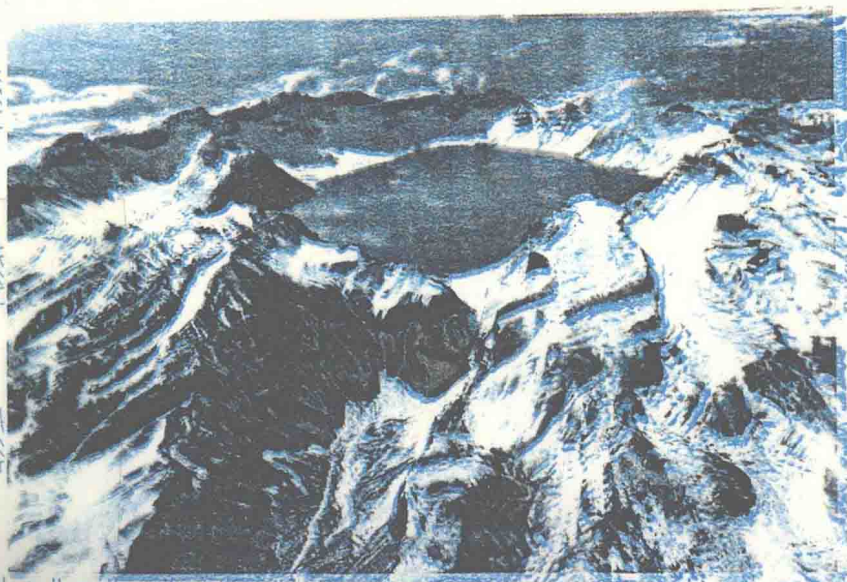


长白山文化论说



大力开发长白山文化促进 白山地区经济和社会的全面发展

蔡 彰

长白山是欧亚大陆的绿色长廊,是我国八大名山和五大山水风光旅游区之一。长白山顶峰的天池及所形成的长白瀑布,系播绿北国的松花江、图们江和中朝界河鸭绿江的三江之源。长白山不仅以其自然天工、神奇博大而称著于东北亚,而且,他所孕育的该区域的民族文化也同样旖旎多彩,充满了生生不息的顽强的生命力,影响并推动着关东大地经济的发展和社会的进步。

去年1月,白山市委根据省委建设发达边疆近海省的战略部署,确定了实施长白山开发开放战略,提出了建设开放发达文明的边疆工业城市的奋斗目标。一年来,白山地区经济和社会有了长足的发展和进步。在实施长白山开发开放战略过程中,我们注重了长白山文化资源的研究和开发,注重发挥文化对经济发展的先导作用,使白山地区开始走上经济、社会和文化全面发展的轨道。

一、充分认识源远流长的长白山文化

经济与文化是人类生存、社会文明和历史发展的两个重要的因素。二者之间虽然相互区别、各有其特殊本质,但又相互联结、相互作用,构成驱动经济社会发展的两个轮子,经济发展呼唤文化支持,文化进步需要经济支撑。在不同历史时期,经济发展的中心资源和基础动力也不相同。农业社会,土地是中心资源,农业劳动

是经济发展的主要动力;近代社会,工业资本是中心资源,大机器生产是主要动力;20世纪后半期以来,人力资源成为经济发展的中心资源,科技文化成为经济发展的主要动力。经济文化的一体化发展已经成为当今和未来经济社会走向的一大趋势。因此,自然资源和文化资源的同步开发、经济建设和文化建设的协调发展,应当成为我们的共识。

长白山既是一座丰富的自然资源宝库,同时也是一处丰厚的民族文化宝藏。长白山文化源远流长。长白山文化是长白山区各民族人民在两个文明建设发展进程中的历史积淀。它既是中华民族传统文化的一个重要发源地,又有其自己鲜明的特点和发展轨迹。长白山区的民族从先秦时的肃慎到金代的女真以及大清的满族,这个族系的发展、称雄以至和汉族融合的历史,是长白山区各族人民不断斗争、不断融合、不断创造的历史,也是以满族文化为主要特征或主要线索的文化发展的历史。到了近现代,随着长白山区打破封禁的放垦,大量关内先民涌入长白山区创基立业,开始了满汉文化的融合。由此,长白山文化也逐步由满族文化为主体转化为以汉族文化为主体的各民族文化的共同发展史。

