



金波

大阅读—教育部语文新课标
N+1分级阅读丛书

爱丽丝漫游奇境记

— AILISI MANYOU QIJING JI —

金波倾力推荐

新课程阅读研发中心 编著

[英] 路易斯·卡罗尔 著

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



丝丝入扣的解读，由浅入深的点评

领略世界名著的风采，跨越时空的文学感动

一线名师分析指导，最细致、最精心的解读，全面提升阅读写作能力

培养学习兴趣，提升语文写作能力

长江出版传媒 | 湖北教育出版社





大阅读—教育部语文新课标

· N + 1 分级阅读丛书 ·

爱丽丝漫游奇境记

AILISI MANYOU QIJING JI

原 著:[英] 路易斯·卡罗尔

编 著:新课程阅读研发中心

编委会:韩广文 李 毅 闫小飒 韩平之 陈哲瀚

刘 彬 吴霜华 陈 奇 严晓慧 曹晟睿

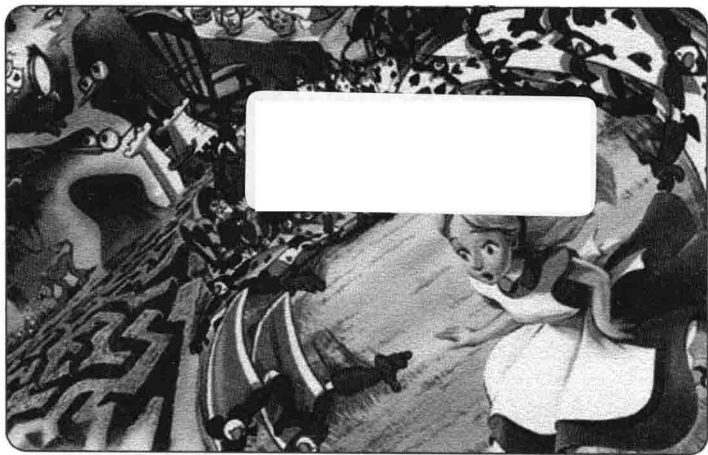
于伟伟 何旭青 杨婧菲 李若琪 杨 莉

玄 杰 冀嘉诗 喻蕾蕾 杜 淳 李泽凯

(排名次序不分先后)

责 编:孙 昕

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



图书在版编目(CIP)数据

爱丽丝漫游奇境记:黑白版/新课程阅读研发中心编著.

—武汉:湖北教育出版社,2014.1

(大阅读·教育部语文新课标 N+1 分级阅读)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 9286 - 8

I. ①爱…

II. ①新…

III. ①童话—英国—近代—缩写

IV. ①I561.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 255239 号

爱丽丝漫游奇境记

出 版 者 湖北教育出版社
邮政编码 430015 电 话 027 - 83619605
地 址 武汉市青年路 277 号
网 址 <http://www.hbedup.com>
经 销 新华书店
印 刷 武汉安捷印刷有限公司
地 址 武汉市江岸区新江岸五村 190 号
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
印 张 13
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 9286 - 8
印 数 1 - 15000
定 价 16.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



序

叶圣陶先生曾经说过：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自“语文新课标”修订以来，不少教师、家长和学生更加重视阅读教学。许多有条件的学校自发地开设了阅读课，利用优秀的儿童文学作品、经典的文学名著和传统的文化资源，向学生推介了大量的优秀图书。教师在阅读教学中，发挥了引导作用，帮助学生“练成阅读和作文的熟练技能”。在这种情况下，湖北教育出版社组织开发了这套“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”，其意义是重大而深远的。

