

Successful
People
Childhood Tutor



成功人士

童年的家教

邵森 冀阳 编著

没有不成功的孩子，
只有不成功的父母



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

Successful
People
Childhood Tutor

成功人士

童年的家教

邵森 冀阳 编著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成功人士童年的家教 / 邵森, 冀阳编著. — 福州 :

福建教育出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5334-5869-0

I. ①成… II. ①邵… ②冀… III. ①家庭教育

IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第089113号

成功人士童年的家教

邵森 冀阳 编著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路27号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 010-62024258

印刷 北京东君印刷有限公司

(北京大兴黄村镇三间房村委会北500米 邮编: 102600)

开本 720毫米×1000毫米 1/16

印张 13.75

插页 1

版次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5869-0

定价 28.00元

如发现印装质量问题, 请与读者服务部(电话: 010-62024258, 0591-83752790)联系调换。

序 言

“现在的中国进入了家庭教育非常复杂的时代，社会里面有标准，家庭里面有标准，而且，这些标准还有可能是错误的。”新东方集团董事长俞敏洪曾经在一场关于家教的讲座中如是说。的确，“家教”已经成为了很多家长朋友们头疼的话题。什么样的孩子才是成功的？怎样培养出成功的孩子？很多问题需要我们去认真思考。

对于家教而言，不论哪个国家，都有着深远的历史，可以说是古来有之。在我国，“家教”一词有文字记载的，却是近代的事情。例如，《红楼梦》第九二回：“冯紫英道：胡道长我是知道的，但是他家教上也不怎么样。”例如《老残游记续集遗稿》第二回：“宋次安还是我乡榜同年呢！怎么没家教到这步田地。”再例如巴金《家》二五：“你说什么？你想学倩如？你要人家笑我没有家教吗？”

众所周知，教育不单有学校教育，还有家庭教育、社会教育和自我教育。如果把学生素质教育全都寄托在学校教育上面，在一定程度上是推卸家长、社会和自身的责任。在这四类教育中，家庭教育因其最早、最基础而变得尤为重要。家庭教育在孩子的成长中起着至关重要的基石性作用。父母是孩子的启蒙教师，也是终身教师。父母的教学理念、方法、内容不仅直接影响家庭教育的效果，而且还影响着、甚至冲击着学校教育。

我们知道，教育、婚姻、职业是人生的三大问题。而这三大问题，可以说

很大程度上都基于家教，尤其是基于童年时期的家教。人生的童年阶段是认知世界的开始，对孩子将来心理的建构起着主体性的作用。童年的压抑会让人计较一生，童年的弱点会让人负累一生；而童年积攒起来的优秀品质，往往会使孩子享受一生。童年的心灵虽然幼小，却隐藏着各种倾向：勇敢还是怯懦、开放还是保守、有主见还是随风倒、好惹事还是爱躲事、腼腆怕生还是见面熟，等等。每一个细小的人格特点，都是一个角度。而这个角度，随着时间的延伸和外在环境的要求，它也会无限地扩大。因此，这个年龄段，是父母对孩子着手实施家教的最好时机，往往会起到事半功倍的作用。

一项调查显示，中国有近60%的青少年存在着不同程度的心智障碍。表现为：逃课厌学、网络成瘾、自闭自虐等问题；80%左右的家庭父母不懂或不完全懂如何正确实施对孩子的家教，甚至感到无策可施和力不从心。其主要原因就是缺少实施家教的正确的方式方法。所以，有智者说：“家教，首先要教育的是父母。”

随着经济的发展和社会的进步，我国独生子女家庭越来越多，父母对子女实施家教的时间却越来越少，而孩子与孩子之间的竞争也越来越激烈。其实，这些竞争，说白了也代表着家庭与家庭之间的竞争。孩子落后了，就意味着家庭的落后；成功家教，就是孩子在全面素质方面的成功。因此，可以说，家教是比学校教育还要重要的一项教育。只不过，这种教育是在家庭里靠父母的言传身教来实施和完成罢了。

一个人的成长，尤其是一个成功人士的成长，离不开良好的家教。有成功的子女，必有伟大的父母。但不管是伟大天才，还是凡夫俗子，来到人世时都是一张白纸；日后是一幅画还是一首诗，全看父母写什么，画什么。

家教无小事，家庭教育往往能够影响子女一生的成长。为此，笔者编写了这本书，用现今体育、网络、商业和文化影视界等成功人士的童年家教范例，加之笔者的感悟和点评，意在介绍一些可供借鉴的家教理念和方法。

