



豫剧移植革命现代京剧

红灯记

主旋律乐谱

河南人民出版社

豫剧移植革命现代京剧

红 灯 记

主 旋 律 乐 谱

河南省郑州市豫剧团移植

(一九七五年五月演出本)

河南人民出版社

红 灯 记

主旋律乐谱

河南省郑州市豫剧团移植

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

1976年11月第1版 1976年11月第1次印刷

统一书号 8105·622 定价 0.25 元

毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

毛主席语录

成千成万的先烈，为着人民的利益，在我们的前头英勇地牺牲了，让我们高举起他们的旗帜，踏着他们的血迹前进吧！

剧 情 说 明

《红灯记》的故事发生在抗日战争时期敌占区某地。

中国共产党党员、铁路扳道工人李玉和，是干练的秘密工作者。他家祖孙三代是在“二七”大罢工运动中，结成的一个革命战斗集体。

李玉和接受了党向柏山游击队转送密电码的任务，由于叛徒出卖而被捕。日本法西斯宪兵队长鸠山，软硬兼施逼他交出密电码。他大智大勇、坚贞不屈。在敌人的酒席宴前，在刑场上，斗得鸠山焦头烂额。残暴的敌人最后杀害了李玉和、李奶奶。铁梅继承先烈遗志，前赴后继，在党的领导和群众帮助下，把密电码送上柏山，胜利完成任务。

李玉和是工人阶级的优秀代表，是革命先烈的优秀代表，是顶天立地的无产阶级英雄。他忠于毛主席，忠于党，忠于人民光辉的一生，以及他的战友们的英勇斗争，充分反映了无产阶级先锋战士坚定不移的共产主义信仰，视死如归的革命气节；展现了在伟大领袖毛主席正确路线指引下，抗日革命斗争威武雄壮的历史画卷。

人 物 表

李玉和——铁路扳道工人。中国共产党党员。

铁 梅——李玉和的女儿。

李奶奶——李玉和的母亲。

交通员——八路军松岭根据地交通员。

磨刀人——八路军柏山游击队排长。

慧 莲——李玉和家的邻居。

田大婶——慧莲的婆婆。

八路军柏山游击队队长。

游击队员若干人。

卖粥大嫂。

卖烟女孩。

喝粥的劳动群众甲、乙、丙、丁。

鸿 山——日寇宪兵队队长。

王连举——伪警察局巡长。原为秘密共产党员，后叛变投敌。

侯宪补——日寇宪兵队宪补。

伍 长——日寇宪兵队伍长。

假交通员——日寇宪兵队特务。

皮 匠——日寇宪兵队特务。

日寇宪兵、特务若干人。

目 录

序曲

第一场 接应交通员

- 日寇宪兵过场音乐…………… (3)
- 李玉和上场音乐 李玉和唱腔——“手提红灯四
下看”…………… (4)
- 李玉和、铁梅对话音乐…………… (5)
- 李玉和唱腔——“穷人的孩子早当家”…………… (5)
- 火车过场及交通员跳车音乐…………… (7)
- 闭幕曲…………… (8)

第二场 接受任务

- 幕间曲 李奶奶唱腔——“革命的火焰一定要
大放光芒”铁梅挎货篮进屋音乐…………… (9)
- 铁梅唱腔——“都有一颗红亮的心”…………… (12)
- 李玉和背交通员急上音乐…………… (14)
- 李玉和、交通员对暗号音乐…………… (15)
- 李玉和唱腔——“天下事难不倒共产党员”…… (15)

第三场 粥棚脱险

- 幕间曲 李玉和唱腔——“千万重障碍难阻挡” (18)
- 李玉和、喝粥群众对话音乐…………… (20)

李玉和、磨刀人对唱——“有多少苦同胞怨声 载道”	(21)
闭幕曲	(26)

第四场 王连举叛变

幕间曲	(27)
鸠山唱腔——“只要你”	(27)
闭幕曲	(29)