综合近年来长白山文化研究成果,首先,长白山文化是农耕、渔猎、游牧相结合的物质文化。长白山地域是中国农业发源最早的地区之一。但长白山的农耕一直与采集、渔猎和畜牧经济长期共存,互相补充,形成与关内“男耕女织”、农业与家庭手工业相结合的小农经济并不不同的生产方式。其次,长白山文化是军政合一、尚武崇实的政治文化。在很长的一段历史时期内,在尚武崇实立国这种意识支配下,形成了东北各民族军政合一的政治体制,建立集行政、生产、作战为一体的组织,金代的猛安谋克制和清代的八旗制度就是这样。第三,长白山文化是质朴耐劳、各族交融的民俗文化。长白山的先民长期过着“穴居”生活,在冰雪严寒中度岁月。各民族人民的衣食住行逐步形成了独特的习俗。如结发、嫁娶、祭祀、渔猎、采集等等,都闪烁着长白山民俗文化和山林文化的奇异色

彩。第四,长白山文化是万物有灵、多神崇拜和祖先崇拜的萨满文化。长白山区各族人民大多信奉萨满教。它包含着自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜等丰富内容,真实反映了区域先民垂念根基、企盼丰收、攘灾祛病、祈求平安、阖族典庆的景况。这种多神崇拜的原始宗教渗透在长白山区人民生活中的方方面面。总之,长白山文化的原型是长白山区原始的肃慎文化,又是长白山区多民族角逐、汇聚交融、延续的多元复合文化,同时又是一种极富特色和活力的开放性边疆文化。长白山文化从历史和民族上说,有肃慎文化、渤海文化、契丹文化、女真文化、高句丽文化等等;体现在考古和文物发现上,有牛河梁文化、小河沿文化、白岔河文化、抚松文化等等;从生产生活和艺术上说,有渔猎文化、人参文化、木石文化、冰雪文化等,以及由上述诸方面产生并广为流传的神话、传说、传奇等多姿多彩的长白山文学艺术作品。

二、全方位多视角认识开发长白山文化的价值

省委提出建设发达边疆近海省的跨世纪宏伟工程的核心是开边通海,志在发达。实施这一战略,离不开长白山的开发。长白山的开发又不仅仅是长白山丰富的立体自然资源的开发,还有长白山悠久的文化资源的开发。实践证明,在一定区域内树立起一种浓厚区域特色的文化旗帜,才能提高区域经济社会的文化水平和文明程度。因此,长白山文化开发,是建设发达的边疆近海省宏伟战略的重要组成部分,有着深远的历史意义和重大的现实价值。首先,开发长白山文化,是为了大力弘扬长白山精神。长白山文化作为一种观念,就是长白山精神。长白山精神有久远的思潮、苍莽的情调和人格的力量,有浓重的历史感、蓬勃的现实感和原始的神秘感,有强大的生命力、强烈的爆发力和牢固的凝聚力。为了在实施长白山开发开放战略的过程中,更好地弘扬长白山精神,进一步激励白山人民开发建设长白山的强大合力,白山市委对弘扬长白山

