

民國滬上初版書·復制版

穆天子傳西徵講疏

顧實編



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

穆天子傳西征講疏

顧實 編



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

穆天子传西征讲疏 / 顾实编. ——上海: 上海三联书店, 2014. 3

(民国沪上初版书·复制版)

ISBN 978-7-5426-4553-1

I. ①穆… II. ①顾… III. ①历史地理—中国—先秦时代

②《穆天子传》—研究 IV. ①K928.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 027579 号

穆天子传西征讲疏

编 者 / 顾实

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 250 千字

印 张 / 26.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-4553-1/K·248

定 价 / 128.00 元

民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上,也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社,以至后来结合成为的三联书店,始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理,使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”,便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”,体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向,表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况,这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作,乃至今今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书,对应现时相关的研究与探讨,真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等,尽管会使作品的内容及形式趋于完善,但却不是原创的初始形态,再受到社会变动施加的某些影响,多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书,精装(洋装)书不多,而且初版的印量不大,一般在两三千册之间,加之那时印制技术和纸张条件的局限,几十年过来,得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本,能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时,只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得更持久地留存。

2014年1月1日

顧 實 編

穆 天 子 傳 西 征 講 疏

中華民國二十三年九月初版

右漢石拓片，山東省立圖書館館長王獻唐先生所贈。附手注云：『上坐者爲西王母，相傳如此。』余初見清王懿榮廉生漢石存目，有周穆王見西王母畫像，因與王先生數四函商求得之。經逾兩載，始以拓片見贈，感極無量。王先生函稱『此畫象乃館中藏石，初不注意；經各方詢問，乃知廉生所見卽此石。石無題字，以畫圖測定。所謂題字，指同時出土之他石而言。石爲嘉祥出土，清末羅循順移入館中之金石保存所』云。余謂此石雖與穆傳不合，然周情漢思，可窺思想之變遷。其同時出土之他石，有題周穆王見西王母畫象，已佚不可考，而留此亦足以反證穆傳之信而有徵，遠在金石考古之上矣。顧實記。

右明繪西王母畫象，見明刻王圻三才圖會。（江蘇省立國學圖書館所有）丁氏八千卷樓藏書）以此明傳畫象，與漢石周穆王見西王母畫象相較，同一西王母爲中國女子也。然漢刻魁偉，明刻斌媚，是何歟？是不可徵民族之強弱，於其繪畫而見之歟？吾嘗考唐以前人所爲佛像，莫不雄偉可畏；而宋以後，乃多斌媚如好女子。嗚呼，此吾民族自宋而降，所由積弱不振歟？今吾於漢明人遺西王母畫象之異，而又不禁感慨繫之矣！顧實記。

穆天子傳西征講疏總目

漢刻周穆王見西王母畫象

明繪西王母畫象

自序

例言

讀穆傳十論

一	周穆王在中華國史上之人物·····	一
二	穆傳在近世新史學上之價值·····	四
三	穆傳記錄時代之確定·····	七
四	穆傳出土後之校理·····	一
五	穆傳行世後之字數·····	一四
六	穆傳重要疑難之解釋·····	一八

七	穆傳發見上古東西交通之孔道	二一
八	穆傳發見上古中華疆域之廣遠	二四
九	穆傳發見上古中華疆域之里數	二七
十	穆傳發見中華民族原始之偉大	三〇
穆傳西征年歷		

一	序論	一
---	----	---

二	穆傳古歷月朔參斟表	七
---	-----------	---

三	周穆王十三年壬辰 西紀元前九八九年 西征日表	九
---	---------------------------------------	---

四	周穆王十四年癸巳 西紀元前九八八年 東歸日表	一四
---	---------------------------------------	----

穆傳西征地圖 (插入講疏中)

一	宗周至鄘邦圖	(一六)
二	河宗氏圖	(二四)
三	昆侖之丘圖	(六四)

四 春山圖……………(八二)

五 古波斯二十道圖……………(一二八)

六 西王母之邦與米塔(Media)人住地圖(附入西征圖)……………(一七四)

七 穆天子西征圖……………(一七四)

