

教学对话 Teaching Dialogue

人物速写 专题

江西美术出版社
教学对话编委会 主编

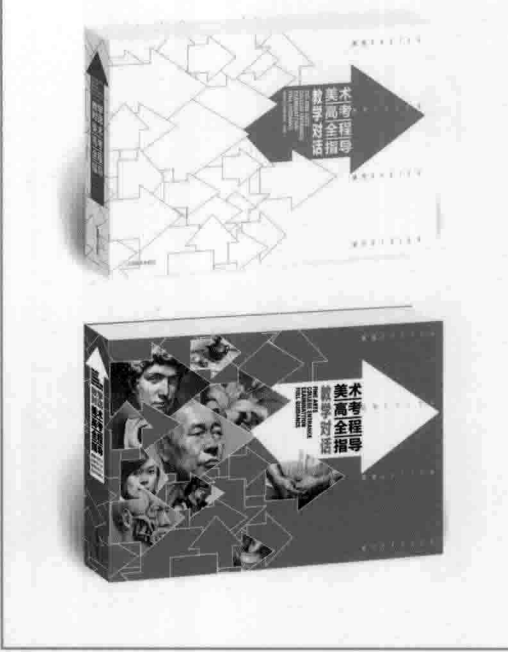
Human Sketch Topics

⑤



本册为教学对话线性速写临摹专题
站、坐、蹲的步骤图详解
单个、组合、场景速写的分类临摹
通过实景图片分析对比临摹
如何用笔和线，清晰理解线性速写技法

教学对话重点新书推荐



适合于中高级阶段学习的小8开《教学对话》系列丛书：

- 《教学对话·素描》
- 《教学对话·素描静物》
- 《教学对话·素描石膏像》
- 《教学对话·色彩①》
- 《教学对话·色彩②》
- 《教学对话·设计》
- 《教学对话·速写》

适合于临摹学习的4开《教学对话》系列丛书：

- 《教学对话·素描基础》
- 《教学对话·色彩静物》
- 《教学对话·人物素描》
- 《教学对话·人物速写》

适合于美术高考全程学习指导的工具书：

- 《教学对话美术高考全程指导》

适合于局部临摹学习的书：

- 《局部一素描》
- 《局部一色彩》

适合于各项专题学习的书：

- 《素描几何体专题》
- 《素描静物专题》
- 《素描头像专题》
- 《人物解剖专题》
- 《色彩静物专题》
- 《素描速写专题》
- 《色调》
- 《百问百答专题》

适合于重点学校考试准备的书籍：

- 《考题·色彩》
- 《考题·素描》
- 《考题·速写》
- 《考题·设计》

适合于初级阶段学习的书：

- 《从零基础到一流美院·素描几何体》
- 《从零基础到一流美院·素描静物》
- 《从零基础到一流美院·石膏像》
- 《从零基础到一流美院·素描头像》
- 《从零基础到一流美院·速写》
- 《从零基础到一流美院·色彩》

适合于针对美院设计考试的书籍：

- 《设计考试》
- 《中央美术设计考试》
- 《创意速写》
- 《动画专业设计考试》

适合于默画考试的书籍：

- 《美术高考集结号》
- 《紧急集合》
- 《美术高考邮票》

本书主旨：力求为参加美术高考的同学提供一本学习和备考过程当中全方位、全科目、全阶段的指导用书，能够协助老师全程教学，帮助大家解决高考中遇到的实际问题。

本书结构：本书共分五大块，每一块所叙述的内容，都可以通过目录清晰看到。特别值得注意的是：美术院校报考指导部分虽然都是文字图表，但非常值得耐心读一读，无论老师，学生，还是家长，读后都会对整个美术高考有一个更清晰，更全面的了解，非常有助于学习的安排和备考。

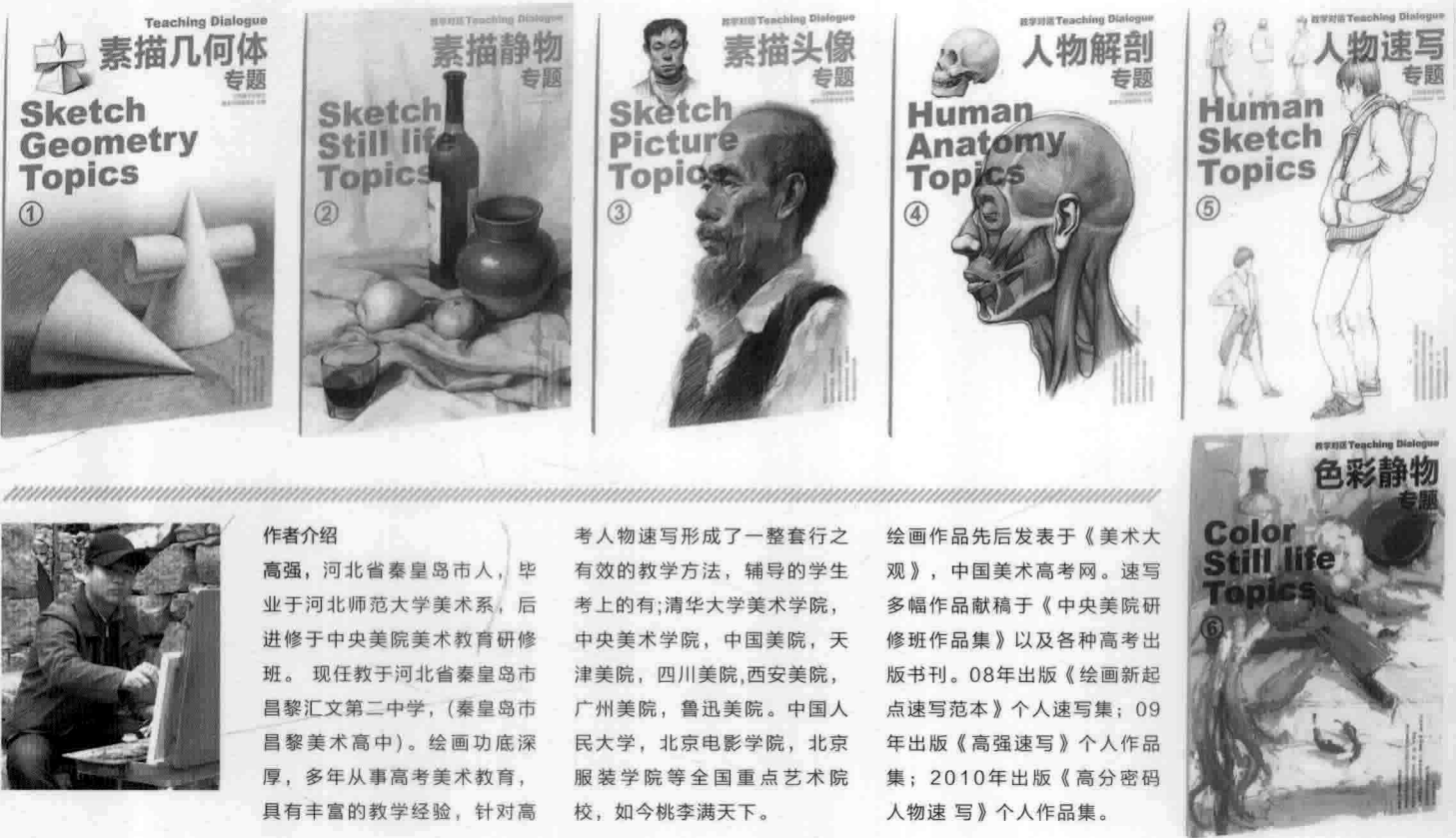
各科指导：全书分素描、色彩、速写、设计创作四科进行指导，根据循序渐进的学习规律，每科采取按不同阶段、不同专题进行指导。每个阶段和专题都提出了学习目的、该掌握的知识、学习要求、学习时间、作业训练量、易出现的问题、考试要求等具体的指导和要求。这样就非常有助于老师指导时让学生随时清晰地知道自己所处的学习阶段或者正练习的专题该怎样学习、该学习到一个怎样的程度、在学习当中会遇到怎样的问题、该怎样解决问题、这些都可以从本书中找到相应的知识和指导。

问题解答：全书总结了300多个有关美术高考方方面面的问题，极大地方便大家自我解惑。

几点说明：1. 该书总共512P优点是开本小、知识容量大、图量大、分类详细、易于查阅、易于携带。不足之处是图不够大，临摹不便，但与该书配套可以作为临摹的各项专题大开本现在已经推出，敬请关注。
2. 书中各科安排的学习时间和数量均是一个大致的时间和数量，需要你们在老师引导下根据实际情况灵活安排。
3. 本书由于内容庞大，难免出现不足之处，请你们以及处在教学第一线的老师提出宝贵意见，以便我们不断修订和完善。

本套丛书的特点以及对临摹的建议：

- 根据课程安排的各个阶段，从《教学对话美术高考全程指导》衍生出来出的配套临摹用书。
- 针对每项专题临摹选编作品，结合《教学对话美术高考全程指导》的知识结构进行针对训练。
- 建议临摹课程结合知识讲解和写生来进行，课程的安排可以参阅《教学对话美术高考全程指导》，也可以在专业老师的指导下进行训练，在临摹的时候不要盲目，要针对每个问题去临，不断地解决画面问题，才能不断地提高专业。



作者介绍
高强，河北省秦皇岛市人，毕业于河北师范大学美术系，后进修于中央美院美术教育研修班。现任教于河北省秦皇岛市昌黎汇文第二中学，(秦皇岛市昌黎美术高中)。绘画功底深厚，多年从事高考美术教育，具有丰富的教学经验，针对高

考人物速写形成了一整套行之有效的教学方法，辅导的学生考上的有：清华大学美术学院，中央美术学院，中国美院，天津美院，四川美院，西安美院，广州美院，鲁迅美院。中国人民大学，北京电影学院，北京服装学院等全国重点艺术院校，如今桃李满天下。

绘画作品先后发表于《美术大观》，中国美术高考网。速写多幅作品献稿于《中央美院研修班作品集》以及各种高考出版书刊。08年出版《绘画新起点速写范本》个人速写集；09年出版《高强速写》个人作品集；2010年出版《高分密码人物速写》个人作品集。

关于我们

《教学对话》编辑部是一支长期研究和关注美术教育领域的团队，团队成员均为全国各大名牌院校毕业，熟悉目前国内各阶段的美术教育，近期的目标是为参加美术高考的同学提供学习中各个阶段所需的优质教学参考书。我们真诚地与全国优秀美术培训机构或者个人进行多种形式的合作，共同搭建一个可供优秀作品，优秀培训机构展示的平台，最终达到相互支撑、相互发展的友好关系。目前有众多优秀培训机构和个人与我们进行了深入合作，通过合作我们双方都获得了广泛的传播以及自身的良好发展。

我们对盗版书的对策：

为了预防盗版，本书将视盗版情况随时改变开本尺寸、用纸克重、调整书中内容，请在守法经营的正规书店购买本书，如有疑问请联系我们。

教学对话的联系方式

邮箱：jxdh6688@126.com
QQ：2267589340
博客：http://boig.sina.com/798art11
微博：http://weibo.com/2287531411
昵称：教学对话
电话：13811544966 15911023280

图书在版编目(CIP)数据

人物速写专题 / 《教学对话》编委会编著. — 南昌：江西美术出版社, 2011.7
(教学对话)
ISBN 978-7-5480-0696-1

I. ①人… II. ①教… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第152119号

图书策划：《教学对话》编委会
图书总监：达俊 执行编委：陈挺挺
责任编辑：王大军
整体设计：教学对话编辑部+耕莘文化

教学对话·人物速写专题

主编 《教学对话》编委会
出版 江西美术出版社
发行 江西美术出版社
社址 南昌子安路66号
网址 http://www.jxfinearts.com
经销 全国新华书店
印刷 北京天成印务有限责任公司
版次 2011年9月第1版
印次 2011年9月第1次印刷
开本 889×1194 8开
印张 6
书号 ISBN 978-7-5480-0696-1
定价 36.00元

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分版权所有，侵权必究 本书法律顾问：江西中义律师事务所

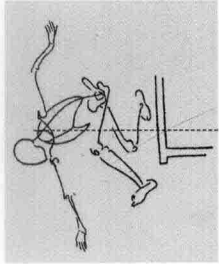
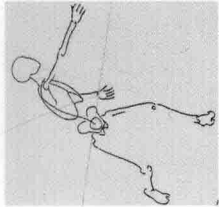
ISBN 978-7-5480-0696-1



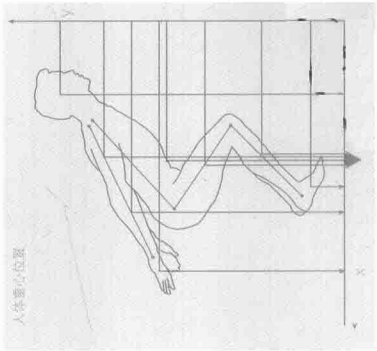
9 787548 006961 >

定价：36.00元

目录



速写的基础知识



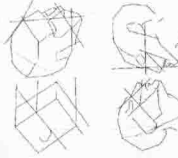
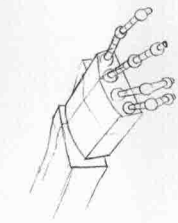
- 2 人体骨骼与肌肉
- 2 人体比例结构
- 3 人体运动重心
- 3 人物的形体动态
- 4 图解动态规律



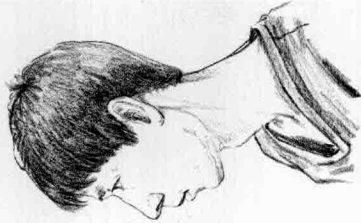
速写技法表现



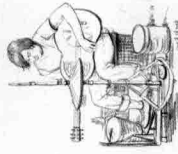
- 12 人物写生、默写的技巧分析与表现手法
- 12 人物坐姿步骤图
- 13 人物照片与范画及动态图的对照
- 13 工具与用笔的介绍
- 14 坐姿的细节分析
- 26 站姿的细节分析



人物局部讲解



- 5 头部
- 7 手
- 8 脚
- 9 躯干
- 10 臂
- 11 下肢

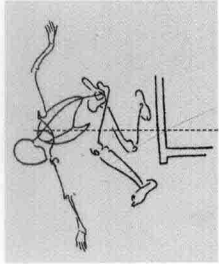
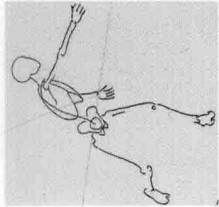


场景速写

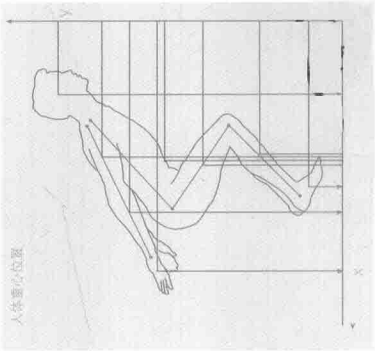


- 40 人物组合及场景类速写画法
- 40 构图的要害
- 40 人物的主次关系
- 40 双人、三人组合速写
- 48 近年考题分析

目录



速写的基础知识



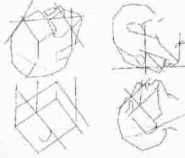
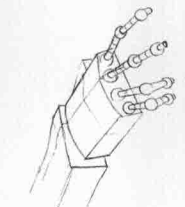
- 2 人体骨骼与肌肉
- 2 人体比例结构
- 3 人体运动重心
- 3 人物的形体动态
- 4 图解动态规律



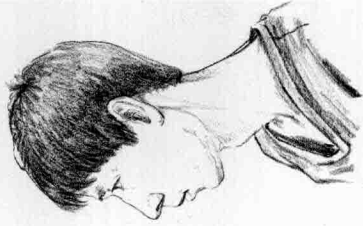
速写技法表现



- 12 人物写生、默写的技巧分析与表现手法
- 12 人物坐姿步骤图
- 13 人物照片与范画及动态图的对照
- 13 工具与用笔的介绍
- 14 坐姿的细节分析
- 26 站姿的细节分析



