

中国园林概论

ZhongGuo YuanLin GaiLun

主编 袁犁 曾明颖 苏军



中国书籍出版社
China Book Press

本书获得下列资助：

西南科技大学土木工程与建筑学院“城乡规划一级学科建设资金”

中国园林概论

ZhongGuo YuanLin GaiLun

主 编 袁 犁 曾明颖 苏 军

副主编 姚 萍



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中国园林概论/袁犁,曾明颖,苏军主编. --北京:
中国书籍出版社,2013. 11
ISBN 978-7-5068-3840-5

I. ①中… II. ①袁… ②曾… ③苏… III. ①古典园
林—介绍—中国 IV. ①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 266884 号

中国园林概论

袁 犁 曾明颖 苏 军 主编

责任编辑 武 斌
责任印制 孙马飞 张智勇
封面设计 崔 蕾
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)
电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)
电子邮箱 chinabp@vip.sina.com
经 销 全国新华书店
印 刷 北京厚诚则铭印刷科技有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 20.75
字 数 531 千字
版 次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5068-3840-5
定 价 39.00 元

前 言

园林是指在一定的地域运用工程技术和艺术手段,通过改造地形、种植花草树木、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和休憩场所。它是人们模拟自然环境而创造的景观,是在自然环境的基础上经过人们加工而成的空间。它不仅为城市居民提供了休息、娱乐以及从事其他活动的场所,同时也为人们认识自然、了解社会以及享受现代科技成果带来了种种便利。同时,它在平衡生态环境、美化城市面貌、调节气候、净化空气等方面均有着积极的作用。推进园林建设是提升城市整体本质,加快我国城市现代化步伐,实现全面建设小康社会的重要内容。

随着我国社会、经济发展的不断深入,综合实力不断增强,人们的生活水平不断提高,城市规模不断扩大,人们对城市中的居住条件有了诸多的不满,对用植物来改善城市环境的需求越来越大,呼声越来越高,各地政府在城市绿化方面的投入也逐步加大。在这一背景下,推进园林建设,营造优美的人居环境,实现城市生态环境的优化和可持续发展,已经成为了亟待解决的问题。所以,深刻了解和掌握有关园林的基础知识、理解其深厚的历史文化内涵和特有的艺术之美对于人们具有重要意义。为此,我们编写了《中国园林概论》一书。

本书共包括十章内容:第一章介绍了园林的基本知识;第二章和第三章对园林的环境要素和构成要素进行了详细介绍;第四章按照时间顺序阐述了自商周至元明清时期中国古典园林的发展,使人们对中国园林的历史文化内涵有了大致的了解;第五章对中国古典园林进行了分析,主要内容包括中国古典园林的建筑装饰、中国古典园林与中国文学名著、中国古典园林与中国古诗文、中国古典园林与中国画、中国古典园林与中国书法;第六章对园林的意境与布局进行了详细说明;第七章和第八章对园林的设计和园林的植物种植设计进行了阐述;第九章论述了园林的规划,内容详细而具体,对园林的整体规划具有重要意义;第十章则主要对园林的决策管理、建设管理及经营管理进行了详细介绍,对园林的有效经营具有积极作用。总体来说,本书内容详实、结构清晰、理论明确,具有系统性、知识性、全面性、实用性等特点。本书可以用做从事风景园林、城市规划、建筑学等专业领域工作的工程师、教师和学生的参考书,也可以用做相关专业的教材,具有重要的参考价值。

本书的主编由西南科技大学袁犁、曾明颖、苏军担任,副主编由西南科技大学姚萍担任,全书由袁犁、曾明颖、苏军统稿。整本书共有十章内容,各章执笔人分别为:

第一章 园林概述(袁犁)

第二章 园林的环境要素(袁犁)

第三章 园林的构成要素(苏军)

第四章 中国古典园林的发展(袁犁)

第五章 中国古典园林的分析（苏军）

第六章 园林的意境与布局（曾明颖）

第七章 园林的设计（曾明颖）

第八章 园林的植物种植设计（曾明颖）

第九章 园林的规划（姚萍、袁犁）

园林的管理（曾明颖）

本书在编写的过程中参阅了大量有关园林方面的著作，同时也引用了许多专家及学者的研究成果，在此表示最诚挚的谢意！由于时间仓促，编者水平有限，本书错误和不当之处在所难免，恳请广大读者在使用中多提宝贵意见，以便本书以后的修改与完善。

