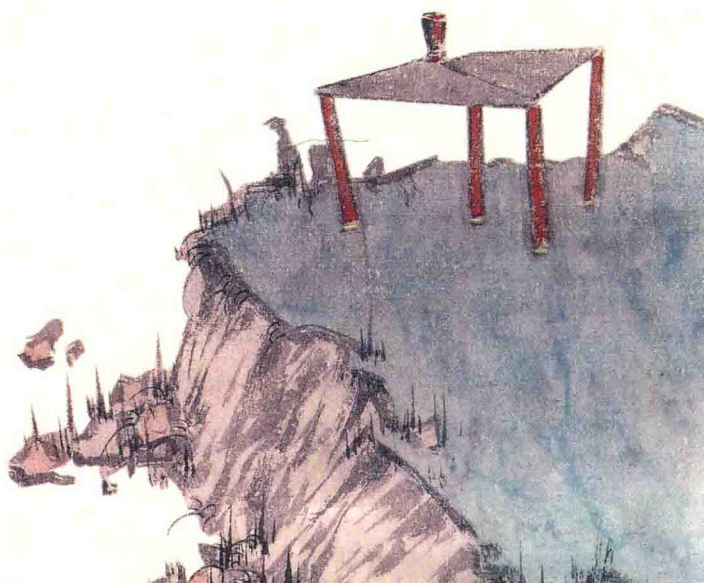


山列千重靜

之間藝術·郭善濤 卷

相飛 主編



山列千重靜

之间艺术·郭善涛 卷

相 飞 主编

图书在版编目(CIP)数据

山列千重静 之间艺术: 郭善涛 / 相飞主编. —南宁: 广西美术出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5494-1095-8

I. ①山… II. ①相… III. ①山水画—作品集—中国—现代
②山水画—绘画研究—文集 IV. ①J222.7 ②J211.26-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第000807号

山列千重静 之间艺术·郭善涛卷

SHAN LIE QIANCHONG JING ZHIJIAN YISHU · GUO SHANTAO JUAN

主 编 / 相 飞

出 版 人 / 蓝小星

终 审 / 黄宗湖

责任编辑 / 杨 勇 廖 行

装帧设计 / 罗树云 刘 云

责任校对 / 尚永红 肖丽新

审 读 / 林柳源

出版发行 / 广西美术出版社

地 址 / 广西南宁市望园路9号(530022)

网 址 / www.gxfinearts.com

制 版 / 山东奥美雅印刷有限公司

印 刷 / 山东奥美雅印刷有限公司

开 本 / 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张 / 6

出版日期 / 2014年1月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5494-1095-8/J · 2057