第五场 痛说革命家史

幕间曲 李奶奶、铁梅对唱——“时已黄昏” ..	(30)
李玉和唱腔——“在粥棚”	(31)
说红灯音乐	(33)
铁梅唱腔——“做人要做这样的人”	(34)
假交通员骗密电码音乐	(39)
李玉和唱腔——“浑身是胆雄赳赳” 壮别音乐 ..	(40)
壮别后音乐	(45)
李奶奶唱腔——“学你爹心红胆壮志如钢”	(46)
痛说革命家史音乐	(48)
李奶奶唱腔——“血债还要血来偿”	(51)
铁梅唱腔——“打不尽豺狼决不下战场”	(53)

第六场 赴宴斗鸠山

幕间曲	(58)
李玉和唱腔——“从容对敌巍然如山”	(59)
鸠山上场 李玉和、鸠山“对话”音乐	(60)

- 李玉和唱腔——“变节投敌罪难容”……………(61)
- 李玉和唱腔——“共产党毛主席领导人民闹革命”
……………(63)
- 鸠山、李玉和对唱——“你只能把我的筋骨松
一松”李玉和阔步走下音乐……………(66)
- 李玉和唱腔——“狼心狗肺贼鸠山”……………(67)

第七场 群众帮助

- 幕间曲……………(69)
- 慧莲唱腔——“铁梅已从我家走”……………(70)
- 李奶奶、铁梅、鸠山对唱——“我一家”……………(71)
- 铁梅、李奶奶对唱——“万难不怕”……………(74)

第八场 刑场斗争

- 幕间曲……………(75)
- 李玉和唱腔——“雄心壮志冲云天”……………(76)
- 李奶奶唱腔——“转眼间十七年”……………(88)
- 李玉和唱腔——“党教儿做一个刚强铁汉”……………(89)
- 铁梅、李玉和对唱——“日夜盼望”……………(93)
- 李玉和唱腔——“无产者一生奋战求解放”……………(95)
- 铁梅唱腔——“光辉照儿永向前”……………(97)
- 李玉和唱腔——“万里长江波浪翻”……………(100)
- 就义音乐……………(101)

第九场 前赴后继

- 幕间曲……………(103)

铁梅悲愤音乐·····	(103)
铁梅唱腔——“仇恨入心要发芽”·····	(104)
田大婶唱腔——“穷不帮穷谁照应”·····	(109)

第十场 伏击歼敌

幕间曲·····	(110)
开打锣鼓 闭幕曲·····	(113)

第十一场 胜利前进

欢庆胜利音乐·····	(116)
〔附〕锣鼓字谱说明·····	(118)
乐谱符号说明·····	(119)
后记·····	(121)

序 曲

1 = F $\frac{2}{4}$

雄伟壮阔地 慢速

ff

$\overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} \cdot \dot{1}$	$\overset{>}{\dot{1}}$	—	$\overset{>}{5 \cdot 6}$	$\underline{5 \ 3}$	$\bar{1}$	$\bar{3}$	$\overset{f}{5}$
(T — T —	(T —	(T 0)	(T 0)	(T 0)	(T 0)	(T 0)	(T 0)
(△ — △ —	(△ —	(△ 0)	(△ 0)	(△ 0)	(△ 0)	(△ 0)	(△ 0)

稍快	原速	稍快
($\underline{67676767}$)	($\underline{6712} \ \underline{3217}$)	($\underline{2523} \ \underline{2323}$)
$\overset{>}{6 \ 0 \ 0}$	$\overset{>}{0 \ 0}$	$\overset{>}{2 \ —}$
($\underline{6 \ 0}$)	($\underline{6 \cdot 6} \ \underline{5 \ 6}$)	($\underline{2 \ —}$)
(T 0)	($\bar{3} \ \bar{5}$)	($\bar{2} \ —$)

快速

$\underline{2357} \ \underline{6543}$	($\underline{2 \ 0}$)
$2 \ —$	$2 \ \underline{2 \cdot 2}$
(仓 才)	(仓 台)
	$1 \cdot 2$
	(仓 台)
	$\underline{3 \cdot 2} \ 5$
	(才 台)
	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$
	(仓 才 乙 才)

