



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法篆刻

中國美術全集

14

繪畫編

中國書畫



全 美 中
集 術 國

14



繪畫編

寺觀壁畫

中國美術全集編輯委員會

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集·繪畫編·13,寺觀壁畫/金維諾主編,北京:
文物出版社,1988.3(2006重印)
ISBN 7-5010-0012-3

I.中... II.金... III.①美術-作品綜合集-中國②寺廟
壁畫-中國-西晉時代(265~316)~清代-圖集 IV.①
J121 ② K879.412

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 122441 號

中國美術全集
繪畫編 寺觀壁畫

14



中國美術全集編輯委員會 編

本卷主編 金維諾

副主編 柴澤俊 王瀧

出版者 文物出版社

(北京東直門內北小街二號)

網址 www.wenwu.com

郵箱 web@wenwu.com

責任編輯 周成

責任印製 張道奇

原版總體設計 李文昭 陸全根

原版封面設計 仇德虎

版面設計 晨舟

新版書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影 李瑞芝 鄭名楨 張仲清

宗同昌 陳志安 董傳遠

發行者 新華書店北京發行所

經銷者 全國各地新華書店

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號 ISBN 7-5010-0012-3/J·7

定價 四〇〇圓

版權所有

The background features a complex geometric pattern. The upper portion consists of concentric circles and radial lines that create a dome-like or hemispherical effect. The lower portion is composed of a series of parallel horizontal lines, with a central section where these lines form a series of downward-pointing chevrons or zig-zags.

中國美術全集

中國古代寺觀壁畫是隨着佛教的傳入和道教的產生而逐漸發展起來的。它興於漢晉，盛於唐宋，衰於明清，為中國美術史的重要篇章。本書首次從全國現存的寺廟道觀中，薈萃西晉至清代的壁畫精品兩百幅，系統展現了中國古代寺觀壁畫的絢麗風貌。其中既有久負盛名的山西五臺佛光寺、高平開化寺、繁峙巖山寺、芮城永樂宮、北京法海寺、河北石家莊毘盧寺、四川新津觀音寺的精美壁畫；又有新疆南部寺院、西藏札達古格王國廟宇遺址、拉薩布達拉宮、雲南麗江大覺宮等少數民族地區的壁畫。除此之外，本書還收錄了新近發現的陝西臨潼、河北定州、遼寧瀋陽的塔基地宮壁畫。

本書卷首載專題論文兩篇，系統闡述了中國古代寺觀壁畫的發展歷程。書中所選作品按時代順序編排，全部彩色精印。每一幅作品均註明名稱、時代、尺寸、位置，並有翔實的文字說明。本書具有重要的學術價值和美術欣賞價值。