定 价 / 40.00元

目录

善涛画序

陈绶祥 二

南画北骨 相得益彰——小议善涛和他的山水画

丁中一 八

妙在今古之间——读郭善涛的山水画

周宗亚 十八

人生境界与审美理想的统一——善涛画境论

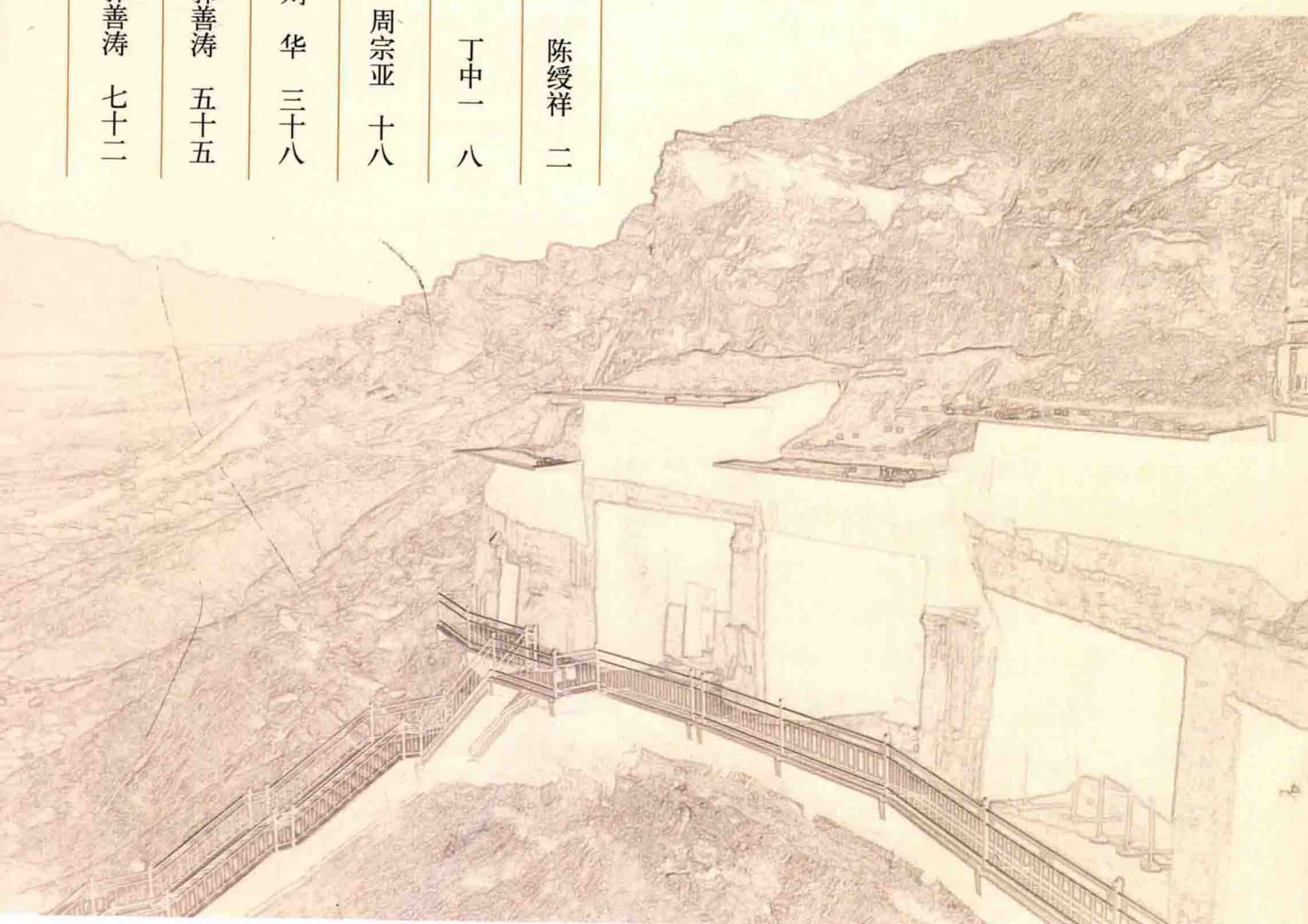
刘华 三十八

『画家之论』与『史家之论』的分野——试析郭熙与郭若虚画论之异

郭善涛 五十五

试探郭忠恕界画中的笔墨意趣

郭善涛 七十二



目录

善涛画序

陈绶祥 二

南画北骨 相得益彰——小议善涛和他的山水画

丁中一 八