精神，做了这样的规范性概括：发扬长白山区辉煌斗争史的光荣传统，树立拼搏奋争的精神；发扬祖先闯关东的光荣传统，树立开拓创业的精神；发扬大力支援祖国建设的光荣传统，树立多做贡献的精神。第一句讲的是要象清初人努尔哈赤以 13 副铁甲起兵，最终完成统一女真各部大业那样；象在民族危亡关头杨靖宇将军领导抗日联军那样；象在艰苦卓绝的解放战争中陈云同志指挥“四保临江”那样，不畏强暴，不畏艰险，拼搏奋争。这种拼搏奋争的精神，在现代化建设中需要大力发扬。第二句讲的是长白山区开禁放垦前后，大批关内人闯关东，在长白山的一片榛莽中开创出家业和田园。这种艰苦创业的开拓精神，在改革开放的新时期需要大力发扬。第三句讲的是长白山区各族人民大力支援抗联斗争、解放战争、抗美援朝和祖国建设，大量原煤、原木和特种物产源源不断地调拨到祖国四面八方，发挥了重要的原材料生产基地的作用。这种多做贡献的精神，在跨世纪宏伟目标的奋斗中仍然需要大力发扬。其次，开发长白山文化，是为了推动长白山区改革的深化和开放的扩大。长白山文化作为一种极富有活力的开放性文化，它本身就是不断变革的过程和开放的文化系统。挖掘、弘扬长白山文化中的开放精神，可以改变长白山人封闭自足的沟谷意识，进一步解放思想开阔眼界，走出山门，走向世界。第三，开发长白山文化，是为了培养和确立市场经济的文化精神，促进市场经济建设。我们建立社会主义市场经济的过程不仅是经济进步的过程，而且也是文化发展文明演进的过程。没有文化、没有文明，就没有现代市场经济。开发长白山文化，一是有助于培养市场经济中的人文价值取向，克服在经济活动中，忽视人文社会价值所产生的如销售质次假冒商品，牟取暴利；拼资源、拼设备、损害生态环境、破坏可持续发展的再生条件；在文化活动中放弃对人文社会价值的肯定和追求，漠视精神价值、社会效益，一味追求物质实惠、经济利益；在社会生活中，文化意识淡薄，道德滑坡等等诸多不良倾向。二是在市场经济中灌注文化的动力，使市场经济发展有持久的后劲。从文化的功能角度看，

在今天,广义文化已成为现代市场经济发展的根本资源和基础动力。我们不妨看一下科技进步、文化投入在西方发达国家生产总值增长中的比重变化,20年代初,科技进步、文化投入因素在西方发达国家国民生产总值增长中只占5—20%比重;而到50—60年代,这一比重提到了50—60%;进入60年代以来则提高到60—80%。这足以说明文化对于现代经济发展的巨大推动作用。三是有助于我们在建设现代市场经济体系过程中,形成新的民族精神,形成新的民族凝聚力,培养出适应现代市场经济的有健康和健全人格的一代新人。使企业家、劳动者投身经济活动的成就感和责任感,成为推动市场经济发展的精神动因和高尚的精神动力。第四,开发长白山文化,能够强化实业精神和工业精神,促进地区实业和工业发展。长白山文化中的崇实精神,应该发展成为我们建设发达边疆近海省和开放发达边疆工业地市所提倡和必须具有的实业精神和工业精神。开发长白山文化,有助于把重商主义、流通致富意识上升为一种实业精神和工业精神。以科技为前导的工业、实业是一个地区乃至一个民族经济的主要取向。我们被长白山立体资源所包容,必须树立崇实精神,强化工业、实业意识,促进工业、实业发展,提高地方经济素质,把长白山宝库之珍宝转化为长白山区经济实力和发后劲。只有如此,才能经过不懈的努力和奋斗,实现建设发达边疆近海省和开放发达边疆工业城市的发展目标。

三、坚持重在建设方针,加强长白山大文化建设

白山市地处长白山区,与巍巍长白山溶为一体。为了实现白山市的开放发达和文明,立足于大文化功能的角度,审视经济的开发和发展乃至社会的全面进步,必须进一步加强对长白山文化的开发和社会大文化建设。

第一,强化长白山近现代文化研究开发,用长白山文化精神的正效应冲刷欠发达地区计划经济文化积淀的负效应。首届长白山

文化研讨会的召开和成功,是长白山文化研究的佳绩。李澍田教授主编的煌煌巨著《长白丛书》,说明长白山古文化研究开发已具规模。在此基础上,重要的是开展对长白山近现代文化的开发。尤其是革命史文化、革命战绩文化、革命老区党建文化和革命传统文化的开发,这是长白山文化大厦里珍藏着的金石和明珠,又是蕴藏长白山精神的主要殿堂。这一段精粹含量很高的文化的开发过程,是长白山精神的弘扬过程,也是对该地区计划经济文化积淀的扬弃过程。由于从整体上说长白山区域属于经济后发展地区,又同样经历了较长的计划经济运行时期,因此,文化积淀中既有精华也有糟粕。在经济社会发展中,经济体制转型中,精华起正效应,糟粕起负效应。长白山区计划经济文化积淀的主要表现,是贫困山区地少贫脊的地理经济特征和偏远地理环境形成的长白山人半封闭的“沟谷文化意识”。这种文化积淀的负效应是,自给自足实现温饱成为终身追求的价值目标,由此而进一步繁衍出“唯农无商”和固守田园的心理,创造能力和承担风险能力极低,积淀出维持低素质的文化环境和知足长乐、得过且过的生活习性和工作节奏。当然这些无妨于长白山精神是长白山文化的主流和精粹,而且,在改革开放、观念更新的冲击下正在改观,但仍然没有被彻底根除,并在人们的观念和践行中自觉不自觉的表现出来,成为相悖于建设发达边疆近海省和建设开放发达文明边疆工业城市宏伟大业的思想文化障碍。克服这种思想文化障碍,要进一步解放思想,树立爱家乡、建设白山的光荣感和责任感。用祖先闯关东的精神闯世界,用只争朝夕的奋争精神搞建设,用“三个有利于”的判断标准辨是非,促进白山市经济和社会的全面发展。

