

中草藥與

書畫收藏

及裝裱技術揭秘

夏冬波題



荆門終結
火百離煙
殷清松濤
夜秋夢誤
驚春夢誤
聽風雨
旅作

夏冬波 著

吉林文史出版社

中草藥與

書

畫

收

藏

及裝裱技藝揭秘

夏冬波題



荆楚
火百
般清
夜秋
驚春
聽風
作雨
綠



夏冬波 著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中草药与书画收藏及装裱技艺揭秘 / 夏冬波著. -- 长春: 吉林文史出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5472-1778-8

I. ①中… II. ①夏… III. ①中草药-应用-书画装裱-中国 IV. ①J212.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第264841号

中草药与书画收藏及装裱技艺揭秘

ZHONGCAOYAO YU SHUHUASHOU CANG JI ZHUANG BIAO JI YI JI MI

出版人 孙建军

作者 夏冬波

封面题字 黄 惇

选题策划 王尔立

责任编辑 邱 荷

文字编辑 任玉茗

封面设计 李金刚 张晓华

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号

网 址 www.jlws.com.cn

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 14

字 数 230千

印 刷 长春市利源彩印有限公司

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-1778-8

定 价 32.00元



弘扬医药文化 保护文化遗产（代前言）

——谈谈中草药与书画收藏、装裱

2012年9月15日，习近平副主席在中国农业大学参加了全国科普宣传日活动。9月也是科普活动月，我作为一名中国科普作家协会会员，很乐意把自己二十多年来，一直关心关注的中药科技文化与书画装裱艺术的知识 and 心得体会做一个汇报。

我今天讲的题目是“弘扬医药文化 保护文化遗产——谈谈中草药与书画装裱”。这个题目讲的就是传承和创新问题，也符合我们这次省博物馆学会活动——“馆藏纸质藏品保护和展示”的主题。书画主要有纸质和丝质两种，我们主要讨论的是以纸质材料为书画的藏品。我想谈两个关键词，一个是纸；一个是中药及其书画装裱。

首先讲讲纸。纸的用途很广泛，除了用于包装材料以外，还可用于工业、农业、军事、日常生活等各个方面。可以说，纸是一种万能材料，是我们中华文明的重要标志。如果说纸作为文房四宝之一，引起我们文艺家和考古文博界的兴趣和重视的话，那么，同样也可以说，纸作为一种手工业的产品，也引起了很多科学家和医药学家的兴趣和重视，也成为他们研究的对象。如北魏农学家贾思勰的《齐民要术》、宋代大科学家沈括的《梦溪笔谈》、明代大科学家宋应星的《天工开物》、明代伟大医药学家李时珍的《本草纲目》等等，这些都共同成为研究我国造纸技术史和文化科技交流史极为重要的文献来源，影响海内外。因此，我们说中华文明，博大精深；人外有人，人才荟萃。我们从事文博工作的同仁，也应该要看到，在我们文博界之外，也有不少学人在关注它、传播它、研究它。

纸的种类很多，主要有：麻纸、藤纸、竹纸。魏晋南北朝时期纸的涂布技术和纸的染色加工技术的普遍使用，出现了异彩纷呈的各类加工纸。如唐代硬黄，宋代花笺，明代泥金，清代彩粉笺、蜡笺、粉蜡笺等等。

我们讲书画主要的载体是纸质品和丝质品两种，丝质品我们今天不说，主要讲纸质品书画，就是以纸为书画的藏品保护和展示。书画的保护主要靠书画装裱。字画展玩，收、拿、卷、挂，今天不讲；书画装裱的一般技法托（画心）、镶（嵌）、背（复背）、装（装配），今天也不讲。