妙在今古之间——读郭善涛的山水画

周宗亚 十八

人生境界与审美理想的统一——善涛画境论

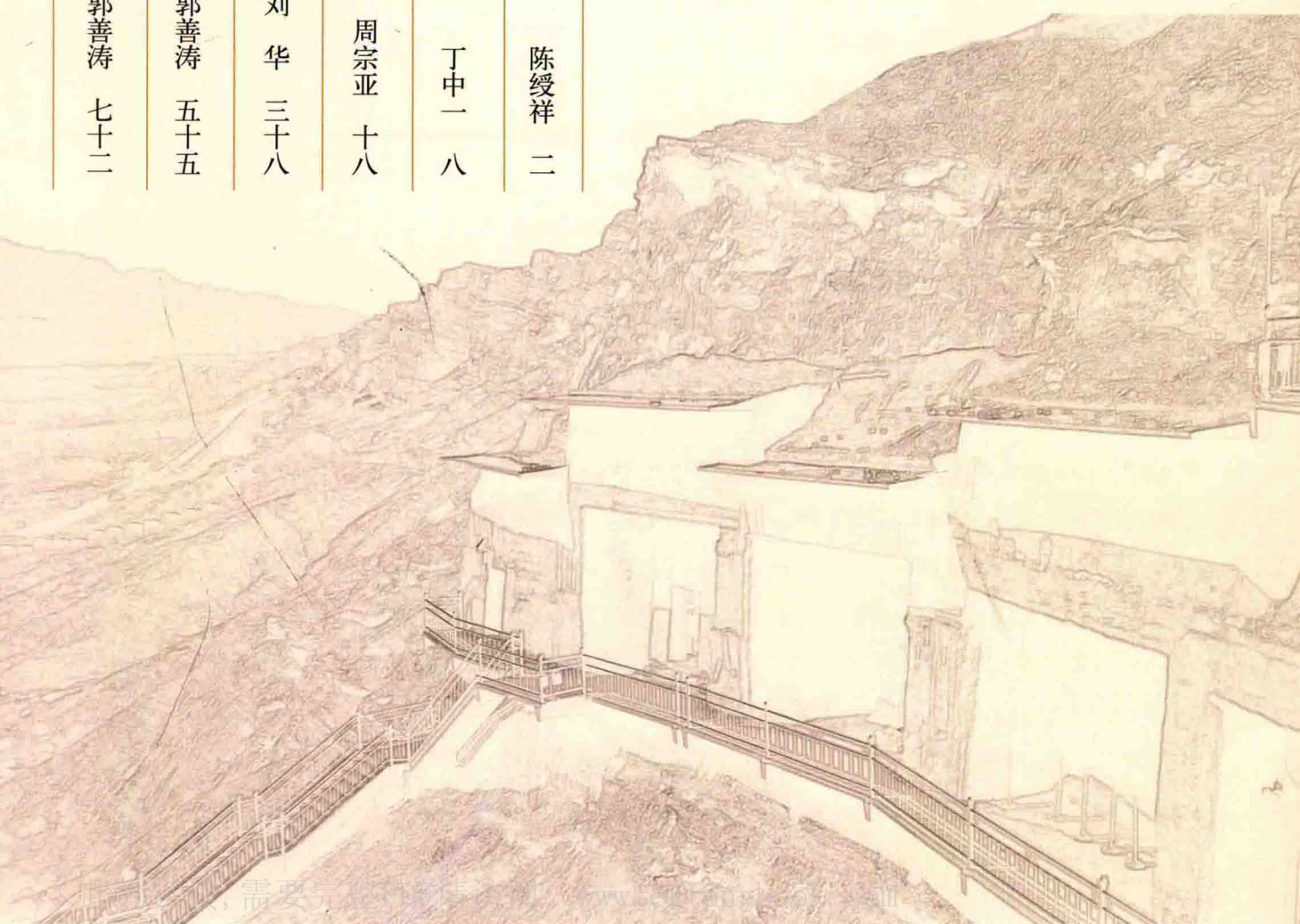
刘华 三十八

『画家之论』与『史家之论』的分野——试析郭熙与郭若虚画论之异

郭善涛 五十五

试探郭忠恕界画中的笔墨意趣

郭善涛 七十二





善涛画序

文/陈绶祥

善涛郭君，年纪小我三十岁，可谓晚辈后学，由宗亚博士介绍于我，始有缘相识，观其书画，感其艰辛努力，而喟叹之，善涛约我为之点评。吾早已年过耳顺，况眼障心慵，岂非勉为其难乎！然盛情难却，观之再四，遂为小议。