第二,大力发展企业文化、乡村文化、校园文化、机关文化、社区文化。要使不同领域的文化建设与不同岗位、不同职业、不同地域人们的心灵相沟通。向完善管理要效益,向优质高产要效益,向技改挖潜要效益,向营销策略要效益,向科学决策要效益,向宏观调控要效益,向干部示范要效益,向敬业高效要效益,向文化要效

益,向文明要效益。通过塑造文明新人,为经济社会发展提供精神动力和智力支持。

第三,大力发展长白山科技文化。依托长白山的综合优势,做到丰富的自然资源与先进的科技文化相结合,实行多层次、多领域开发,构造具有区域特色的产业支撑体系,实现后来居上、跨越发展。一是加强长白山软科学研究。走厂办科研、厂与院校所联办科研和省市联办科研、地方与院所联办科研的路子。加速资源转换,提高资源转换层次,增强产出功能,建立资源转换型优势产业和优势产品体系。形成以资源为依托、科技为龙头牵动经济全面发展的基础产业群、支柱产业群和后续产业群。二是开发长白山特产文化,提高经济质量。通过长白山特产文化开发,增加特产品文化含量,达到产品的内在文化含量和外在文化含量的有机统一,走特、奇、精、新的路子,实现产业产品升级,让长白山特产品和长白山文化在市场竞争中同领风骚。通过提高对特产价值的认识,开发物产科技文化,进而强化林蛙、熊胆、高山红景天等长白山特种物产产业群建设,强化特产品加工。在坚持总量扩张、质量提高的前提下,开发人参长寿文化系列、医药文化系列、绿色植物和山珍保健食品文化系列等集团垄断经营产品,不断提高规模效益和整体经济质量。

第四,开发长白山旅游文化。形成旅游热线,联结白山商路,进一步启动第三产业加快发展。旅游是开放的也是吸收的。旅游联结商路,通过人流、物流、财流、信息流涌动的旅游热线和白山商路,长白山人面向世界,坐地撷取世界文化的精华,展示长白山自然美、文化美,展示长白山的文明和发达,一定会成为客观实在。一是以充分利用现有自然景观,加速其文化开发建设,使自然景观与长白山传奇结合起来,与民族习俗、风情和历史情调统一起来。二是把旅游文化开发上升为党委和政府行为,进一步搞好旅游资源的勘查和开发规划。三是强化旅游设施建设和具有浓重满、朝民族及地方特色的旅游服务建设。旅游的食、宿、行等,都要有现代、传

统、民族、地域的特色。四是扩大丰富旅游购物市场,发展繁荣长白山旅游经济。五是以旅游为契机,在旅游文化的开发过程中,推动长白山文化开发和发展,使古老的长白山文化步入更高的发展繁荣时期,进而推动长白山地区的各项事业进一步繁荣和发展。

第五,大力发展具有长白山特色的教育事业,培养长白山区建设人才。要在抓好基础教育的同时,必须大力发展中等职业技术教育和成人教育,培养大批专业技术人才,使教育与长白山区的经济和文化开发建设相对接。要创造条件发展高等职业教育,诸如创办白山师范专科学校,积极创办小型多功能的长白山大学等。我们不仅要培养出自己的长白山建设人才,而且有责任向全国乃至世界输出熟悉精通长白山的博士教授及各方面的研究人员和文化使者,让长白山文化走向世界,长白山经济走向世界。

