

仲

頤

一

卷

八

五



自序

今韻部分平聲三十而上只二十有九去又三十子
皆究其謬悠之故矣若入聲則何以十七也毘陵邵
子湘據章氏黼之言以支微齊佳灰魚虞蕭肴豪歌
麻尤十三部有上去而無入而以屋沃覺爲東冬江
之入質物月曷黠屑爲真文元寒刪先之入藥爲陽
之入陌錫職爲庚青蒸之入緝合葉洽爲侵覃鹽咸
之入稱其調叶精當世之言韻者翕然宗之夫入爲
閏聲聲短而字少唐宋韻平五十有七而入皆三十
有四每一字止備三聲者此自然之理而分配入聲
之序古人未明言遂不可得而見後之人或以意爲

之而不深求其理無以知其說之不安于心詞章家
踵謬襲譌亦無暇講明而切究蓋韻學之替久矣斯
文未喪篤生我顧亭林先生湛溪經術釐還古音乃
取前人之說而反之援據經史條理井然千餘年之
謬妄至此而始正厥功甚偉世之君子尙詆其以肌
見亂古法嘻過矣夫字者孳也形聲相生而不離也
四聲之序上去之形聲多通平入之形聲多通去此
亦如人之祖孫父子血脈嗣續而世代遞謝見聞異
辭近則詳遠則略也閒有入字而上通乎平者此正
如蕭穎士之肖鄱陽王薛用弱所謂三五世必一人
有肖其祖先之形狀者也若如前人分配之說不幾

立異姓之子以爲後乎哉竊嘗取音學五書及古音
表讀之卽有當于中退而考之三百篇而益歎先生
之言信而有徵也再返而核之韻部之字而益歎先
生之言信而有徵也再察以予所聞南北之方言先
生之說于是乎確不可易先生所定平上去三聲茲
不具論獨取分配入聲之說而箋之嗟夫顧氏之書
世之能讀者罕矣箋旣成命之曰伸顧道光十八年
戊戌孟秋月京山易本煥序

伸顧

湖北叢書用京山易氏家藏橐

京山易本煥撰

顧氏曰韻書之序平聲一東二冬入聲一屋二沃若
將以屋承東以沃承冬者久仍其故而不察也屋之
平_上爲烏故小戎以韻驅_上不協于東董送可知也
沃之平聲爲天故揚之水以韻鑿_上不協于冬腫
宋可知也術轉去而音遂故月令有審端徑術之文
曷轉去而音害故孟子有時日害喪之引質爲傳質
爲臣之質覺爲尙寐無覺之覺沒音妹也見于子產
之書燭音主也見于孝武之紀此皆載之經傳章章

著明者

音論

又曰夫平之讀去中中將將行行興興上之讀去語
語弟弟好好有有而人不之疑者一音之自爲流轉
也去之讀入宿宿出出惡惡易易而人疑之者宿宥
而宿屋出至而出術惡暮而惡鐸易寘而易昔後之
爲韻者以屋承東以術承諄以鐸承唐以昔承清按皆以唐韻部分言若呂之代羸黃之易羊而其統系遂不可尋
矣又曰歌戈麻三韻舊無入聲侵覃以下九韻舊有
入聲今因之餘皆反之立音論

煥曰三百篇用韻皆四聲通轉若非本字之音而
彊轉爲入無是理也予讀小戎之首章續轂玉屋
曲與驅鼻爲韻小宛之五章栗獄卜與扈寡古音古

爲韻我行其野之二章遂宿畜復與野古音許故爲

韻而知屋沃果爲魚虞之入而于東冬無與也谷

風之五章惓鞠覆育毒與雛售爲韻雛售古皆蕭韻音中

谷有摧之二章淑與修獻爲韻修獻古皆蕭韻音清人之

三章軸與陶抽古音超好爲韻揚之水二章鵠與皓

繡憂爲韻繡憂古皆蕭韻音而知屋沃又爲蕭豪之入而

于東冬無與也

杖杜之四章恤與來偕邇疚古音記至爲韻蓼莪之

三章恤與恥久古音已恃至爲韻而知質果爲支之

入而于真無與也

芣苢之二章三章撥將祐禴與苢爲韻草蟲之二

章蕨倅說與子止爲韻野有死麕之三章脫與悅
吠爲韻節南山之五章闕與夷惠違戾屆爲韻正
月之入章結滅威與厲爲韻蕩之入章揭撥與害
世爲韻長發之六章鉞烈曷檠達截伐桀與旆爲
韻而知月果爲佳之入屑果爲齊之入曷黠果爲
灰之入而于元寒刪先無與也

偕老之二章翟皙與玼髭帝爲韻載馳之四章

麥極與尤

古音夷

思之爲韻殷其雷之首章側息與

雷斯爲韻出車之首章棘與來載爲韻采芑之首

章翼莢服

古音逼

革與芑

古音米

止試爲韻斯干之

四章翼棘革與飛躋爲韻小宛之二章克與知富

又爲韻楚茨之首章棘稷翼億食福

古音逼

與茨祀

侑爲韻大田之四章黑稷福與子止畝喜祀爲韻
板之六章益易辟與簋圭攜爲韻抑之十二章國
忒德棘與子止謀悔爲韻而知職果爲支之入錫
果爲齊之入陌果爲佳灰之入而于庚青蒸無與
也

