

炎黄文化研究丛书之四

广州炎黄文化研究会 编 龙建安 主编

# 炎黄文学精要

刘东升◎著



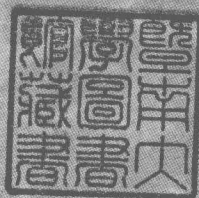
中國評論學術出版社

I209  
20149

閱覽

# 炎黄文学精要

刘东升◎著



中國評論學術出版社

# 炎黄文学精要

---

作者：刘东升

责任编辑：韦民瑾华

封面题字：龙建安

封面设计：伍洋

责任印制：涵丰工作室

出版发行：中国评论学术出版社有限公司

China Review Academic Publishers Limited

香港鲗鱼涌华兰路20号华兰中心201室

Rm.201, Westlands Centre, 20 Westlands Road,

Quarry Bay, Hong Kong

电话TEL: (852) 28816391

传真FAX: (852) 25042131

电邮E-mail: chinareview@chinareviewnews.com

网址: <http://www.chinareviewnews.com>

承印：广州市东盛彩印有限公司

开本：889×1194毫米 1/32

版次：2013年11月初版

书号：ISBN 978-988-8229-70-3

定价：28元

---

版权所有·翻印必究



炎黄文化研究丛书之四

广州炎黄文化研究会 编 龙建安 主编

## 前 言

文学，是以语言文字塑造形象来反映现实的艺术，它是现实生活的反映。这是现代人给文学下的定义。

文学，这个称谓是中国语言中最古老的词汇之一，它的涵义随着时代的发展而不断进化。它曾经是孔子教化天下的“四科”之一，孔子当年传授的四门主要课程是德行、言语、政事、文学。其中文学是“文章博学”之意，这个课程主要培养学生熟读经典、博古通今、撰写政论、拟制律令的本领。孔子之后许多朝代的官学都保留了“文学”这门学问，后世也以“文



学”二字指代儒家学说，在由汉至唐的一千多年里，朝廷还以“文学”作为官名，所设置的官职，相当于皇室的教官，任用的多是一些学识渊博之人，此后“文学”就被用来泛指有学问的人，进而将一切用语言文字所表达的文化内容，皆称为文学。由此可见，“文学”二字的内涵是不断发展、扩充的，但不论怎么发展变化，它始终是和文化、是和有文化的人密切相关的。

文学是文化最重要的组成部分之一，是文化传承最主要的载体，也是最能准确表达人的思想意识的文化工具。要了解一个民族的文化，就一定要了解这个民族的文学，要学习和研究炎黄文化，就必须学习和研究中国文学及其发展历史。

中国是一个文学特别发达的国度，有文学的历史长达三、四千年，文学的内容十分丰富，用浩如烟海来形容一点也不过分，作为一般的炎黄文化爱好者，不可能也没必要都成为中国文学的专家，但知其精要还是必须的。若这本

小册子，能帮助读者扼要了解中国文学的梗概，或能引起读者对中国文学的阅读兴趣，我将感到十分荣幸。

## 刘东升

癸巳年初冬于万木草堂

# 目 录

前言 ..... ( 1 )

## 读书札记之二十三

——文学简历 ..... ( 1 )

一、上古歌谣及散文 ..... ( 5 )

二、秦汉文学 ..... ( 13 )

三、魏晋南北朝文学 ..... ( 16 )

四、隋唐文学 ..... ( 19 )

五、宋代文学 ..... ( 23 )

六、辽金元文学 ..... ( 25 )

七、明代文学 ..... ( 26 )

八、清代文学 ..... ( 38 )





## 读书札记之二十四

- 巨星闪烁 ..... (41)
- 一、史学先驱司马迁 ..... (42)
- 二、称仙道圣话李杜 ..... (51)
- 三、戏剧大家汤显祖 ..... (61)
- 四、文学巨匠曹雪芹 ..... (66)

## 读书札记之二十五

- 启蒙之作 ..... (72)
- 一、长幼咸宜的《三字经》 ..... (73)
- 二、一夜白头的《千字文》 ..... (84)
- 三、林林总总的启蒙读物 ..... (93)