邵 森

序 言 / 1

文化英才篇 / 1

蒋方舟：创新要从娃娃抓起 / 3

徐静蕾：才女是这样炼成的 / 11

章子怡：女孩就需要富养吗？ / 19

郭敬明：有一种爱叫做放手 / 28

朗朗：勤奋造就天才 / 36

韩寒：以宽容取代焦虑 / 44

商业巨子篇 / 53

俞敏洪：你就是榜样 / 55

柳传志：好爸爸胜过好老师 / 63

潘石屹：清苦成就富足 / 71

张亚勤：启发是一门艺术 / 79

任正非：锋自磨砺出 / 87

网络精英篇 / 95

马化腾：家长不是班主任 / 97

李彦宏：把孩子当做“孩子” / 104

马云：顽劣孩子变形记 / 111

丁磊：顺其自然是一种智慧 / 119

张朝阳：最好的童年是自由的 / 127

体育明星篇 / 135

邓亚萍：唤醒孩子“心中的巨人” / 137

李宁：蹲下来跟孩子说话 / 144

郭晶晶：与其说教 不如示范 / 151

何雯娜：不要做毫无意义的促学 / 158

刘翔：飞人腾飞的背后 / 165

80后创业者篇 / 173

茅侃侃：有个性的孩子是个宝 / 175

高燃：信任是一种动力 / 183

金津：成全，是一座金桥 / 191

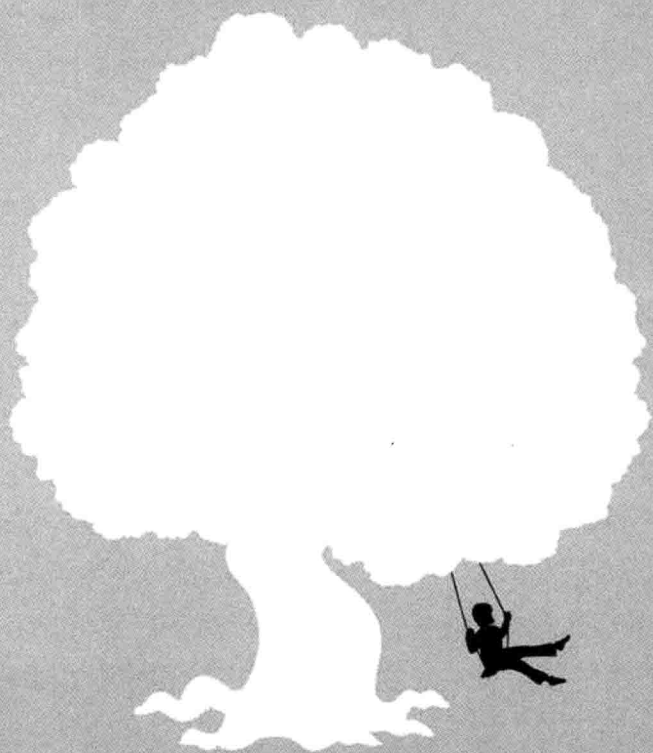
付文丽：多讲付出，少讲回报 / 199

李玟阳：让独立塑造人生 / 207

成功人士童年的家教

Successful people childhood tutor

文化英才篇



蒋方舟：创新要从娃娃抓起

蒋方舟其人

蒋方舟，女，汉族，1989年10月27日出生于湖北襄樊，现就读于清华大学，80后最年轻的作家。

在母亲自主创新，鼓励小方舟“做自己就好”的家教理念的影响下，蒋方舟在书写与创作的天地里，独辟蹊径，卓有成就。她7岁开始写作，9岁写成散文集《打开天窗》，并被改编成漫画书；11岁写成长篇小说《正在发育》、《都往我这儿看》和《骑彩虹者》等11部著作。她还是《南方都市报》等媒体的专栏作家。



生于1989年10月的蒋方舟，在文学圈被归为“90后”一代。7岁时，蒋方舟按妈妈的“设计”开始写作。她的妈妈尚爱兰是个曾经为写专栏而辞职的文学青年，出版有小说《永不原谅》，散文集《数字美人》、《蒋