编 者
2013 年 10 月

目 录

第一章 园林概述	1
第一节 园林学概述	1
第二节 园林的基本属性	13
第三节 园林的功能	19
第二章 园林的环境要素	28
第一节 自然环境要素	28
第二节 人文环境要素	42
第三章 园林的构成要素	47
第一节 地形与水体	47
第二节 园路与园桥	55
第三节 园林建筑与园林设施	59
第四节 园林植物	71
第四章 中国古典园林的发展	75
第一节 商周秦汉时期的中国古典园林	75
第二节 魏晋南北朝时期的中国古典园林	80
第三节 隋唐时期的中国古典园林	85
第四节 宋辽金时期的中国古典园林	93
第五节 元明清时期的中国古典园林	100
第五章 中国古典园林的分析	124
第一节 中国古典园林的建筑装饰	124
第二节 中国古典园林与中国文学名著	133
第三节 中国古典园林与中国古诗文	136
第四节 中国古典园林与中国画	147
第五节 中国古典园林与中国书法	152

第六章 园林的意境与布局·····	162
第一节 园林的意境·····	162
第二节 园林的布局·····	169
第七章 园林的设计·····	180
第一节 园林设计的原则·····	180
第二节 园林设计的主要手法·····	182
第三节 园林设计的主要程序·····	187
第四节 园林设计的表现技法·····	194
第八章 园林的植物种植设计·····	198
第一节 园林植物的生长条件与设计原则·····	198
第二节 乔灌木与攀缘植物的种植设计·····	204
第三节 花卉与水生植物的种植设计·····	210
第四节 草坪草地的种植设计·····	215
第九章 园林的规划·····	219
第一节 城市绿地的规划·····	219
第二节 风景名胜区的规划·····	233
第三节 森林公园与农业观光园的规划·····	250
第四节 综合性公园的规划·····	261
第五节 动、植物园的规划·····	267
第六节 儿童公园的规划·····	275
第十章 园林的管理·····	279
第一节 园林的决策管理·····	279
第二节 园林的建设管理·····	283
第三节 园林的经营管理·····	309
参考文献·····	321

第一章 园林概述

园林是人们模拟自然环境而创造的景观,或者是在自然环境的基础上,经过人们加工过的空间。中国园林是我国古代劳动人民智慧和创造力的结晶,也是我国古代哲学思想、宗教信仰、文化艺术等的一种综合反映,最终发展成为一门学科。通过了解园林学科的建立与发展,掌握园林学科的知识体系和园林的基本属性、功能,是园林工作者担任保护、利用人类自然资源,营建和谐人居环境,协调人类需求与客观环境资源的前提。

第一节 园林学概述

园林学是人类社会发展到一定阶段的产物,是伴随着人类建设活动和社会发展不断丰富、完善、提高的实践性学科,是一门历史悠久的学科,是一门自然科学、生命科学和人文艺术相结合的综合学科。虽然学科体系的建立不过百年的历史,但园林学已经发展成为适应近现代社会发展需要的一门工程应用性学科专业。

一、园林学发展简史

园林学是社会生产力发展至一定历史阶段的产物,是人类历史进入文明时代之后才出现的。园林学经历了漫长的演进过程,其随着私有制社会制度的建立而产生,历经封建社会的形成、全盛、成熟,直至资本社会制度的萌芽而建立。世界三大园林体系发源地为西亚、希腊和中国,他们所形成的园林艺术在园林(造园学)历史中古老悠久,源远流长。从散见于古代中国和西方史籍记述园林的文字中,可以大致了解当时园林建设的工程技术、艺术形象和创作思想。研究园林技术和园林艺术专著的出现,以及园林学作为一门学科的出现,则是近代的事情。

(一)园林的起源

1. 中国园林

中国园林的起源与农耕经济、种植业、城市及政治制度的发展密切相关。

(1)农耕经济的发展

农耕经济的发展,使人类从早先的游牧生活转为定居生活。统治阶级把狩猎变为再现祖先生活方式的一种娱乐活动,同时还兼有征战演习、军事训练的意义。为避免毁坏农田,出现了园林的雏形——囿的建置。

(2) 种植业的发展

种植业的发展促进了园圃的出现。园圃从种植果树、蔬菜、草药,到种植观赏树木、花卉,使人们从食物生产上升到精神享受。囿、台、圃是中国古典园林的雏形,其产生与生产及经济有着密切的关系,它们本身已经包含了园林的物质因素,体现了朴素的自然观。

(3) 城市的发展

随着经济的发展,城市规模的扩大,帝王、贵族、士大夫与自然接触的机会越来越少,离宫别墅建在大自然中的需求越来越多,促进了皇家园林、私家园林的建设与发展,工程技术的不断发展与创新使园林艺术达到了臻臻完美的高峰。

(4) 政治制度的发展和功能的扩大

园林起初为统治者所占有,既具有多样的功能,又具备精神性。春秋时吴王夫差建造的消夏湾、馆娃宫和诸离宫别苑,与山水密切地联系起来,开宫苑园林先河。自秦代中央集权的国家建立后,维护君主专制制度、维护皇权的至尊地位是帝王从事一切活动的出发点。皇家园林(古代常称之为苑囿)作为帝王日常生活、活动的重要场所,必然会深深地打上封建帝王思想的烙印,封建帝王的思想在一定程度上会通过苑囿的建设反映出来。从“囿”、“苑囿”至“建筑宫苑”,其主要功能是为帝王服务的,形式以皇家园林为主线而发展。但在魏晋南北朝,私家园林异军突起,其中以“竹林七贤”为代表,出现了庄园、别墅,既是隐者的物质财富,又是他们的精神家园。但私家园林多为官僚、贵族所经营,代表着一种奢华的风格和争奇斗富的倾向。因此,从商周到清末,贯穿整个社会发展的园林建设,始终突出天子诸侯的权力。