## 读书札记之二十六

- 催人泪下 ..... (103)
- 一、苏轼的坦荡 ..... (103)
- 二、孔明的忠贞 ..... (109)
- 三、李密的孝心 ..... (118)
- 四、韩愈的呜咽 ..... (127)

## 读书札记之二十七

- 浩然正气 ..... (139)

## 后记

- 关于《西铭》的浅见 ..... (154)

## 读书札记之二十三

### ——文学简历

中华文化是以人为本的文化；它的价值观念、道德理想、人生追求、审美情趣和对客观世界的感悟认知，主要靠文学来体现，文学就是人学。

文化和文学是不可分割的，文化的传播离不开文学，文化的传承更主要靠文学，文学记录了古往今来历朝历代先贤们的喜怒哀乐和追求，书写了无数志士仁人的理想抱负和忧思。

文学是人创造的，但它又教化了更多的人。《周易》说：“观乎人文，以化成天下”，文学对民族性格的陶冶，不是靠行政命令和强行灌输，



而是以其充满智慧的魅力去适应人们的精神需求，如春雨润物细无声，渗透到民族的生命脉络之中，一点一滴地塑造着民族精神。

文学不但书写了文化的历史，而且还在创造和丰富着文化的演进。中华文明有五千年历史，其中有文学的历史占了三千多年，这在人类文明史上是极其罕见的，我们中华民族创造了人类历史上最丰厚、最光彩的文学资源，它是我们民族文化的基因，承载着中华民族的灵魂。

现在就让我们一起来简要地回顾一下我们民族文学的发展过程。

一般认为，中国文学的发展历史可以划分为上古、中古、近古三个阶段。

上古期，指公元三世纪之前，包括秦朝之前和秦朝、西汉、东汉时期的文学。其中又划分为先秦和秦汉两个阶段，时间跨度长达一千五百年以上。

中古期，指由公元三世纪至十六世纪，即由魏晋南北朝时期至明朝中期，包括隋、唐、宋、元、明五个朝代，共计一千三百年期间的

文学。其中又可划分为魏晋南北朝至唐朝中叶天宝年间、唐中叶至南宋末、元朝至明朝中叶三个阶段。

近古期，指由明朝中叶至“五四”运动之前，即由公元十六世纪至二十世纪初的五百年间的文学。

以上只是一个非常简略的常识性的划分，中国文学是一门大学问，细分起来还可以分解为更多发展阶段，其中有许多流派、有众多作者和浩繁的作品，在大学里研究这个专业需要花六、七年时间，可读到博士学位。作为一般的文化爱好者，没必要也不可能钻研得那么深奥，但掌握一些基本知识，了解其发展的梗概则是很有必要的，我们就本着这样的要求，试作一番浅显的叙述。

**人文精神。**作为炎黄文化的爱好者，最关注的莫过是中国文学中所蕴含的人文精神。这种人文精神在文学作品中主要体现在三个方面：

一是乡国情怀。包括对故乡、故国的思念；报效国家、忠于君祖、成就事业的抱负；对祖国壮丽山川、秀美大地的赞颂等等。



二是亲情主题。包括表达男女之间的爱情；父母子女、兄弟姐妹之间的肉骨亲情和交之以义、守之以信、忠之以言的朋友之情。

三是人生感悟。包括对人生的思索，对生命的热爱，对永恒的向往；对现实的批判、劝善惩恶的意愿和对人生的反思等等。

中国文学的人文精神是贯穿始终的，不论是上古时期的纯朴、热情、野性的作品，还是中近古时期含蓄、隐晦、深沉的文化作品，都一以贯之地表达着我们民族特有的人文精神。

**艺术特点。**除了具有独特的人文精神之外，我们中国文学在艺术上也具有完全不同于外国文学的独特之处，主要体现在以下两个方面：

一是重视情感抒发。我们中国的文学作品，不论是抒情体的还是叙事体的，都具有明显的抒情特色，在表达上常常侧重于内心情感的抒发，而不是象外国作品那样只偏重在外物的描写。