通过这套“丛书”的阅读教育，会培养起学生纯正的文学趣味，促进主流阅读趋势的形成，使学生在知识和技能、过程和方法、情感态度、价值观等多方面有一定的收获。

在中国人眼中，读书一直享有很高的地位。阅读使人远离贫乏、平庸，使人博学、睿智，使历史和时间延续，使优秀品德永远传承。阅读是每一个人生活中不可或缺的一部分。

读书，是对心灵的净化和捍卫，特别是身处一个愈加繁华浮躁、快餐文化盛行的年代，我们更需要静心阅读。虽然网络让我们更便捷地获得知识和信息，但是并不能因此而抛弃文本阅读。因为读书能带来身心的愉悦。

首先，经典名著阅读是需要引导的。而“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”是一套全新的阅读书系，它采用分级阅读的方法，由优秀教师全程解读指导，以学生喜闻乐见的形式解说名著经典，使学生提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，具备良好的人文素养和科学素养。其次，这套丛书根

据不同年级段学生的心理特点、审美特点和阅读习惯，设置各具特色的板块和栏目，充分体现出文字与插图兼美，知识与趣味并重的特征。作为一套中小學生课外阅读读物，这套丛书的优点与特色，充分地体现了编者对当下学生阅读的重视与了解。

古人讲：“布衣暖，菜根香，还是读书滋味长。”作为目前国内唯一一套从小学到高中非常齐全的课外阅读点评书系，这套书共计一百六十余本，分世界文学名著类、中国传统文化类、中国现代文学类、中国红色经典类、国学类、科普益智类六大类，可谓古今中外，皆浓缩于尺牍，千山万水，尽了然于卷帙。

阅读这套课外读物，犹如享受美酒佳酿，回味无穷。于其中，我们可穿梭时空，遨游天下，领略极致风景，沐浴智者思想的惠泽；可“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，皓月执卷，尽抒豪情。那种流淌情感，洋溢智慧的生命是我们最乐于向往的，虽然我们无法丈量生命的长度，但可以拓展生命的宽度，而一本让人受益的好书，无疑是一次生命的拓展……

这套“丛书”的编选，得到了一线名师的全程指导，每本书都采用分级阅读的方法，层层深入，扫清阅读障碍，培养学生自主学习的能力，是一套属于学生自己的经典名著阅读点评书系。

金波



《大阅读—N+1 分级阅读丛书》

阅读说明书

分级阅读是一种新的少年儿童阅读模式，主要是依据少年儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。它采取层层深入的方法，遵循从整体到细节的规律，逐步解析阅读内容，让学生享受“一站式”阅读的快乐，让“死读书、读死书”的习惯彻底远离学生。因此，分级阅读是提高少年儿童阅读能力的有效方法。

名师带你读

名师导读精心设计，激发学生阅读兴趣，带着问题去阅读更能有所收获。

名师批注

欣赏优美语段，体会深沉情感，引导学生进行深入思考，全面提升学生的理解能力。



教育部语文新课标
分级阅读丛书

第七章



名师带你读

爱丽丝穿过了树林，来到了国王面前。

突然，士兵们穿过树林跑来了。起初是**三三两两**的在一起，然后是**十个二十个**在一起，最后大群的士兵挤满了整个树林。爱丽丝藏在一棵树后，怕被他们撞倒，想等他们过去，再出去。

爱丽丝从来没见过那样的士兵，走起路来跌跌撞撞的，总是被这样或那样的东西绊倒；而且只要一个跌倒，好些士兵就跟着一起倒下，地上很快成了一个**小的人堆**。

接着过来的是**骑兵**。因为他们是骑着马的，他们比步兵神气得多。但是他们也是跌跌撞撞。而且好像有个规律，只要一匹马绊倒，骑士就立即摔下。这种混乱，时刻都在发生，过了一会儿，爱丽丝终于转出了树林，到了一片空地上。在这里，她看到了**白棋国王**坐在地上，忙着在笔记本上写什么。

“不会的。”国王说，“他是个**安格鲁撒克逊人**，这就是安格鲁撒克逊姿势。他这样走是在他快乐的时候。他的名字叫做**海发**。”