人物局部讲解



- 5 头部
- 7 手
- 8 脚
- 9 躯干
- 10 臂
- 11 下肢



场景速写



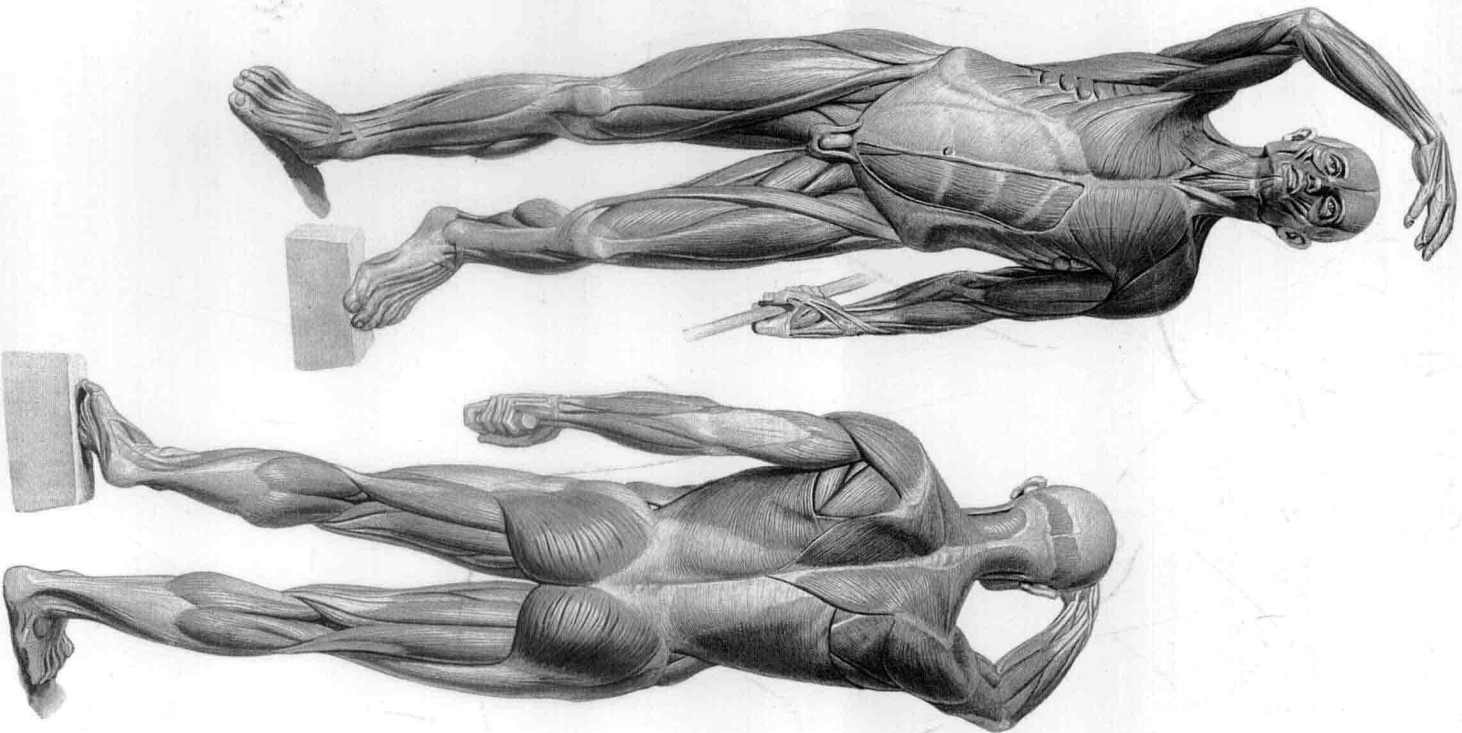
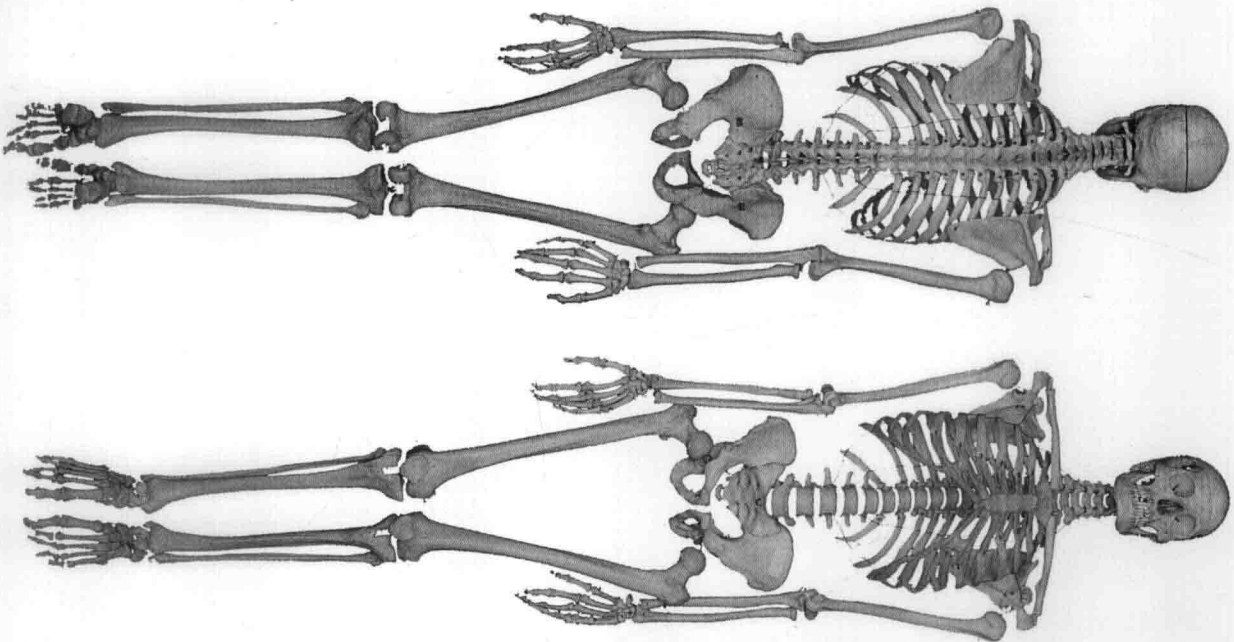
- 40 人物组合及场景类速写画法
- 40 构图的要点
- 40 人物的主次关系
- 40 双人、三人组合速写
- 48 近年考题分析

速写的基础知识

人体骨骼与肌肉

文艺复兴时期的艺术家对人体解剖有极为深入的研究，在当时几乎每一位艺术家都对人体艺术及解剖关系做过深入的研究。如达芬奇《肌肉解剖图》、《斗士》，拉斐尔《阿波罗习作》、丢勒《手的习作》，米开朗基罗《腿的习作》，都是经典习作，他们对人体结构的各种关系——其中包括肌肉与肌肉、肌肉与骨骼、骨骼与肌肉、肌肉骨骼与形体之间的穿插、连接、覆盖、交错的了解，使人体各部分直接的关系准确完整又错落有致。

在高考人物速写中，需要掌握最基本的人体结构和解剖关系，简要记住一些形体和动态、骨骼和肌肉即可。需要特别了解的有头、胸、腰、臀、上下肢、腕、手、踝、脚的基本形态和运动中的组合关系。



人体骨骼与肌肉是从造型艺术的需要为出发点研究人体的骨骼、肌肉的关系及形态结构特点，清楚明确的了解人体的骨骼和肌肉对外形的影响，而且能清楚人体结构与人的情感、心理状况之间的微妙联系。学习基本的人体解剖知识，感受真实的生命运动。通过人物的姿态、情感、运动等变化揭示人体的外形变化规律，真正为艺术造型打下坚实的基础。

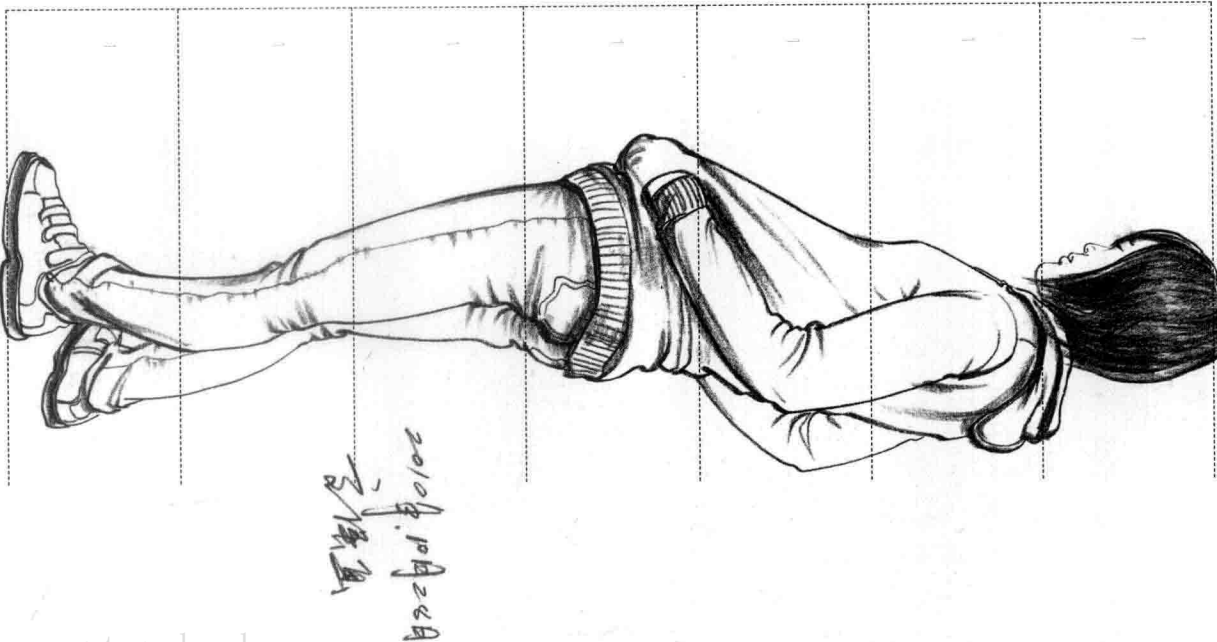


人体比例结构

人体比例：人的身高有“站七坐五盘三半”之说。即站立着一般高度为7—7.5个头高，坐在椅子上身高为5—5.5个头高，蹲或盘腿坐着有3—3.5个头高。

形体特点：男女形体由于性别不同差异较大，女性一般较男性身体矮，四肢稍短，肩窄臀宽，呈菱形。男性肩宽臀窄，呈T字形或倒三角形。男性肩宽一般为两个头长，女性肩宽约为一个半头长。

儿童头大身体短，一般2—3岁时，全身高约为四个头长，到十七八岁时就和成年人一致了。老人因为腰背弯曲，全身则少于七个头长。



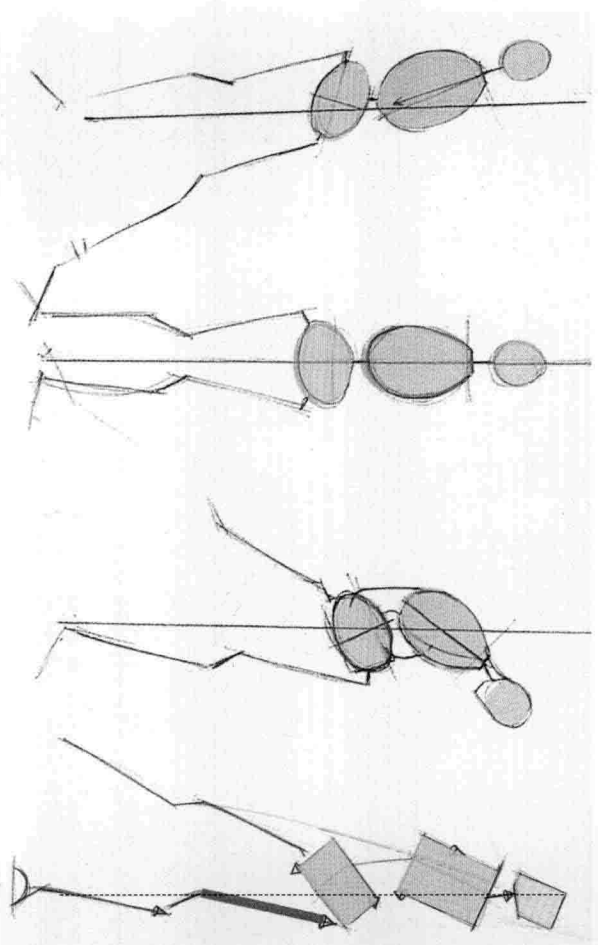
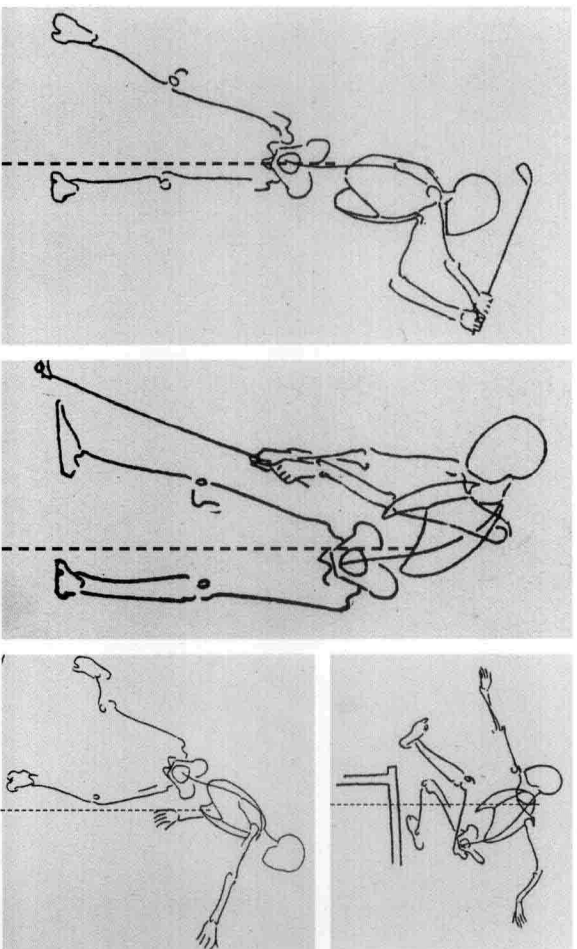
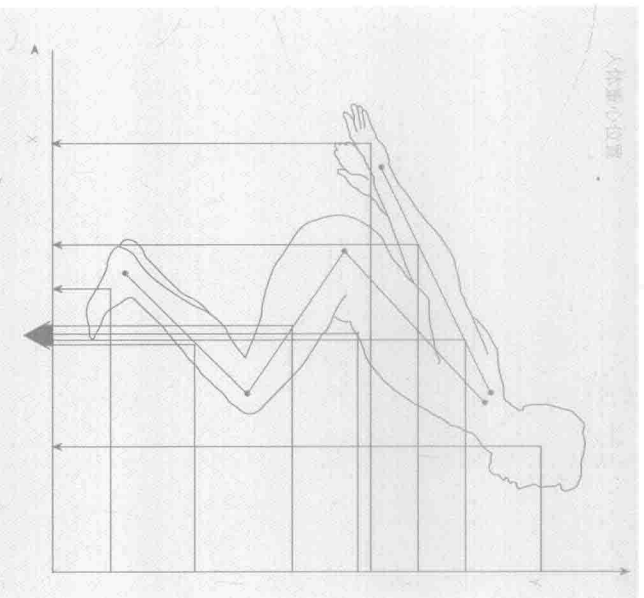
上下肢的比例：下肢的比例一般为3.5—4个头长，小腿和大腿的长度基本相同。手臂的长度一般为三个头长，上手臂为4/3个头长，下手臂为5/3个头长。脚掌为一个头长，手掌为2/3个头长。两手臂展开的长度约等于身高。

人体运动重心

人体重心点的位置必需处在人与地面的垂直投影面上，否则会造成模特站立不稳的感觉。

人物动态速写的学习，任何一个人都要经过一个从生到熟的学习过程，人物动态的安排上通常都是以静态入手，动态特征由简单到复杂，由规则动态逐渐过渡到不规则动态。

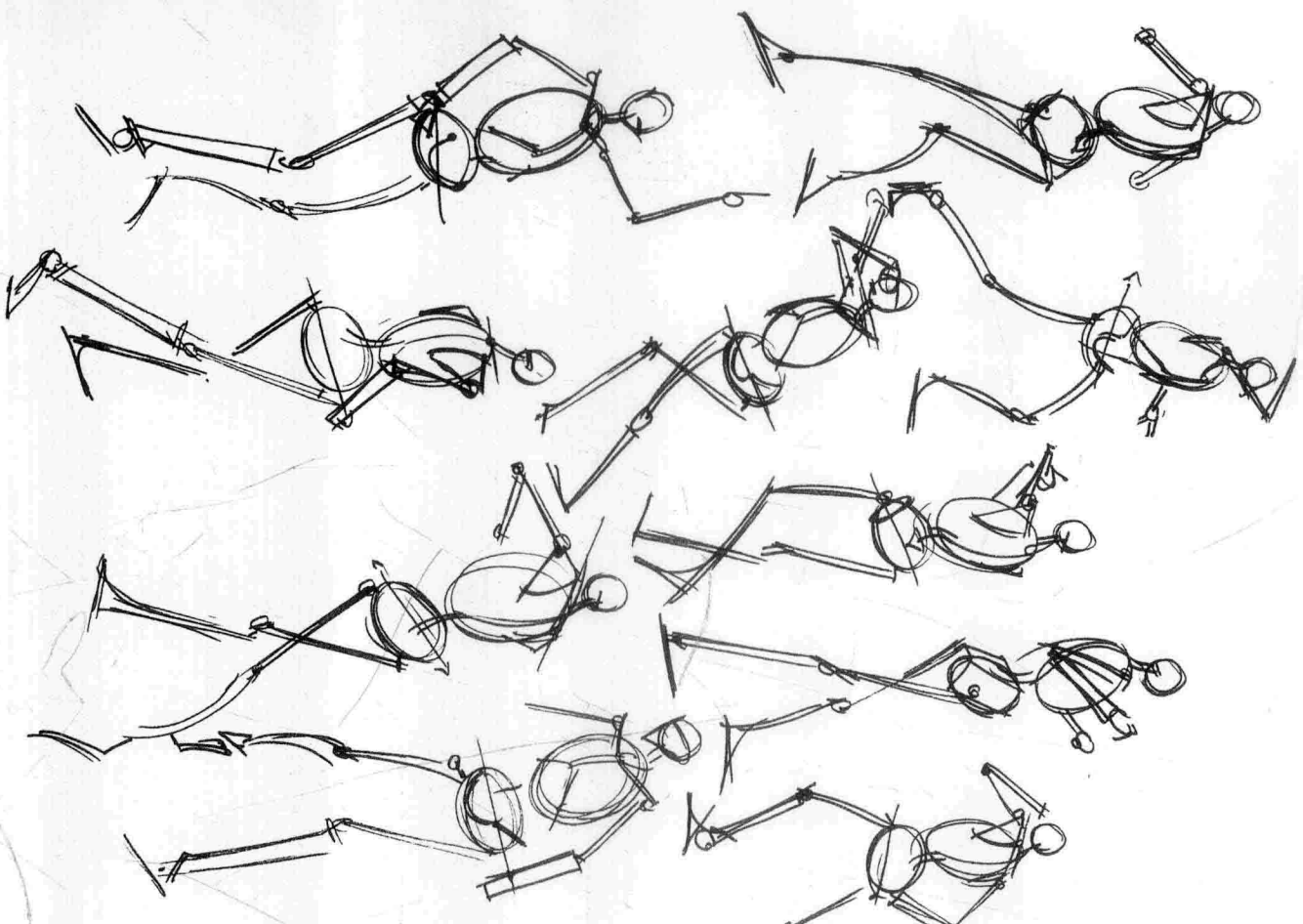
重心与支撑面：重心是人体重量的中心，是支撑人体的关键；支撑面是支撑人体重量的面积，指两脚之间的距离。重心的位置在人体胫骨与脐孔之间，由脐孔往下引一条垂直线，称为重心线；重心线的落点在支撑面之内，人体则可依靠自身的支撑；如在支撑面以外，则不能依靠自身支撑。



