

美記村卿

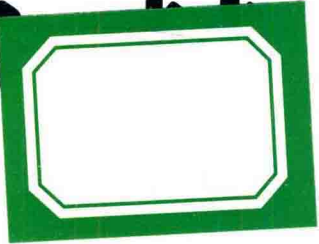
Wei Junping's Watercolor Album

韦俊平水彩画作品集



漓江画派文献之二十一

乡愁记 美



Wei Junping's Watercolor Album
韦俊平水彩画作品集

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

乡村记美: 韦俊平水彩画作品集 / 韦俊平著. —南宁: 广西美术出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5494-0653-1

I. ①乡… II. ①韦… III. ①水彩画—作品集—中国—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第283971号

乡村记美——韦俊平水彩画作品集

XIANGCUN JI MEI—WEI JUNPING SHUICAIHUA ZUOPINJI

著 者: 韦俊平

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版策划: 苏 旅

责任编辑: 杨 勇

责任校对: 肖丽新 尚永红

审 读: 陈宇虹

封面设计: 苏 旅

版式设计: 杨 勇

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2012年11月第1版第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/12

印 张: 12

书 号: ISBN 978-7-5494-0653-1/J · 1687

定 价: 180.00元

版权所有 翻印必究

前言

钢在火中炼 龙从水中潜

黄格胜

我当副院长之前一直未搞过行政工作，认识韦俊平时就觉得对他没有好感：他像《魂断蓝桥》里的美国军官，也像《英雄虎胆》里的曾泰，都是大背头、曲卷发、鼻子大而挺，小胡须都精心修剪过，不像真正的壮族，我曾怀疑他对脸上的器官动了刀枪。后来工作中与他接触不少，但并未感觉他学过艺术，未显灵气，只是觉得他做人做事认真踏实，心想他可能是属牛的，后来才知道他属马。牛马都是实在的，与艺术、艺术家可能就风马牛不相及了。

相处久了，久而久之，一些偶然的机会，韦俊平露出了“峥嵘”：他能写一手好文章，特别是一些“大块文章”和“急就章”，对国际、国内的时事政治、教学、管理、条款章程等各方面无所不精通，成为我必须倚重的笔杆子和得力助手；慢慢地他在水彩画界崭露头角且日趋老练，从骨干变成主力更成为领军人物；“客串”国画而登堂入室，继而随我读研究生，越来越正宗，在美术界的影响力也就从漓江画派副秘书长而茁壮成长为秘书长、副会长，堂而皇之地成为画派不可或缺的栋梁。

不知不觉间我在行政岗位上待了近20年，学校的建设、发展和管理，漓江画派的成立和壮大，这过程中的每一个步骤和环节，都使我感觉到韦俊平所起的不可替代的作用；同时，他的美术专业，具体地说他的水彩功夫也在令人不可思议地日新月异，成为广西整个美术界（当然也包括我）关注的焦点。

他太忙，我曾为他写了一篇《忙里偷闲，见缝插针》的文章，但他的不少新作却堪称杰作。我和他同去西藏定日县，记录了一群藏族民工在阳光下收工清洗的场面，这个场面被他画成了一幅非常精彩的水彩大作（画幅比较大），阳光灿烂，形象生动，用笔如刀切斧削而充满力度，当然，色彩自然是生动而稳重，给我留下了难以磨灭的印象。一次偶然的机会，在他的一批作品中发现了一幅小画（画幅比较小），画面是阳光灿烂的雪景，简洁明快而且老辣生动，又一次让我怦然心动。韦俊平现在已经进入了把脑袋拴在裤腰带上义无反顾地冲锋陷阵的创作状态，这种状态是应该出好作品的。

韦俊平出生在都安瑶族自治县的“迷航屯”，那是一个很多地方被专家认为不适合人类居住的大石山区，很像诸葛亮摆的九分石头一分土的“阵图”。青少年时代家境非常贫寒，玉米、红薯自然是美餐，拳头、鞭子当然是长辈的传统教育方式，更不用说什么学习艺术的条件了。我们面对血脉贲张地向顶峰冲刺的韦俊平，更体会到“英雄不问出处”的含义。从一个农家子弟到考上广西艺术学院并在母校工作，癞蛤蟆变知了再变天鹅，他在绘画事业上的成功是大家有目共睹的，其中的酸甜苦辣就不是只言片语能够表达的了。