爱丽丝不禁又说：“我喜欢‘海’这个字，我们快乐时总叫‘嗨！嗨！嗨！’的，它的音同快乐的‘快’。不过讨厌的是，它同害怕的‘害’也差不多。我想他总吃**海参**和**海草**。他的名字叫做**海发**，就住在……”

名师批注

“三三两两”“十个二十个”“挤满”展现出了士兵数目之多。

知识链接 安格鲁撒克逊是五世纪左右移居英国的日耳曼族人。

知识链接

延伸、拓展课外知识，帮助学生轻松阅读，灵活掌握。



到狮子和独角兽也站了起来，因为宴会被打断而怒气冲冲。她于是跪下，把手掩着耳朵，徒然地想抵制这可怕的噪音。

爱丽丝想：“如果不是鼓声，恐怕还无法赶它们走呢！”



名师点拨

本章综合运用了语言、动作、表情、细节等描写，刻画了一个个鲜明的人物，如喜欢做安格鲁撒克逊人姿态的信使海发，显得非常饿的海他，在爱丽丝和信使面前显得很严格，在狮子、独角兽面前显得很软弱的白棋国王，等等。这些鲜活的故事人物，使得故事情节生动有趣。爱丽丝背的歌成为故事发展的脉络是阅读本章故事时需要把握的要点。



好词多积累

三三两两 跌跌撞撞 精神大振 迷惑不解



佳句任你评

●这难道就是你的悄悄话吗？你再这样，我要把你油煎了！你的喊叫穿过我的脑门，像是一次地震。

●她于是跪下，把手掩着耳朵，徒然地想抵制这可怕的噪音。



大家来思考

你理解了白棋国王说的“没有人”的意思了吗？在独角兽眼中，爱丽丝是怎样的生物呢？爱丽丝是怎样分开葡萄干饼干的呢？

名师点拨

一线名师分析文章内容及写作手法，让学生快速掌握重点内容，提高阅读理解能力。

好词多积累

精妙好词细心挑选，快速锁定文章亮点，全面充实知识储备。

佳句任你评

佳句好段一一登场，逐个学习借鉴精华，快速提高写作功力。

大家来思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

阅读准备



作品抢先看

本书由英国作家路易斯·卡罗尔的成名作品——《爱丽丝漫游奇境记》和续集《爱丽丝镜中奇遇记》组成。两部作品讲述的都是女主人公爱丽丝在梦中遇到的种种不可思议的人物和事件。这两部故事，情节看似不合逻辑、跳脱，实则无处不彰显出作者奇妙的想象力和独特的幽默感，这也正是这两部童话故事在历经一百多年后依然在儿童文学中绽放异彩的原因。

内 容 简 介

《爱丽丝漫游奇境记》：小女孩爱丽丝在河边看书时睡着了，梦中她追逐一只穿着背心、揣着怀表的兔子掉进了兔子洞，从而来到一个奇妙的世界。在这个世界里，她的身体时而变大，时而变小，以至于有一次竟掉到自己的眼泪汇成的池塘里；她还遇到了爱说教的公爵夫人、神秘莫测的柴郡猫、疯狂的三月兔、总是叫喊着要砍人头的扑克牌女王；她参加了一个疯狂茶会、一场古怪的槌球赛和一场审判；直到最后与扑克牌王后和国王发生顶撞，急得大喊一声，她才从梦中醒来，发现自己依然躺在河边。

《爱丽丝镜中奇遇记》：爱丽丝进入到镜子里面的世界。因为是镜中的世界，所以这里的什么都是和现实中相反的。这个世界就像是一个国际象棋的大棋盘，而爱丽丝则作为棋子，一步一步地跨过如同棋盘的地界，最终成为王后。在这个过程中，她遇到了会说话的花朵、指点她变为王后的红棋王后、总是显得不整洁的白棋王后、奇怪的绵羊、喜欢抬杠的矮胖子、救了她却总是摔倒的白骑