人物的形体动态

人物形体动态速写的意义：

- 第一，可以加强对人体特征及运动规律的认识，增强对人体形象的记忆力和默写能力；
 - 第二，可以增加写生训练的次数，提高技法的熟练程度；
 - 第三，有利于提高从整体特征出发，概括、简练、扼要地刻画人物动态特征的能力；
 - 第四，有利于直接到生活中表现众多的人物形象；
- 对于初画人物形象的人来说，放开胆量去画，才能逐渐掌握人物动态规律。



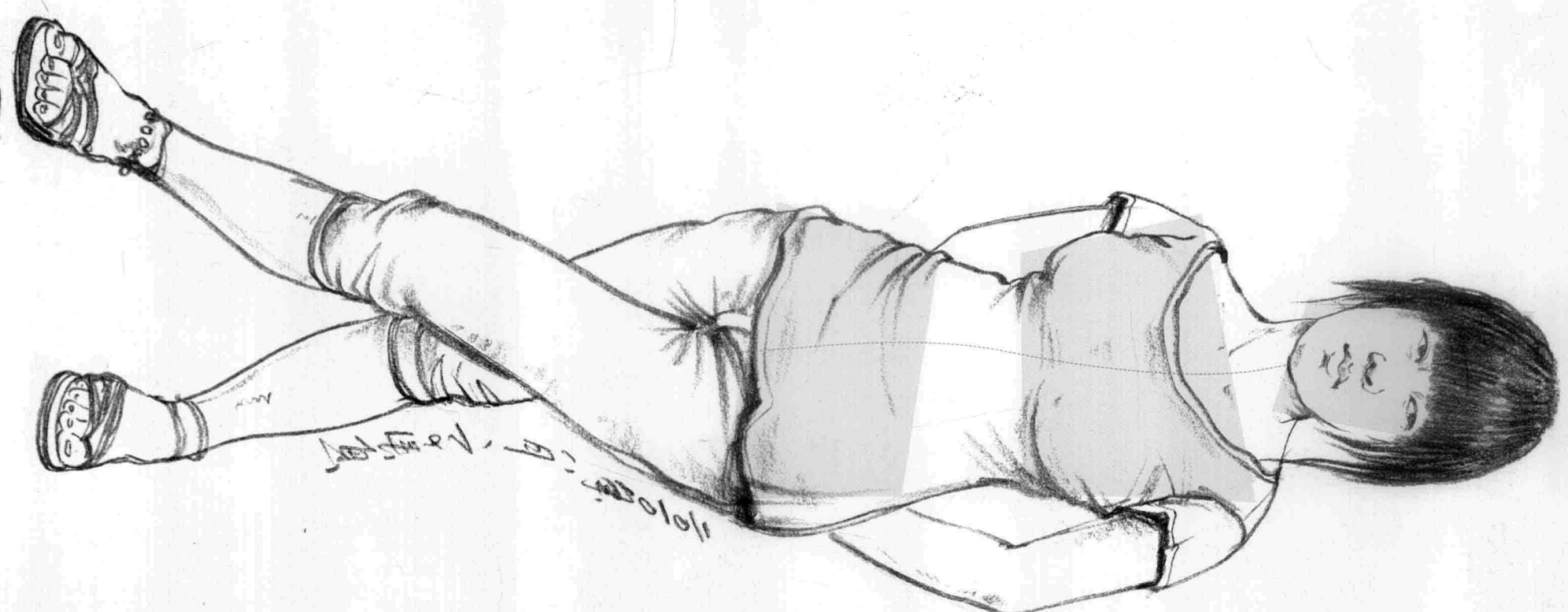
人体的基本动态结构可以概括为：一竖、二横、三体积、四肢。

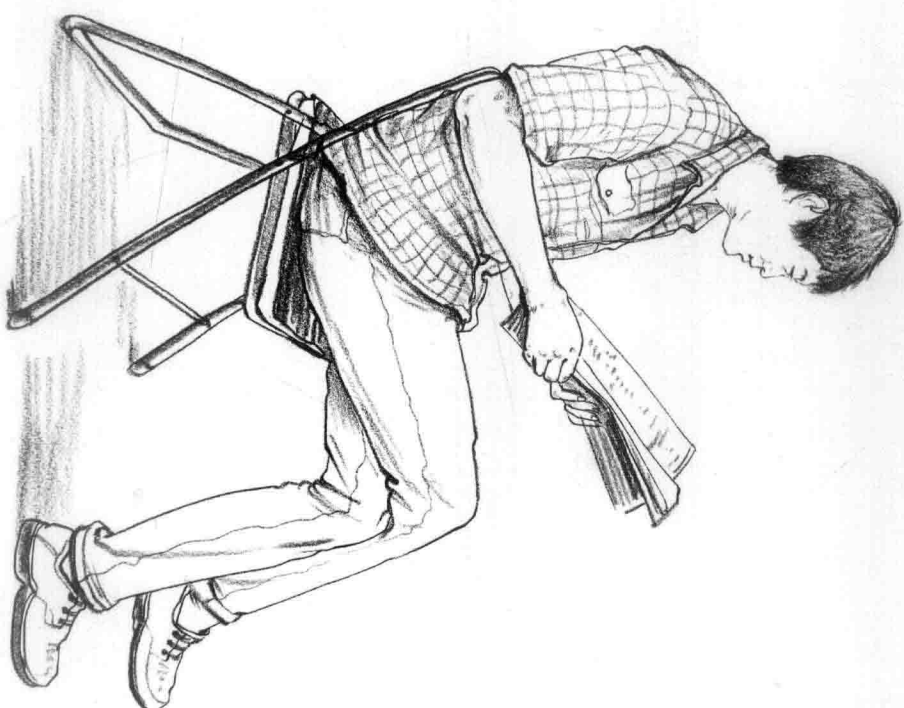
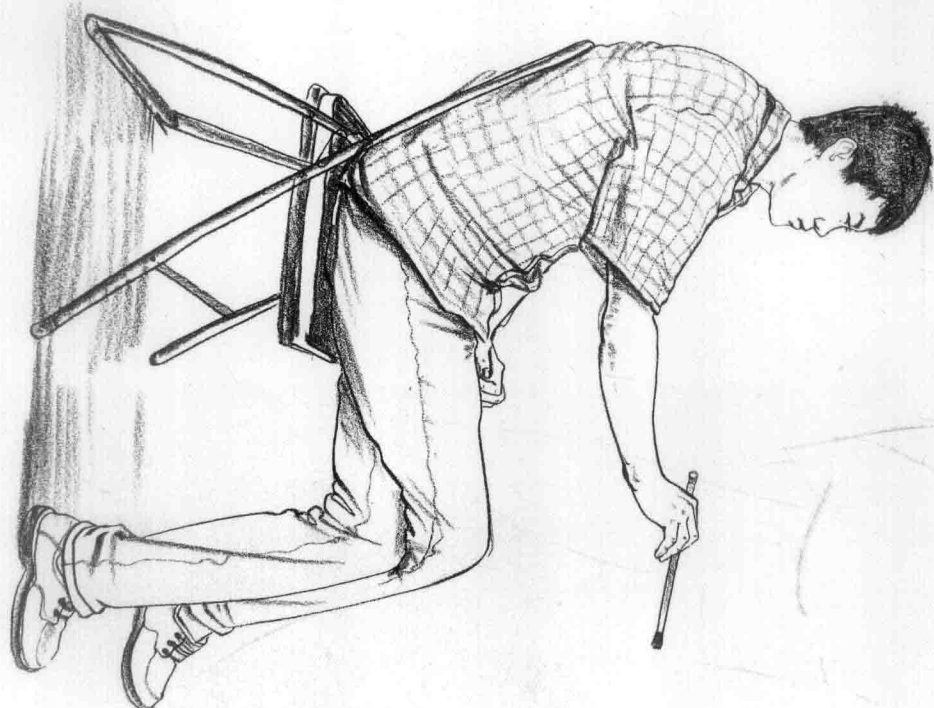
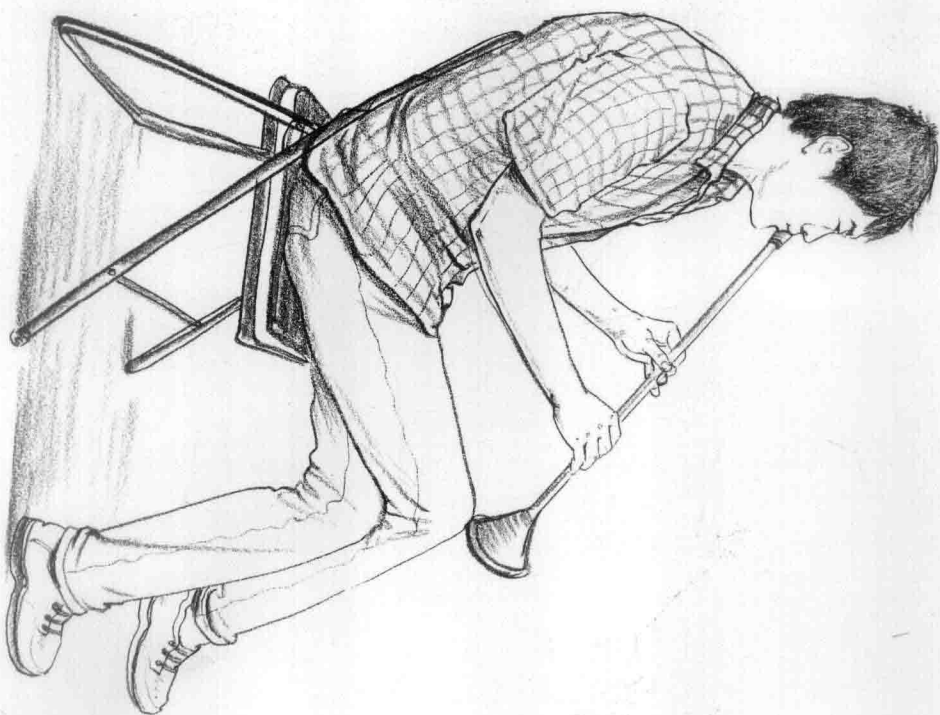
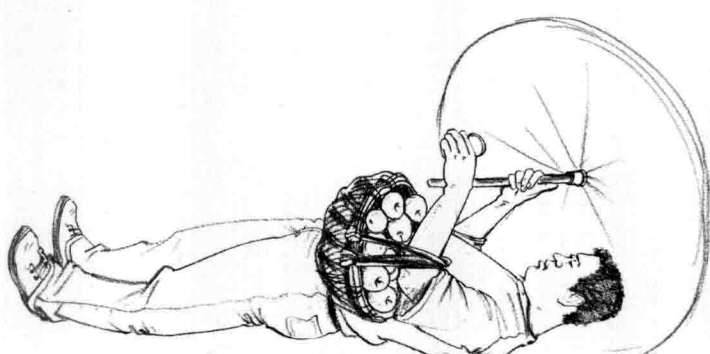
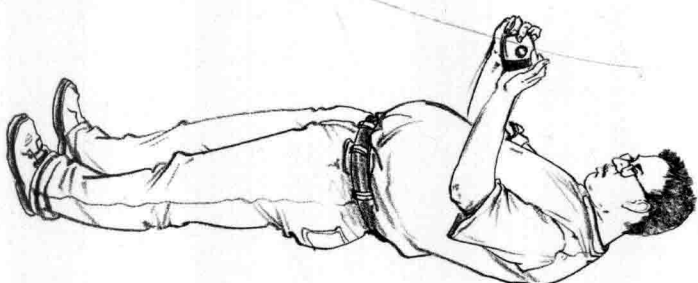
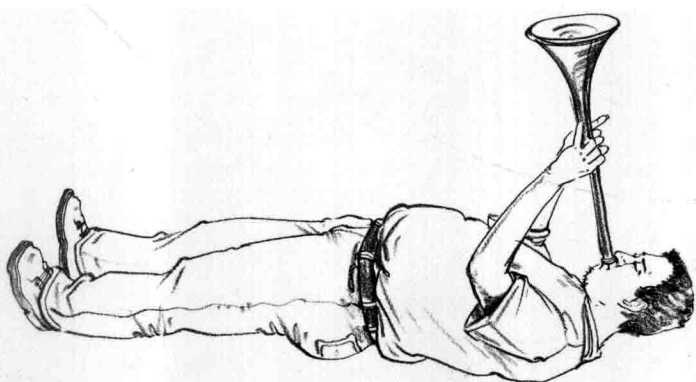
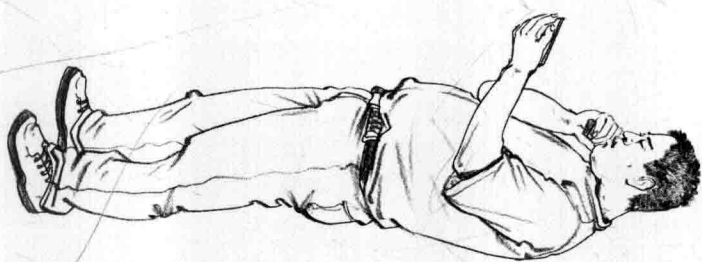
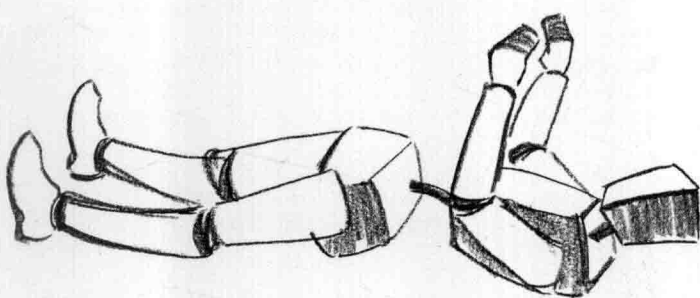
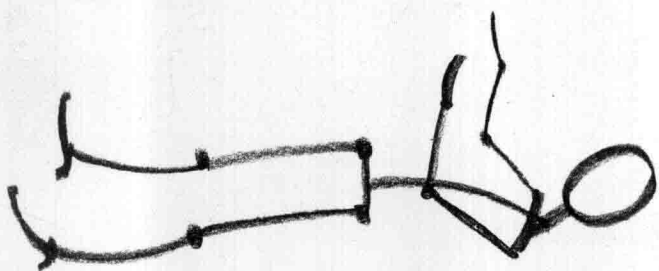
一竖是指人体的脊柱，是控制人体基本动态的主要结构，当人体运动产生不同的姿势时脊柱也跟随发生变化。

二横是指人的肩部连线与髋部连线，它是控制人四肢动态结构。

三体积是指胸腔、胸腔、盆腔三个立体体积，均为不动的整体，由脊柱贯穿连接。脊柱的弯曲、旋转使三体积呈现出俯仰、倾斜、扭动等不同状态，并产生相应的透视变化。

四肢是指上肢与下肢。它们分别连在躯干上下两端。



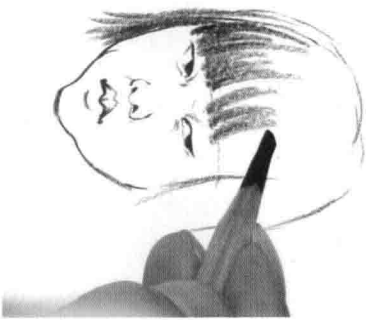
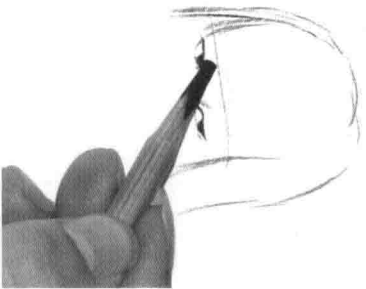
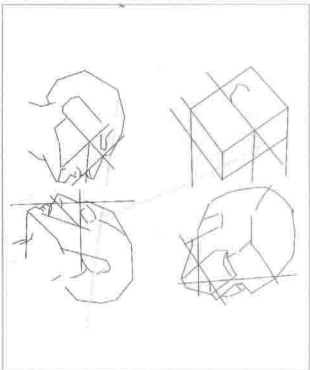


人物的各个局部参照和讲解

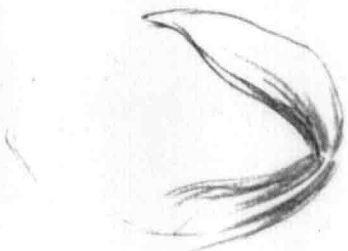
头部

五官的画法

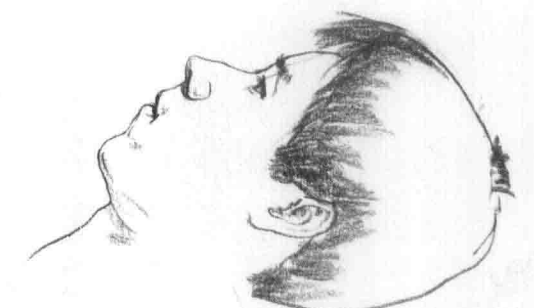
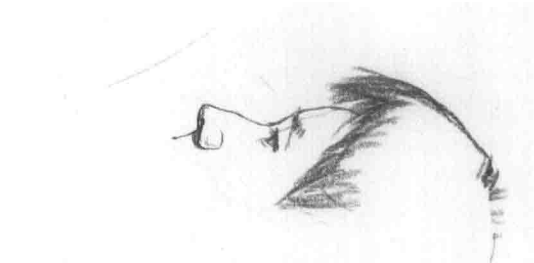
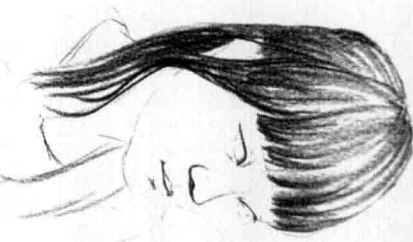
五官的刻画对形象塑造很重要。速写中的五官的画法与较长时间的素描写生相比较有其自己的特点，速写主要是以线来刻画五官，作画时要集中精力看准对象的五官大小位置及个性特征，放笔直取，抓住结构，达到既反映个性特征，又生动传神的效果。



