



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

高等语文 (乙种本)

gaodeng yuwen

温儒敏 主编



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

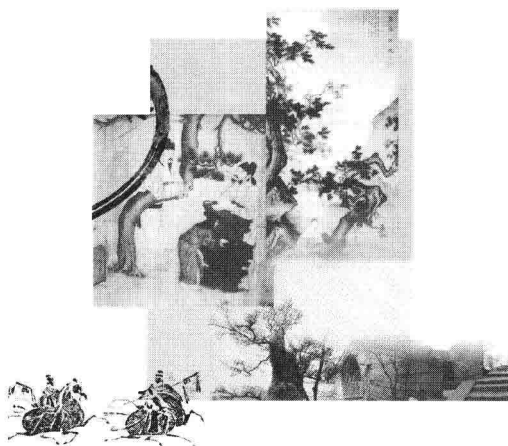


普通高等教育“十一五”国家级规划教材

高等语文 (乙种本)

主 编 温儒敏

执行主编 朱寿桐 王 宁 欧阳光



凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

高等语文:乙种本 / 温儒敏主编. — 南京:江苏教育出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-5343-8339-7

I. 高… II. 温… III. 汉语—高等学校—教学 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 176047 号

书 名 高等语文(乙种本)
主 编 温儒敏
责任编辑 章俊弟 李丰园
装帧设计 刘小地
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷 通州市印刷总厂有限公司
厂 址 通州市金沙镇开发区朝霞路 180 号 (邮编 226300)
电 话 0513-80237871
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 19.25
插 页 1
字 数 305 000
版 次 2007 年 11 月第 1 版
2007 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN-978-7-5343-8339-7
定 价 29.00 元
批发电话 025-83260760, 83260768
邮购电话 025-85100774, 8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

本书编辑委员会

主任委员

刘中树 教育部中文学科教学指导委员会主任 原吉林大学校长
张岂之 清华大学教授 原西北大学校长
叶朗 教育部哲学学科教学指导委员会主任 北京大学教授
费振刚 北京大学教授

编委 (按姓氏笔划为序)

王吉鹏 方忠 毛宗刚 孔范今 龙泉明 史振洪 刘明华
刘洪一 关爱河 杜卫 李继凯 何永康 何锡章 汪文顶
江锡铨 张福贵 佘荣本 周建中 周晓风 周宪 赵学勇
赵康太 施军 徐放鸣 黄德宽 曹千里 曹顺庆 阎广林
尉天骄 谢昭新 薛家宝 魏中林

撰稿者

《诗经》与中国诗歌的起源 北京大学/褚斌杰
《离骚》与骚体传统 西北师范大学/赵逵夫
《论语》《孟子》与儒学 清华大学/张岂之
老庄与道家文化 中山大学/孙立
《史记》《汉书》与史传传统 北京大学/于迎春
赋与骈文 北京大学/费振刚
魏晋风度与魏晋文学 北京大学/钱志熙
李杜与唐诗 武汉大学/尚永亮
“豪放”“婉约”说宋词 武汉大学/王兆鹏
唐宋八大家与古代散文 北京师范大学/李道英
传奇、话本与章回小说 暨南大学/程国赋
《红楼梦》的意蕴 北京大学/叶朗
元杂剧与明清传奇 中山大学/欧阳光 曾莹
鲁迅的《呐喊》与《彷徨》 北京大学/温儒敏
新诗的发生与发展 北京大学/姜涛
现代小说的特质与流脉 南京大学/朱寿桐
现代散文的文体格局 苏州大学/王尧
武侠、言情与通俗文学 北京大学/孔庆东

《高等语文》的编写和使用说明

(代前言)