方舟的作文革命》等。她也曾荣获过首届“榕树下网络文学大赛”金奖。妈妈对蒋方舟人生的设计，也不说“写作文”，也不说“写作”，直接就是“写书”。所以，蒋方舟7岁开始写书。那时的蒋方舟的写作产量非常低，对文字喜欢用“磨”的方式。因此在外人看来，蒋方舟后来大得惊人的“产量”，是建立在父母把饭端到电脑前的苦战。十几年来，蒋方舟说自己只在备战高考的3个月里没有写作，那是她中断写作最长的时间。这，与打着PSP、玩着QQ帝国长大的一代不同，蒋方舟的童年游戏，大多数是跟妈妈玩背诵张爱玲的语录和随意命题、即兴赋诗写作的游戏。

人们不免会产生这样的疑问：一个孩子是怎么成为一个作家的？母亲在蒋方舟的写作上，采取的是一种什么样的家教方式？

首先，尚爱兰认为，语言表达，一定不是某些人独有的特异功能，每个孩子都有语言表达的潜能。报纸上常有些“童言无忌”的栏目，比如：“被子晒过了，上面有太阳的味道”。孩子对词汇的吸收和灵活表达能力，是令人吃惊的。他们都是学习语言的天才。但是到了中小学学习作文的时候，他们忽而变得迟滞了，很多孩子甚至患上了“书面文字失语症”和“语言表达恐惧症”。

因此，在教育或引导蒋方舟习作时，尚爱兰从来不说这个是不能写的，那样写是不好的，而是把习作标准定得很宽泛，因而能够进一步把孩子的语言才华开发出来。蒋方舟刚刚写字的时候，尚爱兰对她的表达也是不习惯的，比如她早期写的《亲嘴大王》，尚爱兰一看就说：“怎么这样写人？好像写通缉令似的！”其实尚爱兰的真实想法是觉得这种语言不美，没有水准。她认为可以像《红楼梦》中王熙凤出场一样，先渲染一下。尚爱兰甚至教女儿这样写：“一只大花蝴蝶从我身边飞过去，带着一阵凉风，我仔细一看，原来是王倩倩！”蒋方舟却说：“啊？原来写人是要这样写的？那我不会写！”尚爱兰连忙说：“算了算了，就按你的写吧！”

蒋方舟还曾写了这样一段话：“当我激动着心，颤抖着手，走进了

会议室。啊，神圣！啊，庄严！啊，空荡！啊，干净！但是我这个离十八岁还有八年的孩子，在这地方，竟有些不知所措、措手不及、手足无措了。”从语文老师的角度看，这段话满是毛病：“激动着心，颤抖着手”，还有那不规范的一连串四个“啊”，“啊”得也不伦不类、滑稽可笑；此外还连用了三个意思近似的成语，累叠重复。但是北大的钱理群教授引用这段话的时候却说：“写得太漂亮了。”他指的是孩子对词语的吸收能力很强，在抒情手段不够的时候，能够创造性地使用这些词，把自己的意思表达达到最畅快的程度。可见，评价的标准不同，结论是完全相反的。

其次，尚爱兰对女儿在每篇写作数量上没有严格的要求，但尽可能让女儿多写。蒋方舟第一篇文章写了400字。尚爱兰就觉得很高兴。她的第二篇文章写了600字，第三篇文章写了1500字，无论怎么看，都是很合标准的散文。尚爱兰的结论是：你要求她短，她就只能写这么多，成为一个总是迈不过去的坎儿；你要求她长一点，她也不是办不到。可能有些专业人士会觉得不满：文章的长短要根据内容的需要，短有短的精粹，长有长的充实，写成懒婆娘的裹脚布又臭又长也不好。但是尚爱兰认为，读者对文章的长短可能并不在意，好像一只羊也是养，一群羊也是放。但是对于羊倌来说，在纸上放牧十个字和放牧一千个字，驾驭能力完全是不同的级别。

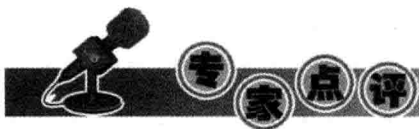
当然，突破字数，对小孩子来说，还是很难的，特别是和学校里的标准不符。小孩子会觉得家长跟自己过不去，故意加码。同学们都开始写作文时，蒋方舟发现自己已经不会写短的了，就对母亲说：“你害我呀，每次念范文都没有我！”尚爱兰却说：“将来每篇作文都要达到600~800字的，不然很难及格，不如我们现在就做到吧。”尚爱兰认为，只要做到几次，就会发现其实也不难，因为你已经习惯了那样的思维，那样的表达。