这里我们重点讲中草药在书画装裱中的应用。

常言道：三分画，七分裱。赵朴初有诗曰：“书画赖有裱装助，乃能挂壁增光辉。”宝书画者，不可不究书画装裱。古人对装裱的重要性我们可以从以下的论述中体会到。明代周嘉胄《装潢志》说：“装潢者，书画之司命也。”又云：“前代书画，传历至今，未有不残脱者。苟欲改装，如病笃延医。医善则随手而起，医不善则随剂而毙。所谓不药当中医，不遇良工，宁存故物。嗟夫！上品名迹，视之匪轻，邦家用以华国，艺士尊之为师。师犹父也，为人子者，不可不知医；宝书画者，不可不究装潢。”周嘉胄认为装裱关系到书画性命的大事。明代周二学《赏延素心录》说：“装潢书画，好手难得。”说明在明代已经难寻装裱好手。清人陆时化说：“书画不遇名手装池，虽破烂不堪，宁包好藏之匣中，……性急而付拙工，是灭其迹也。”讲的是名贵字画需要名手装裱。

中国书画装裱艺术，自晋代以来，已经积累了丰富的实践经验。但限于装裱行业的特点，一直是师徒相承，口传手授，尤其对于装裱技法中的关键问题，向来被视为江湖秘诀，讳莫如深。以至于千百年来，一直缺乏在装裱理论方面的全面系统的论述和总结，特别是将中草药应用于书画装裱之中，则更被视为历代装裱大师们的绝传秘招。当然，前人对于药物在书画装裱中的应用，是积累了一些科学经验的，他们在一些著录中，总结了自己的心得，尽管这些言论仅仅是零星散存的吉光片羽，但毕竟是前辈装裱艺术家们留给我们的一份十分珍贵的遗产。今天，我们装裱界的朋友们，怎样去挖掘、整理和利用这份遗产，并使之发扬光大，这无疑是一个重要的研究课题。

众所周知，书画装裱艺术发展的历史，是一部批判地继承和不断创新的历史。而中草药用之于书画装裱的历史亦然。我们可以从以下两方面，去作为寻绎和探求药物装裱内容的重点。

一方面，历代书画艺术典籍，浩如烟海，汗牛充栋，论述书画装裱的言词散

存其间，且词意隐晦，波谲云诡，如何从中得以正确的认识和理解，从中含英咀华，刮垢磨光，阐幽发微，汲其神旨，并将之弘扬光大，重新恢复其艺术生命力，这实在是一件对书画及其装裱艺术功德无量的事业。

另一方面，中国的医药学是一个伟大的宝库，博大精深，源远流长。应当指出，历代中医药古籍中，有些用现代科学理论尚不能解释的问题，还需要我们用辩证唯物主义的观点去正确认识，认真研究，用科学的方法进行整理和提高，发掘宝藏，汲取精华。譬如中草药除了具有治疗学的意义之外，在药物的非治疗学领域也有非常广泛的应用。而药物应用于书画装裱，就是药物非治疗学应用方面的一个实例。这些，在历代的医药学经典著作中，都有一些零散的记载，需要我们去重新发现、整理和利用。

基于上述两方面的认识，我在从事医药文化学研究、书法创作及装裱制艺之中，广泛搜集书画理论专著，中国历代医药典籍，装潢理论著录，以及唐、宋、元、明、清以来的诸多笔记、杂著，从中扶隐剔微、探幽揭真，并结合自己十余年的装裱理论和实践经验，将中草药广泛地应用于书画装裱的各个工艺流程之中，起到了一些很好的效果。为挖掘中草药资源、弘扬中华医药文化，做了卓有成效的努力，得到了社会的关注和肯定。

那么，药物对于书画装裱，究竟具有怎样的功效呢？大要言之，具有以下作用：

一、染制书画装裱材料。如各种天然有色药用植物，可用于书画及其装裱材料的染色。宋代周辉《清波杂志》说：“米元章善画，能以古为今，盖妙于熏染笺素。”用明矾可将生宣纸制成熟宣纸等。