经过许多学者、教师二十多年的呼吁和努力,《大学语文》已经成为全国各类高校普遍开设的公共课,还被确定为全国高等教育自学考试各个专业(中文专业除外)必考的一门课程。随着素质教育的大力提倡,该课程更受到重视,许多大学都组织编写了这方面的教材。但就目前的状况来看,多数大学讲授这样一门课,其路数和中学语文大同小异,教材也多是文选,不过稍微深一些就是了。“大学语文”作为一门课程还不很成熟,学生也不见得很欢迎这门课,甚至戏称为“高四语文”。现在中学语文也在改革,那种被高考箍得太死、学生被动学习的状况已经引起广泛的注意。所以最近教育部新颁布的中学语文“课程标准”,在课程的结构、教法以及教材的编写等方面,都提出新的思路和要求,努力加大素质教育的含量,调动学习的个性和主动性。中学语文教育正在发生革命性的变化,改革的步子是很大的。作为与中学语文有承接关系的大学语文,看来也不能不适应时代的变化,改变作为“高四语文”的状况。我们组织编写这本《高等语文》,就是为了适应时代的变革,满足素质教育的需求,探索大学语文教学的新路向,同时也希望通过教材的编写,来推进这门课程的建设。

江苏教育出版社以其专业敏感,最早提议要编一本有新思路的大学语文教材,这个提议首先得到南京大学朱寿桐教授的支持,提出初步的设想,并联系了多所大学的有关教授。大家都把大学语文改革看做一件大事,非常关心,热情投入。2003年1月11日,江苏教育出版社委托温儒敏和朱寿桐两位教授,在北京大学中文系五院召开了关于编写《高等语文》教材的专家座谈会。出席会议的有:张岂之(清华大学教授、西北大学前任校长)、费振刚(北京大学中文系教授、前系主任)、王宁(北京师范大学中文系教授)、朱寿桐(南京大学中文系教授)、欧阳光(中山大学中文系教授、系主任)、董洪利(北京大

学中文系教授)、温儒敏(北京大学中文系教授、系主任),以及江苏教育出版社社长、文科室主任和编辑多人。座谈会讨论了《高等语文》编写设想和选题,希望通过该教材的编写,引起各大学对语文教育的重视,探索大学语文教学的改革。

会议决定聘请各大学一批关注或从事语文教学的教师,组成《高等语文》的编辑委员会,邀请刘中树、张岂之、叶朗、费振刚等著名专家担任编委会主任。为保证这项工作的落实,指定温儒敏出任《高等语文》主编,朱寿桐、王宁、欧阳光任执行主编。之后,又广泛征求许多大学有关专家和老师的意见,在教材的框架设计上,参照和吸纳了一些大学教学的经验。有十所大学的专家参与这本教材编写,他们大多是各个学科领域的知名教授和学者。这本教材是校际合作的产物,编者的阵容是相当强的。

目前大学的语文教材普遍称为“大学语文”,而这本新教材名为《高等语文》,并非标新立异。其实类似的命名不无先例。例如,大学理科教学中就有公共课起名为“高等数学”、“高等物理”或“高等化学”的。本教材定名《高等语文》,意味着和中学语文的承接与区别,也表明是在探索更加适合大学生的新的语文教学结构和学习方式。当然,这也是为了区别于当下坊间许许多多“大学语文”教材。我们认为“高等语文”的“高等”是一种教学的定位,意味着这本教材必须遵循语文教学的规律,在中学语文的基础上,设计和探求语文教学的高等形态,建立起适合大学生特点的语文教育模式和教学规范。

我们理解的“高等语文”的学科建构,在课程乃至教材建设方面,都力图做到更为科学地整合语言文学与文化的知识,这就不是停留于为大学生补补语文课。大学生学习语文已经不再像中学时期那样,要受高考的制约,偏重语文的工具性。大学生选修语文课,应当也可以比学中学的基础语文更放得开,更活泼,也更能发挥学习的兴趣与主动性。《高等语文》的编写充分考虑到这些特点与需求。