第六,努力把白山市建设成文化名城。长白山区是清王朝的龙兴之地和末代皇帝的退位地;是抗日战争东北抗联、解放战争“四保临江”及抗美援朝的战绩地。有以长白灵光塔为代表的一大批名胜古迹;有以长白山天池和瀑布为代表的旅游胜地;是全国首家国家级森林旅游区;具有长白山特色的民间故事、剪纸、书画、音乐、舞蹈、木石雕刻等在全省乃至全国小有名气。今年9月联合国教科文组织来我市现场考察民间故事家,一致称赞我市的4位故事家是民间文学大师。可以说,白山市具备了文化名城的基本条件。要在长白山文化的研究开发中,提高文化名城品位。考察、论证、制定文化名城建设规划,纳入经济和社会发展五年计划,分步组织实施。文化名城要有浓郁的长白山特色,加强以清王朝为代表的古文化遗迹群体和近现代革命史战绩地建设;建成长白山和国家级森林旅游区;大力挖掘民间文化和民俗文化,丰富民间文学集成;发现和培养民间及专业的艺术家,形成长白山画派和长白山木石雕刻专家群体等,使白山文化名城集祖国边疆的新兴工业城、国家级的森林旅游城、长白山中的特种物产城、鸭绿江畔的文明模范城于一体,并加大宣传力度,扩大知名度,发挥名城效应,开创白山市经

济和社会发展的新局面。

总之,全省经济的跨跃发展,白山市经济的腾飞和社会的全面进步,都离不开长白山文化的开发和发展。长白山文化功能已露锋芒,长白山区经济已经起步,经过统一认识,刚毅践行,长白山文化一定能释放出强大的理论思维、科学决策、凝聚合力,推动白山市乃至全省经济和社会,迅速崛起,繁荣昌盛。

论长白文化

李澍田 曹万利

在区域文献发掘整理和区域文化探索过程中，我们对长白文化的内涵和特征有了逐步深化的认识。本文仅就长白文化的命名、内涵及特征等问题，提出我的初步看法，敬请学界师友教正。

一、长白文化的命名和地范

关于东北文化的命名问题，现在流行“关东文化”一说。我认为，用“关东”一词命名东北文化，并不能涵盖东北文化之主要特征。

长白山最有资格作为东北文化命名的标志。长白山为东北最高峰，其历史最为悠远。早在战国时期成书的《山海经·大荒北经》中，就出现了“东北海之外，大荒之中，有山名曰不咸，有肃慎氏之国”的记载；晋代以前，不咸山一直是中原王朝界定东北区位的重要标志，史不绝书，名闻海内。吴士鉴《晋书斟注》：“不咸山即长白山”，可见长白山早已为东北名山。到北魏时，不咸山改称徒太山^①。唐代又改称“太白山”^②。辽金时乃有今长白山之称。尤其是金朝统治者以“长白山在兴王之地，礼合尊崇，议封爵，建庙宇”，于大定十二年（1172）正式封长白山为“兴国灵应王”，明昌四年（1193）“复册为开天弘圣帝”^③。从此，长白山不仅是东北地理上的重要标志，而且成为东北政治和文化的象征物。到清代，长白山作为满族先世发祥地，被尊为“长白山之神”，清帝岁时望祭，地位极

为显赫。历代文人墨客吟咏不绝，留下无数壮丽篇章，有“东方乔岳”、“第一祖峰”、“万山之祖”诸美誉。长白山“崔巍磅礴蜿蜒于亚细亚东北海隅”^①，其余脉绵延辽黑二省及朝鲜半岛，为东北诸水系发源地，因而，以长白山作为东北的象征，早已成为天下共识。

兹把以“长白”命名东北文化的主要理由罗列于下：

（一）长白山是“与五岳同祭”，“眇群岳以独尊”的祖国历史文化名山，最有资格作为东北文化的象征物。

（二）长白文化源于高山，以山为名，更能体现其山林文化之本质。

（三）“长白”之称历史悠久，且不说先秦即有“不咸山”之称、唐代已出现“白山”靺鞨之族名，即便从辽代出现“长白山”之正式名称算起，也已有八百余年，较之“关东”、“关外”、“辽海”、“满洲”等称都早得多，最能代表东北文化的悠久历史。