再者，写什么内容，命什么题目，尚爱兰对小方舟也没有过死的要求，一般都是让女儿自主命题。她认为，孩子们从小到大，都习惯了做命

题作文，也就是被动写作。有的人，不给命题，干脆就不会写了。自主命题，也是有过程的，最开始的时候，常常是聊天，蒋方舟说些她感兴趣的事，比如谁谁谁今天哭了，尚爱兰就和她商量：“这个可以写吧？”有时候蒋方舟说能写，有时候她说写几句就完了，写不成。于是尚爱兰就和她商量：“兑点水拉长一点行不行？把旁观的人啰唆一下行不行？把其他人的事编到他身上行不行？先讲个笑话行不行？”这时，小方舟才说：“试着写写，好像也能凑一篇。”

此外，关于孩子自发阅读的问题，尚爱兰在家教中体会到：无论怎么夸大阅读对写作的重要性，也是不过分的。笼统一点说，孩子的求知欲都很强，都是爱读书的。家长常常说自己的孩子不爱读书，可能是某一类的书而已。比如被指定或者被限定的书目。尚爱兰的邻居有个小孩，只有十岁，不喜欢写作文，却写了不少武侠小说。因为她正在看金庸的武侠小说；还有个小孩，自己写了一个拯救海底公民的五万字中篇小说，因为他看了不少类似的电影和科幻故事。尚爱兰认为，写作的直接冲动，其实来自于阅读。看了喜欢的东西，心里神往，就想练练。甚至应考，也是如此。那些阅读过的东西，特别是你真正喜爱过的，就永远地潜伏在你的体内，情急之中，它们被首先唤醒，拿来救急。武侠小说里，常有些上进而愚笨的大侠，比如郭靖，平日里武功学得慢不见效果，但是危机时刻，他是记得那些要领的，一用，果然威力不小，以后就真的成为自己的功夫了。

蒋方舟的母亲在家教中，还特别注重一本好书对女儿的引路和跳板作用。她认为，如果孩子对一本好书有兴趣，就应当扩大“战果”，让孩子读其他内容相关的书，直到看够了为止。蒋方舟在书店里看到美国游记作家比尔·布赖森的一套书，很喜欢。但是，因她小气只买了一本。尚爱兰知道了，第二天又去全买了来。她说，孩子喜欢的书，就好比如果你真心佩服人家的功夫，就不要只学左腿或者右臂。这样受益才会大。



人类社会发展的历史是一部充满了创造的历史。从窑洞到摩天大楼，从牛车到飞机，从钻木取火到人造太阳。人类社会的发展需要创造。只有拥有创造性的思维方式，才能打破常规，创造奇迹。很多家长没有意识到，和英语能力、奥数考分、钢琴考级相比，孩子的创造力，才是对他未来影响最大的因素。可以说，当今世界的时代精神就是创新精神。

教育进展国际评估组织的调查显示，在21个被调查国家中，中国孩子的计算能力排名第一，想象力排名倒数第一，创造力排名倒数第五。此外，在中国的中小学生中，认为自己有好奇心和想象力的只占4.7%，而希望培养想象力和创造力的只占14.9%。在竞争激烈的社会里，不创新，就落后。培养创新意识才能保证孩子在竞争中立于不败之地。

创造力是孩子智慧的源泉，是促进孩子其他各项潜能发展的原动力。拥有良好创造力的孩子，往往可以“活学活用”、“举一反三”和“融会贯通”，进而轻松地学习其他知识。每一个孩子都有他独特的看待问题的角度和思考问题的方式。在孩子看来，评判事物没有绝对的标准，而正是后来大人们所传授的，固有的、被人公认的、已有的知识，迫使孩子慢慢放弃自己的“怪念头”，成为有着和别人一样的眼光、一样的思维方式的人。但社会的发展，个人的成功需要的是与众不同的创造性思维。

法国科学家法伯曾做过一个著名的“毛毛虫之死”的实验。有一种毛毛虫有“跟随者”的习性，它们总是盲目地跟随前面的毛毛虫走。法伯把若干个毛毛虫放在花盆周围的边缘上，首尾相接围成一圈，并在花盆周围不到6英寸的地方撒了一些毛毛虫爱吃的松针。毛毛虫开始一个跟一个，绕着花盆边缘一圈又一圈地爬。一个小时过去了，一天过去了，毛毛虫还是不停地爬。一连爬了七天七夜，它们终于因为饥饿和精疲力竭而死去，