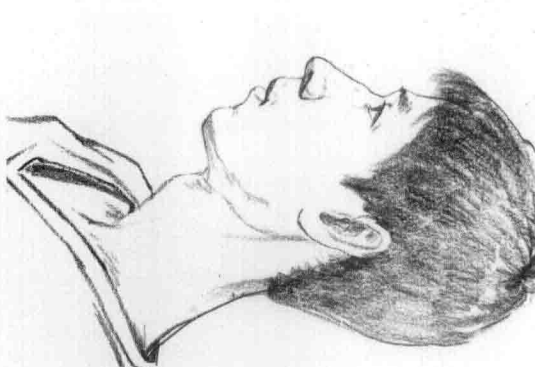
女性头部的体积相对男性头部体积要小些，面部肌肉也比较饱满，面部的结构与转折相对来说较男性要微弱、圆滑，皮肤比男性要细腻。表现女性的头部，用笔一定要流畅，柔美，线条要准确。把握头部的转折部位的微妙变化，通过熟练的手法把女性圆滑而细腻的皮肤的质感表现出来。女性的头发要根据头部的结构转折进行刻画，用笔要尽量松动、飘逸，画出头发的自然、蓬松、柔顺的感觉。



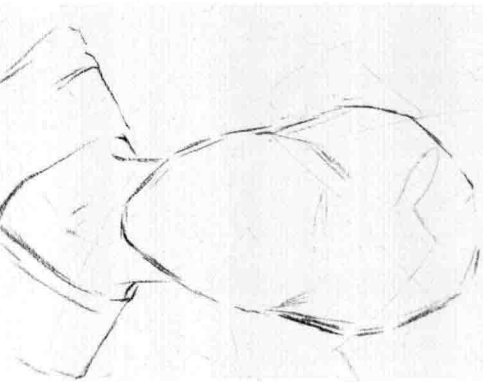
人物头部是我们画速写最先画的，画好头部也是给我们接下来完成速写全身像的一个基石。首先要捕捉人物头部的特征，在画正面女青年时，要注意左右的区别，虽然是速写，我们也不会把正面的形象左右画的一样，需要在一些细节和特征上去找到变化。头发前后关系也是我们加强人物头部特征的一种手段。头颈肩线条的穿插加强了头部的体积感和画面的空间感。



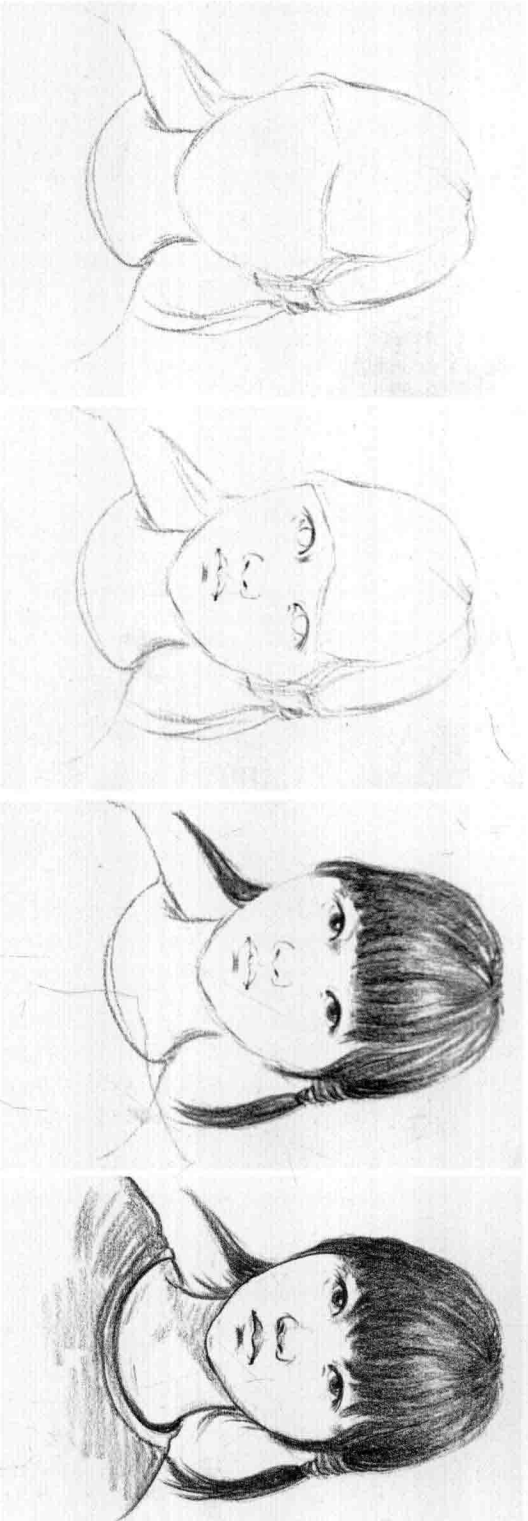
男性头部一般体积感比较强，肌肉比较结实，肌肉轮廓的转折和结构部位比较明显，有比较明显的凹凸起伏。在画男性头部的用笔上，轮廓线一般比较刚直、肯定。男性头部的结构和骨点比较明确，所以对男性头部的结构和转折有一个较为深入的塑造。在画男性头部中加入一些调子来表现结构，更能表达出人物的性格精神。



同一个男青年不同的角度，抓住人物头部鲜明的形象特征，不管角度怎么改变，都能表现出人物的形象气质。对于俯视的头像，五官的比例会发生一些变化，借助这些变化去表现人物头部的动态。处理好人物的头颈肩关系能更好的体现人物的动态关系。男性的头发一般都比较短，比较蓬松，所以对于头颈的结构比较难把握，我们可以总结一个比较简单而有效的方法，就是首先画出头发的大外形，丰富头发的边缘线，概括头发的体块转折面，最后就是画出头发的质感。



不同速写头像的欣赏



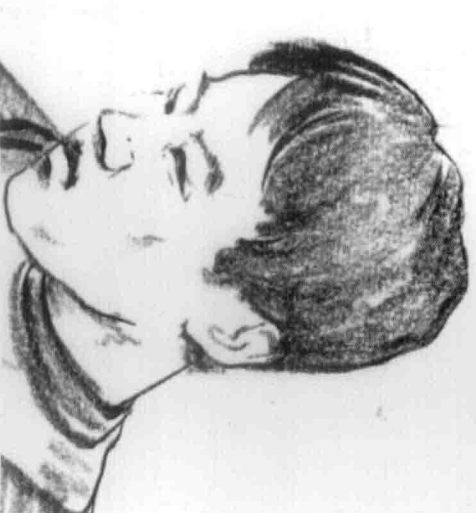
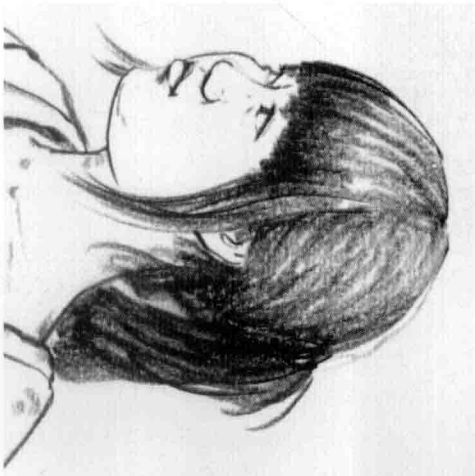
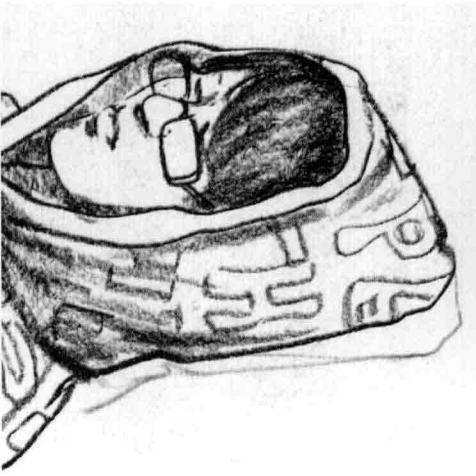
给小孩画速写是非常有趣的事情，小孩的一举一动都透着纯真，一种稚嫩。看着小孩的眼神会净化心灵。小孩的比例与成年人的不同，眉毛至头顶的距离比成年人要长，小孩的眼睛比较清澈明亮，小孩的面部结构不怎么明显，所以小孩的脸比较圆润，光滑。小小的发饰更加体现了小孩天真的特性。



岁月的痕迹在老年人脸上体现的非常明显，肌肉变的松弛，骨骼也开始萎缩，所以脸上的皱纹也明显增多，眼睛深陷，牙齿脱落致使脸部肌肉凹陷，颧骨变得突出。抓住老年人这些比较容易显现的特性，更有利于把握老年人的神态和特征。

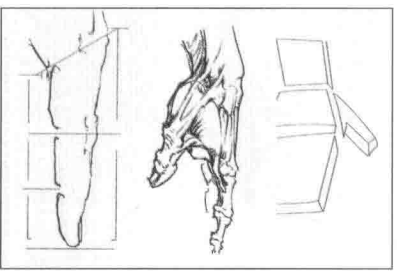
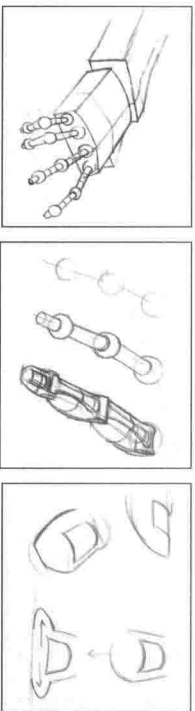


女性老年人跟男性老年人头部的特征还是有一些区别，女性脸部肌肉变化没有男性的那么明显，面部皱纹比男性的要浅。花白的头发需要通过颜色的对比画出头发的质感。头部的饰物（如：眼镜，耳环等）我们可以在最后进行添加。



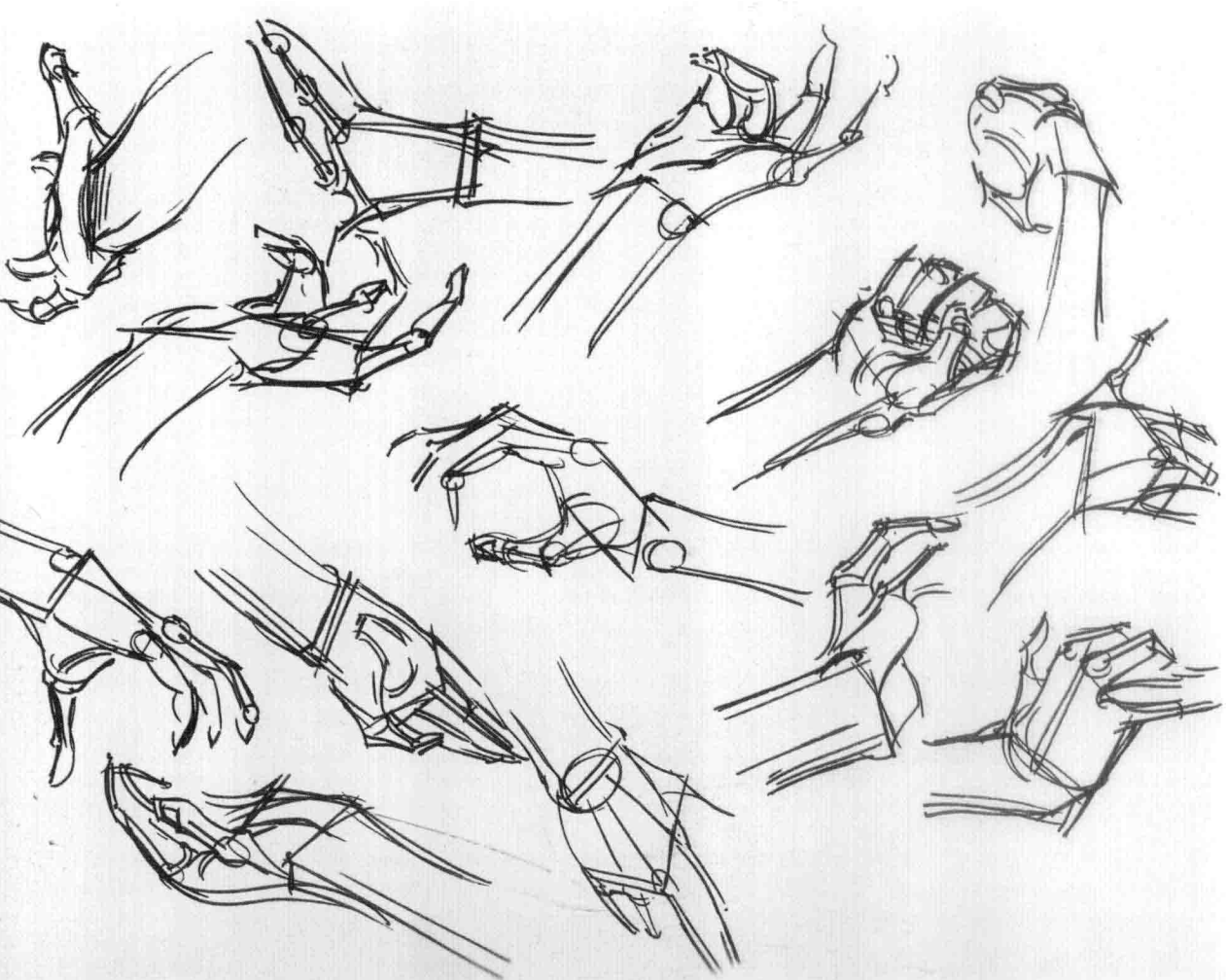
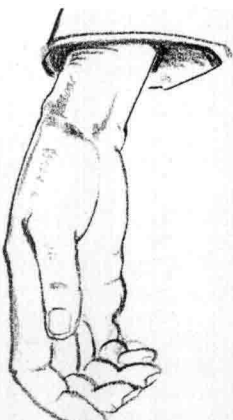
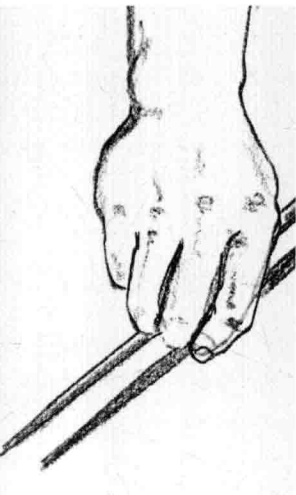
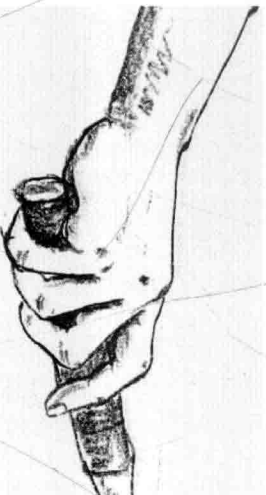
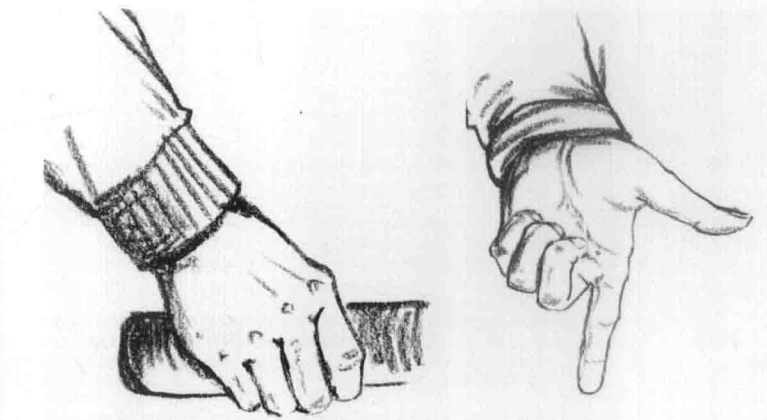
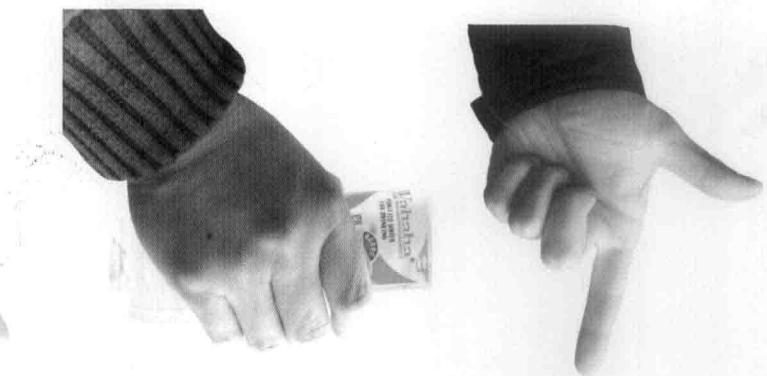
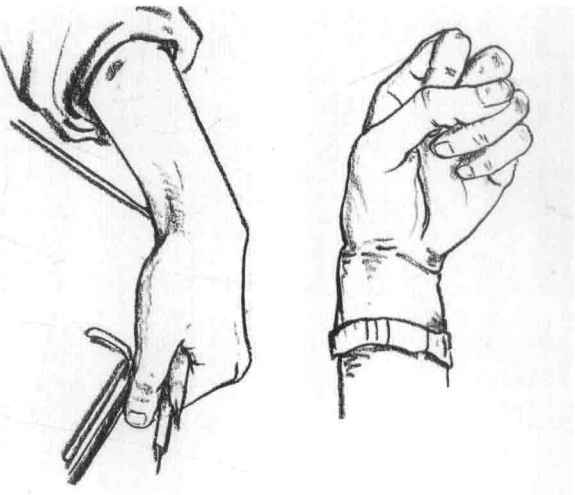
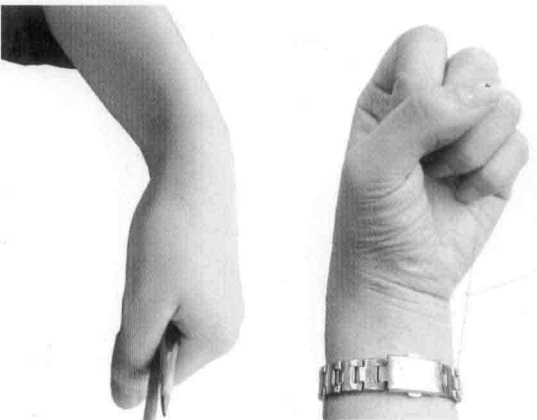
手