善涛君生于农家，自幼耕读而不忘情书画，弱冠就读于安阳师范学院，毕业后操师业，涉足于多学科的教学，深感学养不足，又再赴国美研修深造，受多位当今画坛名师指点，画艺乃大进。年近而立，考入黄格胜门下读研，遂更上层楼，有登堂入室之概。学归故里，任教于河南大学艺术学院教授国画山水至今。十年一日，持之以恒，写生创作，教学相长，足迹遍大江南北，饱览山川名胜，不惑之年，其画作已初现个人风貌，并获不少奖项，广为同行注目，亦受观者喜爱。

论吾国画，其大要为“品格笔墨”四字。品格乃德性也，笔墨乃法旨也，皆非虚务，处处落实。国人皆知“画如其人”，“笔精墨妙”之瞻观，亦知“人品不高，画品必低”之至道，以此法而流贤吾国历朝历代书画品评著述，莫不爽之无误。或有人议之：人品虚妄，古今不同；画格评定，今昔各异。吾以为非，做人画，大道永恒，人品不以贫富贵贱论，不以社会职能分。走卒布衣，侠肝义胆，能功利天下，名垂千古，毕昇、黄道婆之辈是也。纵使权臣贵胄，祸国殃民，而有害德行，遗臭万年，秦桧、严嵩之流是也。故人品，即大德，即个性，即行色，古今同一也。书画小技，但须彰大道，故更须大德行品性。古人多论之，以堂正、平和、清明、气爽、行端为宗，何虚之有。至于笔墨，虽出之手，实游于心，故心高则笔墨自高，国画自古



强调“取象不惑”，“意在笔先”，惑乃心不知所之，音乃心音，国人皆知“心安理得”、“宁静致远”之理，故求心安意闲、宁静趣适，乃笔墨之大要。所谓散淡、野逸诸般行色乃笔墨之诸相，求诸心，运之于手，皆可得也。故古人论笔墨亦以朴拙、平实、自然为宗，其理一也。

观善涛画，知其已入国画机杼，其境界平实，不求怪取巧，亦不摹物攀古，而心师古人与山水神交之意，虽稚嫩却朴质，可谓初得。若能从读书行路的自觉努力积累中颖悟古贤之意趣，能从安然的现代生存中发掘自己心灵之趋向，不停留在平常意义的朴质无华，而要在自己生命与生存空间中消客气，除名根而乐天知命，必将会在自身的“命”中“运”出一片有特色的“生机”，这才是当代国画应有的个人品格。

善涛笔墨初学西方古典画法，状形体物，求空间形体，此时代之通例，国画之诟病也。须力克之，方能注入国画精神。画山水非山水画也，善涛慎之。后来，善涛能以浙派笔墨为宗，虽不免匠气，却能中规矩，入笔墨正路。又经数年自省自磨，始渐入堂奥，观其用笔，尚算松脱，用墨亦古今法兼收并蓄，虽不能说精劲干练，亦可算平稳朴拙，不乏发展空间，正为其如此，更要求他能领会国画笔墨真谛。这没有诗文功底与书法功力是不行的，好在他也注意到这些，不用老夫蛇足。

好画须有字骨诗魂，好画能玩味一生，更能传之身后。善涛努力！

癸巳二月 大隐于京华无禅堂

郭善涛

河南濮阳人，中国美术家协会会员，河南省山水画艺委会委员。2003年毕业于中国美术学院山水画专业，获学士学位；2006年毕业于广西艺术学院山水画专业，获硕士学位。现任教于河南大学艺术学院美术教育系。出版有《中国画青年名家书系——郭善涛》、《中国画临习速成——山水》、《丹青锦囊系列丛书》等著作。