“积一勺以成江河，累微尘以崇峻极。”韦俊平作为副会长，协助我这个会长；我作为院长，韦俊平是院长助理；他是研究生，我是导师。我们的上下级关系、同事关系、师生关系等更是千丝万缕。我总觉得韦俊平于我们共同的事业贡献居功至伟，于是我觉得韦俊平责任重大，所以对韦俊平也有不小的期望：首先希望韦俊平在事业上有一个目标的高度，也就是给自己定下一个标杆；其次是开辟一条具有自己特色的专业路子，让人一眼就能认出是何人何时何地所作；第三，希望他始终保持一种健康的身体状态和精神状态，保持绘画、创作、突破的“瘾”，酒瘾可适当减弱。如果韦俊平能具备了广西美术事业发展的责任心和使命感，则是广西美术、广西艺术学院的幸事。最后，送给韦俊平一句话：“不着急，不偷懒。”

2012年1月22日 龙年春节于南宁

目 录

前言		
钢在火中炼 龙从水中潜		
黄格胜 /007		
放达洒脱，意趣天成		
——韦俊平水彩画艺术刍议		
顾伟玺 /010		
雨阔烟深独钓寒		
——韦俊平《老家》系列水彩画赏评		
汤松波 /012		
韦俊平——水彩画中拾墨趣		
刘书琴 /014		
图版		
阿花	018	
雾锁蕉林	019	
秋高	020	
陌生人	021	
回忆	022	
幻想	023	
台风来临	024	
月光曲	025	
好年景	026	
良田如镜	027	
企沙之晨	028	
夕照	030	
华灯初上	031	
岭南遗风	032	
风味店	033	
三弄春耕	034	
城市边缘	035	
大明山脚	036	
初醒	037	
金壁	038	
长寿之乡	039	
小摊	040	
繁忙之后	041	
农忙时节	042	
龙江河之夜	043	
渡口	044	
纳木错湖的早晨	045	
圣山	046	
五月菜花黄	047	
收工	048	
秋风亦醉人	049	
古老的歌谣	050	
渔歌唱晚	052	
融水记忆之二	053	
融水记忆之一	054	
涛声远去	056	
傍水人家	057	
红色记忆	058	
桂北冬早	059	
穿越	060	
春风一夜	061	
冬至	062	
第一场雪	063	
回家路	064	
好乘凉	065	
桂北小景	066	
红瓦	067	
梦回故乡	068	
雨过苗山	069	
绿荫	070	
苗寨晨曦	071	
苗寨小景之二	072	
苗寨小景之三	073	

石上人家	074
细雨温柔	075
听雨	076
过年	078
那山，那屋	079
暖暖的冬	080
倩影	081
外面的世界	082
无痕	083
山路弯弯	084
陕北初冬	085
犹闻织布声	086
玉米熟了	087
依稀24年前	088
奶奶的故事	089
愿作苗山人	090
只闻其声	091
山间铃响	092
山为邻	093
相闻	094

醉意	095
屏山	096
向上	097
新路	098
新声	099
细雨催新苗	100
野风	101
留守	102
牵挂	104
往事	105
古寨新绿	106
寂静的村庄	107
大龙湖	108
油菜地	109
家在云中	110
村头小店	111
如茵的池塘	112
冷冷的月	114
芥蓝花	115
人间	116

上林三月	117
淋湿的记忆	118
炊烟袅袅	119
春水一泓	121
像雨又像风	122
豆角熟了	123
生命之泉	124
山依旧，水长流	125
春又来	126
山中一夜雨	128
四月芳菲	129
秋之恋	130
从前的小路	131
奶奶的菜园	132