手的结构复杂，形体起伏比较微妙，外形稍有误差便会很明显地表现出来。观察时要将手分为三部分：手腕、手掌、手指。手的外轮廓线一定要画准，强化关节处，手指的三段骨点一定要画舒服，同时要注意透视的变化。速写中手是比较难处理的地方，不能逃避不画，又不能画得太繁琐，不然会显得小气，我们希望通过对手掌及手指细节的研究和处理，让大家明白速写中的手应该画到一个什么程度。



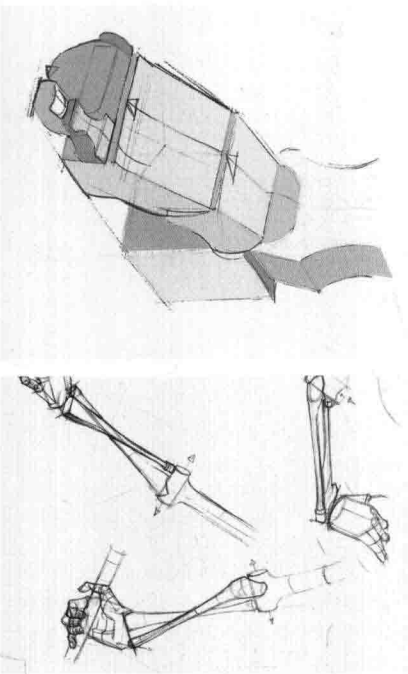
手在速写中是仅次于头部的第二重要的部位，所以画好手是非常必要的。画手时一定要注意腕部动态，手腕很多情况下都会被衣袖遮住，也容易被初学者忽视。手的掌部一般变化比较小，而变化最多的是手指和手腕。我们加强对手的整个动态的观察，进行写生练习，达到熟能生巧的目的。

手分为手指、掌心和手腕。对于初学者可能画手的时候最容易忽视掌心和手腕了，在作画的过程中，我们应该要做到胸有成竹，怎么去表现手，正面和背面有什么区别，不同姿态的手有该如何去表现，男性和女性手有什么区别等等，这些都是画手过程需要思考的问题。

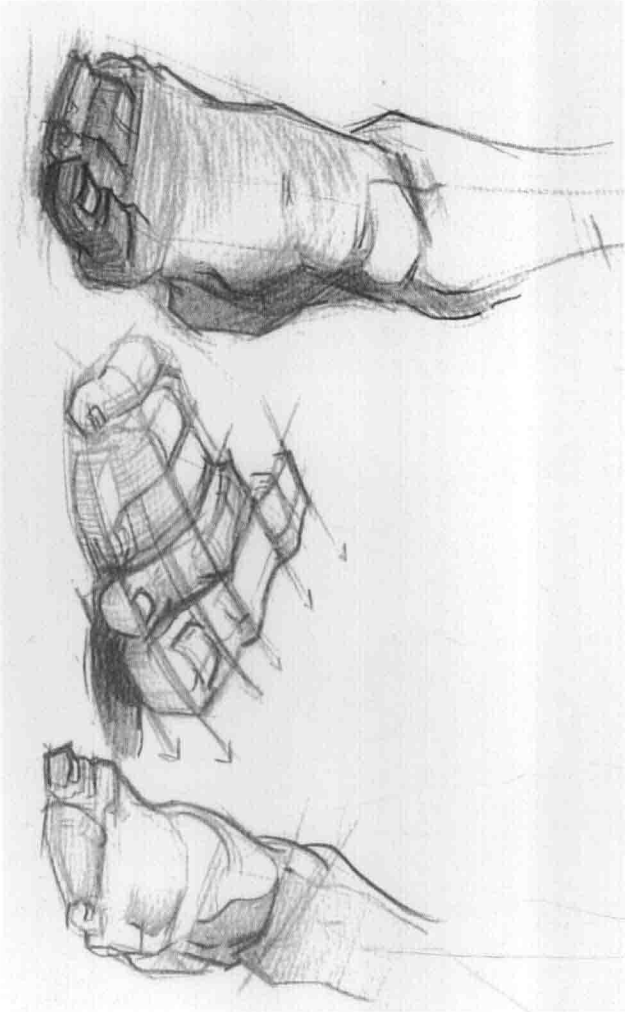


脚

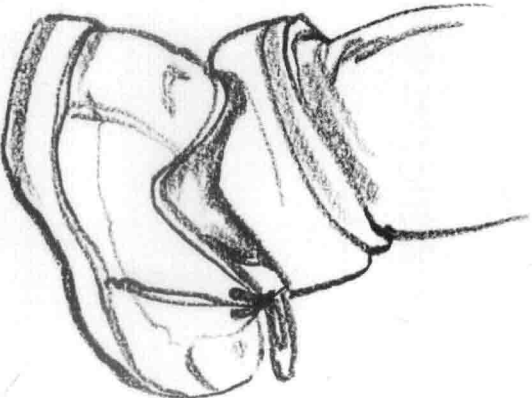
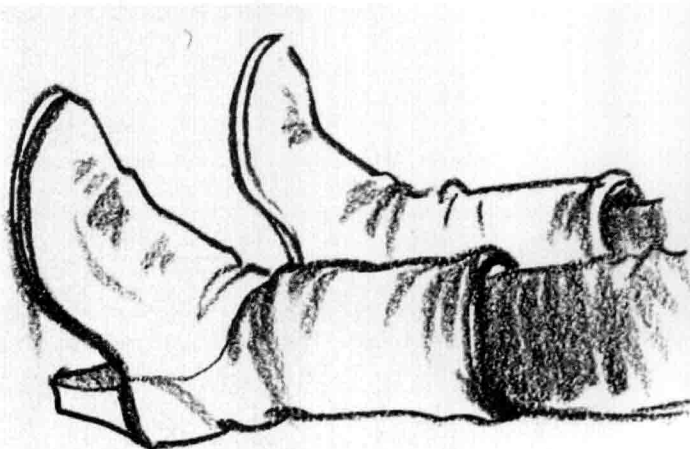
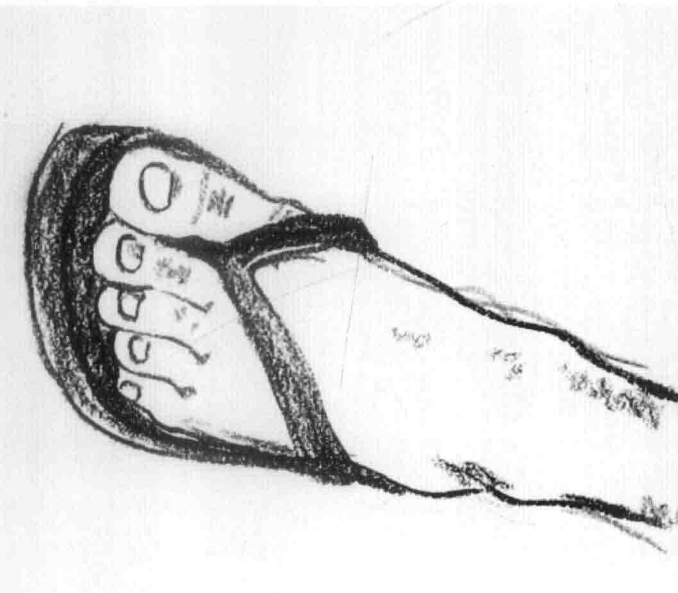
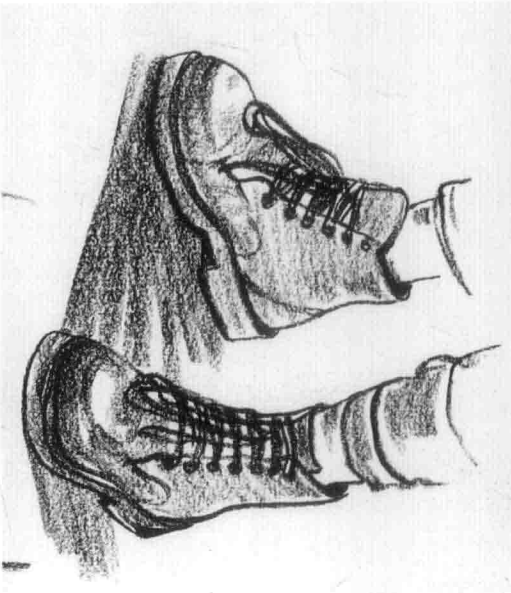
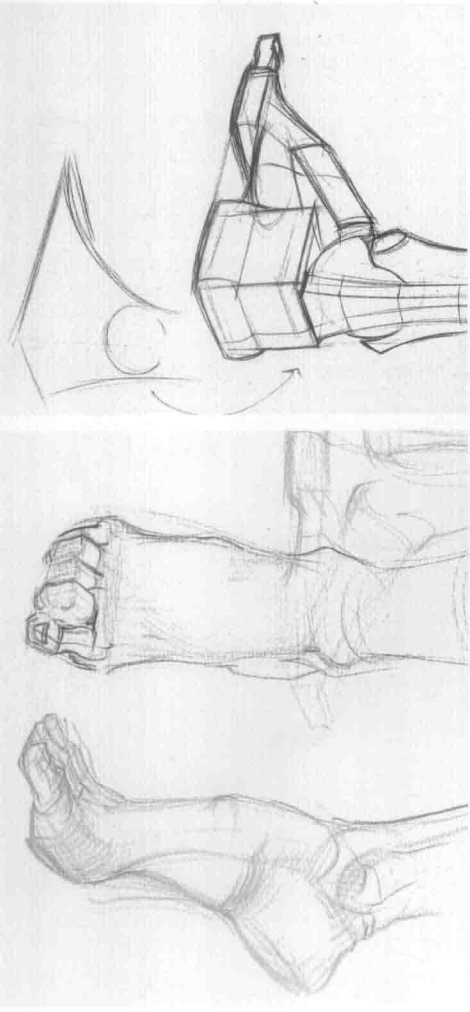
脚在人物速写中往往以鞋的形式存在，最主要是要表现出脚的基本形和鞋的特征，要注重鞋沿和鞋底，的刻画与表现。



对于初学者来说，画脚最主要的还是表现出鞋的特征。我们平时多观察不同类型和质感的鞋，学习表现不同质感的鞋的画法，多注意一些细节方面，主要有：首先是鞋的纹饰、鞋带的穿插，其次是鞋边缘和鞋底厚度的透视变化，最后就是鞋与裤脚的穿插关系。



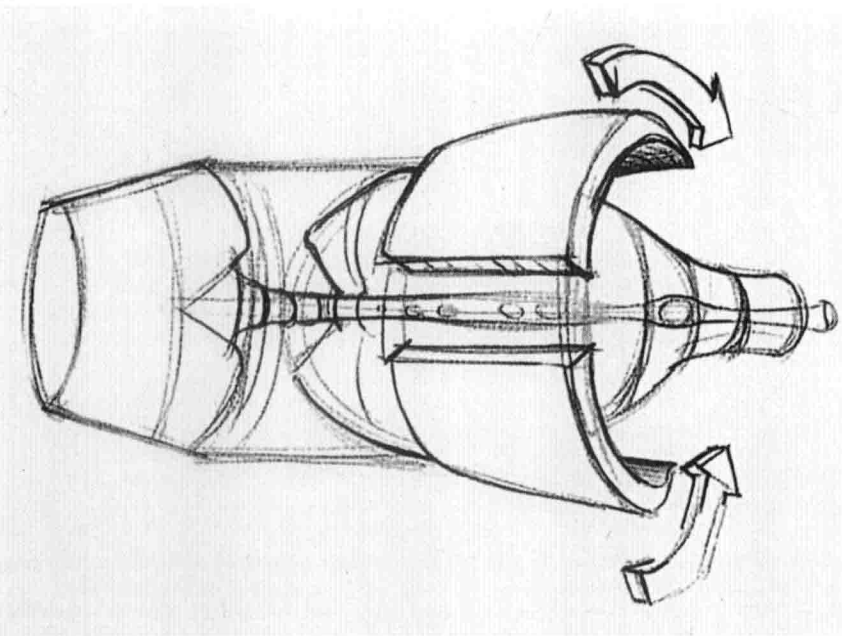
因脚的结构复杂，所以表现时相对困难。画好脚的前提是了解它的结构，注意归纳脚的基本形，在脚背、脚踝和脚趾关节上要注意结构线的穿插。脚腕处有一个踝关节突出，那是脚部的一个明显的起伏变化，要注意对它的表现。我们的两只脚掌是触到地面的，所以鞋底的位置和透视要表现准确。还要注意鞋子与脚的结构关系，不要画成一双没有脚的鞋。人的两脚在速写绘画表现中往往是一前一后，要区别两脚的空间关系，不要将脚画得一样大，根据透视原理，前面的脚要大一些，实一些；后面的脚要小一些，虚一些。



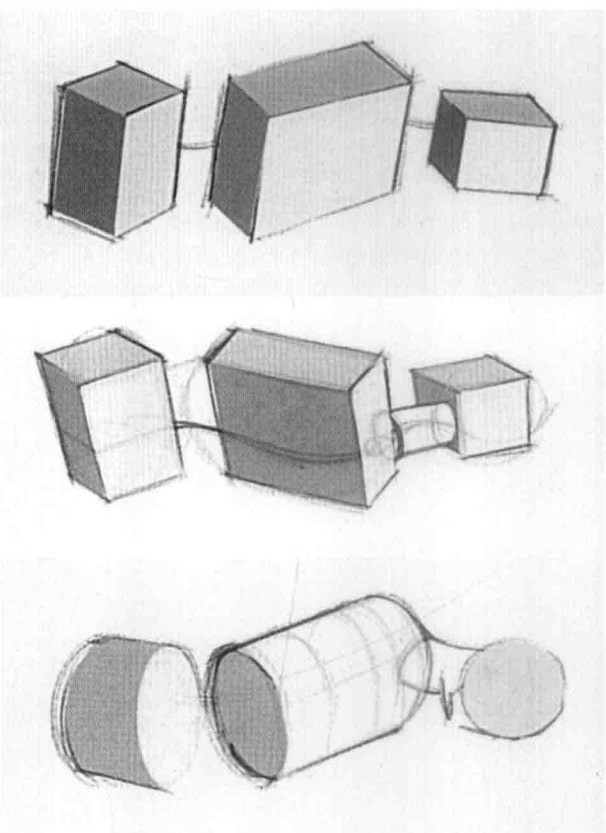
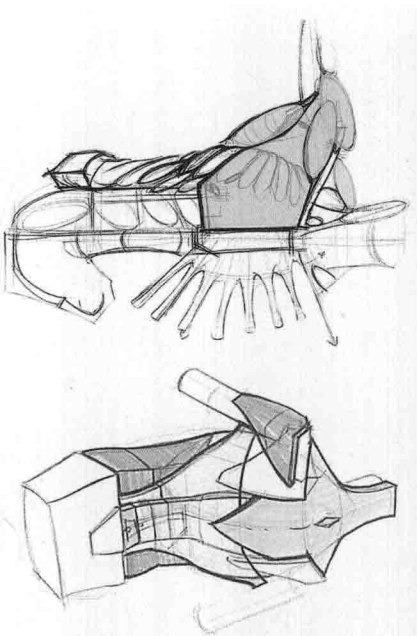
躯干

衣纹的画法

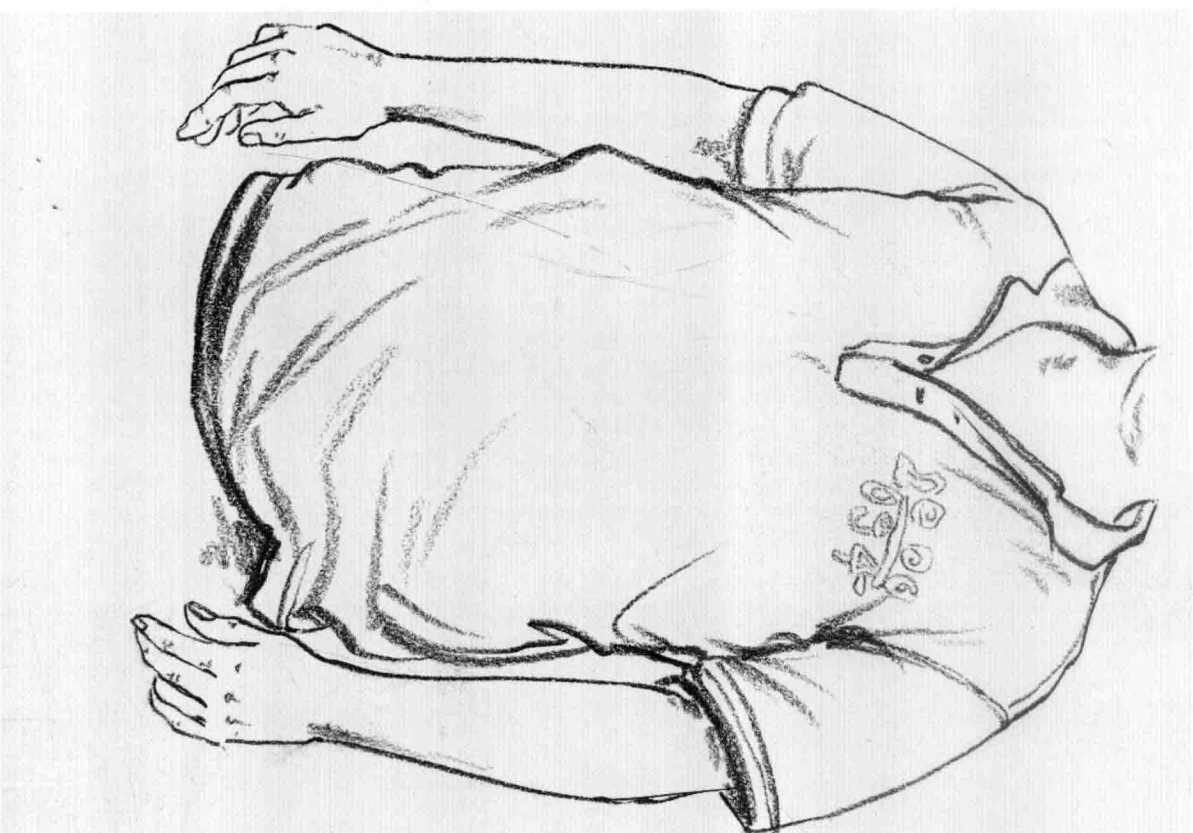
衣服的折皱变化规律，对于画好人物速写是很重要的。衣服与人体的关系，一般来说贴体的部分为实处，远离身体的部分为虚处。实处可体现出人物的形体。衣纹分为折叠型和牵引型两种。折叠型衣纹一般出现在关节弯曲的内侧，而牵引型的衣纹是由于运动使两个结构点之间的衣服产生牵拉所引起的。