斯干之三章閣橐與除去芋爲韻板之四章虐諱
躋煖藥與耄爲韻正月之十一章樂虐與沼炤爲
韻抑之十一章樂藐虐與昭燥教耄爲韻而知藥
果爲魚虞之入爲蕭豪之入而于陽無與也

其餘或一二韻者悉數之不能終也而求如近人

之所分配者無一出于是也顧先生之言信而有微矣其不言覺韻之證者以詩所用覺韻字皆與屋沃字爲韻人不知屋沃爲魚蕭之入而仍以爲東冬江三通韻之入也

以邵氏韻略考之其支微齊佳灰部中叶韻有出一易德四字而庚青蒸部中無如此叶者以斯知陌錫職爲支部之入而非庚部之入也魚虞部叶韻有暮字而陽部中無如此叶者以斯知藥爲虞部之入而非陽部之入也

鄙著方音察曰北方人音無入聲凡入聲多呼作去聲而于覺藥韻字尤多南方亦間有之如北人

呼覺角腳等爲敎

南方人亦呼睡覺

樂藥岳約鑰等爲耀

著

俗作着

爲罩又轉爲招薄膊爲豹

南方人亦呼肱膊

礮爲

砲

南北全

落爲鬧

南方人呼蓮花落爲蓮花鬧

莫爲冒

河間鄭州南北通呼

爲冒又南方人呼無爲冒有卽莫有之轉也

學爲效鄂爲傲此等皆作

去聲自來韻書皆以覺爲江之入藥爲陽之入顧

亭林氏始辨其非分覺藥之半爲蕭豪之入最爲

精當吾今以北方之音察之其覺藥所呼去聲皆

嘯效中字而非絳漾中字也顧氏之見卓矣

方音察曰北人呼陌職二韻字又多作平如白百

北爲杯宅拆摘窄爲齋策冊爲猜麥爲梅黑赫爲

○翟爲齋德得爲堆色塞爲腮此類皆是佳灰二

韻中字以此求之陌職韻中當分出爲佳灰之入
聲昔人以陌爲庚入錫爲青入職爲蒸入遂爲支
微齊佳灰五韻無入聲豈其然乎

方音察曰吾楚德安黃州武昌而東之音與漢沔
以上絕異中有一聲彼此相反者則支微齊佳灰

五韻之字也如梅○

米平聲

披○離雷觜濟雖西非

灰妻催堆低頽題等字其脣吻輕重之間上下人
每每相反其字之上去皆然又其字之入聲如迹
積力立七刺等無不相反者余察北方音而知陌
職之平必爲佳灰余察南方音而知齊灰之入必
爲陌職然則舊人以支微一部爲無入聲豈其然

乎

又按元明人傳奇遇諧當平而用白客窄責策等字皆轉作平聲以杯開齋猜呼之夫聲音之道天籟也設以白客等字而欲轉作庚青韻字有是理乎吾意王實甫湯義仍諸人必深解韻學者惜乎其無成書也

于氏光華心簡齋集錄所載文光樓四聲調法其

開口呼曰詩史世失

正齒音

知微智陟

舌上音

尤有宥

藥

喉音

鳩九救角

牙音

合口呼曰魚語遇玉

牙音

於○飫

郁

喉音

殊豎樹熟

正齒音

如汝○琢

半舌半齒音

其分配入

聲數條與顧氏合一

先俗說唯曰駢扁便別先○

線泄涓捲眷訣專○○拙者則仍以屑爲先入之誤耳

梁氏章鉅退庵隨筆言今坊本韻書所注古韻相通之處平韻尙無大出入仄韻多不可據如四質與十三職十二錫十四緝斷不可通十二錫與十四緝亦不可通在昔蘇黃及近人吳梅村皆如此混用愚案質與緝錫與緝不可通是也至云質與職錫不可通則猶沿舊說之誤耳若依顧表分配何不可之有

舊分配入聲圖

東韻

東

董

送

屋

冬韻

冬

腫

宋

沃

江韻

江

講

絳

覺

顧氏古音表

東冬鍾江第一

平

上

去

一東

一董

一送

二冬

二宋

三鍾

今併入
二冬

二腫

三用

四江

三講

四絳

煨案三百篇用東冬韻始見于采蘋之二章東江
同用始見于草蟲之首章其平上去三聲通用始
見于行露之三章及擊鼓之二章丰之首章節南
山之十章小旻之首章長發之五章凡六見而絕
無上去與入聲通用者其宿畜復淑等字皆合魚
虞蕭豪之字以爲韻也然則東冬江之無入聲屋
沃覺之非東冬江之入也決矣夫本無此一聲安
得取他人之子以爲己子哉

又案凡四聲一貫者則韻部之字必有兩收偏旁
之母必有互見古書之載必有異同今考屋沃覺
三韻之字有一字與董送腫宋講絳六韻可以互