士……最后，爱丽丝参加了一场乱哄哄的宴会。从梦中醒来后，她才发现梦中的红后和白后是谁。

作者档案

路易斯·卡罗尔（1832—1898），原名查尔斯·路德维希·道奇森，英国作家、数学家。路易斯·卡罗尔这个名字是他发表作品时用的笔名。

道奇森出身于英国柴郡的一个牧师家庭，他生性腼腆、不善与人交往，但多才多艺，兴趣广泛，在小说、童话、诗歌、逻辑等方面，都有很深的造诣。他曾在牛津大学执教数学。而《爱丽丝漫游奇境记》是他写的第一本童话书，于1865年出版，当时就引起了巨大轰动。1871年，他又推出了续篇《爱丽丝镜中奇遇记》，更是好评如潮。

因为《爱丽丝漫游奇境记》和《爱丽丝镜中奇遇记》这两本童话书，路易斯·卡罗尔被后人称为“现代童话之父”，与安徒生、格林兄弟齐名。这两部作品突破了西欧传统儿童文学道德说教的刻板模式，奠定了怪诞、奇幻的现代童话基调，堪称跨时代的里程碑。

写作背景

路易斯·卡罗尔是一位牧师，他终身没有结婚，但非常喜欢孩子，最喜欢的就是一个名叫爱丽丝·利德尔的小女孩。1862年的7月，那是一个炎热的夏天。卡罗尔带着7岁的爱丽丝和她的两个姐姐一起去泛舟野餐。期间，卡罗尔给孩子们讲了一个有趣的故事，这个故事就是《爱丽丝漫游奇境记》的原型。原本的故事只有现在的一半长度。后来，卡罗尔想让这个故事变得更有趣一些，于是对故事进行了仔细修改，并把后来想到的一些笑话加了进去，对故事进行了扩充或删减，甚至加进全新的段落，对故事中的一些角色进行了调整。到最后，呈现在大家面前的就是这部引人入胜的儿童文学名著。

1871年，路易斯·卡罗尔又写了一部续集，这就是《爱丽丝镜中奇遇记》。这部作品和《爱丽丝漫游奇境记》一样受到孩子们的欢迎。

艺术特色

《爱丽丝漫游奇境记》以神奇的想象、风趣的幽默、昂然的诗情，以及丰富

的想象力和种种隐喻，深受世界各国儿童欢迎。目前这部书已被翻译成至少 125 种语言，在全世界风行不衰。从艺术特色上来讲，作品具有如下特点：

一、故事想象力丰富，每一个情节都极富吸引力和感染力。作者以自己天马行空的想象力，将故事中的各个角色都惟妙惟肖地描绘了出来，令人身临其境地感受到作品奇特的艺术造诣。无厘头却精彩绝伦的想象力，满足了儿童的心理需求，让每个孩子的想象得到进一步的扩展，而且孩子们能从快乐和冒险中领悟到自己的使命感，令身心得到熏陶。

二、整部作品都没有符合逻辑而著，里面没有冗长繁杂的道理，也没有晦涩难懂的深意，突破了西方儿童文学道德说教的刻板公式，它独特的艺术开拓了另外一种魔幻、荒诞的写法。它是世界儿童文学作品的奇葩，是世界十大著名哲理童话之一，也是魔幻、荒诞小说的先驱之作。

三、运用象征意义来表达。作者在故事中塑造的人物，是生活中实实在在出现的人物形象，而故事蕴含着的深刻的思想情感，使我们更能体会到故事的真实性。比如：白兔象征着胆小心细的小市民；红心王后代表了盲目发怒的暴君；把白玫瑰涂成红玫瑰的园丁代表着整日喋喋不休的公务员；厨房里的公爵夫人则成了鲁莽而无知的人的象征。