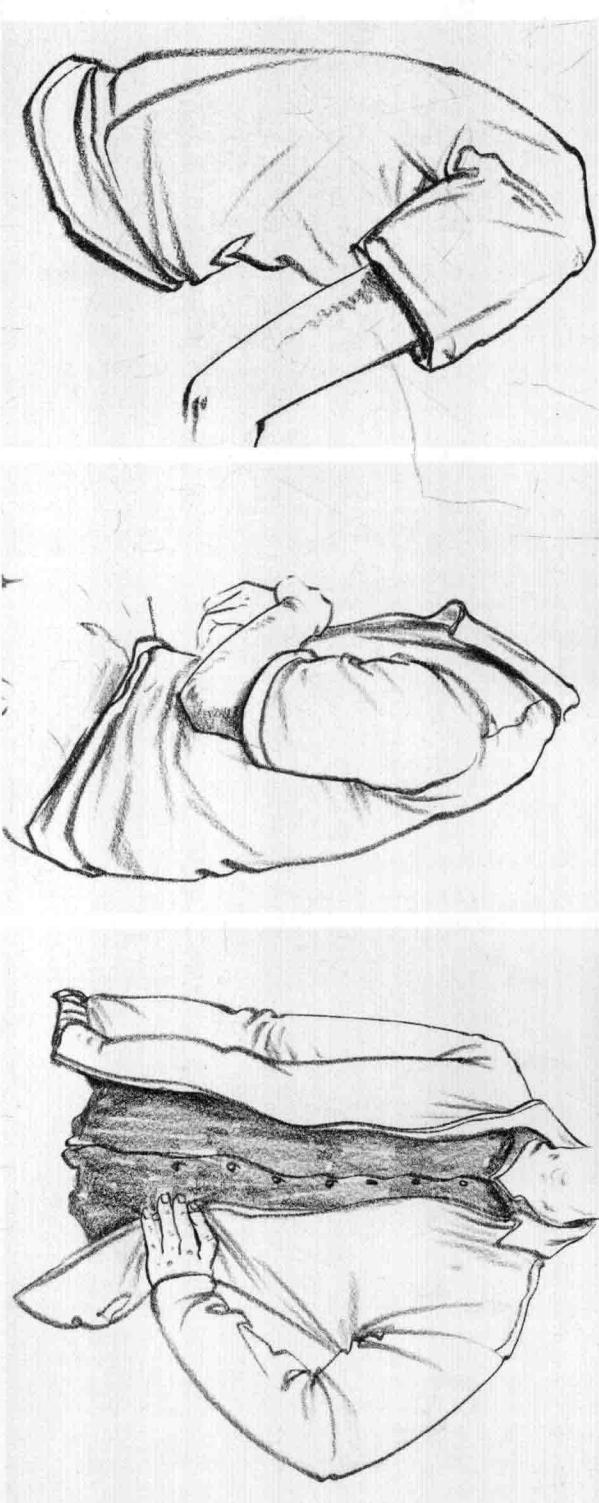
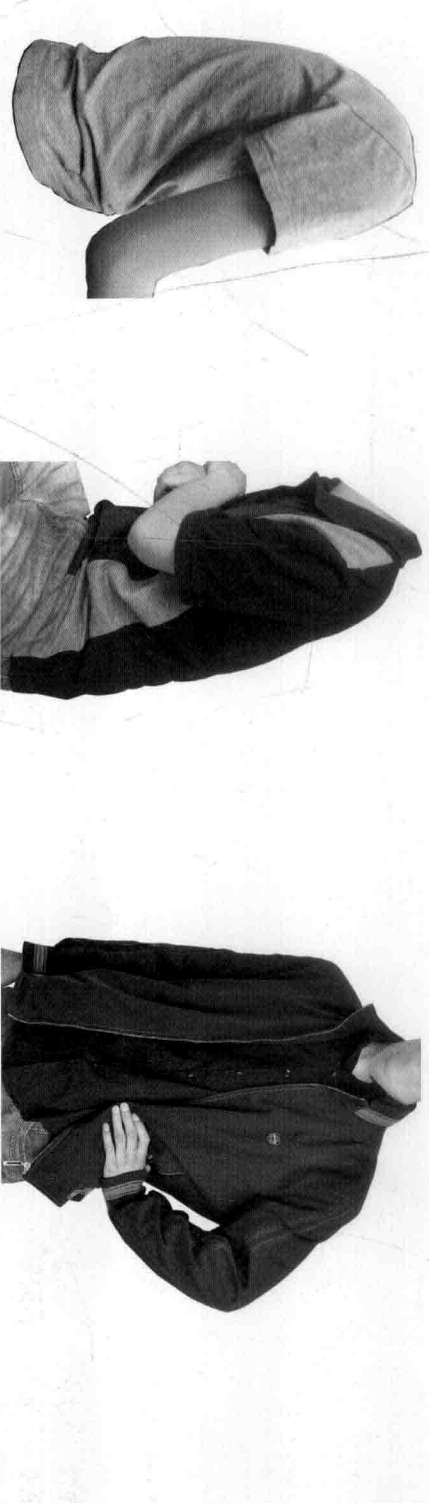
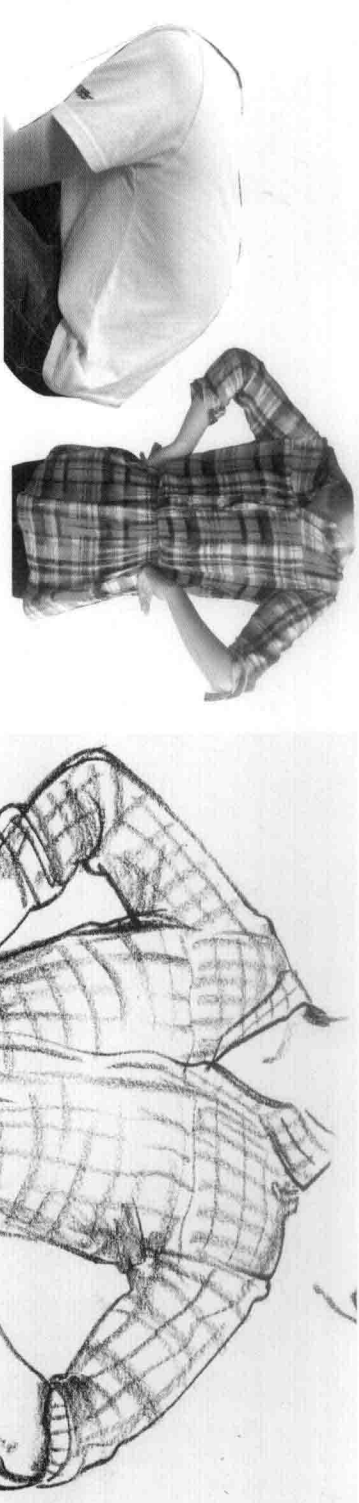
身体支撑衣服，使衣服凸起的部位衣服较平展，衣纹较少或没有衣纹，如人的肩部部位、背部肩胛凸起处、女性的胸部等。衣服松弛而不被身体支撑的部位衣纹往往较多，衣纹的走向往往以衣服受人体支撑的凸起点为中心，呈放射线状态。处于人体关节部的衣纹呈焦点式集中。衣纹的变化是随着身体的结构来变化的，无论用什么样的线条要表达的还是人体结构，一切的动态衣纹用笔，线的弧度、长短、轻重，最终都要落实在结构上。



衣纹变化是由于人体的结构和人体动态而产生的，如肋下、肘部、腰膝及裤角、袖口等地方的衣纹，不但多，而且有规律的反复出现。掌握了它们的规律，不管如何变化都可以准确地把它们画出来，同时注意取舍，由于受人体结构的影响，有的是应该出现的衣纹，但又不太明显，就要把这些衣纹强调出来，经过加工整理，这些衣纹应该能够体现出服装的质感和肢体的动态。

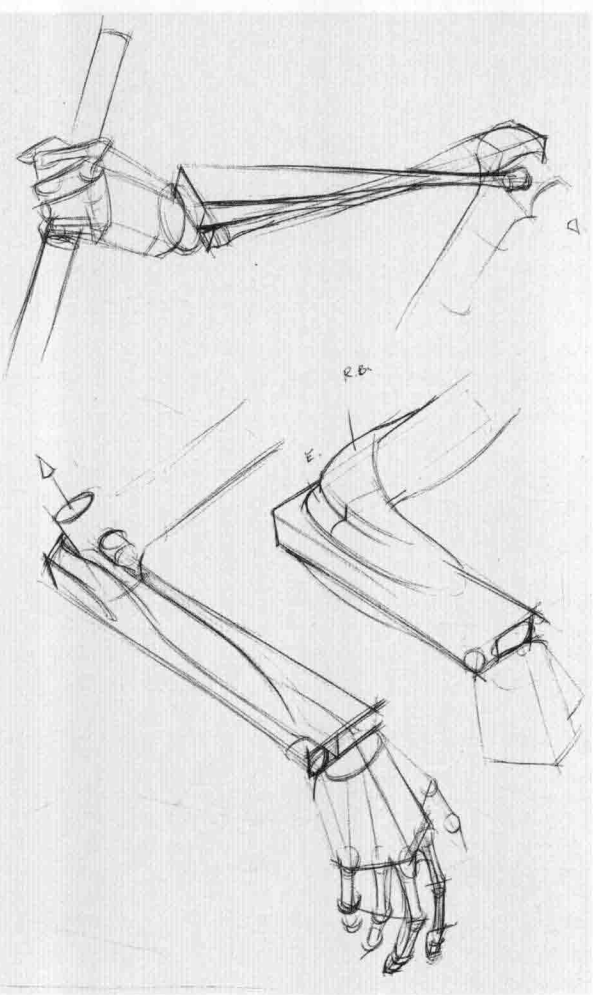


线的穿插主要是强调人物的动态、结构、体积。人物速写中用到的线，不论是表现服饰的还是表现人物轮廓、动态的线，都是用来塑造画面人物形象的。人物形象的生动与否，在于线条强弱。

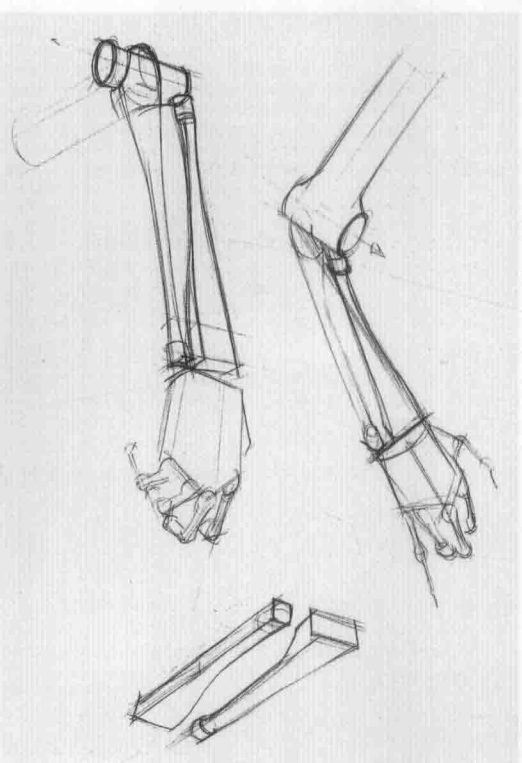


臂

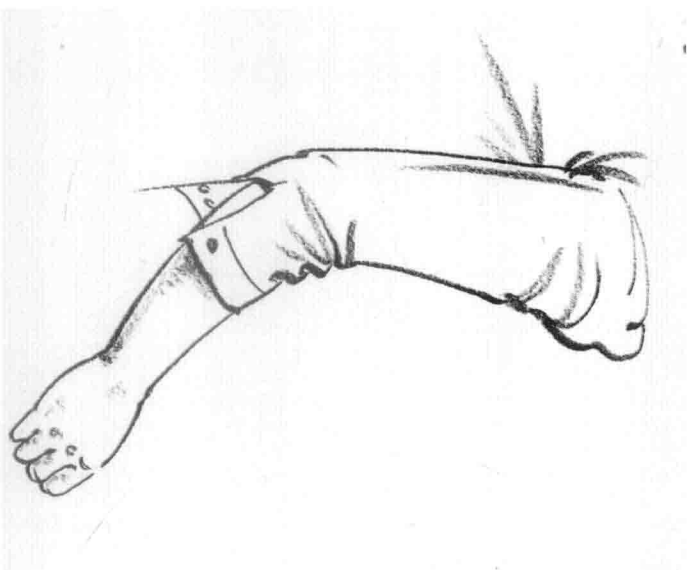
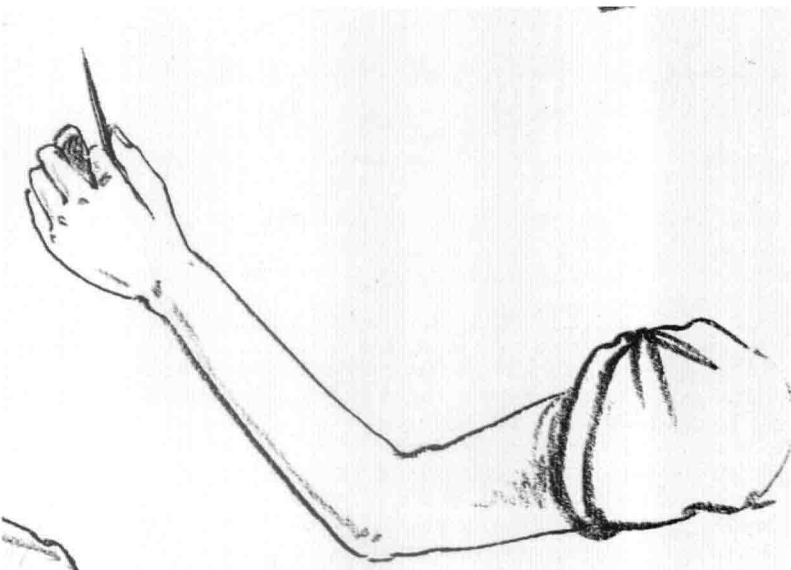
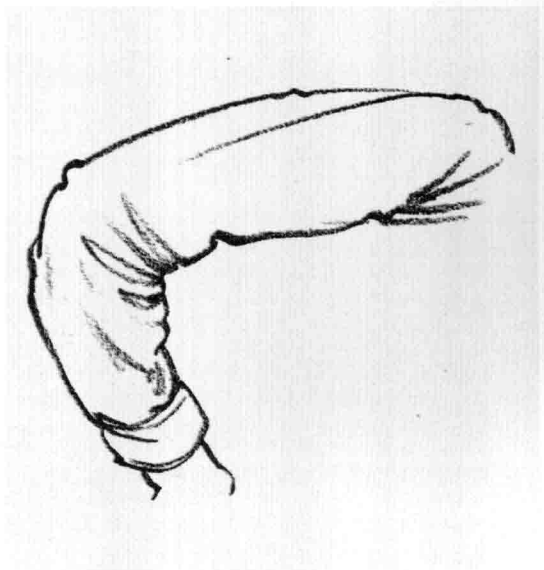
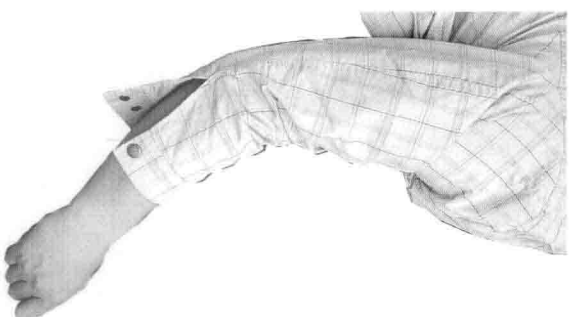
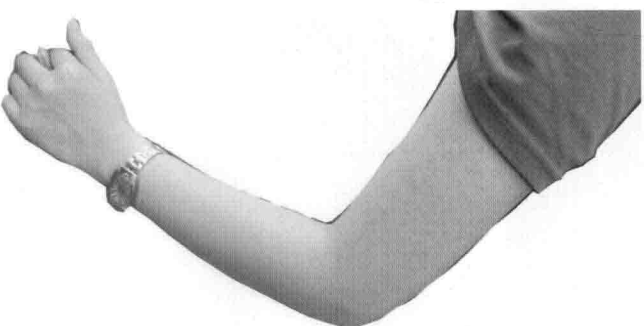
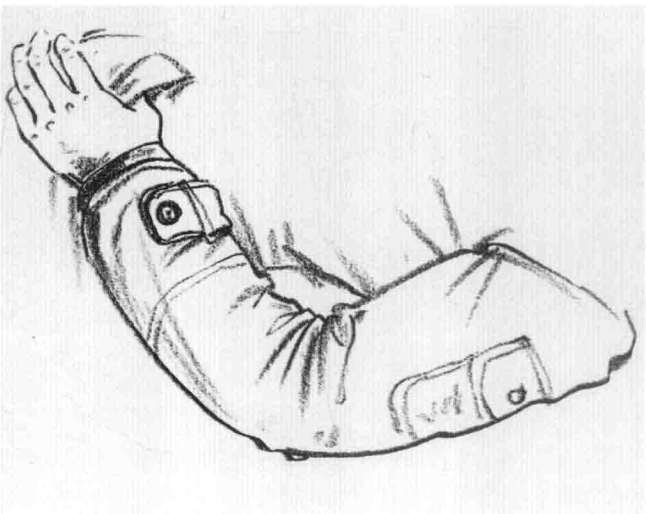
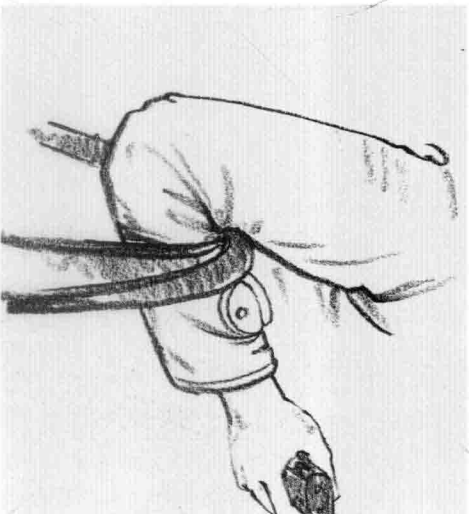
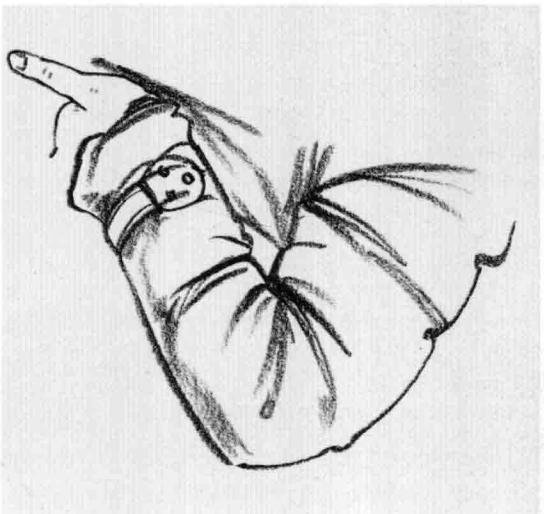
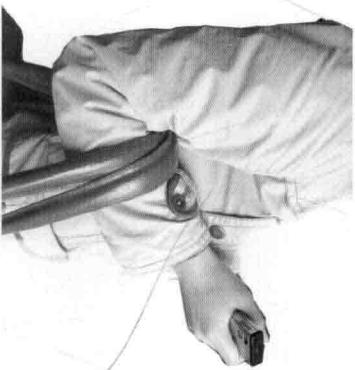
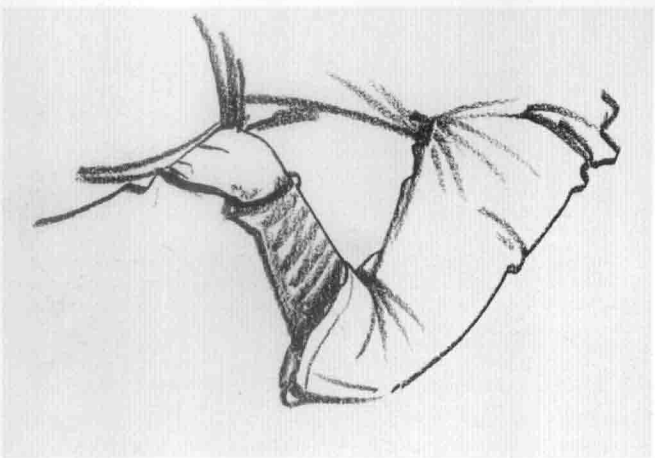
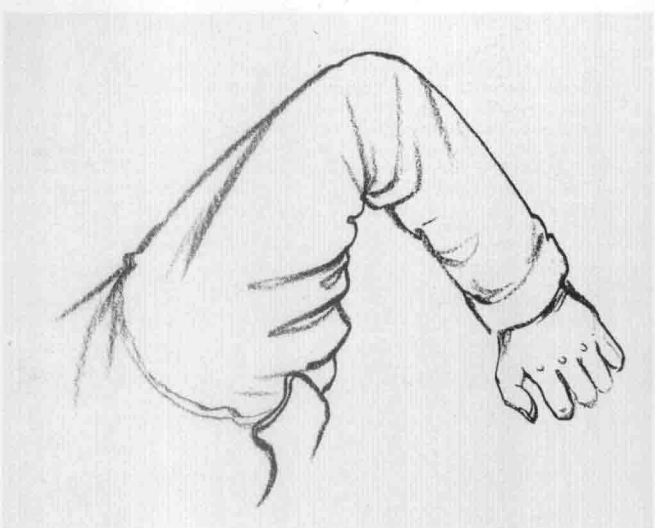
手臂是人体最活跃的地方之一，手臂进行各种各样的劳作，对身体起到平衡和传达人的感情的作用。