“高等语文”应当是一门适合当代大学生的、偏重语文素养培育的基础性课程。人文的熏陶是贯穿整个课程教学的,但又不等于一般的素质教育通识课,还是要立足“语文”,科学地整合语言、文学与文化诸方面的知识。尤其应注意发挥学生对语文学习的兴趣与潜能,让他们更加主动地学习,学会欣赏文化精品,学会如何去不断丰富自己的感悟力、想象力与思考力,让高品位的阅读和写作,逐渐成为一种良好的习惯,一种终生受用的生活方式。这就是着重于素养的培育,力求在较高的层次上让学生对语文和中国文化有更系统

的了解,而读写能力的提高也就和这种学习了解很自然地结合起来。总之,新编的《高等语文》要更加注重学习方法的引导,以及眼光和品位的养成。这样的“高等语文”就不仅是基础语文的延伸,更是基础语文的更高一级的提升。

因此,在策划思想上,或者说作为一个目标,新编写的《高等语文》不只是一部教材,也是尝试建立一门富于变革意味的课程。

《高等语文》和一般的大学语文教材最大的不同,就是打破惯有的文选讲解的模式(这种模式与中学语文大同小异),而采用分专题讲授语文知识(包括文学史、文化史等方面知识),并引导阅读、思考和写作的综合模式,老师讲解和学生学习都有了更大的选择空间。教材根据大学生普遍的语文水平,和要求大学生应当了解的基本的语言文化知识,并考虑大学语文课的课时,设计了25个专题。教师可以根据各校的教学安排,并结合同学们的兴趣(甚至可以让同学们来选择),从中挑选一部分专题来讲解和学习讨论,其余则由学生自学。教师讲授和学生学习都应当注意,每个专题都包括如下三方面内容,可以有重点地、合理地搭配使用:

第一层次是专题讲座,也就是导读,大都由著名专家撰写,深入浅出地介绍与专题相关的语文知识,包括文学史、艺术史、文化史等方面的知识。不是面面俱到的介绍,而是在传授相关知识的同时,配合文选做讲解与赏析,引导学生阅读与思考。教师参考这些导言给学生讲授时,也最好扣着“语文”这两个字,尽量带进对于语言文字和文学审美的感悟、分析与表达,不宜把这门课完全讲成文学史或文化史。

第二层次是与讲座导读配套的文选,有的是单独一篇,也有节选数篇的。古代诗文一般都有简明的注释。任课教师讲解应当主要围绕文选,而这也是学生学习重点材料。文选一般避免与中学教材曾经入选过的课文重复;注重其经典性价值以及文字的精美。上课之前学生应当预先阅读有关文选,教师讲授时可以择其部分,做细读讲解。

第三层次是拓展性研读材料,包括与专题相关的作品以及代表性的研究观点摘录,主要是泛读的材料,也为那些对专题有兴趣的学生提供进一步学习的线索和指引。

这三部分内容中文选这一部分最重要。^①教师讲授最好以文选为主,又有

^① 在此乙种本中,以上三部分内容去掉了“研读材料”,增加了“思考与练习”,并且将第一部分“专题讲座”与第二部分“文选”相互对调了顺序。

所发挥。泛读部分也是和文选配合的,可以理解为是拓展学习的材料和指导。

《高等语文》主要是为中文系之外的其他专业(包括理工医农等学科)的学生设计的,充分考虑到学生的普遍接受水平,不太深,力求简明,深入浅出。讲课时要注意还是扣住“语文”,通过专题的学习,使学生对中国语言文学和文化有一个感性的、又有一定系统性的了解,最重要的是能多少引起他们对语文学习的兴趣。每一专题前面都附有几个提示题。一类是比较浅近的知识性复习题,一类是有一定学术探讨意味的研习题。根据各专题选文的情况,可以提议学生背诵、朗读文选,讨论某一课题,撰写读书笔记以及做其他实践性练习。

《高等语文》的编写有统一的构思,各个专题是由多所大学的专家分别撰写的,写作的风格不尽相同,也没有必要强求统一。也许这样反而能够给教师和学生以更多的思考发挥的空间。我们希望这本教材能够成为探讨大学语文改革的一个话题,一个契机。也衷心希望能听到各个大学师生的批评指正。