歷陽廬遺圖

辛卯秋月月山堂主人書



南画北骨 相得益彰

——小议善涛和他的山水画

文\丁中一

郭善涛，逢人笑，双跟随作探寻状。不小的个头在和蔼的外表下却不失北方小伙的本色——看似柔弱却内敛刚毅，隐隐然总有股不倒的磁力在确保他的挺立。

他擅长山水画，曾在中国画的腹地浙江杭州研习山水画，后又赴广西做山水画的硕士研究生。他的硕士学位刚到手便来我们学院任教，在教学之余便是作画不止。

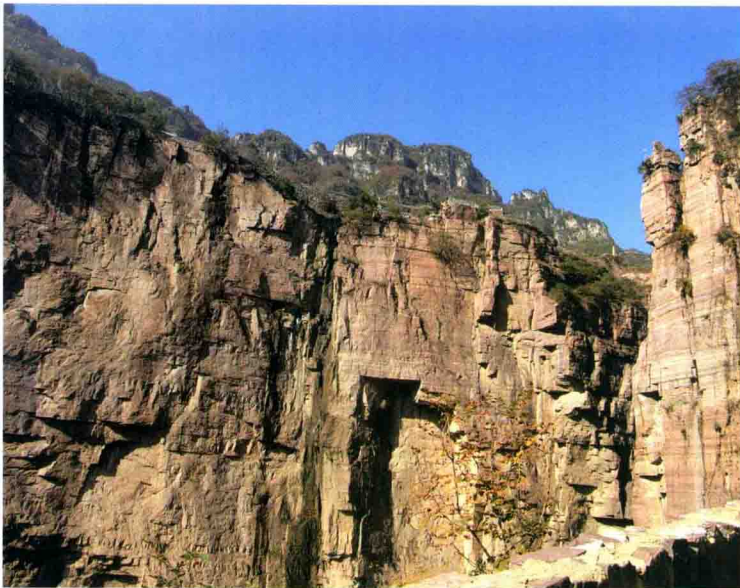
他的山水画首先是继承传统，着力于骨法用笔，又点染相辅，苍茫葱郁，一派新浙派的画风显现画中。但细品之余不觉令人生疑！原来是点点笔墨都尽受浙派画风之浸染，但作为骨子里的北方小伙，他画中的枯涩苍茫却全然是北派的精神挺立其中，而此中的内力实非南画之所能及也。相信正在日趋成熟的他在这个汇聚点上将更有助于他的征程，最终成就他南画北用的典范而令人瞩目。

郭善涛是勤奋的，他始终未间断山水画的创作实践。无法远行时，他便就近作了一大批校园写生；每次率学生外出写生时，他又以自己的实践作为教学指导的基础，因而总是满载而归。他把写生地有头有脸地画成了一大摞画回来给我看，我在观赏他这些画作的同时又使我回忆了一段往昔的教学生涯。这真是他刚从生活中得益又随即从我处赚了一把去，而此时我们双方都领略到了真诚和敞开心扉之乐，他则十分高兴地卷起画走了。但当他再一次拿一摞新画让我看时，我却惊喜地看到了一批与以往很是不同的作品，他也指着这批既明丽又丰富的新作针对我的提问做



了——的回答，那是他又有新的技法的探索。他的画总的说是既传统又现实的，在用笔用墨上他是遵循传统的（当然是已经现代化了的），但又是试探着怎么和真实合为一体，其实所有这些也是近现代的中国画家所一直在打着的拉锯战——尽管这些都是他在探索中前进的脚印，但却是比较坚实而成功的。他干湿并用又充分地渲染了古人所未涉及过的氛围。此景此情不由使我想起所谓中国画的传统恰似那始终牵制着风筝起落的线，他虽能让风筝高飞却又始终制约着它的高度的无限。我想这些就是当今摆在我们面前的所谓“传统”的幽灵，也是我们应该怎样地对待它的存在和面对我们的发展，中国的人物画是如此，中国的山水画、花鸟画也如此。

我以为郭善涛这样的一位年轻辈确属那种很让人寄望的山水画家，上述的情景正是要他在今后的岁月里努力奋斗和实践的重大课题——一切有才能的中国画家必定在深切领略传统的前提下全身心地学习自然，从两相结合至最终将传统隐去——一个真正的全新的中国画便由此诞生，希望郭善涛在这条征途上做出自己应有的成绩，我们期待着！



太行挑衣客
癸巳初夏
畫齋主人
善海







太行桃花谷写生 45 cm X 60 cm 2013 纸本水墨