在画手臂的时候，必须要把握好几个关键点，一是上臂和下臂的比例长度，这是最基本的。二是画好三个关键部位：肩、肘关节、袖口。

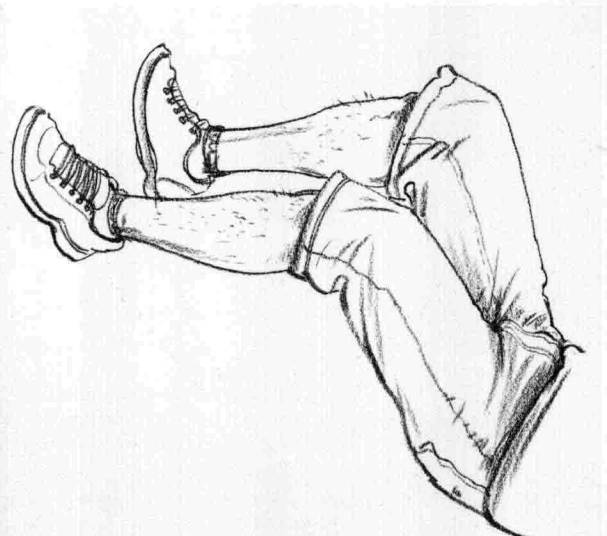
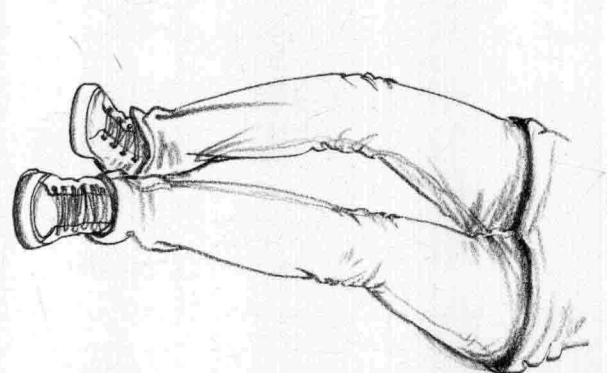
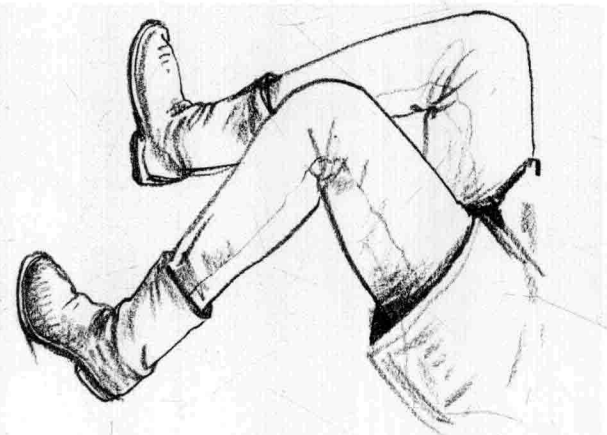
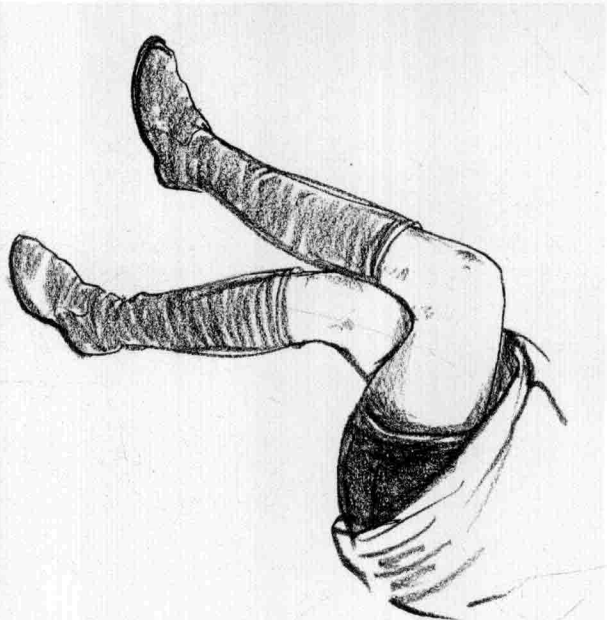
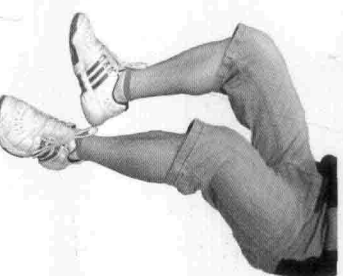
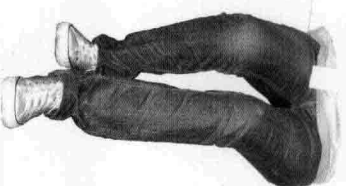
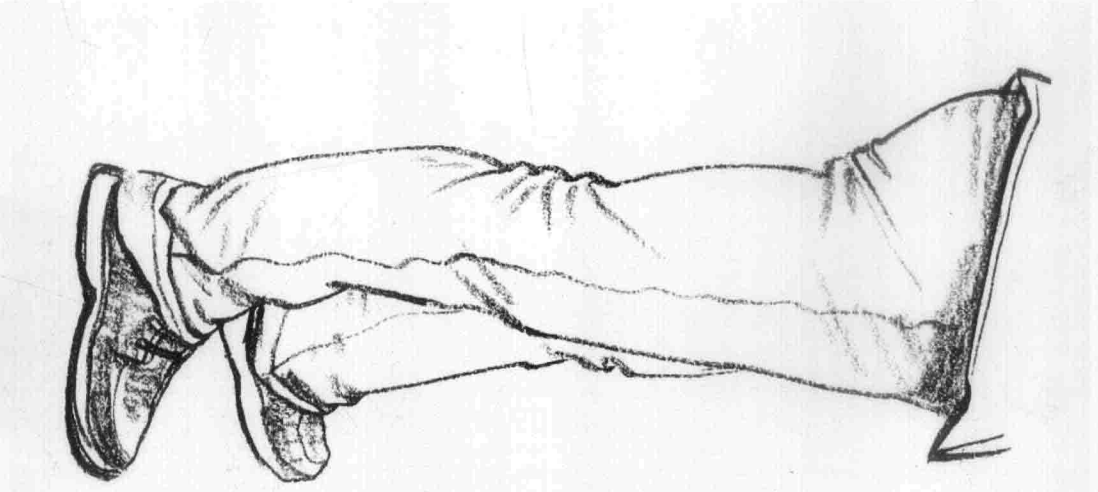
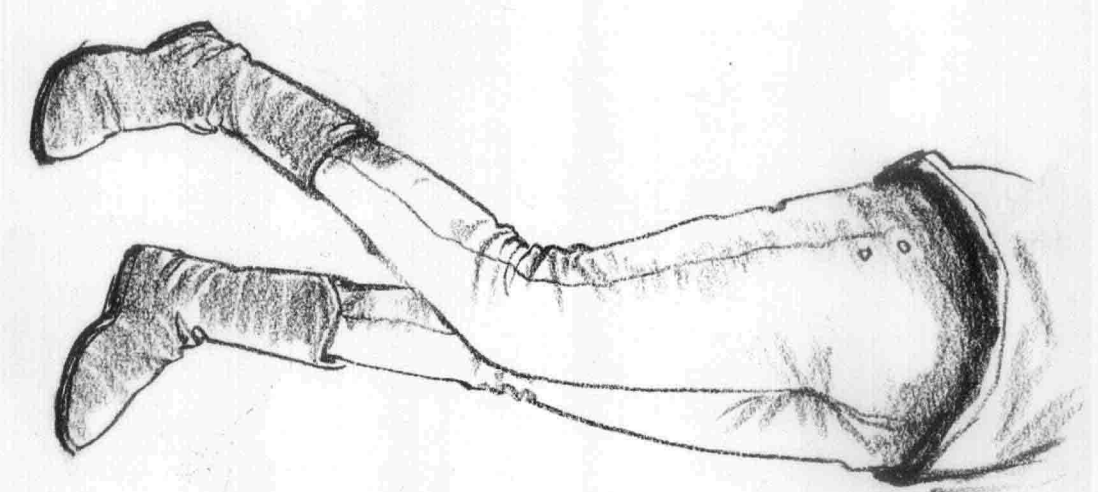
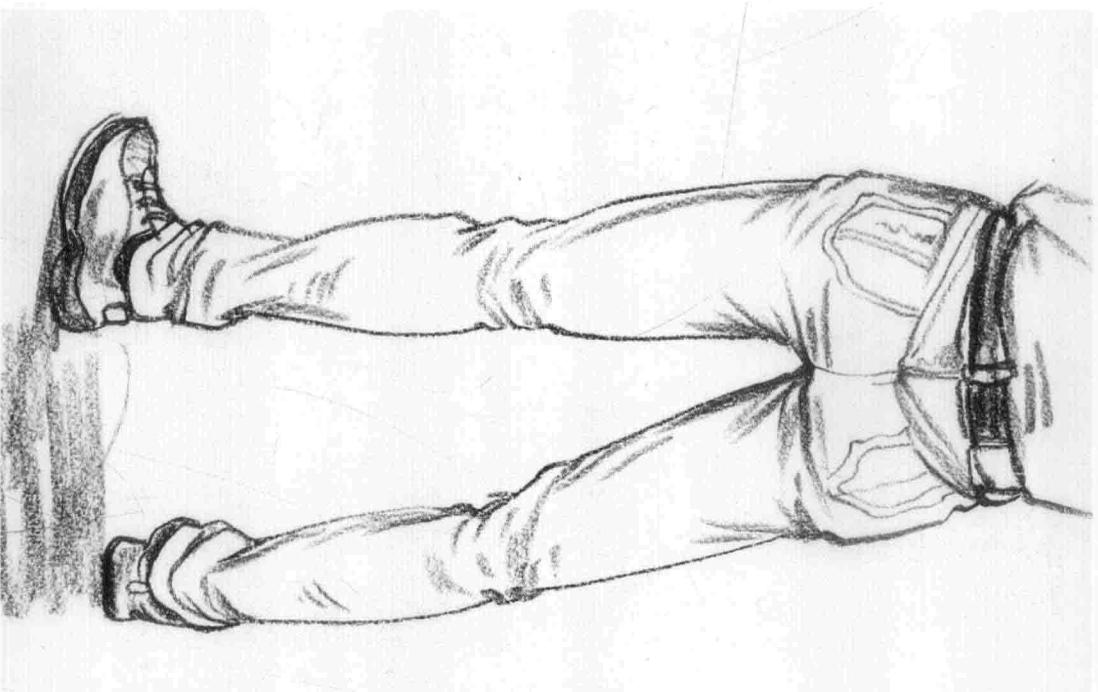
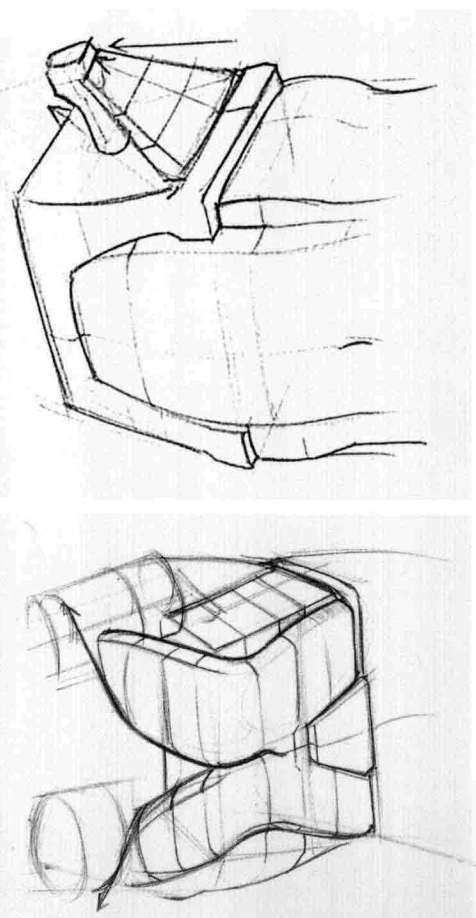
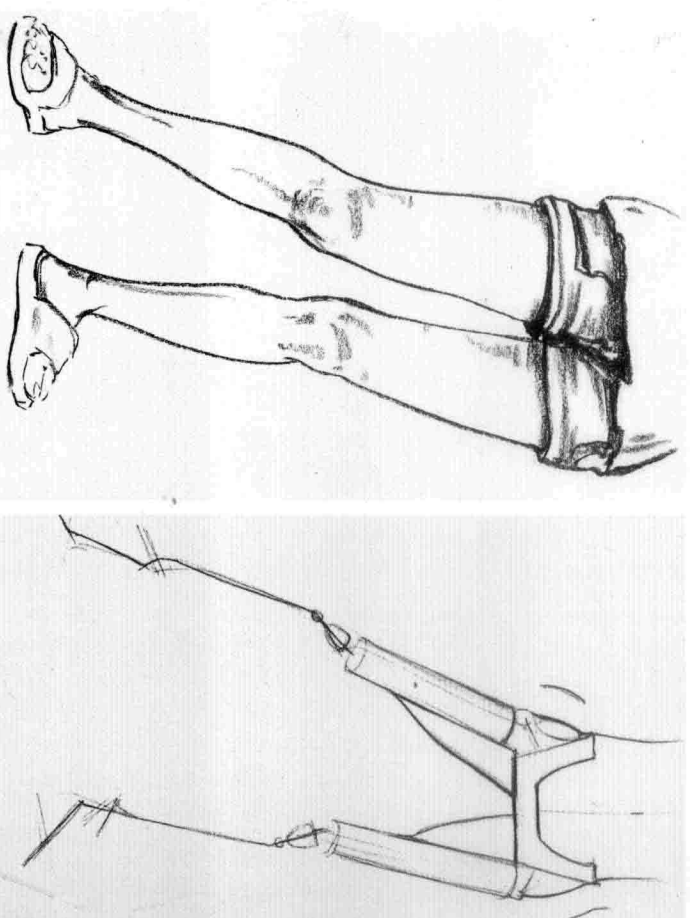
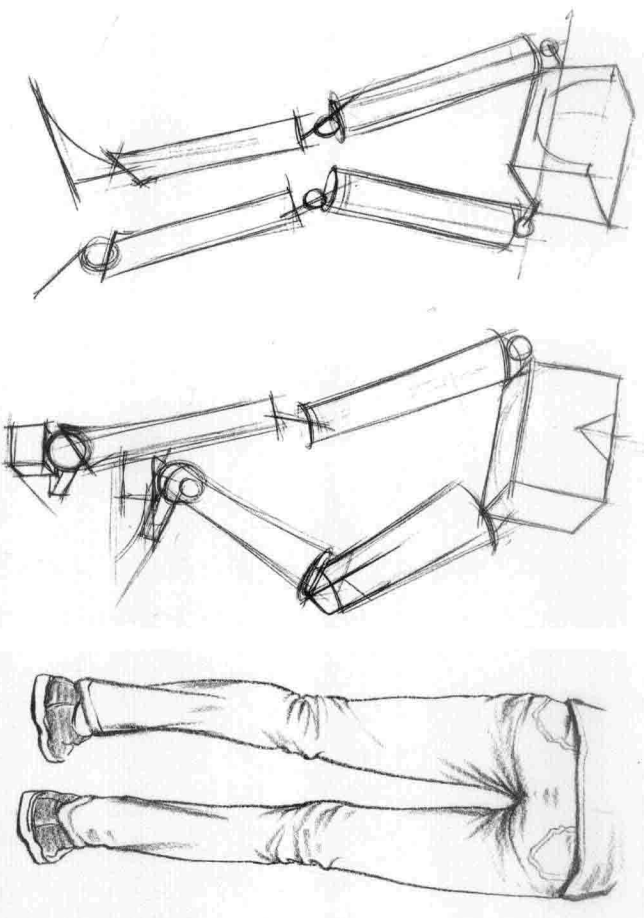