(5) 实践作品和理论著作的积累

我国园林在漫长的发展历程中,积累了大量宝贵的实践作品和理论著作。

古代留下的园林实践作品有以圆明园、颐和园、承德避暑山庄为代表的皇家园林,以苏州园林为代表的南方私家园林。

明朝初期,出现了为他人造园的职业园林师,明末造园家计成就是其中的佼佼者,他结合自己的造园实践,创造了被称为中国园林艺术第一名著的《园冶》,是集美学、艺术、科学于一体的中国古典造园专著。书中主旨是要“相地合宜,构园得体”,要“巧于因借,精在体宜”,要做到“虽由人作,宛白天开”。明末清初李渔《闻情偶寄·居室部》山石一章,对庭园叠石掇山有独到的见解。计成和李渔既有丰富的造园实践经验,又有高度的诗、画艺术素养,他们提出的一些造园原则,至今仍很有启发意义。

2. 西方园林

世界上最早的园林可以追溯到公元前 16 世纪的埃及,从古代墓画中可以看到祭祀大臣的宅园采取方直的规划,有规则的水槽和整齐的栽植。西亚的亚述确猎苑,后演变成游乐的林园。波斯庭园的布局多以位于十字形道路交叉点上的水池为中心,这一手法被阿拉伯人继承下来,成为伊斯兰园林的传统,流布于北非、西班牙、印度,传入意大利后,演变成各种水法,成为欧洲园林的重要内容。古希腊从波斯学到西亚的造园艺术,发展成为住宅内布局规则方整的柱廊园。古罗马继承希腊庭园艺术和亚述林园的布局特点,发展成为山庄园林。

13 世纪末,罗马出版了克里申吉著的《田园考》,书中有关于王侯贵族庭园和花木布置的描写。在文艺复兴时期,意大利的佛罗伦萨、罗马、威尼斯等地建造了许多别墅园林,通称为意大利台地园。台地园在地形整理、植物修剪艺术和水法技术方面都有很高成就。

总的来说,园林是在私有制产生以后,为了满足统治者和上层阶级物质、精神上的享受而产生的,其服务的对象是极少数的统治阶级和达官贵人,缺乏广泛的社会参与性。园林得以持续演进的契机便是经济、政治、意识形态这三者之间的平衡和再平衡,它逐渐完善的主要动力亦得之于三者的自我调整。

(二) 园林学科的形成

18 世纪初期,英国第一位造园家赖普敦提出了“风景造园学”(Landscape Gardening)和“风景造园师”(Landscape Gardener)的专门名词,园林成为一门学科。从 18 世纪中叶开始,工业生产使社会发生了巨大的改变,城市迅速膨胀,城市环境日趋恶化,城市中人口密集、与自然完全隔绝的单一环境,使得集居在城市中的人们需要一个身心放松的空间。因此,设计为公众共享的风景式园林,将自然引入城市,改善人类聚居的环境成为现代园林的内涵。这也就是如今欧洲大城市出现的各式各样的公园的原因。

园林学发展史上的一个重要突破是职业园林设计师的出现。其代表人物是美国园林之父奥姆斯特德,他于 1865 年在美国开创了职业园林设计事务,坚持把自己所从事的专业称为“风景园林”(Landscape Architecture),把自己称为“风景园林师”(Landscape Architect)。同时,奥姆斯特德还努力发展园林专业教育,于 1900 年在哈佛大学首开风景园林学(Landscape Architecture)课程。此外,出现了为社会服务的,同时是为事业而创作的职业设计师队伍。这意味着园林已形成一门独立的专业和具有特定内涵的学科,标志着现代园林学的建立。

由于历史与社会原因,中国园林学科建立得比较晚。1868 年,外国人在上海租界建成外滩公园以后,西方园林学的概念进入中国,对中国传统的园林观有很大的冲击。1911 年辛亥革命前后,中国城市中自建公园渐多。从 20 世纪 20 年代起,中国一些农学院的园艺系、森林系或工学院的建筑系开设庭园学或造园学课程,中国开始有现代园林学教育,并同传统的师徒传授的教育方式并行。20 世纪 30 年代,在金陵大学、中央大学、浙江大学等校开设了园林方面的课程。但真正的园林教育是在新中国成立以后才建立的。新中国成立后,园林学研究范围从传统园林学扩大到城市绿化领域;由于旅游事业的迅速发展,又扩大到风景名胜区的保护、利用、开发和规划设计领域。

