

花果  
丛书

# 浮世忧思

石瓜  
著

银河出版社

# 浮世忧思

石瓜 著

银河出版社

书名题字：刘延寿  
美术设计：郑文涛

版权所有 翻印必究

---

书 名：浮世忧思  
作 者：范静梅  
编 辑：《无花果丛书》编委会  
电子信箱：whgcs05@21cn.com  
责 编：刘延寿 郑孟煊 夏综万  
出 版：香港银河出版社  
地 址：香港铜锣湾邮政 31130 信箱  
印 刷：本社承印部  
开 本：850×1168 毫米 1/32  
字 数：25 万字  
印 张：11 印张  
版 次：2012 年 12 月第 2 版  
印 次：2012 年 12 月第 2 次印刷  
国际统一书号：ISBN978-962-475-118-5



## 《无花果丛书》题记

当今多元化的世界，自然界和社会，只开花不结果的现象比比皆是；这种花人称“时尚花”。时尚花注重表面，把精力都放在装饰、打扮和表现自我。偶尔看来，此花比能结果的花更艳丽、更惹人喜爱。

自然界中有些植物只结果不开花，或其花未及灿烂绽开，却结出果实来了；社会上也有不少只知结果，却无暇顾及开花的“无花果”。无花果一生只知道不断追求，辛勤耕耘，默默奉献，结出的果实却静悄悄地挂在不显眼的枝头上，像是藏于沙砾中的黄金、埋在地下的瑰宝，让人不由得从内心深处涌起赞美之情，从而产生此时“无花胜有花”的由衷感觉。

鲜花盛开，果实累累，既有香花，又有甜果，自然是理想人生，是人们求之不得的最好结局。只可惜，天下事常不如人意，一般平民百姓，对此缘浅份薄，难以企求。所以，与其只开花不结果，不如只结果不开花；因为无花果毕竟也是果，既然是果，迟早总会有人去品尝。

基于上述理念，我们策划编辑了这套“无花果丛书”，意在提供一个平台，让那些来不及开花的“无花果”们展示自己的果实及其结果的过程。果实有大有小，有酸有甜，但这些都不重要；重要的是自己的认同和参与。

当然，对那些“有花果”，我们也是无任欢迎的。

此乃本丛书编辑、出版的宗旨也。

（本丛书作者文责自负。）

《无花果丛书》编委会

2004年火热仲夏

## 《无花果丛书》编委会

顾 问：傅天红 曾 涤 刘延寿 何 正 许时耕  
余师汤

主 编：黄绍汪

副主编：郑孟煊 夏综万 范静梅 黎赞鸿

编 委：(按姓氏笔划排序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 于新恒 | 马恩甫 | 卞继伟 | 左增杰 | 龙如林 |
| 丘国明 | 江沛扬 | 许忠华 | 汪文甫 | 李自健 |
| 杨 智 | 吴 庆 | 吴义宏 | 邱鉴波 | 何 真 |
| 陈华堂 | 陈绍华 | 钟月明 | 郭培毅 | 徐日辉 |
| 黄钧基 | 黄桂标 | 黄雪梅 | 黄锦棠 | 夏惠练 |
| 彭文深 | 傅寿宗 | 傅希能 | 楼蔓藤 | 廖 井 |
| 蔡希杰 |     |     |     |     |

# 责之严，爱之深

（代序）

广东中山的朋友范静梅（石瓜）女士的新作《浮世忧思》（以下简称《忧思》）书稿已成型，付梓在即，她邀我为之作序。自知学浅，怕写不好，想婉辞，又觉不妥。原因很简单：我是该书稿事实上的责编，审读加工了全稿，也算是第一读者；再者，朋友之约，表示了一种信任，而且是真诚的，岂能推辞？于是不揣冒昧，乃命拙笔为之。

《忧思》看上去像杂文集子，是作者将上世纪 80 年代以来至现在发表和未发表的杂文及随笔遴选出 60 篇结集而成。经过梳理，分成人间篇、世态篇、官场篇、文教篇、男女篇、心声篇六部分，并设有楔子和后记，结构可谓完整。

解读《忧思》，我看到了作者是一位敢于讲实话、真话的思想者。她经历过 20 多年“沉于思默于言”（作者语）的逆境和磨难人生，饱尝了世态炎凉，也体察到一些沧桑万象的底里。她爱憎分明，愤世嫉俗，对社会的丑恶现象及浮躁气息严辞切责，一针见血；她忧国忧民，更忧及地球人类的遭遇；对人与人、人与社会、人与自然关系中的不平之处敢于“拔刀”。