在画手臂的时候，一般情况下，我们会把手臂的外侧画的比较简单，内侧会画的比较丰富。男女手臂因为在衣着上存在着差异，所以在刻画的时候也会有所不同。



下肢

站立时下肢支撑着人体的所有重量，支撑人体在空中的移动，下肢是除了躯干外，占人体重量和体积最大的部分，在人体中占重要地位。

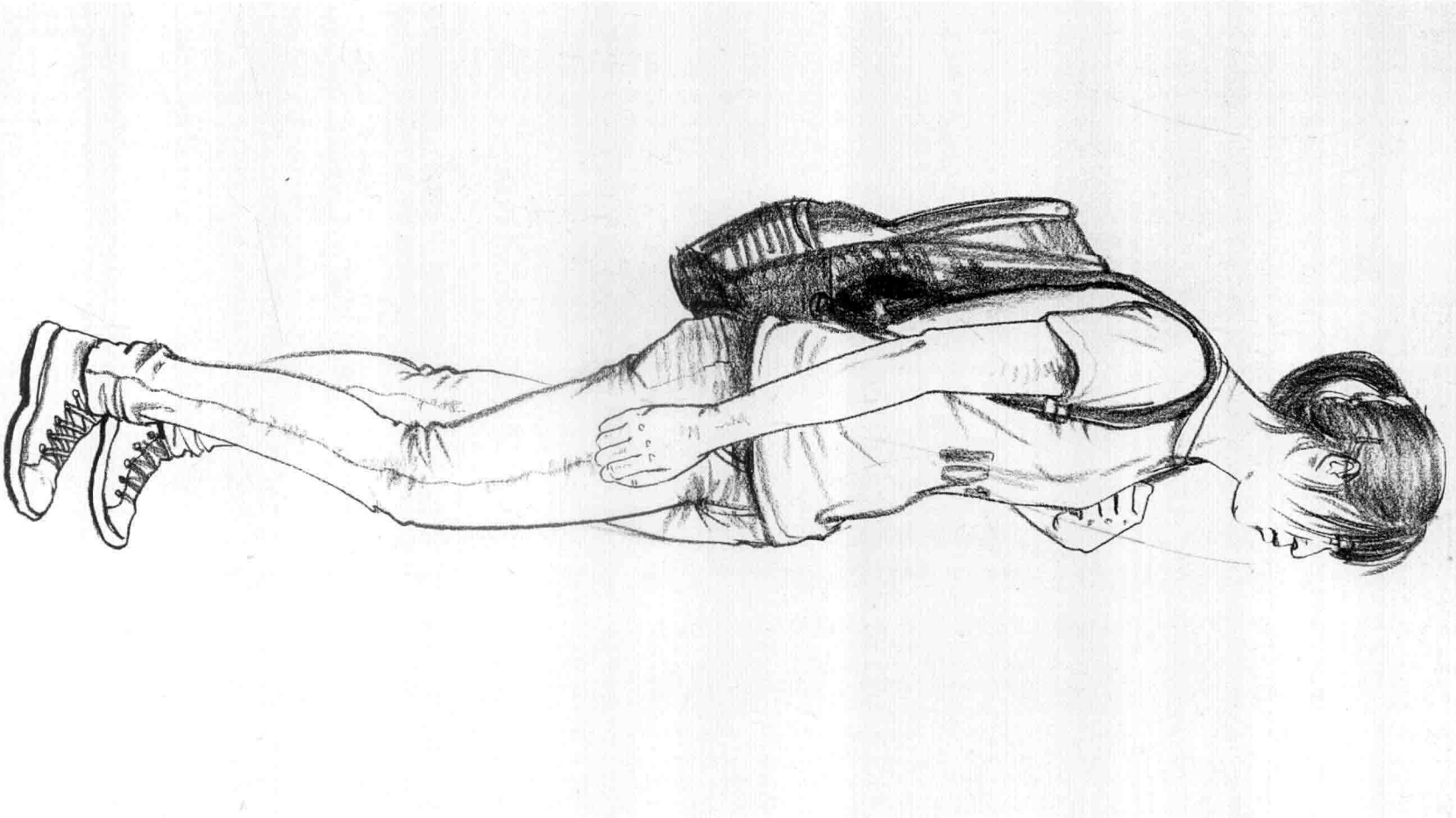
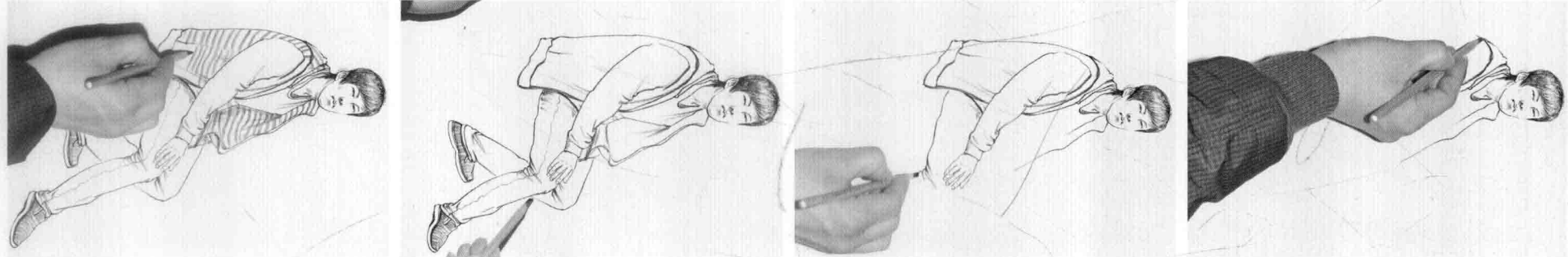


人物写生、默写的技巧分析与表现手法



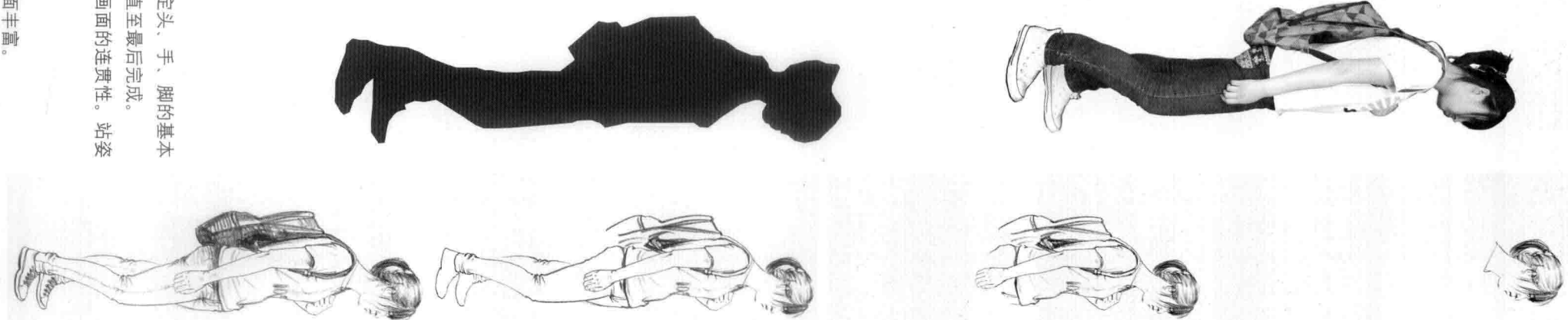
人物坐姿步骤图

- 步骤一：首先在纸上用剪影式的方式定出人物在纸上的基本位置、大小、比例、动态。确定头、手、脚的基本关系。做到心中有数，就可以直接从头部五官直接画，直至最后完成。
- 步骤二：有了准确的比例和动态关系之后，就可以比较着从局部开始画起，从上而下保持画面的连贯性。坐姿应该注意腰部、臀部和双腿之间的转折关系。
- 步骤三：抓住模特的特征进行刻画，在刻画身上的部位时，要注意男女的一些差别。
- 步骤四：调整画面的整体关系，加强画面的节奏感，画出画面趣味中心的细节，从而使画面丰富。

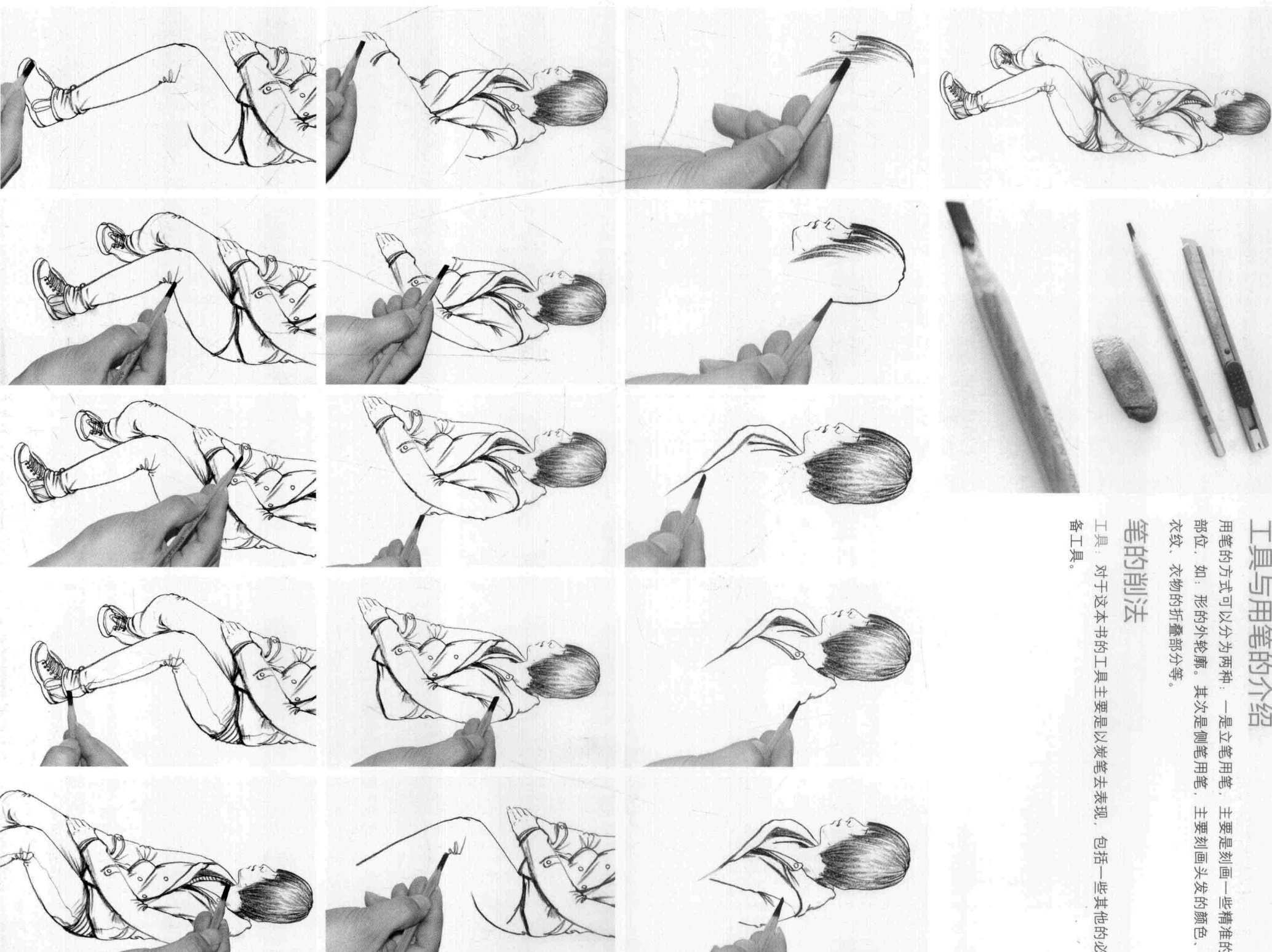
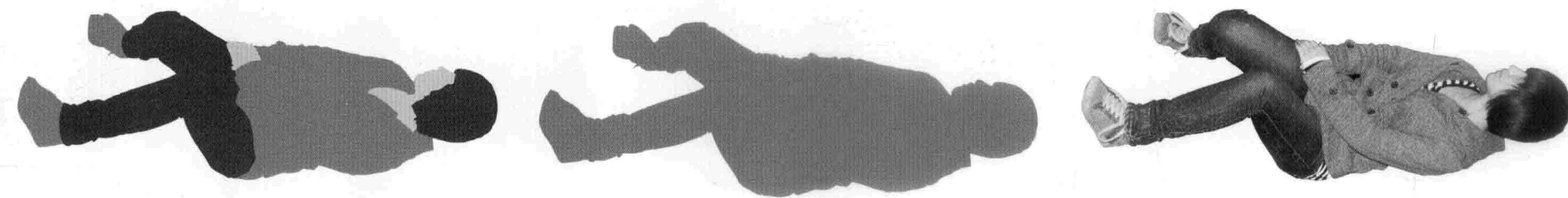


人物站姿步骤图

- 步骤一：首先在纸上用剪影式的方式定出人物在纸上的基本位置、大小、比例、动态。确定头、手、脚的基本关系。做到心中有数，就可以直接从头部五官直接画，直至最后完成。
- 步骤二：有了准确的比例和动态关系之后，就可以比较着从局部开始画起，从上而下保持画面的连贯性。站姿我们要注意人体的重心落在哪只脚上。
- 步骤三：抓住模特的特征进行刻画，在刻画身上的部位时，要注意男女的一些差别。
- 步骤四：调整画面的整体关系，加强画面的节奏感，画出画面趣味中心的细节，从而使画面丰富。



人物照片与范画及动态图的对照



工具与用笔的介绍

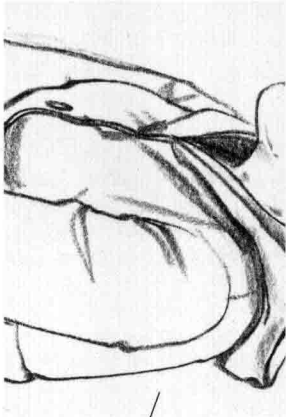
用笔的方式可以分为两种：一是立笔用笔，主要是刻画一些精准的部位，如：形的外轮廓。其次是侧笔用笔，主要刻画头发的颜色、衣纹、衣物的折叠部分等。

笔的削法

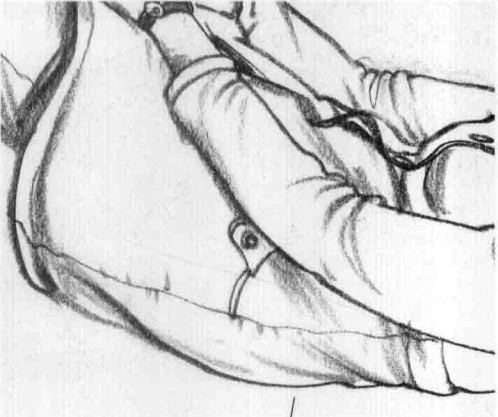
工具：对于这本书的工具主要是以炭笔去表现，包括一些其他的必备工具。

坐姿的细节分析

速写坐姿的重点：坐姿的动态难点在于表现腰、腹部和手腿的关系。应尽量选择正侧面来表现，这样的角度使坐姿最容易画出效果。凳子的透视要表现准确，脚的处理要有虚实之分。



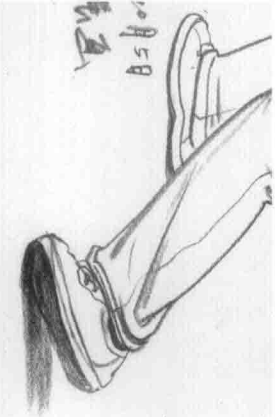
靠近前侧的手臂与后面的拉开虚实关系，注意两只手的空间透视变化



人体坐姿屈膝时，由于腿肌的作用，膝部内侧上端比外侧更圆，注意在骨成三角形，用线的要随骨结构的转折来表现



臀肌和脂肪组织在受力的情况构成饱满的形状，着力点的部分重一些，以此来加强空间的纵深感。



腿的方向要随着身体的姿势走向而改变，切忌两者同时的位置错误

在画坐姿人物动态时，我们可以借助动态来刻画人物，这有利于我们把握体块之间的转折关系。腿部的前后关系和两腿之间的疏密虚实关系。画坐姿时，重量从腿部和足部转移到臀部和股部，由脊椎弯曲所引起的头、胸、三个环节的左右轴线的扭曲，特别注意肩部和臀部透视的变化，要保持身体的平衡。