尽管距它们不到6英寸的地方就有它们爱吃的松针。法伯在实验笔记中写下这样耐人寻味的话：“在这么多毛毛虫中，其实只要有一只稍与众不同，便立刻避免死亡的命运。”因此，我们渴望有更多不囿于条条框框、充满好奇心的孩子，敢于向书本叫板的孩子。只有这样，孩子才能充满好奇地去寻找自己感兴趣的新事物，才能勤于思考、敢于质疑、勇于创新。

人的创造力的发展始于婴幼儿期。幼儿期和学龄期是培养和发展孩子创造力的关键时期。此时奠定的基础可能会影响到人生发展的全过程。据有关创造力研究结果表明：4岁时孩子的创造性思维测试得分最高，到5岁以后开始下降。这是因为，这时的家长和老师就变得严厉起来。他们会告诉孩子什么是对的，什么是错的；该做什么，不要做什么。因为有了统一的标准，孩子的行为又随时受到成人人们的监督和评价，当孩子没有按照成人教给他的那样去做，孩子就会受到批评和惩罚。这样孩子为了迎合成人，渐渐放弃了自己的“胡思乱想”，乖乖地向着成人人们想要的答案思考着。因此，创造性思维的发展受到了限制。所以，家长要注意从生活的各个方面中去挖掘孩子的创造力。富有创造性思维的人富有责任感、热情、善于想象、兴趣广泛、独立性强。对于小学生而言，只要不是模仿照搬别人的做法，能运用已有的知识经验，经过独立思考，在教师讲授或自己学习的基础上有新的理解，能发现不同于教科书、不同于教师的解题方法和学习方法，能运用已知条件解决实际问题且具有新颖性、独特性，这些都属于创造性思维的范畴。

而且，父母比任何人都更了解自己的孩子。因此，在引导创造力方面，父母的作用最大。光靠坐在教室里听课是听不出太多创造力的，家长应该鼓励孩子们多多走到户外，参加各种活动，在体验探索的过程中学习创造，从错误中学习成长，不断增加自信心。对此，父母不能像对成人般地看待孩子，对他们作出种种限制，随意斥责。根据心理学的原理，凡是因好奇心受到奖励的孩子，一定会愿意继续进行试验和探索。黄金教育研究中心教授李惠健认为，创意缺乏、少变通、思维不开阔、观察不细致、

动手能力不强……都是缺乏创新能力的体现。

知识和经验是创造的源泉，而创造力是建筑在丰富的知识经验基础之上的。对于孩子来讲，丰富的知识经验和一定水平的智力是创造力发展的基本条件。家长可通过各种活动，丰富孩子的生活，开阔孩子的视野。多带孩子到大自然中，观赏各种树木花卉，区分它们的异同，了解植物与环境的关系；看看动物的不同形态，分辨它们的外形特征和生活习性；采集种子，捕捉昆虫，制作标本；仰望蓝天上变幻多端、美丽飘逸的白云；欣赏日出东方的朝霞、夕阳西下的美景等等。

另外，还应向孩子提供适合他们身心年龄特点的读物和视听材料，给孩子丰富的知识，要尽可能广博，上至天文，下至地理，但应注意宜广不宜深，要深入浅出，要以游戏的形式、故事的口吻，进行趣味讲解。如当孩子了解了有关地球的常识后，可启发孩子观察想象。对待孩子的创造发明萌芽，也无需要求太高，只要有一点儿迹象，就应该努力去发掘、培养，进行更进一步的加强训练。

创造力是孩子成长的生长点，善待它就是善待孩子的生命，保护并且发展孩子的创造力，是培养造就创造型人才的第一步。在普通的生活中，只要家长做有心人，创造一定能让孩子的生活变得更加绚丽多彩。总之，要从各种渠道，各个方面，充实孩子的日常生活，增添积累知识经验，为孩子创造力的萌发奠定良好的基础。



小贴士

创造开放宽松的环境

美国幼儿早教顾问艾夫琳·彼得森指出：“创造力并不是一个思考和动手的过程，而是一种接近生活的特殊方法。要培养起孩子的创造力，主要取决于你的态度和你跟孩子一起做的事。”

鼓励孩子发表与父母不一致的观点

还有很多父母喜欢在家里塑造“家长一言九鼎”的威信，坚决制止孩子发表与父母不一致的观点。这样做的后果，是孩子越来越不敢有自己的想法，最后扼杀了孩子原有的想象空间和创造力。

培养“多解”的思维方式

所谓“多解”的思维方式，是指在思考问题、解决问题的时候，不是用一个答案、一种方法去实现；而是善于变换思维的角度，全方位地、多层次地思考，更灵活、变通地寻找多种解决问题的方法的一种发散性思维方式。