《忧思》针砭的时弊都是事实存在，所发议论尽管多为感性的东西，但“感性大于理性，高于理性，并对理性的正确与否予以鉴别。”这不是我的创见，它是当代哲人李正天教授<sup>①</sup>“广义本体论”哲学的一个灼见。李教授还说，“理性，主要是凭借语

义、逻辑和数。而感性，则凭借体验、直觉和形。……感性是人类的实际体验，它的生命冲动和内在需求，包括能以极大的力量制约着人们，然而还不为人们认识的那些东西；同时还包括人们的实践，以及人们大量的无法用语义逻辑和数进行限定的一切。”<sup>②</sup>这是广义本体论哲学对感性的精辟诠释。《忧思》正是用事实说话，是作者的感性真情流露而发出的声音。当然，说实话得有勇气，这勇气来自作者对祖国和中华民族的爱，因为爱之深而寄予厚望，所以切责时弊自然就尖锐起来，言辞不留情面。

通观《忧思》的60篇文章，它贯穿着一条主线——对人和人性的研究。人是地球生命中最复杂的生命，之所以复杂，盖因人性是复杂的，况且人性中还有不确定因素存在。因此可以说研究人要比研究阶级和阶级斗争复杂多了，对人的分析必然要落在对人性的分析上，而人性分析比阶级分析就深奥得多。所谓“人学”，质言之，就是人性分析学。人和人性作为人学研究的对象，它们都是本体；人学是“学”，是观念形态的东西。人学只有趋向人本体和人性本体，方能真正发现关于人的真理。这个认识过程比阶级斗争哲学更深刻更复杂更具普世性。《忧思》中有篇文章“人啊，你怎么了？”看文字表面，似乎比较直观、简单，但联系到人的种种行为表现，内中的道理却不简单。它是作者调动已有的人学研究成果对人性的一次形象化展示。正如作者在已出版的哲学著作《薄启浅拾——西方哲学读书札记》里说的，“20世纪高度发展的工业文明，机械文明和物质文明使人物化了。西方资本主义社会经过从发现‘人’，崇拜‘人’，走到了今天否定‘人’的过程。……人一边用损坏良心的办法挣钱，一边又用损害健康的方法花钱。”“人变成了商品，生命变成了投资……使‘人’的尊严和价值都面临崩溃。”这些问题在“人啊，你怎么了？”那篇文章里都有事实例证。

《忧思》所忧的浮世之弊还有一个重点是“耻”的问题。中国自古以来都很在乎耻，中国是耻辱感文化的故乡，有耻或无耻，于国于民都是件很大的事情。孟子就讲过“耻之于人大矣”的话，他还说：“人不可以无耻。无耻之耻，无耻矣。”（《孟子·尽心上》）然，当今社会上不知羞耻之事俯拾即是，在《忧思》中的若干篇中都能找到批判例证。窃以为，人无耻不能为人，断无立足之地；国无耻不能为国，亡国是大耻。好在今天中国第三代党和国家领导集体已在本世纪初明确提出“八荣八耻”的是非界限，昭示国人明白知晓。看来，企冀中华民族的伟大复兴是有希望的。

刘延寿

2009年元月于海口

注：

①李正天是广州美术学院教授，是“广义本体论”的提出者。

②引自《当代哲人李正天——广义体论初探》“形上篇·互补的感性理性”。

\*

\*

\*

\*

（《代序》作者是读者出版集团、甘肃人民出版社编审，甘肃民族出版社、最高人民法院出版社特邀编审。）

## 再版前言

三年前，老友范静梅女士的言论力作《浮世忧思》的初版稿付梓前我是逐篇审读加工过的，可说是该书的第一读者。近闻《忧思》初版书告罄，要再版，我自然高兴；想必静梅女士心情更加豪迈，感悟迭出。深知她是一位学习型的老人。《忧思》初版面世后的这几年，她的思维更加活跃，面对当今社会的浮躁病，继续在观察着，思考着，剖析着，批判着。于是便笔耕不辍，新论频频，去年以来，已有若干篇新作寄给我。我自然遵嘱，重操旧业，逐篇审读加工，又是第一读者，自然也有些感悟。

社会有浮躁之气，历来如此，更何况当今是市场经济社会，人们都被“利”牵着鼻子走，能脱此俗套者，怕是为数寥寥。难得的是，有一帮忧国忧民之士站出来，敢下猛药针砭，济世活人。静梅女士就是这帮人中的佼佼者。她对我们的祖国爱之深，所以责之就切。《忧思》再版，自然有若干新作增订进去。我想借此机会向广大读者推介本书，很值得一读。

