



榜样教师丛书
朱永新 主编

过一种幸福完整的教育生活

勇气， 在课程中绽放

侯长缨&毛虫班的《人鸦》童话剧之旅

侯长缨
著



课程，是所有新教育梦想能否实现的关键所在

顺着嘴巴的方向朝前飞
把故事刻写进生命里



南海出版公司



榜样教师丛书
朱永新 主编



勇气， 在课程中绽放

侯长缨&毛虫班的《人鸦》童话剧之旅

侯长缨
著

南海出版公司

2014·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

勇气, 在课程中绽放: 侯长纓 & 毛虫班的《人鸦》童话
剧之旅 / 侯长纓著. -- 海口: 南海出版公司, 2014.6

(新教育榜样教师)

ISBN 978-7-5442-7092-2

I . ①勇… II . ①侯… III . ①小学语文课 - 课外读物
IV . ① G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 061542 号

YONGQI, ZAI KECHENG ZHONG ZHANFANG——HOU CHANG-YING&MAOCHONG BAN DE 《RENYA》 TONGHUAJU ZHI Lü
勇气, 在课程中绽放——侯长纓 & 毛虫班的《人鸦》童话剧之旅

作 者	侯长纓
责任编辑	张 媛 王雅竹
装帧设计	思源工坊·张佩战
出版发行	南海出版公司 电话: (0898) 66568511 (出版) 65350227 (发行)
社 址	海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编: 570206
电子信箱	nhpublishing@163.com
经 销	新华书店
印 刷	北京铭传印刷有限公司
开 本	650 毫米 × 970 毫米 1/16
印 张	17.5
字 数	220 千
版 次	2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5442-7092-2
定 价	26.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

丛书序

让生命在教室的原野上绽放

朱永新

曾经，我说过——

教师不仅仅是园丁，他自己本身应该是一朵美丽的花。

教师也不是春蚕，教师的生命在每一个季节。

教师还不是人类灵魂的工程师。人类的灵魂不可能是一台机器，让工程师任意修理，用一个固定的工艺流程去塑造或者改变。而且，教师自己的灵魂由谁去塑造呢？

教师更不是蜡烛。那种把教师看成是蜡烛，点燃自己照亮别人的说法，其实很荒唐。把学生发展的前提建立在牺牲教师的基础之上，显然并不妥当。

有人说，教师是绚丽的晚霞，在照亮天空的同时，也呈现出自己的美丽。但是，晚霞退却时，那星星和月亮构成的夜色天空难道不美丽吗？

那么，教师究竟是什么？

其实，教师就是教师。教师与学生是一对互相依赖的生命，是一对共同成长的伙伴。教师首先是一个人，他有自己的喜怒哀乐，有自己的油盐酱醋，他必须做好一个人，争取做一个大写的人，一个能够影响学



生健康发展的人，一个永远让学生记住并学习的人。

而教室，则是教师与学生共同筑造的王国，是生命扎根的广袤土地，是故事演绎的辽阔舞台，是传奇书写的多彩画卷，是一个个平凡而闪亮的日子的叠加，是一组组精彩而从容的课程穿越……

就这样，教师的心，诗意地栖息于教室中，从而在学生的心灵上穿越，编织，赋予，显现……

以上一切，曾被人质疑为仅是理想的蓝图，空中楼阁般，美则美矣，却不现实。

新教育实验跋涉十年，迄今终于可以不无骄傲地说：我们一线教师，已经将这些文字化为行动、化为生命本身，然后，再次提炼为这一套丛书。

因此，从这些教师心灵的叙事里，我们能看到的不仅有理想，还能得到具体教育案例的启发，更能读到复杂多变的现实教室生态：不只有欣喜，不只有幸福，不只有成就感的充实与满足，还有着真切的劳累，真实的怀疑，单调机械的重复，形式主义的束缚，甚至还有考试压力与无数“造假工程”带来的厌倦与动摇……

但这一切的一切，都如同种子深埋于土地深处时，从黑暗里汲取的那些养分。最终我们将欣然发现，在榜样教师们孜孜以求的努力下，师生的生命日复一日地朝向阳光成长，直至绚丽绽放！

我深信，这样一群教育的追梦人，会越来越多。因为，时光不会辜负脚步，成长永远需要榜样。

是为序。

2014年1月10日

自序

共煮“石头汤”