水彩情缘

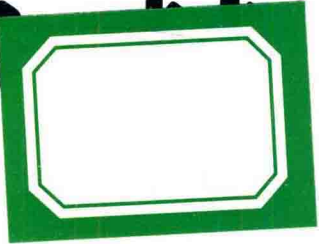
韦俊平 /134

我的2011

韦俊平 /135

漓江画派文献之二十一

乡愁记 美



Wei Junping's Watercolor Album

韦俊平水彩画作品集

广西美术出版社

因为我生长在这里 所以我觉得这里最美

因为这里最美 所以它在我梦里

因为它在我梦里 所以它在我画里



美 記 村 卿

黃格勝

中国美术家协会副主席、导师黄格胜教授题词



韦俊平, 1966年生, 广西都安人。广西艺术学院山水画方向研究生毕业, 师从著名画家黄格胜教授。中国美术家协会会员, 漓江画派促进会副会长兼秘书长, 广西美术家协会水彩画艺委会副主任。作品曾入选第三届全国水彩·粉画展、第五届全国水彩·粉画展、第七届中国水彩画展、首届中国水彩人物画展(优秀奖)、首届全国小幅水彩画展、第十届全国水彩·粉画展(优秀奖)等全国性画展。《光明日报》、中国新闻网、雅昌艺术网、《凤凰周刊》、《美术报》、《中国水彩》、广西电视台、《广西日报》、《当代生活报》等媒体曾介绍其作品和创作情况。

作品参展情况

- | | | |
|-------|-------------------------|------------------|
| 1989年 | 庆祝中华人民共和国成立40周年广西美术作品展 | 南宁 |
| 1993年 | 广西少数民族风情画展 | 南宁 |
| 1995年 | '95杭州中国水彩画大展 | 杭州 |
| 1996年 | 第三届全国水彩·粉画展 | 中国美术馆 |
| 1997年 | '97广西水彩·粉画展 | 南宁 三等奖 |
| | 第七届中国水彩画大展 | 重庆 |
| | 新亚欧大陆桥美术作品汇展 | 北京、莫斯科、柏林、阿姆斯特丹等 |
| 1999年 | 庆祝中华人民共和国成立40周年广西美术作品展 | 南宁 二等奖 |
| 2000年 | 第五届全国水彩·粉画展 | 中国美术馆 |
| 2001年 | 庆祝建党80周年广西美术精品展 | 南宁 优秀奖 |
| | 首届中国水彩人物画展 | 沈阳 优秀奖 |
| 2002年 | 南宁郑州书画作品联展 | 南宁、郑州 |
| | 水彩四人行画展 | 南宁 |
| 2003年 | 首届全国小幅水彩画展 | 福州 |
| | 七人水彩画展 | 柳州 |
| | 五彩广西——漓江画派艺术展示月之“水彩广西” | 南宁 |
| | 庆祝中华人民共和国成立55周年广西美术作品展 | 南宁 三等奖 |
| 2007年 | 2007马来西亚·广西文化舟——漓江画派精品展 | 马来西亚 |
| | 漓江画派泰山行——黄格胜师生泰山写生观摩展 | 济南 |
| | 新时代·新广西·新画派——漓江画派作品大展 | 中国美术馆 |
| 2008年 | 庆祝广西壮族自治区成立50周年美术作品展 | 南宁 二等奖 |
| 2009年 | 台湾——广西漓江画派精品展 | 台北 |
| | 庆祝中华人民共和国成立60周年广西美术作品展 | 南宁 二等奖 |
| 2010年 | 美丽广西——漓江画派作品展 | 香港 |
| | 美丽广西·情系世遗——漓濠双江书画展 | 澳门 |
| | 美丽融水——画家眼里的大苗山 | 北京民族文化宫 |
| | 山与海——漓江画派走进防城港美术作品展 | 中国美术馆 |
| 2011年 | 永恒的记忆——漓江画派笔下的红色风景 | 广西壮族自治区博物馆 |
| 2012年 | 第十届全国水彩·粉画展 | 广西民族博物馆 优秀奖 |



前言

钢在火中炼 龙从水中潜

黄格胜

我当副院长之前一直未搞过行政工作，认识韦俊平时就觉得对他没有好感：他像《魂断蓝桥》里的美国军官，也像《英雄虎胆》里的曾泰，都是大背头、曲卷发、鼻子大而挺，小胡须都精心修剪过，不像真正的壮族，我曾怀疑他对脸上的器官动了刀枪。后来工作中与他接触不少，但并未感觉他学过艺术，未显灵气，只是觉得他做人做事认真踏实，心想他可能是属牛的，后来才知道他属马。牛马都是实在的，与艺术、艺术家可能就风马牛不相及了。