刘延寿

2011年11月4日静心斋

# 目 录

|          |   |
|----------|---|
| 楔子 ..... | 1 |
|----------|---|

\* \* \* \*

## 人间篇

|            |   |
|------------|---|
| 战士心声 ..... | 5 |
|------------|---|

|           |   |
|-----------|---|
| 三岔口 ..... | 6 |
|-----------|---|

|               |    |
|---------------|----|
| 天涯何处无芳草 ..... | 10 |
|---------------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| 争取做一个人多么不易 ..... | 15 |
|------------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| “成熟” ..... | 25 |
|------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 何首乌 ..... | 29 |
|-----------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 笼中鸟 ..... | 33 |
|-----------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 感受（四篇） ..... | 34 |
|--------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 浮世一瞥 ..... | 38 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 幽灵对话 ..... | 45 |
|------------|----|

\* \* \* \*

## 世态篇

|          |    |
|----------|----|
| 问题 ..... | 53 |
|----------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 辞职 ..... | 60 |
|----------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 颁奖（场景四幕） ..... | 62 |
|----------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 关于“时间观” .....  | 66 |
| 开眼界（外三篇） ..... | 69 |
| 松苑 .....       | 74 |
| “洋相”展视 .....   | 79 |
| 何必忧虑 .....     | 84 |

\* \* \* \*

## 官场篇

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 分房（外二篇） .....   | 89  |
| 居心叵测（外一篇） ..... | 94  |
| 八老爷外传 .....     | 97  |
| 民主选举（外三篇） ..... | 102 |
| 大事记 .....       | 106 |

\* \* \* \*

## 文教篇

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 师道尊严（外四章） .....      | 115 |
| 尝虾与赏虾的区别 .....       | 121 |
| “五难” .....           | 123 |
| 没有文化的文化是可怕的 .....    | 127 |
| 为了未来，我们的教育必须反思 ..... | 147 |

\* \* \* \*

## 男、女篇

|             |     |
|-------------|-----|
| 当年的男孩 ..... | 181 |
| 飞天 .....    | 185 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 心字头上一把刀 ..... | 193 |
| 深夜的分手 .....   | 201 |
| 女人的“四天” ..... | 205 |
| 关于男人 .....    | 229 |

\* \* \* \*

## 心声篇

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 走向彼岸 .....             | 239 |
| “人”啊，你怎么了？ .....       | 247 |
| 沉默的声音 .....            | 273 |
| 儒家文化与当代中国社会的道德建设 ..... | 306 |
| 关于“人”的思辨篇 .....        | 312 |

\* \* \* \*

|          |     |
|----------|-----|
| 后记 ..... | 334 |
|----------|-----|

# 楔子

缪斯饮罢香槟，重尝茅台，终于走出了选择的困惑，毕竟血浓于水。

女神虽已拥有玫瑰花和郁金香，但仍不能忘怀那无缘登大雅之堂的野花。蓦然回首，村野牧童站在侧殿门口，捧着一簇刚从山上折下来的山杜鹃，手上还留着被花枝刺伤的血迹。

\* \* \* \*

“君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国可保也。”

——《周易》

“仰不愧天，俯不愧人，内不愧心。”

——韩愈

“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”  
“必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢作、敢当。倘使并正视而不敢，此外还能成什么气候。”

——鲁迅

“一个人、一个民族，精神上发生危机，恰是表明这个人、这个民族有执拗的精神追求，有自我反省的勇气。可怕的不是危

机，而是麻木。”“守望者们虔诚地守护着心灵中的那块精神园地。在天空和土地日益被拥挤的高楼遮蔽的时代，他们怀着忧虑之心仰望天空，守卫着人类安身立命的土地。”

——周国平

“宁做得不到满足的人，不做心满意足的猪；宁做永不满足的苏格拉底，不做满足的傻子。”

——伊壁鸠鲁

# 人间篇





## 战 士 心 声

告别了自幼熟悉的家乡山水，走出了宁静的书斋，远离了音乐和舞曲，记住了亲友的深情厚谊。

像一只小鸟欢唱着朝着太阳展翅飞翔，不是为了给羽毛染上金色，只是为了实现心中的理想。

在硝烟弥漫的山头，在阴湿的猫耳洞里，面对着敌人的枪口和炮火轰鸣，战士用意志和鲜血谱写着自己的墓碑。

如果不准备死，怎么当战士！如果不愿意死，就该出家去做修炼长生术的道士。战士自愿在边疆留下年轻的生命，是为了祖国母亲永远的笑脸。

神圣、光荣、伟大在哪里？

就在正义的战场，那个净化心灵的地方！

1951年10月