（四）长白山绵延八千余平方公里，余脉延及今辽黑二省及朝鲜半岛，甚至山东半岛，且为东北及朝鲜许多河流之发源地，因而“长白”具有广泛的地域代表性。

（五）长白山地处祖国东陲，为中朝界山，是长白文化边疆性和国际交融性的表征。

（六）长白山是肃慎、挹娄、勿吉、高句丽、沃沮、靺鞨、女真、满族等众多少数民族生息繁衍的根据地，尤其女真与满族皆把长白山当作本族发祥地加以崇拜，长白山成为东北民族文化的象征。

关于“长白文化”的地范问题，应该进行历史的分析和研究，不应以今日东北辽吉黑三省之地为严格的界限。尤其是在研究本地区的历史文化时，更不能拘于今日东三省之界。中国东北号称“白山黑水”之域，其地域范围在各个时期有伸有缩。一般来讲，古代东北的地域概念与“东北夷”有密切联系，肃慎、夫余、高句丽、涉貊、靺鞨、女真等被称为“东北夷”的少数民族曾活跃于白山黑水之间，先后建立了夫余、高句丽、渤海、辽、金、元、清诸民族政权，并创建了丰富多彩的民族文化。古代东北各族活动地域，各政权管辖范

围,随着各民族势力的消长,中央政权控制程度的强弱而代有变迁。一般来说,区域文化由核心区、外围区及波及区构成。长白文化的核心区是长白山区,以位于东北中部的吉林为中心;其外围区则涵盖现在东北三省及内蒙东部,波及区远涉中国华北、俄国远东及朝鲜半岛部分地区。

二、长白文化的内涵与特色

文化,古语指文治和教化,汉代刘向在《说苑·指武》中有云:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”这里的“文化”一词,一般泛指人类在社会历史发展过程中所创造的一切物质财富和精神财富,尤其注重社会意识形态,以及与之相适应的制度。文化既是一种历史的现象,也具有地域的特色。所谓长白文化,就是长白之域各族人民在漫长历史过程中所创造的独具特色的区域文化,其主要内涵,可概括为以下几个方面:

(一)农耕、渔猎、游牧相结合的物质文化。东北地区山环水绕,沃野千里。山中有水,水边有原。山高林密,河湖众多。黑土沃衍,草原茂盛。在这良好的生态环境里,各族人民从事农耕、渔猎、游牧诸业,创造了丰富多彩的物质文化。且不论采集、渔猎、游牧早已是长白先民擅长并且一直延续下来的生产活动,就农业而言,东北也并不落后。考古工作者最近在阜新查海发现了号称“中华第一村”的原始农业聚落遗迹,其时代距今七千六百年。东北地区距今六七千年前的原始农业文化,辽西有兴隆洼文化,沈阳地区有新乐下层文化,辽东有小珠山下层文化,长春地区有左家山一期文化,牡丹江地区有新开流文化,齐齐哈尔地区有昂昂溪文化。事实证明,长白地域是中国农业发源最早的地区之一。当然,东北农业文化与中原地区有显著差异,即农耕一直没有排斥采集、渔猎和畜牧经济,而是与之长期共存,互相补充,形成了与关内“男耕女织”,农业与家庭手工业相结合的小农经济完全不同的生产方式,并由此而产

生特色鲜明的物质文化。例如,东北的建筑、交通、服饰、祭祀以及日常生产和生活,无不充斥着各式各样的木制品,显现着长白山林文化的色彩。

(二)军政合一,尚武崇实的政治文化。东北各族在迈向文明社会的过程中,一般保留着原始部落的那种勇猛彪悍,尚武崇实,不事奢华的遗风。各部首领凡有一番功业者,皆以尚武立国。例如,高句丽人的大对卢(掌管国事的宰相)都是通过“以强弱相陵夺而自为之”^⑤。金朝创始人完颜阿骨打“身長八尺,状貌雄伟,沉毅寡言笑,顾视不常,而有大志,能用其人,稍稍并吞旁近部族,或说以诱纳叛亡……怒则加兵,以强掠之”^⑥。在这种尚武意识支配下,形成了东北各族军政合一的政治体制,古朴无华的政治文化。各族“君臣简易,一国之政犹一身也”。“旧夫余俗,水旱不调,五谷不熟,辄归咎于王,或言当易,或言当杀”^⑦,具有浓厚的原始军事民主制遗风。为了适应战争的需要,长白先民独创了简朴易行、效率极高的军政合一组织。金代的猛安谋克制,便是一种集行政、生产、作战为一体的组织。在这种制度下,“诸部之民,无它徭役,壮者皆兵。平居则听以佃渔射猎,习为劳事;有警则下令部内,及遣使旨诸孳董征兵,凡步骑之仗糗皆取备焉。其部长曰孳董,行兵则称曰猛安、谋克,以其多寡以为号,猛安者千夫长也,谋克者百夫长也”^⑧。明代建州女真首领努尔哈赤创立八旗制度,则是对猛安谋克制的完善和发展。