(三) 园林学科的发展

第二次世界大战以后,西方的工业化和城市化发展达到了高潮,大规模的建设使得自然界秩序失去平衡,自然生态受到严重威胁。公园绿地已不足以改善城市的环境,加之交通与通讯的发展和工业生产方式的改变,促使郊区被恶性发展,使大地景观支离破碎,生物多样性在消失,同时人类自身的生存和延续受到威胁。随之而来的国际化使文化多样性遭受灭顶之灾,也湮没了人类对自然的适应途径的多样性,这同样威胁到人类生存的可持续性。因此,园林学的服务对象不再限于某一群人的身心健康和再生,而是人类作为一个物种的生存和延续,这又依赖于其他物种的生存和延续以及多种文化基因的保存。维护自然过程和其他生命最终是为了维护人类自身的生存。园林学研究的对象这时已扩展到大地综合体,它是多个生态系统的镶嵌体,由人类文化圈与自然生物圈交互作用而形成。协调不同空间尺度上的文化圈与生物圈之间的相互关系成为园林专业所必须面对的紧迫问题。

1. 西方现代园林思潮的多元化发展

20 世纪 60 年代以后,西方现代园林思潮的总趋势是朝多元化(Pluralism)方向发展。所谓多元化,在风景园林领域中是指风格与形式的多样化,这种趋向的目的是要求获得景观与环境的个性及明显的地区性特征。地区性的特征不仅表现为地理因素(地形、地貌、地质、环境、气候等)的影响,而且要求反映民族、生活、历史和文化的背景。1969 年美国风景园林师麦克哈格(I. L. Mcharg)发表了《设计结合自然》,提出以生态原理作为各项建设的设计和决策的依据,使园林学在奥姆斯特德奠定的基础上又大大扩展了活动空间。1978 年,美国风景园林师学会主席西蒙兹(J. O. Simonds)发表了他的《大地景观:环境规划指南》,对大地景观规划作了系统的论述。信息时代的眼界和新的驾驭世界的科技手段,使风景园林学科领域又延伸到了“大地景观规划”的阶段。如今的园林学科已经发展成为研究合理运用自然因素(特别是生态因素)、社会因素来创建优美的、生态平衡的人类生活境域的学科。在现代化社会的多元化发展趋势中,西方现代园林的各种流派与思潮纷纷涌现(表 1-1)。

表 1-1 多元化趋势中西方现代园林的各种流派与思潮

流派、思潮	主要观点
解构主义园林	解构主义(Deconstrmticism)是从结构主义(Constructism)演化而来,因此,它的形式实质是对结构主义的破坏和分解。从哲学角度分析,解构主义哲学是批判哲学,其代表人物是哲学家巴尔特(R. Barths)和德里达(J. Derrida),解构主义正是他们在批判结构主义的基础上发展起来的。解构主义大胆向古典主义、现代主义和后现代主义提出质疑,认为应当将一切既定的规律加以颠倒,提倡分解、片断、不完整、无中心、持续的变化。解构主义的裂解、悬浮、消失、分裂、拆散、移位、斜轴、拼接等手法,也确实产生了一种特殊的不安感
后现代主义园林	后现代主义(Post-Modernism,简称 PM 派)又称之为历史主义,是当代西方建筑思潮向多元化方向发展的一个新流派。它起源于 20 世纪 60 年代中期的美国,活跃于七八十年代。这种思潮是出自对现代主义建筑的厌恶,他们认为战后的建筑太贫乏、太单调、太老套、思想僵化、缺乏艺术感染力,因此必须从理论上予以根本革新。历史主义、复古主义、折中主义、文脉主义、隐喻与象征、非联系有序系统层、讽刺、诙谐都成了后现代主义园林设计师可以接受的思想。他们注重地方传统,强调借鉴历史,同时对装饰感兴趣,认为只有从历史样式中去寻求灵感,抱有怀古情调,结合当地环境,才能使建筑为群众所喜闻乐见。他们把建筑只看作是面的组合,是片断构件的编织,而不是追求某种抽象形体。在他们的作品中往往可以看到建筑造型表现各部件或平面片断的拼凑,有意夸张结合的裂缝
高技派园林	20 世纪 70 年代后,出现了利用带孔的金属薄板、带曲线图案的墙纸和织物、多彩的橡胶地板、塑料、玻璃、金属网等材料,以高精度工程技术作为设计手法的高技派(Hightech Garden)园林,其方式有:高技派的地面铺砌;高技派的景观小品;模仿管道设施结构;暴露结构构造