目 录

《高等语文》的编写和使用说明·····	(1)
第一讲 《诗经》与中国诗歌的起源·····	(1)
文选 ·····	(1)
桃夭·····	(1)
静女·····	(2)
君子于役·····	(2)
鹿鸣·····	(3)
天作·····	(3)
概说 ·····	(4)
思考与练习 ·····	(10)
第二讲 《离骚》与骚体传统·····	(11)
文选 ·····	(11)
离骚·····	(11)
湘君·····	(23)
湘夫人·····	(24)
概说 ·····	(25)
思考与练习 ·····	(30)
第三讲 《论语》《孟子》与儒学·····	(31)
文选 ·····	(31)
论语节选·····	(31)
孟子节选·····	(35)
概说 ·····	(40)
思考与练习 ·····	(45)

第四讲 老庄与道家文化	(46)
文选	(46)
老子节选	(46)
庄子节选	(51)
概说	(55)
思考与练习	(60)
第五讲 《史记》《汉书》与史传传统	(61)
文选	(61)
魏其武安侯列传	(61)
霍光传节选	(71)
概说	(78)
思考与练习	(83)
第六讲 赋与骈文	(84)
文选	(84)
归田赋	(84)
七发	(86)
概说	(103)
思考与练习	(108)
第七讲 魏晋风度与魏晋文学	(109)
文选	(109)
苦寒行	(109)
杂诗	(110)
箜篌引	(110)
咏怀	(111)
赠秀才从军	(111)
赴洛道中作	(112)
咏史	(112)
兰亭集序	(113)
癸卯岁始春怀古田舍	(114)
饮酒	(114)
概说	(115)

思考与练习	(120)
第八讲 李杜与唐诗	(121)
文选	(121)
渡荆门送别	(121)
行路难	(121)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(122)
山中问答	(122)
望岳	(123)
春日忆李白	(123)
闻官军收河南河北	(124)
登高	(124)
概说	(125)
思考与练习	(130)
第九讲 “豪放”“婉约”说宋词	(132)
文选	(132)
雨霖铃	(132)
踏莎行	(133)
定风波	(133)
一剪梅	(133)
醉花阴	(134)
声声慢	(134)
水龙吟	(135)
摸鱼儿	(136)
鹧鸪天	(137)
暗香	(137)
概说	(138)
思考与练习	(143)
第十讲 唐宋八大家与古代散文	(144)
文选	(144)
论佛骨表	(144)
与高司谏书	(148)
概说	(154)

思考与练习	(159)
第十一讲 传奇、话本与章回小说	(160)
文选	(160)
虬髯客传	(160)
杜十娘怒沉百宝箱节选	(164)
概说	(170)
思考与练习	(175)
第十二讲 《红楼梦》的意蕴	(176)
文选	(176)
村老老是信口开河 情哥哥偏寻根究底	(176)
概说	(183)
思考与练习	(188)
第十三讲 元杂剧与明清传奇	(189)
文选	(189)
赵氏孤儿节选	(189)
牡丹亭节选	(193)
概说	(197)
思考与练习	(204)
第十四讲 鲁迅的《呐喊》与《彷徨》	(205)
文选	(205)
伤逝	(205)
概说	(218)
思考与练习	(225)
第十五讲 新诗的发生与发展	(226)
文选	(226)
笔立山头展望	(226)
雨后	(227)
天安门	(228)
给亡友梁遇春二首	(229)
音尘	(229)
秋之色	(230)

野兽·····	(231)
葡萄园·····	(231)
在哈尔盖仰望星空·····	(232)
雨中的马·····	(233)
概说 ·····	(234)
思考与练习 ·····	(239)
第十六讲 现代小说的特质与流脉·····	(240)
文选 ·····	(240)
睡·····	(240)
圣处女的感情·····	(244)
钓鱼的医生·····	(248)
概说 ·····	(252)
思考与练习 ·····	(257)
第十七讲 现代散文的文体格局·····	(258)
文选 ·····	(258)
秋天的况味·····	(258)
一个消逝了的山村·····	(259)
白发苏州·····	(262)
思维的乐趣·····	(267)
概说 ·····	(273)
思考与练习 ·····	(279)
第十八讲 武侠、言情与通俗文学·····	(280)
文选 ·····	(280)
萧峰之死·····	(280)
水云间节选·····	(285)
概说 ·····	(291)
思考与练习 ·····	(296)