本卷主編
副主編

王金
柴維
澤俊
諾

中央美術學院教授

山西省古建築保護研究所總工程師

中央美術學院圖書館副研究館員

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部份，每編分若干冊。

二 《中國美術全集》繪畫編《寺觀壁畫》卷，內容分三部份：一、專論，二、彩色圖版，三、圖版說明。

三 本卷對全國現存寺廟道觀中具有歷史價值、學術價值和美術欣賞價值的壁畫作品，均予精選收錄。

四 本卷選錄的西晉至清代的壁畫作品，按時代順序編排。

五 本卷圖版說明中所載畫面尺寸，一般為剪裁後畫面的實際尺寸，少數為畫面形象的高度。

目錄

中國古代寺觀壁畫·····	金維諾	1
山西古代寺觀壁畫·····	柴澤俊	41
圖版		
一 占夢 鄯善		
新疆若羌米蘭第三號寺院遺址·····		1
二 佛與六弟子 鄯善		
新疆若羌米蘭第三號寺院遺址·····		2
三 有翼天人 鄯善		
新疆若羌米蘭第三號寺院遺址·····		2
四 有翼天人 鄯善		
新疆若羌米蘭第三號寺院遺址·····		2
五 青年頭像 鄯善		
新疆若羌米蘭第三號寺院遺址·····		3
六 花鏈飾帶 鄯善		
新疆若羌米蘭第五號寺院遺址·····		4
七 蠶種絲織西傳圖 于闐		
新疆和田丹丹烏里克廢寺·····		6
八 吉祥天女 于闐		
新疆和田丹丹烏里克廢寺·····		8
新疆和田丹丹烏里克廢寺·····		9
九 伎樂天女 唐		
陝西臨潼慶山寺上方舍利塔地宮·····		10
一〇 伎樂天女 唐		
陝西臨潼慶山寺上方舍利塔地宮·····		12
一一 胡僧(部份) 唐		
陝西臨潼慶山寺上方舍利塔地宮·····		14
一二 鎮妖 唐		
山西五臺佛光寺·····		15
一三 毘沙門天王 唐		
山西五臺佛光寺·····		16
一四 西方佛會 唐		
山西五臺佛光寺·····		18
一五 天女 五代		
山西平順大雲院·····		20
一六 飛天 五代		
山西平順大雲院·····		21
一七 菩薩與天王 五代		
山西平順大雲院·····		21
一八 菩薩 五代		
山西平順大雲院·····		22

一九	觀世音菩薩(部份)	五代	
	山西平順大雲院	……	23
二〇	涅槃變(哀樂)	宋	
	河北定州淨衆院塔基地宮	……	24
二一	涅槃變(弟子舉哀)	宋	
	河北定州淨衆院塔基地宮	……	26
二二	涅槃變(天童)	宋	
	河北定州淨衆院塔基地宮	……	27
二三	涅槃變(哀樂)	宋	
	河北定州淨衆院塔基地宮	……	28
二四	梵王禮佛圖(捧盤侍女)	宋	
	河北定州靜志寺塔基地宮	……	30
二五	帝釋禮佛圖(部份)	宋	
	河北定州靜志寺塔基地宮	……	31
二六	天王	宋	
	河北定州靜志寺塔基地宮	……	32
二七	天王	宋	
	河北定州靜志寺塔基地宮	……	33
二八	北方多聞天	遼	
	遼寧瀋陽無垢淨光舍利塔地宮	……	34
二九	西方廣目天	遼	
	遼寧瀋陽無垢淨光舍利塔地宮	……	34
三〇	南方增長天	遼	
	遼寧瀋陽無垢淨光舍利塔地宮	……	35
三一	東方持國天	遼	
	遼寧瀋陽無垢淨光舍利塔地宮	……	35
三二	供養天女	遼	
	山西應縣佛宮寺釋迦塔	……	36
三三	供養天女	遼	
	山西應縣佛宮寺釋迦塔	……	37
三四	說法圖	宋	
	山西高平開化寺	……	38
三五	善事太子本生故事(屠沽)	宋	
	山西高平開化寺	……	40
三六	善事太子本生故事(醫眼)	宋	
	山西高平開化寺	……	40
三七	善事太子本生故事(入海求珠)	宋	
	山西高平開化寺	……	41
三八	華色比丘尼品(刑場)	宋	
	山西高平開化寺	……	41
三九	供養菩薩	宋	
	山西高平開化寺	……	42
四〇	善事太子本生故事(觀織)	宋	
	山西高平開化寺	……	43
四一	菩薩(部份)	宋	
	山西高平開化寺	……	44
四二	協侍菩薩	宋	
	山西高平開化寺	……	45