续表

流派、思潮	主要观点
生态设计思潮中的园林	西方风景园林的生态学思想可以追溯到 18 世纪的英国自然风景园,其主要原则是“自然是最好的园林设计师”。其生态设计理念是生态恢复与促进、生态补偿与适应。其生态设计手法有:保留与再利用——体现文脉并节约资源的风景园林;生态优先——减少对原生态系统干扰的风景园林;变废为宝——对材料和资源进行再生利用的风景园林;借助科技——选择高技术的风景园林
城市废弃地更新	城市废弃地是指城市空间在进行扩展的过程中,由于土地置换、区位突破、经济衰落以及本身自然条件等因素所引起的城市局部用地环境衰落、对周边环境产生负面影响的城市局部用地。它包括工业废弃地、垃圾填埋地、军事废弃地等。常见的城市废弃地更新的手法有:对场所精神的尊重;新景观与传统园林的关系;场地遗留的处理;生态技术和高科技的应用
极简主义园林	“极简主义”是把视觉经验的对象减少到最低程度,力求以简化的、符号的形式表现深刻而丰富的内容,通过精炼集中的形式和易于理解的秩序传达预想的意义。极简主义在空间造型上注重光线的处理,空间的渗透,讲求概括的线条、单纯的色块和简洁的形式,强调各相关元素间的相互关系和合理布局。极简主义园林始于极简主义艺术,强调以少胜多,追求抽象、简化、几何秩序,是 20 世纪 60 年代以来西方园林中的一个典型代表
大地艺术	20 世纪 60 年代以来,一群来自英国和美国的艺术家,由于不满架上绘画、摄影或其他艺术表现手法的局限性,追求更贴近自然、非商业化操作的艺术实践,选择了进入大地本身,并以此为载体,运用原始的自然材料,力图吻合自然的神秘性和神圣特征。他们不是简单地通过某种媒质描绘自然、制作风景,而是参与到自然的运动中去,达到与大地水乳交融的和谐境界。他们的作品被称作“大地景观”或“大地艺术”
园林展、花园展、花卉展及园艺展	花卉展、园艺展等各种展览多由知名的园林设计家设计,其思想独特,风格各异,手法多样,反映了当今园林设计的前沿水平,对今后的园林发展起着重要的推动作用。在展览会上人们可以观摩新颖的园林作品和新选育的植物品种,从而透视风景园林、园艺发展的新趋势,如世界园艺博览会、英国切尔西花展、德国慕尼黑国际园艺展等
加州花园派	20 世纪 40 年代,在美国西海岸,一种不同以往的私人花园风格逐渐兴起,不仅受到渴望拥有自己的花园的中产阶级的喜爱,也在美国风景园林行业中引起强烈的反响,成为当时现代园林的代表。这种带有露天木制平台、游泳池、不规则种植区域和动态平面的小花园为人们创造了户外生活的新方式,被称之为“加州花园”(California Garden)

这里特别需要说明的是解构主义和后现代主义。解构主义的风格并没有形成主流,被列为解构主义的景观作品也极少,但它丰富了景观设计的表现力。为纪念法国大革命 200 周年而建设的九大工程之一的巴黎拉·维莱特公园(图 1-1)是解构主义景观设计的典型实例,它是由建筑师屈米(Bernard Tschumi)设计的。