侯长缨

踏上一段新的旅程就是投入了一场大冒险。因为你无法预知前方的道路会如何曲折，也无法预料未来会有怎样的精彩。

有些路，如果不走，就永远不知道会遇到什么风景。如果走了，在欣赏风景的同时，也会留下许多遗憾，但最重要的是，你能在走这条路时看到自己的不足，并从中收获到以后怎样走好这条路的经验，然后你就有了更准确的方向。

我们班的《人鸦》童话剧课程已经过去快两年了，但当时的点点滴滴依然清晰地刻写在我的脑海里，那些日子成了最令我难忘也是最美好的一段回忆。

走过这段旅程，我才真正明白了什么是“课程”，明白了教室里每个人的成长才是课程的全部。

童话剧课程最大的魅力，就在于让孩子们用角色扮演的方式，体验故事中主角的生命成长历程，从而让这个伟大的故事在不知不觉中进入孩子们的生命。虽说《人鸦》童话剧中主角只有瑞夏德一个，但我们的童话剧课程，从编写剧本、制作道具、设计服装、编排舞蹈等各个方面给了更多孩子体验“以自己的强项为群体承担义务”的机会，从而让孩



子们有了与主角瑞夏德类似的体验。当一个伟大的故事真正融入孩子的生命里时，必定会影响到他一生的成长。

我们班的童话剧课程离完美还差很远。这本书只是想给大家呈现我们穿越这段旅程时一个个鲜活的故事和课程后的反思，供大家讨论与批评。如果有老师能从中获得一点点启发，并能在自己教室里和孩子们一起开发和实践更完美的童话剧课程，书写出独属于你们的精彩故事，那么这本书才算有了它的真正价值。

为了让大家对我班的情况有个整体的感知，我先大致介绍一下“毛虫班”吧。

去年7月送走的毕业班——五年级三班（“毛虫班”），和我一起与新教育亲密接触了五年。我们从一年级（2007年）开始进行新教育“毛虫与蝴蝶”儿童阶梯阅读实验。那时全班共有学生69人，上学期教室里没有多媒体，但我们仍坚持进行晨诵课程和读写绘课程。孩子们在诗歌的熏陶下开始学会诗意地描写生活和表达情感了，写绘作业也做得有模有样。看着孩子们进步飞快，一年级下学期，家长们为支持这个实验，主动掏钱为班级捐助了一套多媒体设备，课程进展开始加快。家长委员会还把购买多媒体设备剩下的四千多元钱交给老师，委托老师给孩子们买共读的图书。二年级后，学生人数升至74人，我们开始一同踏上一个个课程之旅：种植课程，生活课程，晨诵课程，整本书共读课程，童话剧课程，经济课程……五年级毕业时，“毛虫班”在我们濮阳市最大的文化宫进行了一场“羽化成蝶——毛虫班毕业汇报演出”，把五年来所做的课程进行了一个回顾和展示，为这段幸福的旅程画上了一个圆满的句号。

班级人数多，是我感觉做课程时最困难的地方。但幸好家长们非常支持班级的工作，五年的共同生活，让孩子、家长和老师真正成为了一



家人。在童话剧课程开展前的动员大会上，我给孩子和家长们讲了绘本《石头汤》的故事，并告诉大家，我们的童话剧也是一锅“石头汤”，只有我们每个人，包括家长们，都尽力往锅里添加一份美味，才能把这锅“汤”煮得更鲜美，更有滋味。

在童话剧课程开展期间，班里很多事情都是家长抢着承担：打印资料，组织活动，录像摄影，做PPT，制作服装，指导排练，寻找场地，拼装舞台，提供幕布，帮忙化妆，演出现场管理，等等。就这样煮啊煮，熬啊熬，一锅鲜美的“石头汤”终于在期末的时候摆在了所有人的面前。大家齐聚一堂，共同品尝这锅由每个人亲自参与熬制的“石头汤”。那种鲜美的滋味久久回味在每个人的心田，那种幸福的感觉永远留在了每个人的记忆中。

这几年，带着我的“毛虫班”穿越过一个又一个课程后，我才发现自己所做的儿童课程存在很多的遗憾，这本书也在课程进展的遗憾处及时进行了反思，以供今后开展类似的课程时作参考。当然，更多的是收获。特别是在四年级上学期穿越了“《人鸦》童话剧之旅”时，我们一起创造了一个又一个奇迹！每每想起来，都会有一种幸福的滋味涌上心头。