四三	西方淨土變(部份)	宋	46	五五	佛本行經變(太子投象)	金	60
	山西高平開化寺			山西繁峙巖山寺	
四四	觀世音菩薩	金	48	五六	佛本行經變(射九重鼓)	金	60
	山西朔縣崇福寺			山西繁峙巖山寺	
四五	脇侍菩薩	金	49	五七	佛本行經變(酒樓市井)	金	60
	山西朔縣崇福寺			山西繁峙巖山寺	
四六	脇侍菩薩	金	50	五八	佛本行經變(宮殿)	金	61
	山西朔縣崇福寺			山西繁峙巖山寺	
四七	千手千眼觀音	金	51	五九	佛本行經變(擊鼓報喜)	金	62
	山西朔縣崇福寺			山西繁峙巖山寺	
四八	天王	金	52	六〇	分舍利圖(部份)	高昌回鶻	63
	山西應縣佛宮寺釋迦塔			新疆吉木薩爾北庭回鶻佛寺遺址	
四九	天王	金	53	六一	回鶻供養人	高昌回鶻	64
	山西應縣佛宮寺釋迦塔			新疆吉木薩爾北庭回鶻佛寺遺址	
五〇	鬼子母變相	金	54	六二	供養比丘	高昌回鶻	65
	山西繁峙巖山寺			新疆吉木薩爾北庭回鶻佛寺遺址	
五一	宮殿	金	56	六三	供養菩薩	高昌回鶻	66
	山西繁峙巖山寺			新疆吉木薩爾北庭回鶻佛寺遺址	
五二	鬼子母變相(趕驢)	金	57	六四	古格王統世系圖(部份)	古格	67
	山西繁峙巖山寺			西藏札達古格王國都城遺址白廟	
五三	鬼子母變相(磨坊)	金	57	六五	二十七星宿(部份)	古格	68
	山西繁峙巖山寺			西藏札達古格王國都城遺址白廟	
五四	佛本行經變	金	58	六六	降魔變	古格	69
	山西繁峙巖山寺			西藏札達古格王國都城遺址白廟	

六七	佛本行經變(觀耕) 古格	72	七九	明應王殿壁畫(園林梳妝) 元	84
	西藏札達古格王國都城遺址白廟	72		山西洪洞廣勝寺水神廟	84
六八	佛本行經變(夜半踰城) 古格	73	八〇	明應王殿壁畫(賣魚) 元	85
	西藏札達古格王國都城遺址白廟	73		山西洪洞廣勝寺水神廟	85
六九	禮佛圖 古格	74	八一	明應王殿壁畫(祈雨) 元	86
	西藏札達古格王國都城遺址紅廟	74		山西洪洞廣勝寺水神廟	86
七〇	慶典樂舞圖(部份) 古格	76	八二	明應王殿壁畫(打球) 元	88
	西藏札達古格王國都城遺址紅廟	76		山西洪洞廣勝寺水神廟	88
七一	供養天女 古格	76	八三	明應王殿壁畫(下棋) 元	88
	西藏札達古格王國都城遺址貢康洞	76		山西洪洞廣勝寺水神廟	88
七二	伎樂天女 古格	78	八四	明應王殿壁畫(敕建興唐寺) 元	89
	西藏札達古格王國都城遺址曼陀羅殿	78		山西洪洞廣勝寺水神廟	89
七三	衆合地獄圖(部份) 古格	78	八五	明應王殿壁畫(太宗千里行徑) 元	89
	西藏札達古格王國都城遺址曼陀羅殿	78		山西洪洞廣勝寺水神廟	89
七四	供養天女 古格	79	八六	明應王殿壁畫(後宮奉食) 元	90
	西藏札達古格王國都城遺址曼陀羅殿	79		山西洪洞廣勝寺水神廟	90
七五	瑜伽行者 古格	79	八七	明應王殿壁畫(雜劇) 元	91
	西藏札達古格王國都城遺址曼陀羅殿	79		山西洪洞廣勝寺水神廟	91
七六	七佛圖(部份) 元	80	八八	朝元圖(部份) 元	93
	山西稷山興化寺	80		山西芮城永樂宮	93
七七	七佛圖(供養菩薩) 元	82	八九	朝元圖(木公與金母諸像) 元	93
	山西稷山興化寺	82		山西芮城永樂宮	93
七八	七佛圖(供養菩薩) 元	83	九〇	朝元圖(奉寶玉女) 元	94
	山西稷山興化寺	83		山西芮城永樂宮	94