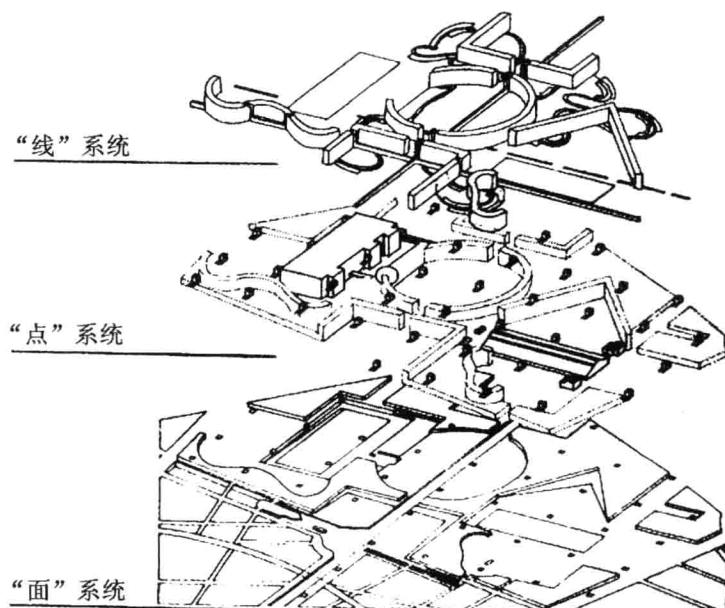


图 1-1 拉·维莱特公园的点线面系统

后现代主义是对现代主义的继承与超越。1992年建成的巴黎雪铁龙公园带有明显的后现代主义的一些特征(图 1-2)。

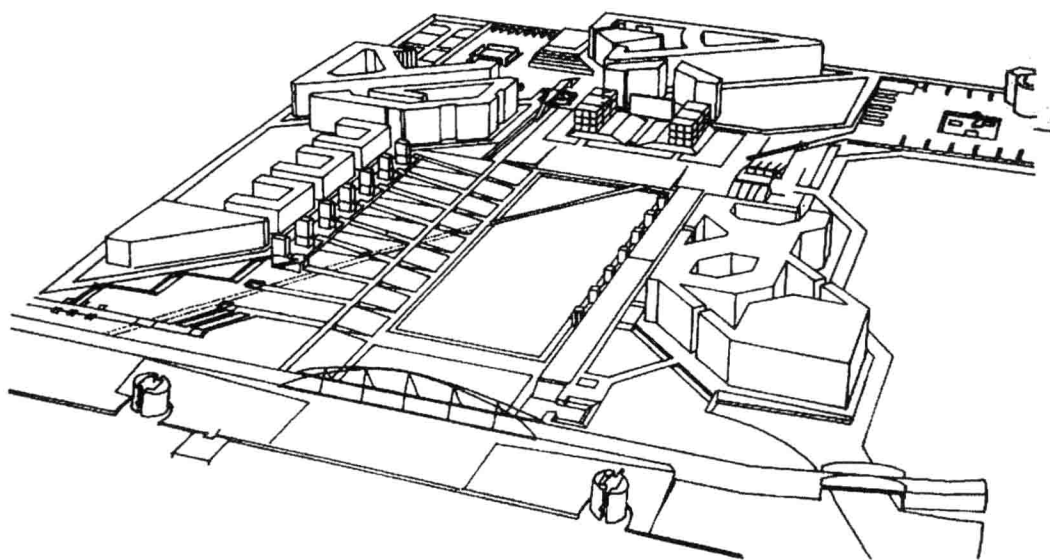


图 1-2 雪铁龙公园鸟瞰图

2. 园林学发展的总趋势

园林学发展的总趋势有以下几个方面。

(1)新造园要素的运用

随着科学的发展,人的审美意识的转变,综合运用各种新技术、新材料、新艺术手段,对园林进行科学规划、科学施工,将创造出丰富多样的新型园林。

(2)宏观与微观相补充

传统园林以封闭性的“园”为其主要形式,现代园林以开敞的公共园林、城市绿化为主要特征。园林的范畴随着人类对自然认识的加深而不断扩大。未来园林的发展趋势不仅包括微观的园林设计,如街头绿地、花园、庭园等;中观的场地规划,如主题园、城市带状空间、广场设计等;而且包括宏观的大地景观、大尺度景观工程的规划,如风景名胜区、旅游区域。

(3)继承与创造相结合

世界各国的造园艺术在不断地交流与融合,在继承各自优秀传统的园林艺术、保持相对特色的基础上,互相借鉴,相互变通,形成新的园林风格。

(4)生态个性化设计

世界美学规律表明,越是民族的,就越是世界的,园林的生态设计思想也促使各地园林更为个性化,园林设计具有更大的灵活性。

(5)科学与艺术相辉映

近些年来,人们开始注意到科学设计的负面效应。生态设计向艺术回归的呼声日益高涨。科学设计与艺术设计定将趋于结合,园林的科学研究与理论建设将综合生态学、美学、建筑学、心理学、社会学、行为科学、电子学等多种学科而有新的突破与发展。园林的生态效益、社会效益和经济效益的相互结合、相互作用将更为紧密,向更高程度、更深层次发展。

二、园林学知识体系

园林学原是一门边缘学科,随着学科的不断发展,学科的知识体系和研究范畴不断扩大,与它相关的学科及文化内涵也更加繁杂;同时,一系列相关科学的发展促使园林学的理论与科学技术内容也日益渊博。

(一)园林学的定义及相关概念

1. 园林学科的定义

在我国现代园林学研究中,园林不断被赋予新的内涵,园林学科的知识体系不断综合诸多知识领域内容。近代园林学的研究与实践是开放性的,参加园林学研究与园林建设项目的实践者来自许多不同专业,如建筑学、城市规划、林学、工艺美术、园艺和园林专业,学者们往往从不同的角度出发,对园林的概念加以定义,因此尚无统一的定义。但对园林学这个学科的起源却基本上没有分歧。汪菊渊院士将园林学定义为研究如何合理运用自然因素(特别是生态因素)、社会因素来创建优美的、生态平衡的人类生活境域的学科。全国自然科学名词审定委员会考虑到“园林学”的概念在我国沿用多年,虽然其学科内容不断扩大,为保持学科的持续性,在1989年颁布的《林学名词》行业规范名词中,仍采用“园林学”,英文名称定为“Landscape Architecture”。国家现行标准《园林基本术语标准》(CJJ/T 91—2002)中园林学的定义为:综合运用生物科学技术、工程技术和美学理论来保护和合理利用自然环境资源,协调环境与人类经济和社会发展,创造生态