二、提高装裱材料质量，以石灰代矾制“浆捶绢”。以蛤粉代矾制“银板绢”。以滑石粉来增加裱件的洁白度等。

三、提高装裱工具质量，便于操作。如用小苏打给刷帚开锋。竹起子起毛了，可用打蜡的方法解决。制油纸隔糊等。

四、提高装裱效率。如用蜂蜜糊镶嵌的卷边，一次可同时进行十几幅画面。

五、增加浆糊黏性。如用白及（又称白芨）和楮树汁制糊等。

六、增加美观。如用白及水“罩光”等。

七、增加裱件的平帖度。如用蜂蜜或甘油“闷心”，喷洒于画面，使画幅柔软、平帖。



八、防潮。如用蜂蜡研画，可减轻墙壁潮气对书画的侵蚀。

九、防腐。如用明矾防腐等。

十、防霉。可用苯酚或甲醛溶液，防止浆糊及裱件发霉。

十一、防蛀。如用中药乳香、花椒、黄连、除虫菊制糊等。

十二、返铅。用双氧水“返铅”等。

十三、洗污洗霉。用枇杷核水、皂荚水洗污洗霉等。

十四、去油污。如用石灰和烧酒去油污迹。用丙酮和乙醚清除字画上油渍等。

.....

其实，我们历代也有很多有识之士在重视书画装裱和药物装裱。历代对装裱技艺有贡献的人，我们基本上分成三类，一类是书画家和书画收藏家；一类是科学家、学问家、文学家；一类是装裱艺术家、书画鉴赏家。让我们记住他们的名字。

书画家、收藏家：张怀瓘、虞龢、张彦远、褚遂良、张树龙、王行真、赵希鹄、胡山甫、卢元卿、樊行整、王思忠、李仙舟、刘彦齐、辅文开、解善集、武平一、王知敬、米芾、苏轼、米友仁、吕彦直、郭若虚、屠隆、范钦、邹一桂、王樾登、潘天寿等。

科学家、学问家、文学家：贾思勰、沈括、洪迈、宋应星、李时珍、陶宗仪、葛洪、文震亨、方以智、王世贞、杨慎、李渔、陈藏器、蒲松龄、赵叔盦、赵明诚、王士禛、黄丕烈等。

装裱艺术家、书画鉴赏家：范晔、姚怀珍、巢尚之、徐爰、朱异、徐希秀、孙奉伯、徐僧权、沈炯之、唐怀允、刘彦齐、张善庆、王芝、宋敏求、周密、庄宗古、郑滋、曹观、郭威、孙子元、周嘉胄、汤杰、强百川、庄希权、梁思伯、周二学、秦长年、张子元、戴汇昌、徐名扬、李斗、赵汝珍、洪秋声、杜秉庄等。

我们在宋代才有线装书籍，宋代以前的唐朝再往前面算也有纸质文书，但都是靠装裱来传承的。因此，中草药对中华文化传播的贡献是很大的。我们讲书画保存从装裱技艺、书画收藏的方面看，基本上是上面这么三类人的贡献，我们在古代的典籍里能够看到这些材料。

当今，随着中西文化交流的不断扩展和深入，所有民族性传统文艺，都将改变其原有的纯粹性。在书画装裱艺术文化中，药物的应用，将会增加科学服务于艺术的内容，而与近邻日本艺道的切磋探讨，必然给中国传统的装裱技



法、装裱美学、装裱材料带来生机。在今天这样的中西融合、新旧交汇的年代，每一个有志于从事书画装裱艺术理论和书画装裱技艺实践的同道，唯有将委身其中的深刻理解和腾身于外的深刻反思二者并重，才能使早已成熟和完美了的中国书画装裱艺术文化重新闪烁起光辉的异彩。我们可以深信，科学一旦与艺术有机地结合了，则必然会产生巨大的生产力。

目前，药物在书画装裱中的应用，尚属一门新兴的边缘科学，并没有普遍地使用，很可惜。现在的一些装裱，用一些高分子化学材料，及其他一些技术，古代没有这样的例子。但是我们觉得，我们说书画装裱主要的目的是保存书画，我们的古籍文献、书画文物怎么保存下来，现在还能看到的，能传承千年的很多是药物的作用。现在实际上这项技术在古代，我们已经实践证明，这个纸质书画流传了千年，现在我们装裱的字画能保存一千年吗？我们前面说一个观点，古人用这些方法能够做到使字画传承千年，大家能够亲眼看到的，但是我们现实的情况实在令人堪忧。