当河南《教育时报》的记者问我“10年来，您最大的收获是什么？”时，我说：“‘遭遇’新教育是我最大的收获！在这里，我亲眼见到了一些最美好的人和事，并亲自参与了新教育实验，这让我更加相信新教育的力量，也让我认清了自己今后的教育方向。在和孩子们一起穿越一个个课程中，孩子们的生命在拔节，我也从中看到了自己无穷的潜力和无限的可能，并收获了勇气、友谊和幸福。”

和新教育相逢，让我有了人生中许多难忘的美好经历。在此，特别感谢新教育实验发起人朱永新老师对毛虫班的关心，这让我感到在新教



育的路上我们并不孤单；感谢李镇西老师把我领进了教育的一片新天地，让我品尝到了教师的职业幸福感；感谢好友芷眉（新教育榜样教师常丽华老师）在新教育路上对我的引领和帮助；感谢学校的大力支持；更要感谢新教育研究中心的干国祥老师、马玲老师和魏智渊老师对我一直以来的鼓励、肯定和鞭策，才让我看到了一个和以前完全不同的“我”；感谢毛虫班的所有家长和孩子，与你们同行让我感受到自身的价值和生命的真正意义；感谢我的家人，正因为有了你们的极大支持，我才能静心做教育。

这是我人生中写的第一本书。写作过程是一次深度自我反思的过程，更是一次自我成长的过程。

如果说原来记录课程的文字只是一些现象的话，那么，在写书过程中，我就要多想一想：当时我为什么要这样做？这样做有何利弊？还有哪些可以改进的地方？这样的一种反思也促使我去阅读更多的有关教育教学方面的书籍以寻找依据，而阅读所获也有利于指导自己今后的教育实践。

由于自身水平有限，所以，写作过程中我的内心一直是战战兢兢，如履薄冰。幸好有朗朗书房毛文星编辑的鼓励和帮助，我才勇敢地坚持下来。初稿完成后，文星就书稿的结构和内容方面给我提了11条建议，我从这些建议中看到了自己在条理性方面的不足，也感受到了文星阅稿时的用心。这可是一次大刀阔斧的改动。春节期间，人家忙着拜年，我则忙着改稿，花了一个多月时间，删除了不必要的内容，补充了与课程相关的部分资料，增加了几万字的反思，书稿的整体结构也作了较大调整。之后，在文星的建议下我又对书稿进行了多次修改。几个月来，我经历了一次有趣的“写作课程之旅”。之所以记下来，是因为在这个“课程”中，我感受到尊重、信任、倾听、精确等词语在我生命里激荡。在



这里，特别感谢文星对我的帮助！

一路走来，我得到了许许多多朋友的帮助，有太多的人要感谢。就用这本书代表我真诚的谢意吧。因我初次写书，错误难免还有很多，反思也许还不够深入，欢迎各位读者批评指正。

2013 年 12 月



第一章 课程准备

2	一、课程缘起
5	二、共读《人鸦》
15	三、找准方向
19	四、暑假准备
21	五、课程计划
28	六、用心动员
31	七、征集建议

第二章 课程穿越

36	一、开始挑战啦
36	（一）自编剧本迎挑战
38	（二）教室里的筑、居、思



44	(三) 制作道具显智慧
47	(四) “我”是服装设计师
49	(五) 自编舞蹈惊喜多
52	(六) 角色竞选比勇气
57	(七) 排练旅程真开心
61	(八) 摄影录像让“我”来
64	(九) 这个乐队真奇怪
67	(十) 邀请函里秘密多
71	(十一) 费尽周折找场地
77	二、编织美好生活
77	(一) 晨诵也美妙
94	(二) 共读很快乐
96	(三) 写作很自然
97	(四) 《毛毛虫小报》的故事
101	(五) 跳双绳的故事



116	(六) 元旦联欢会的故事
121	(七) 生活丰富趣味多
125	三、隆重的庆典
125	(一) 绚烂的绽放
130	(二) 永久的回味
142	四、家长回音壁
142	(一) 听听家长的心声
152	(二) 家校沟通的法宝
161	五、“余震”不断
161	(一) 假期大挑战
162	(二) 童话剧《德国，一群老鼠的童话》
166	(三) 童话剧《青鸟》
173	(四) 额外的奖赏