健全、景观优美、具有文化内涵和可持续发展的人居环境的科学和艺术。

2. 园林学科里的相关概念

(1) 绿化

绿化包括国土绿化、城市绿化、四旁绿化和道路绿化等。绿化改善环境包括改善生态环境和一定程度的美化环境。“绿化”源于前苏联,是“城市居民区绿化”的简称,在中国大约有 50 年的历史。“园林”一词为中国传统用语,在中国已有 1 700 年历史。二者既相互区别又有一定的联系。园林与绿化在改善生态环境方面的作用是一致的,在审美价值和功能的多样性方面是不同的。园林可以包含绿化,但绿化不能代表园林。

绿化单指植物因素,而植物是园林的重要组成要素之一,因此,绿化是园林的基础,是局部。园林包括综合因素,园林是对其各组成要素的有机整合,是各个组成要素的最高级表现形式,是整体。绿化注重植物栽植和实现生态效益的物质功能,同时也含有一定的“美化”意思。园林则更加注重精神功能,在实现生态效益的基础上,特别强调艺术效果和综合功能。因此,①在国土范围内,一般将普遍的植树造林称为“绿化”,将具有审美的风景名胜等优美环境称为“园林”;②在城市范围内,一般将郊区的荒山植树和农田林网建设称为“绿化”,将市区的绿色空间称为“园林”;③在市区范围内,将植物种植的一般绿色空间建设称为“绿化”,将经过精心规划、设计和施工管理的公园、花园称为“园林”。

(2) 绿地

凡是生长绿色植物的地块统称为绿地,包括天然植被和人工植被,而园林是绿地的特殊形式,园林比绿地具有较高的艺术水平、较多的设施和功能。“绿地”作为城市规划专门术语,在国家现行标准《城市用地分类与规划建设用地标准》(GBJ/T 137)中指城市建设用地的大类,其中包括公共绿地、生产和防护绿地两个种类。

(3) 园林规划设计

园林规划设计是指在园林绿化工作中,对拟建的园林绿化用地进行规划设计、做出方案、绘出图纸、编制说明书等设计文件的一系列工作过程,其中包括园林绿地规划和园林绿地设计。

规划指全面长远的发展计划及其制作过程,是宏观、总体、粗线条、大范围、小比例尺的,不详细反映工程各部分内容,不考虑具体的施工方案。园林规划只解决总体控制(规模、经济各部分之间关系)、山水间架结构、功能分区、园路系统、导游路线组织、景点分级、园林建筑布局、环境容量及效益预测等原则问题。

设计指某项工程施工方案和计划及其制作过程,与规划相比,设计是微观、具体、细线条、小范围、大比例尺的,甚至细微到工程的每一个构件或部位。园林设计指对组成园林整体的山形、水系、植物、建筑、基础设施等要素进行的综合设计,而不是指针对园林组成要素进行的专项设计。

园林建设项目一般要经历由园林规划过渡到园林设计的设计程序(图 1-3),但由于园林建设项目涉及范围广泛,设计深度呈现多个层次,因此具体的设计项目的工作过程也不尽相同。

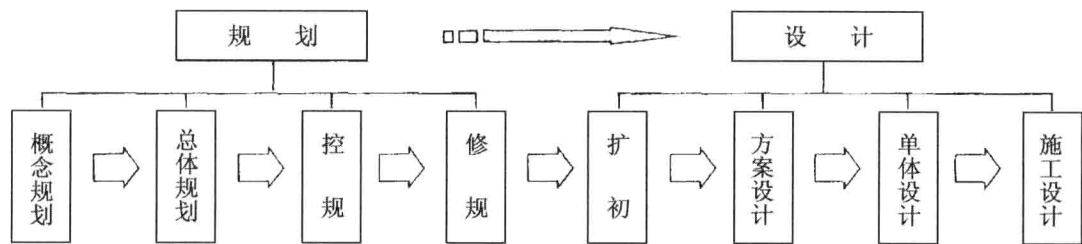


图 1-3 园林建设项目的程序设计

(二) 园林学的分支学科及研究范畴

1. 传统园林学

传统园林学即最原始的园林学科,迄今仍是园林学的核心基础。其定义为:园林运用植物、地形、山石、水体、建筑等素材,营造优美的生活、游憩空间,适应人们精神文化需求是园林学的根源和基础。传统园林学的研究内容主要有以下几个方面。