当前，装裱面临着很多挑战和机遇。装裱艺术所遇境况不乐观，有的上代做下一代就不做了，这个工作很吃辛苦。我是在江苏无锡艺专学装裱的。对装裱这一块，古人的体会，有很多的论述。我们说现在都是经济优先，效率优先，装裱有装裱机，都是合成材料做的，不能揭裱，实际上是书画刽子手，用这个方法装了书画以后还能揭裱吗？还能传承保存下去吗？现在的装裱，传统的中草药基本不用了，我们传承了多少呢？我们今天讲“传承·创新”，这个主题很好。我们发掘中草药在书画装裱中的应用，扶隐剔微，探幽揭奥，其根本目的还是在于利用它、传承它、弘扬它，使之服务于当代社会，服务于书画艺术。如何改进和提高我们的装裱技艺，我认为应从唐宋裱件珍贵的历史资料中汲取营养，加以变化，并吸收东邻日本的一些装裱技法，适应时代要求，使之赶上古人，超越日本，使中国的书画装裱更加出色，更加异彩纷呈。

当前的书画装裱还是面临很多的问题，下一步我们有些什么方面的考虑呢？因为今天时间比较匆忙，展开讲已经不太可能了。

最后，我要说的是对药物装裱方面的思考，即如何面对书画市场、书画收藏的繁荣以及书画装裱面临的机遇和挑战。如何传承我们灿烂的古医药文化？保护文化遗产，使科学和艺术更好地融合。为此，我们拟成立一个“中药裱画研究所”或“药物与中国画材料研究所”。今天，省博物院有这么多领导和专家在这里，全省又有这么多博物馆馆长和专家在这里，我们安徽也有很多书画资

源,文房四宝在全国有优势,而且在中草药这一块也很有特色。

从我省书画装裱现状来讲,安徽省博物馆洪氏三代——洪秋声、洪德兴、洪夫龙先生对安徽装裱艺术有很大贡献。合肥最近又入选首批国家级文化和科技融合示范基地,具备专业配套的服务体系,能够提供公共技术服务平台,具备完善的文化产业价值链。从当前书画装裱现状来讲,可以从以下几方面来推进。一是要挖掘整理中药装裱这一块的内容,把有些方面的内容进一步的提高。我12年前经中国中医研究院医史文献研究所推荐在中医古籍出版社出版了《药物与书画装裱》,这一块还可以进一步深入研究,可以增加内容,予以再版。二是要建立一个产业试验基地,很多的产品要经过一些试验,取得成效后再推广应用。最近我正在和巢湖市掇英轩文房用品厂厂长刘靖先生联系,准备在那里搞一个试验研究平台。还要通过协会、学会组织书画装裱创新大赛予以推动。三是要加大中药裱画技术的应用。就是中药在包括书画染纸、染绢、装裱、收藏、修复等方面用途很大,不仅仅在装裱、装帧和书画保管收藏方面,很多书写材料的加工都可以做,甚至室内的居室装潢材料也可以做。文化要丰富多彩,一定要从我们传统的医药文化中汲取营养。四是要做好培训讲座。文博书画界、装裱收藏界面临这么多的压力,现在大家基本上都是在用很普通的装裱方法做一做,没有人在很用心地去研究它。我觉得这一块可以通过培训,我们把一些中药裱画知识传授给真正做装裱的人。五是要加强交流。可以建立协会组织,建立一个网站,我们可以与省博共建,共同来提高博物馆的吸引力和服务公众的能力。还可以与外国同行交流,特别是俄罗斯有一个“全俄药物和芳香植物研究所”,他们选了哪些植物?这些植物怎么用法?我们在这一块应该要建一个基地,我们要通过一个机构把这项工作往前推进。