	($\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 5}$)	($\underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 1}$)
$\dot{2} \cdot \dot{1}$	$6 \ \dot{1}$	$5 \ —$
(仓 才)	(仓 才 仓)	(仓)
	$5 \ —$	$5 \ —$
	$2 \ \underline{2 \cdot 3}$	

$6 \ \underline{6 \cdot 3}$	$5 \cdot 5$	$5 \ 0$	$\underline{6 \ 6 \ 5}$	$\dot{1} \ \underline{7 \cdot 6}$
$5 \ 6$	$3 \ \underline{0 \ 56}$	$\dot{1} \ 7$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$
	(0 哪)	(仓 才)	(仓 才)	(仓 才 仓 才)
				$\overset{>}{5 \ 5} \ \underline{3235}$
				(顷 仓 0)

突慢

ff

$\underline{6\ 6}$ $\underline{5356}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6567}$ | $\dot{2} \cdot \underline{7\ 6}$ | $5 \cdot \underline{6}$ | 7 $\dot{2}$ |
 仓 0 0 仓 0 0 仓 仓 仓 · 才 仓 仓

$\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | \bar{i} $\bar{3}$ | $\overset{\wedge}{2}$ — | $\hat{i}\ 0$ 0 ||
 仓才 台才 仓才 台 啣~~~~~仓 0)

T~~~~~T 0)
 (△~~~~~△ 0) (紧接下曲)

第一场 接应交通员

日寇宪兵过场音乐

1 = ^bB

中慢 渐强

mp (0 3 3 3 3)

7 0	6 0	5 0 4 0	3 —	6 0 [#] 5 0	4 0 3 0
3 ^{///} —	3 ^{///} —	3 ^{///} —	2 ^{///} —	2 ^{///} —	
(<u>匡·个台台</u>	<u>七台</u>	<u>乙台</u>	<u>匡·个台台</u>	<u>七台</u>	<u>乙台</u> <u>匡·个台台</u>

f

(0 2 2 2 2)

(0 1 1 1 1)

2 —	5 0 [#] 4 0	3 0 [#] 2 0	1 —	4 0 3 0 [#]
2 ^{///} —	1 ^{///} —	1 ^{///} —	1 ^{///} —	7 ^{///} —
<u>七台</u>	<u>乙台</u>	<u>匡·个台台</u>	<u>七台</u>	<u>乙台</u> <u>匡·个台台</u> <u>七台</u> <u>乙台</u>

p

(0 7 7 7 7 | 7 — | 7 — | 7 0 0)

2 0 [#] 1 0	7 —	7 —	7 —	7 0 0
7 ^{///} —	7 ^{///} —	7 ^{///} —	7 ^{///} —	7 0 0
<u>匡· 0)</u>				(<u>仓</u>)

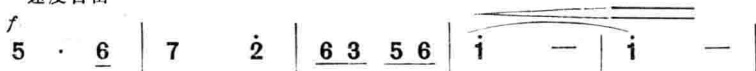
(紧接下曲)

李玉和上场音乐

李玉和唱腔——“手提红灯四下看”

1 = ^bE $\frac{2}{4}$

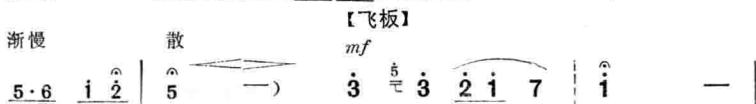
速度自由



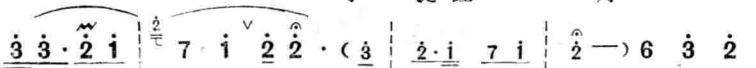
(哪~~~~~)



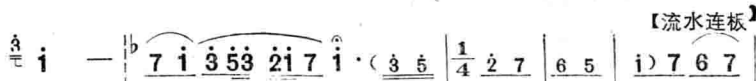
仓 0 才 仓 台 才 台 仓 台 才 台 乙 台 仓 台 才 0 仓)