九一	朝元圖(奉寶玉女·部份)	元	山西芮城永樂宮	95	一〇三	朝元圖(奉寶玉女·部份)	元	山西芮城永樂宮	107
九二	朝元圖(太乙·部份)	元	山西芮城永樂宮	96	一〇四	朝元圖(月孛·部份)	元	山西芮城永樂宮	108
九三	朝元圖(舉笏太乙)	元	山西芮城永樂宮	97	一〇五	朝元圖(玄元十子之一·部份)	元	山西芮城永樂宮	109
九四	朝元圖(八卦神)	元	山西芮城永樂宮	98	一〇六	朝元圖(南極長生大帝)	元	山西芮城永樂宮	110
九五	朝元圖(雷公·部份)	元	山西芮城永樂宮	99	一〇七	朝元圖(東極救苦天尊)	元	山西芮城永樂宮	111
九六	朝元圖(電母·部份)	元	山西芮城永樂宮	100	一〇八	呂洞賓故事(武昌貨墨)	元	山西芮城永樂宮	112
九七	朝元圖(玉女·部份)	元	山西芮城永樂宮	101	一〇九	呂洞賓故事(遊寒山寺)	元	山西芮城永樂宮	113
九八	朝元圖(部份)	元	山西芮城永樂宮	102	一一〇	呂洞賓故事(千道會)	元	山西芮城永樂宮	114
九九	朝元圖(玉皇與后土諸像)	元	山西芮城永樂宮	102	一一一	呂洞賓故事(神化趙相公)	元	山西芮城永樂宮	115
一〇〇	朝元圖(天丁力士)	元	山西芮城永樂宮	104	一一二	鍾離權度呂洞賓	元	山西芮城永樂宮	116
一〇一	朝元圖(白虎星君)	元	山西芮城永樂宮	105	一一三	鍾離權度呂洞賓(呂洞賓·部份)	元	山西芮城永樂宮	117
一〇二	朝元圖(水星·部份)	元	山西芮城永樂宮	106	一一四	八仙過海	元	山西芮城永樂宮	118

一一五	王重陽故事(誕生咸陽)	元	120	一二七	朝元圖(南斗六星君)	元	128
	山西芮城永樂宮				陝西耀縣南庵		
一一六	王重陽故事(南時作居)	元	120	一二八	朝元圖(部份)	元	128
	山西芮城永樂宮				陝西耀縣南庵		
一一七	王重陽故事(會紇石烈·部份)	元	121	一二九	朝元圖(二十八宿諸星君)	元	129
	山西芮城永樂宮				陝西耀縣南庵		
一一八	王重陽故事(却介官人·部份)	元	121	一三〇	帝釋梵天圖(韋馱天)	明	130
	山西芮城永樂宮				北京法海寺		
一一九	三界諸神圖(部份)	元	122	一三一	帝釋梵天圖(大自在天)	明	130
	山西稷山青龍寺				北京法海寺		
一二〇	三界諸神圖(護法善神)	元	122	一三二	帝釋梵天圖(梵天)	明	131
	山西稷山青龍寺				北京法海寺		
一二一	三界諸神圖(元君聖母)	元	123	一三三	帝釋梵天圖(帝釋天)	明	132
	山西稷山青龍寺				北京法海寺		
一二二	三界諸神圖(月宮天子)	元	124	一三四	帝釋梵天圖(廣目天王)	明	133
	山西稷山青龍寺				北京法海寺		
一二三	三界諸神圖(帝釋聖衆)	元	125	一三五	帝釋梵天圖(鬼子母)	明	134
	山西稷山青龍寺				北京法海寺		
一二四	三界諸神圖(鬼子母)	元	126	一三六	普賢行者	明	135
	山西稷山青龍寺				北京法海寺		
一二五	吉祥天女(部份)	元	127	一三七	最勝老人	明	136
	山西稷山青龍寺				北京法海寺		
一二六	朝元圖(部份)	元	128	一三八	善財童子	明	137
	陝西耀縣南庵				北京法海寺		