目前,药物在书画装裱中的应用还很不够,尤其在定性定量方面。中药裱画是新型边缘学科,我们希望以此次研讨报告为契机,在座的各位文博界的有识之士,我们书画装裱艺术家和医药文化研究工作者,让我们共同携手努力,使我们中药裱画技术发扬光大,使我们灿烂的古医药文化重新焕发光彩,使我们书画艺术瑰宝传承久远。

注:作者于2012年9月18日应邀参加安徽省博物馆学会四届五次常务理事会。本文是与会的发言稿。2013年6月10日整理。

首版序言

我国中医药学以其理论独特,疗效卓越而成为我国古代自然科学至今仍在发展的唯一学科。根植于中华大地的中医药学,吮吸着祖国母亲的文化乳汁,在她脉管里流淌着中华文化的血液。数千年长河,在她身体内积淀了丰富的中华民族文化底蕴。作为中国医学史研究者对于这样一份宝贵的优秀文化遗产,理应责无旁贷地进行挖掘、整理和研究。为了推动这项工作,我们自1993年以来,多次举行以中华医药文化为题的全国性学术讨论会,如1993年海口“中华医药文化学术研讨会”、1994年重庆“中华医学会第十一届医史学术会议”、1996年西安“海峡两岸中华医药文化学术研讨会”,我作为中华医学会常委兼秘书(长)有幸为到会的专家学者服务,也就是在这些会上我认识了夏冬波同志。夏君英姿勃发,论文更吸引人,如《中草药在书画装裱中的应用》、《〈本草纲目〉与书画装潢学》、《中草药对中华文化传播的贡献》等。在古代,人们把由儒知医,儒而从医,或儒而兼医者,称为“儒医”。儒者,学识渊博,谈吐高雅,琴棋书画件件精通。医者,通医理,明本草,治病救人不分贵贱。如今治病的本草与高雅的书画有联系,难道不吸引人吗?

星移斗换,春夏秋冬,刚跨进新世纪,几年不见的夏君送来了他的新作《药物与书画装裱》。虽然只有十六七万字,但对于一个基层的年青人来讲,要从众多古籍中寻找有关资料谈何容易。的确,夏君为此吃了不少苦,花了不少心血。

夏君,字静之,号百药斋主,安徽庐江人,主管药剂师。1984年,安庆卫校药剂专业毕业。随后自费参加中国书画函授大学合肥分校书法专业学习。1991年春,因为爱好书画装裱艺术,又负债前往无锡艺专,参加书画装裱函授、面授学习。据说,1991年夏君在江苏无锡跟尤忠老师学习书画装裱时,发现在浆糊中加一些甲醛,可用以防腐。由此萌发出一个念头:我们的古代书画家、装裱



艺术家们，是否也用中药来防霉、防腐、防蛀？我们的书画为何能流传千年？到底用了什么方法？这里有没有秘密？带着一连串问题，认真研读中医药和书画艺术典籍，结合医药文化知识，以及自学的文史、书画、装裱等特长，潜心研究“中草药在书画装裱中的应用”这一课题，终于有所收获。1993年，“中药裱画”项目获庐江县科学技术成果证书。这期间，夏君用草药裱画的事迹曾先后被《中国旅游报》、《民族医药报》、《安徽科技报》、《安徽工人报》、《安徽青年报》、《文化周报》、《新安晚报》、《江西信息报》、《喀什日报》、《江淮时报》、《皖江晚报》、《巢湖报》等十几家报纸做了专题报道。药物与装裱的有机结合，既拓展了药物的新用途，又弘扬了中华医药文化，因而受到有关专家的好评。

梅花香自苦寒来，自学之路不平坦。首先遇到的问题是资料缺乏。夏君一有空就钻县里的图书馆、资料室，为了查找资料，还到省图书馆、安庆、芜湖、杭州、上海、无锡、重庆、西安、北京等地，千方百计找人借书阅读。同时，省吃俭用，购买图书数千册，订阅专业报刊十余种。为了能静下心来苦读，在刚要结婚的时候，夏君主动到远离县医院宿舍区的偏僻地方，自此与爱人分居八年多，残灯孤影，以书为伴。其中用了五年时间，认真阅读了《笔记小说大观》计35册，约4000万字，并做了50多万字的读书笔记。