手 提 红 灯

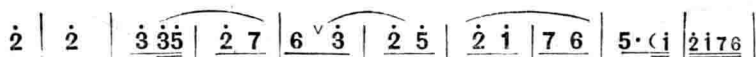


四下 看…… (仓 0 仓) 上级派

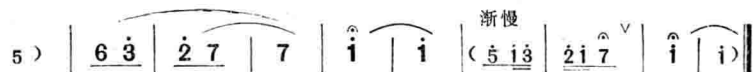


【流水连板】

人 到 隆 滩， 时间



约 好 七 点 半， 等 车 就 在



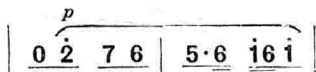
这一 班。 (哪~~~~仓)

李玉和、铁梅对话音乐

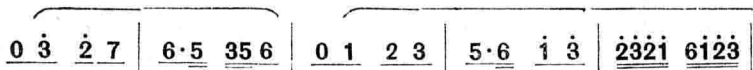
1 = \flat E $\frac{2}{4}$

亲切地 中速稍慢

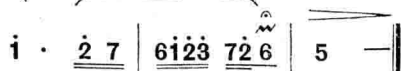
) 0 (



(铁梅白)爹，您也得多留点神哪!



渐慢

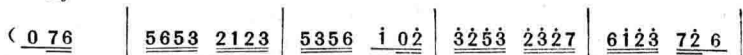


李玉和唱腔——“穷人的孩子早当家”

1 = \flat E $\frac{2}{4}$

中快

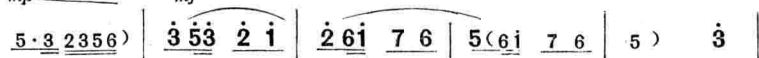
mf



【二八板】

mp

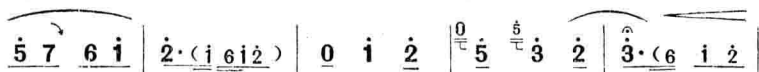
mf



提篮

小卖

拾

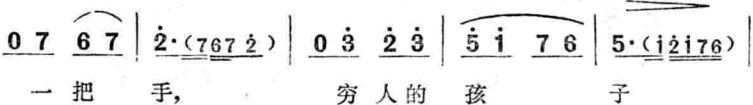
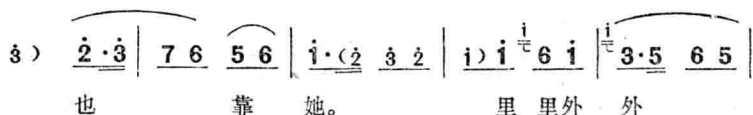


煤

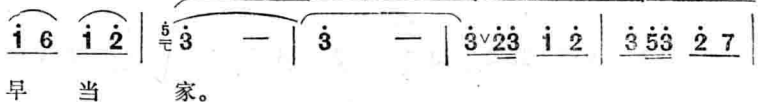
渣，

担水

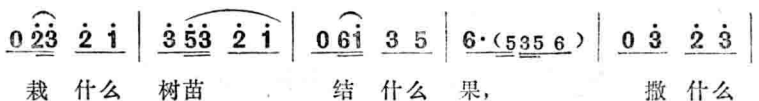
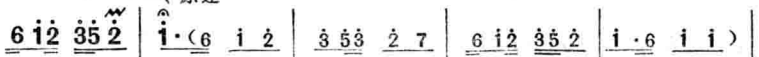
劈柴



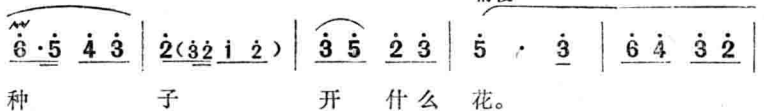
稍慢 *mp*



原速



稍慢



p