新校定本穆天子傳

一 穆天子傳目錄……………一

二 穆天子傳卷之一……………二

三 穆天子傳卷之二……………五

四 穆天子傳卷之三……………八

五 穆天子傳卷之四……………一〇

穆天子傳西征講疏

一 穆天子傳目錄講疏……………一一一五

二 穆天子傳卷一講疏……………一

三	穆天子傳卷二講疏	五三
---	----------	----

四	穆天子傳卷三講疏	一四四
---	----------	-----

五	穆天子傳卷四講疏	一九一
---	----------	-----

附錄	穆天子傳知見書目提要	附關於穆王及西王母之文件
----	------------	--------------

一	列朝著錄及刊本抄本校本	一
---	-------------	---

二	近代諸家注本及學說	二七
---	-----------	----

三	關於穆王及西王母之文件	三七
---	-------------	----

四	日英法德譯穆傳及關於穆王西王母之文件	四四
---	--------------------	----

附錄 參考用書目

中英對照	穆天子傳西征全解	另本 刊行
------	----------	----------

補遺	穆天子傳知見書目	
----	----------	--

自序

民國初元壬子，余在本省某師範學校，教授本國史，慨上古史之多闕，而注意於山海經、穆天子傳二書，多所考證。癸丑之役，余走日本，甲寅、乙卯暑假之暇，著穆天子傳、西征今地考一書，原稿曾呈先總理孫公披覽筆削，允爲題序行世，以發揚吾民族之光榮。時余猶以書未完成，不果請，迄今追思而不可復得也。丙辰，亡友許指嚴先生得余稿，爲刻於北平之宣南譯社。辛酉，張慰西先生再刻於奧地學會之地學雜誌第十二年第六七合期，第八期及第九期中。癸亥，余三刻於國立東南大學之國學叢刊第一卷第四期中。十七年，戊辰，國民政府奠都南京之二載，余爲滬上某大學講授本國文化史，又增搜材料，改纂講疏，更名曰穆天子傳西征講疏。此余書命名之變遷也。

王充論衡謝短篇曰：『知古不知今，謂之陸沉；知今不知古，謂之盲瞽。』古今來能免於陸沉、盲瞽之誚者，有幾人哉！余幼慕先宗人景范祖禹著讀史方輿紀要，故究

心於古今地理沿革。其後習東西洋史，又探究西北地理，故余著今地考時，頗多切實之發見。茲更爲講疏，盡取穆天子傳前四卷，字櫛句比而求之，爬梳剔刮，無微不至。夫然後盡量發見其內容，果何如者？則即發見上古我民族在人文上之尊嚴，與在地理上之廣遠，均極乎隆古人類國家之所未有，可不謂曰我民族無上光榮之歷史哉！

其他一切姑措勿論，即周穆王西征，名爲遊行，而其實何如者？當西紀元前九百八十九年，穆王不徑自西周，直往西方，而必由宗周洛邑，踰黃河而北出雁門關，入河宗之邦。得河伯爲先導，相與偕行。乃遂踰昆侖而至西王母之邦，無非沿途撫輯華戎，所至賞賜無算。其徵供食於諸部落，殆無一不受周禮之支配。終乃取鳥羽於西北大曠原而還。西北大曠原者，位於中國西北，而即今之歐洲大平原也。是中國文化之西流也，獵鳥而不獵人也。後六百餘年而有希臘（Hellas）亞歷山大（Alexandros）之東征，然亞歷山大破滅波斯（Persia）印度（India）巴比倫（Babylonia）埃及（Egypt）諸邦，是西方文化之東漸也，原始即已獵人而不獵鳥也。然則東西文化最初之出發點，早已歧異不同如此。假定東方爲獵鳥主義，和平主義，而亦人道主義也。

西方爲獵人主義，戰爭主義，而亦人權主義也。故今世學者之言曰：『東方倫理先仁而後義，西方倫理先義而後仁。』然而今世界大勢，東西文化之混合，不可掩之事實也。

繼今以往，吾中華民族將永抱其和平無爭主義，如老子所云『夫唯不爭，故天下莫能與爭』乎？然無論如何，萬不可喪失者，即我民族本來有至偉大活動之能力也。穆天子所見之西王母，即穆天子之女，建邦於西方者，在今波斯之第希蘭（Tehran）附近。故穆天子也，西王母也，皆我民族上古男女有至偉大活動之能力者也。此能力之精神，千古萬古，不可磨滅。故穆天子傳一書，埋於汲冢而出於晉，晉後莫之識，及余而爲之疏通證明，要所謂天幸者，豈非吾民族之精神，歷劫不磨，而終將復興之明徵哉？疇昔專制之世，一人爲皇帝。今也國體鼎新，主權在民，則四百兆同胞皆皇帝也。其男者，人盡穆天子也。其女者，人盡西王母也。誠使四百兆男女同胞，人手一編穆天子傳，以激發其志氣，庶幾今後吾民族將恢張其本來活動之能力，以與世界共進於無窮之景運。豈不懿歟！邦人君子，倘亦有感於余之斯言。

中華民國二十年辛未孟夏武進顧實自序於新都南京之穆天寄廬

例言

一 自晉出汲冢，校理傳世以來之穆天子傳六卷，其前四卷記周穆王在距今約三千年前，即西紀前九八九——九八八年，西征往還亞歐兩洲，實爲世界最古而空前絕後之大遊行日記。凡中國史之上古史，及世界史之上古史，皆爲最重要有價值之原料。尤爲吾東方民族中華民族復興之殷鑑。昔孔子得百二十國寶書而成春秋，此穆傳更在百二十國寶書之上。余書全爲疏通證明其偉大價值而作。

二 余最初著穆天子傳西征今地考一書，凡經三刻，茲俱作廢。重加編纂，凡分兩大部分。第一，高深之部，爲研究院之參考書，及專門大學之教本而作，總名曰穆天子傳西征講疏是也。第二，普通之部，爲中等學校以上之本國古史教本而作，名曰中英對照穆天子傳西征全解，因穆傳有上古亞歐兩洲國際之關係，故並用中英文字，爲適合於國際化之歷史，亦所以發揚吾民族無上之光榮也。

三 穆天子傳西征講疏之內容，斟酌古今中外史志圖籍而纂成，覃研廿載，六通四