中国传统中医药学与书画艺术历史悠久，博大精深。本书只是中华医药文化研究的一个方面，这项探索工作才刚刚开始，以后还有很长的路要走，需要做更大的努力，但毕竟这是一个良好的开端，因此愿与夏君共勉。

中国中医研究院中国医史文献研究所研究员、

副所长、博士生导师 朱建平

2001年4月10日

目 录

弘扬医药文化 保护文化遗产(代前言)

——谈谈中草药与书画收藏、装裱	1
-----------------------	---

首版序言	1
------------	---

第一章 书画装裱工艺流程	1
--------------------	---

一、装裱书画的设备、工具和材料	1
-----------------------	---

二、书画装裱的工艺流程	3
-------------------	---

三、装裱工艺操作述要	3
------------------	---

第二章 书画装裱常用药物的一般性质	11
-------------------------	----

一、中药部分	11
--------------	----

二、西药部分	24
--------------	----

第三章 药物在书画装裱收藏中的妙用	28
-------------------------	----

一、中草药在书画装裱中的妙用	28
----------------------	----

二、白及在书画装裱中的妙用	29
---------------------	----

三、蜂蜜在书画装裱中的妙用	31
---------------------	----

四、石灰在书画装裱中的妙用	32
---------------------	----

五、胶、矾、蜡在书画装裱中的妙用	34
------------------------	----

六、滑石粉、蛤粉在书画装裱中的妙用	35
-------------------------	----



七、无机药物在书画装裱中的妙用	36
八、有机药物在书画装裱中的妙用	38
九、妙用药物裱书画应注意的要点	40
十、妙用药物藏书画	41
第四章 药物与中国文房文化	43
一、宣纸与中药	43
二、黄麻纸及其发明者葛洪	45
三、书画及装裱用纸与中药	46
四、漫谈中药与墨	53
五、国画颜料与中药	57
六、中药在印色中的妙用	58
七、漳州“八宝印泥”与中药	60
八、毛笔与中药	61
九、砚与中医药文化	63
十、《本草纲目》与中国文房文化	65
十一、《齐民要术》中的药物非治疗学应用	67
十二、《天工开物》中的药用植物染色内容	70
十三、蒲松龄及其《书斋雅制》	71
第五章 书画装裱知识探微	74
一、《本草纲目》与书画装裱学	74
二、书籍装帧与书画装裱	78
三、时装表演与裱件欣赏	85
四、排律诗·八股文·馆阁体·绍兴御府书画式	87
五、漫话“人气”与装裱	89

六、蠹鱼对书画的危害与防治	91
七、古旧字画作伪揭秘	99
八、《聊斋杂记》中的“装潢”之法	101
第六章 书画装裱理论研究	105
一、论装裱之“力”	105
二、论“宣和装”的贡献及其局限	107
三、说“惊燕”	108
四、线与书画装裱	109
五、色彩与书画装裱	111
六、装裱常见技术故障及排除	113
七、怎样品评书画裱件之优劣	114
八、论装裱美学	116
九、日本书画装裱琐记	120
十、装裱理论体系的构建与装裱实践的结合	126
十一、当今书画装裱面临的机遇和挑战	128
第七章 书画装裱技艺揭秘	133
一、制糊	133
二、托心	134
三、镶嵌	135
四、复背	136
五、装配	137
六、揭裱	138
七、鉴藏	139



第八章 历代名家论装裱辑要	141
一、晋	141
二、南北朝	141
三、唐	142
四、宋	145
五、元	154
六、明	155
七、清	159
八、近代	163
附录一 明·周嘉胄《装潢志》译评	165
附录二 清·周二学《赏延素心录》译评	191
后记一	204
后记二	206