二是重视意境营造。以景物的描写烘托人物的心情，注重情景交融，讲求心境相宜、触景生情、因情设景等写作技巧。

**文学体裁。**我们中国文学作品的体裁，主要是诗、文两大类，都经历了由简单到复杂，由单一到多样的发展过程。

诗歌，由上古时期四个字一句的“四言”，递次发展到五言、七言，一直到长短句结合的词赋。

文章，由最初记言、记事分开的单一散文，到夹叙夹议的史书，再到有创作成分的传奇、剧本，最终发展到基本上全靠创作的小说。

下面就让我们按照中国文学发展的历史分期具体了解一下各个时期诗、文的发展状况：

## 一、上古歌谣及散文

上古时期的文学作品有歌谣、神话和卜筮辞三种。卜筮辞主要见于《易经》，关于易经我们在《炎黄文化漫谈》中已经专门讨论过，此处不再重复。神话则散见于战国时成书的《山海经》和《淮南子》、《庄子》等著作中，我国上古时期没有系统记录神化故事的书，所以也没有代表性意义，作为粗浅了解知道有上古神话就足够了。



上古文学的重点在歌谣。

歌谣，可分为歌和谣两种体裁。我国古代把配合音乐节拍演唱的称为歌，无音乐伴奏徒口清唱的称为谣，所谓“合乐为歌，徒歌为谣”。

上古歌谣产生于生产力极为低下的原始时期，是最早的文学形式，是先民们表达思想、抒发感情的口头文学。上古歌谣，按其题材内容可分为劳动歌谣、祭祀歌谣、图腾歌谣、婚恋歌谣、战争歌谣五种。有文字之后把其中一部分记录、留传了下来。春秋时期，孔子收集整理各个诸侯国的歌谣，取其中情趣健康的三百零五首，编成了我们中华民族最早的一部诗歌总集《诗经》，它是上古文学的最主要成就。

上古歌谣具有创作的集体性、表达的直接性、内容的综合性和歌词简单、节奏畅快等特点。据《吕氏春秋·古乐》记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾投足以歌八阕。一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总物万之极”。葛天氏是上古时期的一个部落酋长，八阕是一套共有八节的古老歌谣，由三个人手执牛

尾，边舞边唱；载民，就是歌颂祖先；玄鸟，是歌颂本部落的图腾；遂草木，是赞美部落领地草木茂盛；奋五谷，是歌唱五谷丰登；敬天常，是祈求四季风调雨顺；达帝功，是祷告上天神灵保佑；依地德，是歌颂大地神灵功德；总物万之极，是全歌的总结，祈望一切都能顺利如愿。

《诗经》所记载的歌谣，和“葛天氏之乐”一样，都是先民们演唱的歌词。其中大多是奏乐颂唱的歌，直到春秋时代之后，诗歌才与音乐舞蹈分离开来，独立向文学的路径发展。

《诗经》在秦朝之前称为《诗》或《诗三百》，它一共收了三百零五首歌谣，举其整数，故称《诗三百》。西汉时，把它列为官学，与诸经并列，才改称为《诗经》。

《诗经》由风、雅、颂三部分组成：

风，也叫国风，是诸侯各国的具有地方特色的乐歌，共有十五国风，共一百六十篇，多为民歌，也有少数是贵族个人的作品；

雅，是周王朝都城地区，即今陕西、河南省境内的乐歌，分为大雅、小雅两类，其中大





雅三十篇，多为供朝廷宴饮时演唱的歌曲，小雅七十四篇，多为个人抒情之作和民歌；

颂，是王室宗庙祭祀或举行重大典礼时演唱的歌曲，分为周颂、鲁颂、商颂三种，共四十篇。

《诗经》所载之诗，皆为四言诗，每四个字为一句，其中有许多章句至今仍常常被引用，是大家耳熟能详的，如《诗经》第一篇“关雎”中的首句：“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。”逑，是配偶的意思，表达了一个小伙子对美丽少女的热恋之情和希望结成美满婚姻的愿望。又比如“秦风”中的“蒹葭”的首句：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”其中“所谓伊人”指的是什么？古今有不同理解，古人认为是指“贤人”，说此诗的宗旨是“言得人之道”，讲的是求贤纳士的道理；而现代学者则多数认为这是一首怀人之作，“伊人”是作者求访的对象。这种游移莫定、似是而非的多义性，正是此诗的妙处，使“伊人”具备了一种朦胧的美，给人以充分的想象空间。

《诗经》中有两类诗是值得重视的，一类是