第三章 课程反思

184	一、童话剧课程中的得与失
189	二、原来我还可以更优秀
194	三、我的“夏洛”们
198	四、一次重要的承诺
200	五、假如再做童话剧课程
203	六、所有的故事都是一个故事
205	附录一 每周致家长的公开信（节选）
231	附录二 毛虫班自编《人鸦》剧本
264	附录三 童话剧彩排和演出工作安排表

第一章



课程准备

每一个课程开始前，教师都应设想出适合本班师生生命成长的课程愿景，这是我们将要到达的地方。童话剧课程是综合性的大课程，必须先捋顺每一条相关的线，最后才能编织出课程愿景中那色彩斑斓的锦缎。只有精心的准备，才有精彩的绽放！



一、课程缘起

做一件事情前，我总喜欢问问自己：我为什么要做这件事呢？这件事对谁有帮助呢？思考这些问题能帮助我很快地找到方向，理清思路，进而更坚定地朝向目标，勇往直前。

那么，我为什么要做童话剧课程呢？

这个问题很重要。每一个生命都是独一无二的。在不同的教室里，因为每个孩子个体的独特性，也因为在班级共同生活中形成的集体特质，班级会呈现出不同的精神面貌。开发什么样的课程更能适合本班孩子的成长，这是每一个老师首先需要考虑的。

现在，很多新教育教室里的童话剧课程从一年级就开始了，这是非常可喜的现象，也是新教育实验所倡导的。而我们班当时的童话剧课程是从四年级上学期才开始的。

我当时做童话剧课程最主要的原因来自于学生。

三年级下学期时，从孩子们的在校表现看，我感觉到班里有些孩子在生活和学习方面都出现了缺乏勇气的情况。比如上课发言不积极；事情稍有难度就想放弃；合作能力欠缺；有个别孩子因为受到别人嘲笑，性格越来越内向；等等。他们一时失去了方向感，整个班集体也缺乏一股积极向上的力量。

三年级的孩子不像一二年级的孩子那样，做什么都毫无顾忌，以自我为中心，敢打敢拼，颇有初生牛犊不怕虎的气魄。进入三年级后，孩子们越来越在意老师、家长和其他同学对自己的评价。他们在这样的评价中形成新的自我，自信与自卑的性格都容易在这个阶段形成。

上了三年级，各学科知识的难度猛然增加，孩子们不太适应，学业成绩开始出现下滑现象，不像一二年级，班里大部分学生各科成绩都在



98分左右，三年级后，班里80多分的人数一直在增加。这一变化，不但让孩子们不习惯，也让一些过度重视分数的家长心里出现了不平衡。每次考完试后，家长过多的责备让有些孩子对自己失去了信心。后来，有的孩子一听说要考试，就会愁眉苦脸。因为那意味着如果自己考不好，回家的日子就是痛苦的。到了发试卷的时候，有些孩子就盼望着不要周五发，因为那意味着他的双休日就过不好了。虽然老师会通过公开信和校讯通跟家长们及时沟通和交流，但根深蒂固的应试观念一时半会儿是无法动摇的。而在学业成绩上生出的自卑感会直接影响孩子们在校做其他事情的自信。比如在班级事务上，有的班干部在管理上缩手缩脚，班级缺乏凝聚力；又如很多孩子学习劲头不足，在课堂上发言不积极，等等。这些现象严重影响着孩子们的生命成长。听不到学生生命拔节的声音，我因此也体会不到教育的幸福感。

还有一个原因来自于我自身。

三年级下学期，我感觉自己迷失了。那一学期本来时间就短，而我呢，由于贪心，网师（全称“新教育网络师范学院”，是新教育实验专门为教师的专业成长设立的一个完全公益的网上师范学院，主要通过讲师引导、教师自学、QQ群讨论的方式进行学习。想深入了解网师的老师，可登录“教育在线”论坛查询）学习报了好几门课。本身我专业知识的底子就薄，所以花费的学习时间就更多了，那个时候的教育行走，用“连滚带爬”这个词形容比较合适。有的时候，我为了做网师的作业，竟然没有时间打磨第二天自己要上的课，教室里的事情和儿童课程反而耽误了。当时我就及时进行了反思：参加网师的目的是不是为了把教室里的事情做好吗？现在的做法反而是顾此失彼，也不是网师所倡导的啊！学生的成长才是教室里最重要的事情！于是，网师课程，我把重点只放在了“《构筑理想课堂》语文研课”这门课上，对于其他课程就