四、语言纯正、简朴、清新、自然，而朗朗上口的精妙儿歌奇特有趣，给这部作品添加了不少乐趣。同时，作者利用词的多义和同音的条件，有意使语句具有双重意义，言在此而意在彼。这种双关语手法的运用，以及书中常见的文字游戏，使得作品语言含蓄、幽默，充满深意，给人以深刻印象。

主 要 人 物

《爱丽丝漫游奇境记》：

爱丽丝 一个英国的 7 岁小女孩，她纯真、善良，并且有着浓厚的好奇心。在梦中，爱丽丝来到一个奇幻的世界，遇到了一些匪夷所思的人和事。她在冒险中不断成长，终于成长为一个“大”姑娘。

兔子 穿着背心、带着怀表、说话神神叨叨。正是它引起了爱丽丝的好奇心，将爱丽丝带进了树洞中。

小老鼠 爱丽丝在眼泪的池塘中遇到的第一个会说话的动物。不过它却被大大咧咧的爱丽丝吓得不轻。

渡渡鸟 爱丽丝掉进眼泪的池塘后遇到的动物之一，它提议通过赛跑来弄干自己的身体。

比尔 一只蜥蜴，白兔的仆人，后来担任了审判爱丽丝的议员之一。

狗 爱丽丝从白兔房子里出来后遇到的一只大狗。体型虽然大，却仍保留着狗的习性。

毛毛虫 一只坐在蘑菇上吸烟斗的古怪毛毛虫，态度有点目中无人，不过它教给了爱丽丝自由变大变小的方法。

鸽子 爱丽丝脖子变长后遇到它，尽管爱丽丝极力辩解，却依然被它认为是蛇。

公爵夫人 一个爱说教的女人，口头禅是“一切事皆能引申出一个教训”。爱丽丝去过她家，正是在那里爱丽丝才认识了柴郡猫。

柴郡猫 一只总是咧着嘴笑的猫，来源于英谚“笑得像一只柴郡猫”。它帮了爱丽丝几次忙。

帽匠 疯狂茶会的参加者之一，后来作为证人出庭。在法庭上，他紧张、害怕，最后更是逃之夭夭。

三月兔 疯狂茶会的参加者之一，在茶会上与爱丽丝进行了争辩。

睡鼠 疯狂茶会的参加者之一，总是一副睡不醒的样子。

红心王后 率领着一群扑克牌士兵的扑克牌女王，很容易生气，动辄要砍别人的头，但其实并没有施行过。

红心国王 扑克牌国王，不像妻子那么爱动怒，但是在法庭上的一言一行却显得很愚蠢。

鹰头狮 希腊神话中的狮身鹰首怪兽，在红心王后的命令下带爱丽丝去见了素甲鱼，很喜欢“龙虾四组舞”。

素甲鱼 一个常常在叹息的角色。它给爱丽丝讲了一个充满文字游戏的莫名其妙的故事，喜欢说一些谐音字。

《爱丽丝镜中奇遇记》:

白棋王后 镜中世界两大王后其中之一，总是显得不整洁的样子，有点神经质。

红棋王后 指点爱丽丝要如何才能成为王后就消失了，直到爱丽丝成为王后才再次出现。

白棋国王 他有两个信使，喜欢把东西记录在本子上。

叮当兄弟 一对双胞胎兄弟，说话总是一唱一和的，不过他们也经常打架。

绵羊 爱丽丝在一个奇怪的小店里遇到了它，它带着爱丽丝去划船、采灯



心草和捉螃蟹。

矮胖子 长得很像鸡蛋，喜欢抬杠和造词。

海发 白棋国王的信使之一，走路姿势很有特点。

海他 白棋国王的信使之一，被白棋国王关进过监狱，出狱后显得很饿的样子。

狮子、独角兽 一对为争抢皇冠而打架的冤家，在他们眼里爱丽丝才是传说中的怪物。

白骑士 他从对手红骑士手中救出了爱丽丝。他喜欢发明一些东西，却总是从马上摔下来，令爱丽丝记忆深刻。

读法指南

一、弄清故事的要素。

虽然这是一部不同于欧洲传统童话的作品，但只要弄清楚故事的几大要素，比如说，故事的主要人物有哪些，这是一件什么事情，事情是怎样发生、发展的，等等，依然可以很容易地读懂这部童话。