第一章 书画装裱工艺流程

常言道：三分画，七分裱。书画装裱是一门艺术，但更是一门工艺。由于书画装裱具有手工操作多，工艺相当繁琐等特点，其装裱的操作流程也是很有规律的，不可前后倒置。一般的装裱技术书籍，对书画装裱的工艺流程，均有比较详细的介绍。在没有介绍书画装裱的工艺流程之前，有必要先将装裱书画的设备、工具和材料，做一个简单的介绍。

一、装裱书画的设备、工具和材料

（一）装裱书画的主要设备

1. 裱画工作室。又称裱房、工作间。一般要求工作室要比较宽敞，大小可根据操作人数多少及装裱规模而定，一般每张裱台1~2人操作，大约需要10平方米左右。工作室要向阳而避光直射，为杜绝湿气上蒸，以楼房较好。门窗要严密，以防灰尘和刮风、下雨。明代周嘉胄《装潢志·裱房》中，对裱画工作室有如下要求：“裱房恶地湿而惮风燥，喜温润而爱虚明。装板须高，利画竖挺，必安地屏，杜湿上蒸。”能具备上述条件，可谓是较为理想的裱画工作室了。

2. 裱画案子。又称裱画工作台、裱台、案台。大小因地制宜，案子一般长3米，宽1.5米，厚2寸左右就可以适应绝大部分书画的装裱要求。案子台面要求光滑、平坦、无裂缝、无疤痕、无脱漆者为好。油漆颜色应采用大红漆，最外层用生漆罩面，既坚固又耐水浸、水烫、耐酸碱等。案子离地面高约2.7尺左右较适宜。

3. 贴板。又称大墙、纸壁、壁子、挣子。过去是指钉在墙壁上用来绷平面幅和绫绢的一种装裱设备。现在一般用三合板内夹木框架，制成双面的贴板，既搬动轻便，又使用方便，效果良好，尤其适宜于家庭裱画。贴板一般每块高



2.5米，宽1.2米，较为适用。

4. 画橱。画橱为贮藏书画的必备设备。一般有隔层数个，用以存放装裱材料和书画裱件等。

(二) 装裱书画的主要工具

排笔：用于刷稀浆水和洒湿水。以锋长而白净的羊毫竹管排笔为佳。用时笔管根部以“520”胶水加固，以防脱毛。

棕刷：为棕树纤维制成的扁平刷子，用来排活和托活。用时需剪成鱼背形，并用碱粉开锋。

针锥：用一寸多长，手指粗细的圆木棒，装上一根缝衣针，即成。用来裁活、扎眼、划线、定位、挑毛等。

喷壶：是给画心、复背纸洒水防崩的专用工具。

裁板：为方裁画幅和纸绫绢的垫板，由结实的平整木板制成。长2米，宽1尺，厚2~3厘米不等。

裁尺：主要用于“裁活”。要求平直、光滑、坚硬。以透明有机玻璃尺为佳。

裁刀：过去多为马蹄刀，现在多用工艺美术刀，裁刀也很锋利、方便。主要用于“裁活”。

脸盆：盛浆水、清水和搓洗毛巾用。

瓦钵：用来制浆糊和养浆糊。

擂棒：用来擂锤和搅拌浆糊。

镊子：托心和复背时，用来镊取画幅上的排笔脱毛和其他杂物。

竹起子：为下壁、起活的工具。将竹片一头削成圆柄，另一头削成扁平梢头，便于起画。

隔糊：镶活时打浆口之用。用医院废旧的X光胶片洗去污物即成。

筛箩：用于洗粉时过滤淀粉水和调制浆水时过滤浆糊团块。以八十目筛为宜。

研画石：用于书画裱件背面的研光。以天然鹅卵石及紫贝制成。

毛巾：用于抹案子及托绫绢、揭裱古旧字画吸水等。

毛笔：用于填浆糊和揭裱古旧字画全色。

画叉：用于悬挂和收卷书画裱件。

剪刀：用来拴绦子、扎带等。