(三)质朴自然、勇于骑射的民俗文化。东北地区气候寒冷,生存条件的艰苦,铸就了长白先民吃苦耐劳、朴素俭薄的生活习俗。肃慎、挹娄、靺鞨乃至女真等族长期过着“穴居”的生活,就连接受汉族影响较大的建州女真,也是“或穴居而处,或采桦叶(皮)而居,行则驮载,止则张架以居,或穴屋脊梯出,或掘溷厕四面环绕之”^⑨。在服饰上也十分简陋,《后汉书·东夷传》载:“挹娄……有五谷、麻布……好养豕,食其肉,衣其皮。冬以豕膏涂身,厚数分,以御风寒。夏则裸袒,以尺布蔽其前后。”这种简朴的生活习俗,既是

自然环境造成的,也是骑射生活的需要。为便于骑射,长白先民衣多斜衽、窄袖、箭袖,或短衫马褂,或长袍开衩。其发式风俗,满族半剃半留,结发为辮,极便马上行动;其婚姻风俗,聘礼重鞍马,新娘进门跨马鞍;其育儿风俗,生子悬挂“公子箭”;其祭祀风俗,祭山神、祭马神、敬“他合马”;游艺风俗中也尤其喜爱赛骑、赌射、跳骆驼等竞技活动。所有这一切,都映射出长白先民骑射文化的风采。

(四)万物有灵,多神崇拜的萨满文化。“萨满”是通古斯语,其意是指激动不安和疯狂乱舞的巫师。东北各族大多信奉萨满教,“跳神”之风甚盛。萨满教是一种多神崇拜的原始宗教,它包含自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜等丰富内涵,并且具有复杂的宗教仪注和祭典仪式。据《三朝北盟会编》卷三记载:“珊蛮者,女真语巫妪也,以其通变如神。”“珊蛮”即“萨满”的同音异译。可见金代女真人信奉的是萨满教。萨满教是长白先民在同自然和社会的斗争中产生的生产、生活观念。萨满跳神活动渗入东北各族人民生活的方方面面,伴随着人们从出生到死亡的人生全过程。萨满跳神有的是祭典祖先垂念根基,有的是祈祝天地企盼丰收,有的是祈福延年攘灾祛病,有的是为亲人祈求平安美满。它真实地反映了长白先民对现实生活热情执著的追求。祭典中那通宵达旦的狂歌漫舞,阖族欢聚的喜庆筵宴,铸就了长白先民豪爽开朗、热情奔放、英武剽悍的民族性格。

(五)粗犷古朴、异彩纷呈的考古文化。长白地区是中国文化艺术的发源地之一,早在远古时代,东北各地就出土了古朴自然的石器、陶器和陶质塑像。考古学家在辽西牛河梁一带发现大型祭坛、女神庙、积石冢和玉龙等遗址遗物,其年代距今五千五百年,被称为“中华文明的曙光”。此外,小河沿文化的图画文字符号、东山嘴与牛河梁陶塑人像和玉器雕刻、白岔河文化的岩画、莺歌岭文化的动物陶塑,辽西发现的乐器石磬,以及遍布东北各地陶器和铜器的铭文,反映当时长白先民已开始出现了原始的文字、音乐、歌舞和雕塑艺术。此后,又有闻名于世的辽阳汉墓壁画,朝阳袁台子晋代