二、要记好阅读笔记。

找出书中重要的字、词、句、美妙的修辞手法，做好阅读笔记，这样不仅可以让你加深对故事的理解、加强对故事的记忆，还可以让你积累资料、增加知识储备。特别是像这部童话作品，其中对主人公爱丽丝的心理描写是相当丰富的。心理描写也是刻画人物思想性格的重要手段之一，它能反映人物的性格，展示人物的内心世界。通过对人物的心理活动的描写，可以让我们看到一个人最真实的一面。

三、身临其境去感受。

《爱丽丝漫游奇境记》与《爱丽丝镜中奇遇记》最为与众不同的地方就在于作者讲故事的最原本目的是让孩子感到高兴。所以，在你看这部童话的时候，要细心体会故事中的光景，甚至可以闭上眼睛身临其境去感受爱丽丝所到的那个奇妙的世界。如果你能从这部作品中获得精神上最大限度的愉悦，相信你也会像许许多多的孩子那样，为这部作品着迷的。

爱丽丝漫游奇境记

第一章	3
第二章	9
第三章	15
第四章	22
第五章	29
第六章	36
第七章	43
第八章	51
第九章	59
第十章	67
第十一章	75
第十二章	81



爱丽丝镜中奇遇记

第一章	91
第二章	100
第三章	108
第四章	116
第五章	129
第六章	138
第七章	150
第八章	158
第九章	171
第十章	185



爱丽丝 AiLiSiManYouQiJingJi

漫游奇境记

第一章



名师带你读

在一个炎炎夏日的早晨，爱丽丝和姐姐无聊地坐在岸边，突然，一只白兔的出现使她惊诧不已。爱丽丝高兴地起身去追那只可爱的白兔，却不料由此开始了一段奇幻冒险之旅……

爱丽丝靠着姐姐在河岸边坐了很久，她开始感到十分厌倦，她一次又一次地瞧着姐姐正在看的那本书，可是书里没有她想要的漂亮的插图，也没有精彩的对话，爱丽丝想：“要是一本书里没有插图和对话，那还有什么意思呢？”

闷热的天气使她感到昏昏欲睡，但是爱丽丝还是琢磨着：做一只雏菊花环的乐趣，能不能抵得上摘雏菊的麻烦呢？突然一只粉红眼睛的白兔从她身边跑过去了。

爱丽丝并没有感到奇怪，蒙眬间她听到兔子自言自语地说：“哦，亲爱的，哦，亲爱的，太晚了，我可要迟到了。”爱丽丝也没有感到古怪，虽然事后她想起此事来，认为当时应该觉得奇怪的，可当时她确实感到很自然，可是那兔子竟然从背心口袋里掏出一块怀表看了看，然后又匆匆忙忙跑开了。这时，爱丽丝一下子跳了起来，她突然想到：从来没有看见过穿着背心的兔子，更没有看见过兔子还能从口袋里掏出一块怀表来，她非常好奇地跑过田野，紧紧地追赶那只兔子，刚好看见兔子跳进了矮树下面一个很大的洞里。

爱丽丝也紧跟着跳了进去，根本没想过，怎样才能再从



名师批注

“蒙眬”一词其实已经暗暗点出爱丽丝所处的境况——梦中，同时也为后文爱丽丝去追兔子作出了铺垫。



知识链接 怀表：

一种佩戴在胸前、怀里的表。表端有一条链子可以固定在身上，可以装在西装背心口袋里。在19世纪，拥有怀表是一个人身份的象征。