一三九	蓮花 明	北京法海寺	139	一五一	稷益廟壁畫(後宮侍女) 明	山西新絳稷益廟	153
一四〇	議赴佛會 明	四川蓬溪寶梵寺	140	一五二	稷益廟壁畫(衛士) 明	山西新絳稷益廟	154
一四一	地藏說法 明	四川蓬溪寶梵寺	141	一五三	稷益廟壁畫(畜圈育嬰) 明	山西新絳稷益廟	155
一四二	十二圓覺菩薩之一(圓覺菩薩) 明	四川新津觀音寺	142	一五四	稷益廟壁畫(捉蝗農夫) 明	山西新絳稷益廟	156
一四三	十二圓覺菩薩之一(文殊菩薩) 明	四川新津觀音寺	143	一五五	十六羅漢之一(迦哩迦尊者) 明	天津薊縣獨樂寺	158
一四四	十二圓覺菩薩之一(清淨慧菩薩) 明	四川新津觀音寺	144	一五六	十六羅漢之一(因竭陀尊者) 明	天津薊縣獨樂寺	159
一四五	十二圓覺菩薩之一(普覺菩薩) 明	四川新津觀音寺	145	一五七	十六羅漢之一(阿氏多尊者) 明	天津薊縣獨樂寺	160
一四六	三尊天 明	河北正定隆興寺	146	一五八	十六羅漢之一(賓度羅跋羅情闍尊者) 明	天津薊縣獨樂寺	161
一四七	鬼子母(部份) 明	河北正定隆興寺	148	一五九	三界諸神圖(部份) 明	河北石家莊毘盧寺	162
一四八	童子(部份) 明	河北正定隆興寺	149	一六〇	三界諸神圖(北嶽 西嶽) 明	河北石家莊毘盧寺	164
一四九	稷益廟壁畫(朝聖) 明	山西新絳稷益廟	150	一六一	三界諸神圖(崇寧護國真君) 明	河北石家莊毘盧寺	165
一五〇	稷益廟壁畫(侍女) 明	山西新絳稷益廟	152	一六二	三界諸神圖(部份) 明	河北石家莊毘盧寺	166

一六三	三界諸神圖(清源妙道真君)	明	168	一七五	聖母起居圖(奏樂宮女)	明	180
	河北石家莊毘盧寺			山西汾陽聖母廟	
一六四	三界諸神圖(東嶽 中嶽 南嶽)	明	169	一七六	聖母起居圖(齋供)	明	181
	河北石家莊毘盧寺			山西汾陽聖母廟	
一六五	三界諸神圖(南極帝 浮桑帝)	明	170	一七七	聖母起居圖(出巡)	明	182
	河北石家莊毘盧寺			山西汾陽聖母廟	
一六六	三界諸神圖(玄天上帝)	明	171	一七八	佛本行經變(賜太子帽)	明	184
	河北石家莊毘盧寺			山西平遙鎮國寺	
一六七	三界諸神圖(玉皇大帝)	明	172	一七九	佛本行經變(園林嬉戲)	明	185
	河北石家莊毘盧寺			山西平遙鎮國寺	
一六八	三界諸神圖(部份)	明	173	一八〇	菩薩天部	明	186
	河北石家莊毘盧寺			雲南麗江大覺宮	
一六九	三界諸神圖(廣目 增長天王)	明	174	一八一	菩薩	明	188
	河北石家莊毘盧寺			雲南麗江大覺宮	
一七〇	三界諸神圖(摩利支天)	明	175	一八二	神像	明	189
	河北石家莊毘盧寺			雲南麗江大覺宮	
一七一	三界諸神圖(街市)	明	176	一八三	一佛二菩薩	明	190
	河北石家莊毘盧寺			青海樂都瞿曇寺	
一七二	三界諸神圖(元朝差吏)	明	177	一八四	護法金剛	明	191
	河北石家莊毘盧寺			青海樂都瞿曇寺	
一七三	聖母起居圖(迎駕)	明	178	一八五	脇侍菩薩	清	192
	山西汾陽聖母廟			甘肅張掖大佛寺	
一七四	聖母起居圖(後宮燕樂)	明	179	一八六	觀世音菩薩救難圖	清	193
	山西汾陽聖母廟			甘肅張掖大佛寺	

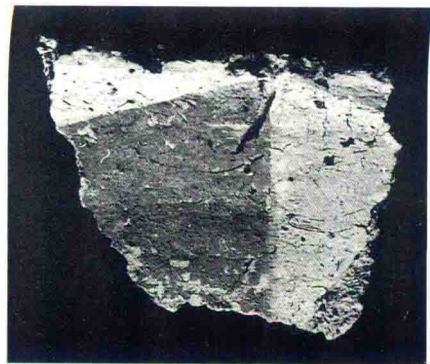
一八七	三娘子禮佛生活圖 (三娘子)	清	194
	內蒙古土默特右旗美岱召	
一八八	三娘子禮佛生活圖 (盛裝少婦)	清	195
	內蒙古土默特右旗美岱召	
一八九	文殊菩薩	清	196
	內蒙古土默特右旗美岱召	
一九〇	喜金剛	清	197
	西藏薩迦縣薩迦南寺	
一九一	宗喀巴像	清	197
	西藏日喀則扎什倫布寺	
一九二	布達拉宮落成圖 (部份)	清	198
	西藏拉薩布達拉宮	
一九三	布達拉宮落成圖	清	198
	西藏拉薩布達拉宮	
一九四	金城公主入嫁吐蕃圖	清	200
	西藏拉薩布達拉宮	