- (1)研究世界上各个国家和地区园林的发展历史,考察园林内容和形式的演变,总结造园实践经验,探讨园林理论遗产,从中汲取营养作为创作的借鉴。
- (2)研究应用植物来创造园林景观。在掌握园林植物的种类、形态、观赏特点、生态习性、群落构成等植物科学知识的基础上,研究园林植物配置的原理,植物的形象所产生的艺术效果,植物与山石、水体、建筑、园路等相互结合、相互衬托的方法等。
- (3)研究园林植物配置的原理,植物的形象所产生的艺术效果,植物与山石、水体、建筑、园路等相互结合、相互衬托的方法等。
- (4)研究园林建设的工程技术,包括体现园林地貌创作的土方工程、园林筑山工程(如掇山、塑山、置石等)、园林理水工程(如驳岸、护坡、喷泉等工程)、园林的给水排水工程、园路工程、园林铺地工程及种植工程(包括种植树木花卉、造花坛、铺草坪等)。
- (5)研究在园林中成景的,同时又为人们赏景、休息或起交通作用的建筑和建筑小品的的设计,如园亭、园廊等。园林建筑不论单体或组群,通常是结合地形、植物、山石、水池等组成景点、景区或园中园,它们的形式、体量、尺度、色彩以及所用的材料等,同所处位置和环境的关系特别密切。
- (6)研究园林创作的艺术理论,其中包括园林作品的内容和形式,园林设计的艺术构思和总体布局,园景创作的各种手法,形式构图原理在园林中的运用等。

2. 风景园艺学

风景园艺学以风景园林所涉及的植物为对象,如观赏树木、花卉等,研究其分类、栽培、育种、生产、应用及经营管理,以及植物物种与其他种群发生联系的方式,土壤条件和气候对生物种群影响的因素,生物演替的可见现象等理论与技艺的综合性学科。风景园艺学的研究内容主要有以下几个方面。

- (1)加强园林绿化植物材料的引种、育种、驯化的研究,改善我国引种、育种科技的落后现状,解决实际运用的园林绿化植物物种相对贫乏的问题。
- (2)研究园林绿地植物配置模式,设计建设植物配置丰富,生态效益高的园林绿地、广场,成

为当前园林学发展的重要环节。

(3)研究植物物种的生长以及与其他种群发生联系的方式,以及生物种群与土壤条件和气候相关性,并且观察和记录生物演替的可见现象。

(4)调查研究地域内分布稳定的植物群落,发现其中的建群种、优势种和群落之间的生态位,从而在设计和维护中促使植物群落的健康和稳定。

此外,为了提高园林绿地的绿化水平,风景园艺学还研究和推广考核园林绿地三维(生物)量的办法,提高园林绿地的生态效益。

3. 城市绿化专业

城市绿化专业包括城市绿化功能效益的有关理论和园林绿地系统规划、建设、管理的理论和科学技术。对于城市环境而言,城市绿化已超越了被动治理的局限,是以积极、有效的主动姿态塑造人居环境,以构建城市绿地系统为主要手段,是城市社会服务和保障系统的重要组成部分,主体属于第三产业,不以物质产出为目标,具有社会公益性质,系政府的主要管理职能,广大市民和各行各业都有共同参与的义务并享用其成果。城市绿地系统研究内容主要有以下几方面。

(1)研究城郊一体化的自然生态系统:将城市绿地系统同郊区的自然山川地貌、林地、湿地、农牧区紧密地连接,形成一个以自然要素为主体的整体系统,将一切对改善城市生态有积极作用的因素都调动起来。

(2)研究各级各类公园绿地系统:按不同服务半径分布的各级基本公园和不同类型特点的专类公园共同组成城市公园系统。它们是方便实用、造园和绿化水平都较高的城市公用绿地。

(3)研究各类绿地的纽带构成的系统:规划道路、河渠、水体岸畔带状绿地,进行科学布局,设置连接各类绿地基本单元,构成城市绿地整体系统,成为城市气流良性循环的通道和具有本城市特色的风光带。

(4)研究城镇体系的环境系统:一些大城市的辖区已经形成了城镇体系,对这些城市的绿地系统,除了要考虑各自城区和郊区的一体化外,还要将整个城镇体系的环境加以规划,使之形成整体系统。实际上这已经进入大地景观规划的领域。

(5)规划城市绿化所需地带性植物材料:编制绿地系统规划时还要对本区域地带性植物材料进行深入的调查研究,认真规划乔木、灌木、地被植物、草本植物系列,包括引种和育种规划,确保城市绿化有一个坚实的物质基础。

4. 大地景观规划专业

大地景观规划专业包括大地景观价值评估,功能区划、利用、保护管理和风景名胜区、休闲区的规划理论、技术等。大地景观指的是一个地理区域内的地形和地面上所有自然景物和人工景物所构成的总体特征,既包括岩石、土壤、植被、动物、水体、人工构筑物和人类活动的遗迹,也包括其中的气候特征和大气形象。大地景观规划的研究内容主要是要解决以下两方面的问题。

(1)妥善解决资源开发与保护景观现状之间的矛盾。比较保护与开发在当前和长远的利害得失,从而决定究竟是开发还是保护。一旦决定开发,则要提出最充分的保护利用和最少破坏景观现状的途径,如保护地形植被和避免生态失衡,避免对水体和大气的污染等。

(2)要对应保护的现存景观的使用价值进行研究并提出合理利用的途径,包括规划风景名胜区、自然保护区、休闲度假区等。