第一讲 《诗经》与中国诗歌的起源

- 了解《诗经》“风雅颂”的分类体式
- 分析上古歌谣与《诗经》的语言形式特点
- 结合作品理解《诗经》的质朴之美
- 认识《诗经》是一部“古代文明百科全书”

文 选

桃 夭

(周 南)

桃之夭夭^①，灼灼其华^②。之子于归^③，宜其室家^④。

桃之夭夭，有蕢其实^⑤。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑥。之子于归，宜其家人^⑦。

【注释】 ①夭夭：《说文》木部引作“杕杕”，茂盛貌。 ②灼灼：红色鲜明的样子。华：花。 ③之子：这女子；古代男女皆可通称为“子”。于：往。归：出嫁。 ④宜：适当、相宜。室家：男子有妻称有室，女子有夫称有家，这里指家庭。 ⑤有：助词，放在单音节形容词前；一说为形容词词头。蕢(fén)：形容草木果实硕大。 ⑥蓁(zhēn)：茂盛的样子。 ⑦家人：指家族之人。

静 女

(邶 风)

静女其姝^①，俟我于城隅^②。爱而不见^③，搔首踟蹰^④。

静女其娈^⑤，贻我彤管^⑥。彤管有炜^⑦，说怿女美^⑧。

自牧归荑^⑨，洵美且异^⑩。匪女之为美^⑪，美人之贻。

【注释】 ①静女：安详文静的姑娘。其：助词，放在单音节形容词前。姝(shū)：美丽。 ②俟(sì)：等候。城隅：城墙角幽僻之处。 ③爱：通“菱”，隐蔽，躲藏。不见：不露面。 ④搔首：用手挠头。踟蹰：走来走去，徘徊不定。 ⑤娈(luán)：美好。 ⑥贻(yí)：赠送。彤管：红色管状小草；一说笛类乐器。 ⑦炜(wěi)：红亮的样子。 ⑧说怿(yì)：喜爱。说，同“悦”。女：通“汝”，你。 ⑨牧：牧野。归：通“馈”，赠送。荑(tí)：初生的茅草。 ⑩洵(xún)：诚然，实在。异：奇异，不同一般。 ⑪匪：非，不是。女：通“汝”，指所赠彤管、荑草。

君子于役

(王 风)

君子于役^①，不知其期^②。曷至哉^③？鸡栖于埘^④，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月^⑤。曷其有佸^⑥？鸡栖于桀^⑦，日之夕矣，羊牛下括^⑧。君子于役，苟无饥渴^⑨！

【注释】 ①君子：妻称其夫。于役：从事兵役或劳役，即被征去当差。 ②期：指归期。 ③曷：何，何时。至：到家。 ④埘(shí)：在墙壁上挖洞做成的鸡窝。 ⑤不日不月：无日月，无归期。 ⑥佸(huó)：相聚，相会。 ⑦桀(jié)：鸡栖息的木桩子。 ⑧括：至。 ⑨苟：且，或许，希望之词。

鹿 鸣

(小 雅)

呦呦鹿鸣，食野之苹^①。我有嘉宾^②，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧^③，承筐是将^④。人之好我^⑤，示我周行^⑥。

呦呦鹿鸣，食野之蒿^⑦。我有嘉宾，德音孔昭^⑧。视民不佻^⑨，君子是则是效^⑩。我有旨酒^⑪，嘉宾式燕以敖^⑫。

呦呦鹿鸣，食野之芩^⑬。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛^⑭。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