一九五	松贊干布像	清	201
	西藏拉薩布達拉宮	
一九六	大昭寺圖	清	202
	西藏拉薩布達拉宮	
一九七	赤松德贊像	清	203
	西藏拉薩布達拉宮	
一九八	東嶽大帝迴鑾圖 (部份)	清	204
	山東泰安岱廟	
一九九	東嶽大帝啟蹕圖 (十八學士)	清	206
	山東泰安岱廟	
二〇〇	東嶽大帝啟蹕圖 (御獅)	清	206
	山東泰安岱廟	

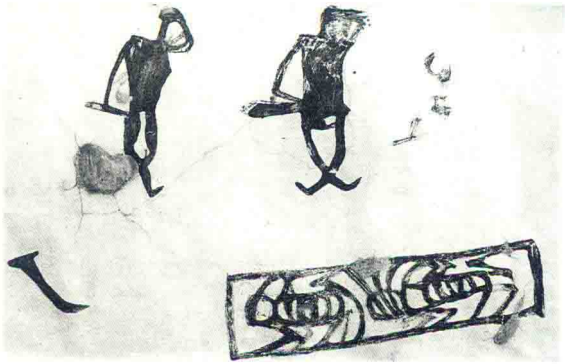
圖版說明

中國古代寺觀壁畫

金維諾



一 牛河梁女神廟壁畫殘塊



二 大地灣居住遺址地畫

中國古代寺觀壁畫是佛教輸入後興盛起來的。在此以前，我國的原始宗教以及祭祀活動中，已有利用壁畫的傳統。在屬於五千年前的遼西紅山文化牛河梁女神廟中，就曾發現有壁畫殘塊（註一）。這些殘塊上有赭紅色勾連紋、赭紅間黃白色交錯的三角紋等幾何形紋飾（插圖一）。在甘肅秦安大地灣也曾發現仰韶文化晚期的地畫（註二）。在居住遺址的地面有木炭畫的人物情節，可能是當時施行巫術儀式的真實記錄（插圖二）。畫面上部正中有一人，高三十二點五厘米，肩部寬平，左臂向上彎曲至頭部，右臂下垂握棒形器具，下腿交叉直立，作行走狀；其右側有一人，高三十四厘米，形態與前一人相同。下部畫一木棺，內有兩身俯臥的軀體。畫面似乎是表現人死後，圍繞死者作驅趕妖邪的活動（註三）。這一黑色地畫與青海大通上孫家寨出土的彩陶盆上的舞蹈紋（註四）（插圖三），從不同角度反映了原始氏族社會的生活習俗、宗教信仰等方面的情況。進入階級社會，壁畫除被用來裝飾宮殿外，也繪製於一些祭祀場所。春秋時，孔子在周王室祭祀的明堂，「睹四門墉，有堯舜之容、桀紂之象，而各有善惡之狀、興廢之誠焉。又有周公相成王，抱之，負斧戾，南面以朝諸侯之圖焉。」（引自《孔子家語》戰國時期，楚先王廟也「圖繪天地、山川、神靈，琦瑋儷偉，及古賢聖，怪物行事」（註五）。這些天地、山川、神靈、古聖賢等圖像，還可以從遺留下來的戰國漆畫（插圖四）和漢畫像磚石中見到。這類圖像以及相關的裝飾紋樣，被反覆描繪在殿堂或墓室，成為繪畫中的傳統題材，或多或少地影響到漢唐寺觀壁畫的表現與發展。

一 我國新疆地區遺存的早期寺院壁畫

佛教從印度傳入大月氏，又通過西域傳入中國內地。大月氏建立貴霜王國，接受希臘、羅