墓室壁画,义县北魏万佛堂石窟,集安高句丽墓室壁画,无不为长白文化增添了异彩。渤海以后,长白文化走向成熟,出现了渤海文化、契丹文化、女真文化和蒙古文化,其内容涉及语言文字、文学创作、文史科技、绘画雕刻、音乐舞蹈、城市建筑等诸多领域,各领风骚,盛极一时。明清时期,一方面满族吸收周边各族文化精华,创造了成熟的满族文化;另一方面,大量中原汉人流入东北,形成一股“流人诗潮”。满汉文化合流,奠定了现代长白文化的基调。近世以来,长白文化又受到欧美文化的冲击,尤其是俄、日资本主义文化的很多因素渗入到长白文化机体中,近代科技、资本主义思想意识,乃至社会主义和共产主义思想意识经过长白各族人民消化,终于形成了现在长白文化的独特风貌。

“长白文化”具有鲜明的地方特色。

首先,长白文化之原型系长白山区原始的肃慎文化。肃慎是史籍记载中东北最古老,和长白山关系最密切的民族,他们生活于山林河谷之间,既不同于平原地区的农业民族,也不同于草原地区的游牧民族。他们善于制做“楛矢石弩”、“精骑射”、“好养豕”,有“黍食”的习惯,是一种渔猎、畜牧与农耕相结合的混合型文化。这种原始文化特征对东北各族文化具有广泛影响,成为长白文化的历史源头。

其二,长白文化是多源性的复合文化。长白之域是肃慎、涉貊及东胡等诸多族系角逐之地,各族文化互相融合。你中有我,我中有你,有分有聚,有亡有兴。例如满族文化,它既是肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、女真的延续,又不是“单线直传”,而是融合了周边各族文化而形成新的民族文化。满族喜食打糕、高丽饼的风俗,采自朝鲜族,满语则系“以蒙古字合我国(女真)之语音,联缀成句”而创制的^⑧。而满族对汉族文化的吸收更是随处可见。因此,长白文化是一种民族融合的多源文化,正如松花江水,发源于长白山涓涓细流,沿途容纳百川,终于汇成滔滔巨流。

其三,长白文化具有浓厚的民族性。长白文化是由东北各族人

民共同创造的区域文化,各族既互相融合,又保持着鲜明的个性,呈现出斑斓多彩的民族风情,构成长白文化的一个主要特征。

其四,长白文化是一种富有活力的边疆文化。与中原“内核文化”相比,长白文化属于比较落后的“外缘文化”或“受容文化”。它虽然文化晚进,但具有较强的开放性,能够积极主动地向中原吸取先进文化因素,具有较强的进取和革新精神,富有北方民族特有的活力和冲力,因而东北各族历史上不断产生文明的飞跃,一些落后部族往往突然崛起,建立强大政权,甚至数次入主中原,以致统治全国,称雄世界。因此,长白文化作为一种边疆文化,具有落后与飞跃的双重属性。

其五,长白文化具有丰厚的交融性。长白之域自古以来就是中原文化向朝鲜、日本乃至北美传播的纽带和桥梁,是中外文化交汇之区。东疆作为中原的边陲门户,“窗棂之下,易感风霜”,对外来文化十分敏感。正因为这样,近代东北成为列强角逐的焦点,是外资势力渗透最强、殖民地化程度最深的地区,使东北文化处处被打上外来文化的烙印,出现了象哈尔滨、大连等一批具有异国情调的国际性都市。

其六,长白文化是独具北方特色的山林文化。长白文化起源于崇山峻岭,与南方山林文化具有某些相似之处。但北方山林文化又与南方山林文化判然有别:南方封闭,北方开放;南方散落,北方聚合;南方清秀,北方粗犷;南方排外,北方海容;南方柔媚,北方刚健;南方艳丽,北方质朴;南方安土,北方乐迁。……这些差别,随处可见,不一一列举。总之,长白文化是一种北方混合型山林文化,它处于东北长白山及大小兴安岭之间辽阔地域,山环水绕,沃野千里,为各族人民发展狩猎、捕鱼、畜牧、农耕、工矿、贸易各业创造了良好的地理环境,形成以山林文化为主体,兼有河谷文化、草原文化和海洋文化特色的复合型区域文化,它慷慨豪放,冷峻真刚,不拘一格,注重实用,奋勇进取,凝聚有力,形成独具长白特色的文化精神。