【注释】 ①呦(yōu)呦：鹿鸣声。苹：野生植物，俗称扫帚草。 ②嘉宾：贵宾，指群臣。 ③鼓簧：鼓动笙簧。簧，笙管中发声的舌片。 ④承：用双手捧举。筐：盛币帛礼品的竹器。是：此。将：相送。 ⑤人：指群臣。好我：爱我。 ⑥示：告诉。周行(háng)：大道，引申为治国的道理、途径。 ⑦蒿：青蒿，有香气。 ⑧德音：美誉。孔：很，非常。昭：昭著。 ⑨视：通“示”。佻(tiāo)：同“佻”，轻薄，轻浮。 ⑩则：以为法则，效法。效：仿效。 ⑪旨酒：美酒。 ⑫式：语助词。燕：通“宴”，宴饮。以：连词，连接两个并列的动词。敖：通“遨”，游玩。 ⑬芩(qín)：黄芩，植物名。 ⑭和乐：和谐快乐。湛(dān)：尽情欢乐，沉浸在欢乐之中。

天 作

(周 颂)

天作高山^①，大王荒之^②。彼作矣^③，文王康之^④。彼徂矣，岐有夷之行^⑤。子孙保之！

【注释】 ①高山：指岐山，在今陕西省岐山县境。 ②大(tài)王：指古公亶父，周族领袖，周文王祖父。原居豳(今陕西旬邑、彬县一带)，迫于戎狄，迁至岐山，建设城郭，设置官吏，发展农业，带领周走向强盛。后被追尊为太王。荒：垦治，垦辟。 ③作：开

创。④康:通“庚”,继续。⑤“彼徂矣”二句:朱熹《诗经集传》云:“彼险僻之岐山,人归者众,而有平易之道路。”徂,通“岨”,险要。

概 说

诗歌的起源与上古歌谣

中国诗歌史源远流长,源头可上溯到上古时代,即原始社会。那时未有文字,诗歌是作为口头文学流传的。

原始诗歌最初产生于原始人类的劳作中。人们从事一项吃力的体力劳动时,为减轻疲劳或协调彼此的动作,依照劳动的动作自然而然地发出一种呼声。这种呼声有一定的高低和间歇,因而形成一定的节奏,这正是诗歌韵律的起源。这种呼声一旦被语言所代替,或与一定的语词、语言相结合,语言便有了它的歌唱形式,呼声也就有了更丰富确切的含义,一种具有节奏性、音乐性的语言艺术——诗歌也就正式产生了。这种富有节奏性的语言形式逐渐固定下来,成为人们反映生活、增强记忆、抒发情感的特有形式,不再局限于劳动场合或劳动伴唱,而作为一种语言艺术获得普遍的使用和流传。

由于年代久远,尚无文字,原始时代的文学作品大都湮没不存,所谓“虞夏之前,遗文未睹”(《宋书·谢灵运传》),给后世研究造成了困难。我国古书中记载了一些所谓尧、舜传说时代的歌谣,如《击壤歌》《卿云歌》《南风歌》等,都出于后人伪托。有些古籍中保存下来的一些质朴的歌谣,从思想和形式上看比较接近原始形态,其内容有的反映原始时代的劳动生活,有的反映原始宗教活动、部族间的战争情况以及当时男女婚恋的某些情景,如《吴越春秋》所载的《弹歌》:

断竹,续竹;

飞土,逐宍(古“肉”字)。

相传这首短歌作于黄帝时,说是“孝子不忍见父母(遗体)为禽兽所食,故作弹以守之,而歌其事”云云,显然是后世的附会。从内容和形式看,这是一首古老的猎歌,反映了渔猎时代人民的劳动生活,描写了他们砍竹,接竹,制造狩猎工具,然后用弹丸去追捕猎物的整个过程,流露着原始人对制造灵巧猎具的自豪感和喜悦,表现了他们对获取更多猎物的渴望。诗很简短,但淳朴自然,有很强的概括力,是一支原始型的优秀歌谣。