相处久了，久而久之，一些偶然的机，韦俊平露出了“峥嵘”：他能写一手好文章，特别是一些“大块文章”和“急就章”，对国际、国内的时事政治、教学、管理、条款章程等各方面无所不精通，成为我必须倚重的笔杆子和得力助手；慢慢地他在水彩画界崭露头角且日趋老练，从骨干变成主力更成为领军人物；“客串”国画而登堂入室，继而随我读研究生，越来越正宗，在美术界的影响力也就从漓江画派副秘书长而茁壮成长为秘书长、副会长，堂而皇之地成为画派不可或缺的栋梁。

不知不觉间我在行政岗位上待了近20年，学校的建设、发展和管理，漓江画派的成立和壮大，这过程中的每一个步骤和环节，都使我感觉到韦俊平所起的不可替代的作用；同时，他的美术专业，具体地说他的水彩功夫也在令人不可思议地日新月异，成为广西整个美术界（当然也包括我）关注的焦点。

他太忙，我曾为他写了一篇《忙里偷闲，见缝插针》的文章，但他的不少新作却堪称杰作。我和他同去西藏定日县，记录了一群藏族民工在阳光下收工清洗的场面，这个场面被他画成了一幅非常精彩的水彩大作（画幅比较大），阳光灿烂，形象生动，用笔如刀切斧削而充满力度，当然，色彩自然是生动而稳重，给我留下了难以磨灭的印象。一次偶然的机会，在他的一批作品中发现了一幅小画（画幅比较小），画面是阳光灿烂的雪景，简洁明快而且老辣生动，又一次让我怦然心动。韦俊平现在已经进入了把脑袋拴在裤腰带上义无反顾地冲锋陷阵的创作状态，这种状态是应该出好作品的。

韦俊平出生在都安瑶族自治县的“迷航屯”，那是一个很多地方被专家认为不适合人类居住的大石山区，很像诸葛亮摆的九分石头一分土的“阵图”。青少年时代家境非常贫寒，玉米、红薯自然是美餐，拳头、鞭子当然是长辈的传统教育方式，更不用说什么学习艺术的条件了。我们面对血脉贲张地向顶峰冲刺的韦俊平，更体会到“英雄不问出处”的含义。从一个农家子弟到考上广西艺术学院并在母校工作，癞蛤蟆变知了再变天鹅，他在绘画事业上的成功是大家有目共睹的，其中的酸甜苦辣就不是只言片语能够表达的了。

“积一勺以成江河，累微尘以崇峻极。”韦俊平作为副会长，协助我这个会长；我作为院长，韦俊平是院长助理；他是研究生，我是导师。我们的上下级关系、同事关系、师生关系等更是千丝万缕。我总觉得韦俊平于我们共同的事业贡献居功至伟，于是我觉得韦俊平责任重大，所以对韦俊平也有不小的期望：首先希望韦俊平在事业上有一个目标的高度，也就是给自己定下一个标杆；其次是开辟一条具有自己特色的专业路子，让人一眼就能认出是何人何时何地所作；第三，希望他始终保持一种健康的身体状态和精神状态，保持绘画、创作、突破的“瘾”，酒瘾可适当减弱。如果韦俊平能具备了广西美术事业发展的责任心和使命感，则是广西美术、广西艺术学院的幸事。最后，送给韦俊平一句话：“不着急，不偷懒。”

2012年1月22日 龙年春节于南宁

目 录

前言

钢在火中炼 龙从水中潜

黄格胜 /007

放达洒脱，意趣天成

——韦俊平水彩画艺术刍议

顾伟玺 /010

雨阔烟深独钓寒

——韦俊平《老家》系列水彩画赏评

汤松波 /012

韦俊平——水彩画中拾墨趣

刘书琴 /014

图版

阿花

018

雾锁蕉林

019

秋高

020

陌生人

021

回忆

022

幻想

023

台风来临

024

月光曲

025

好年景

026

良田如镜

027

企沙之晨

028

夕照

030

华灯初上

031

岭南遗风

032

风味店

033

三弄春耕

034

城市边缘

035

大明山脚

036

初醒

037

金壁

038

长寿之乡

039

小摊

040

繁忙之后

041

农忙时节

042

龙江河之夜

043

渡口

044

纳木错湖的早晨

045

圣山

046

五月菜花黄

047

收工

048

秋风亦醉人

049

古老的歌谣

050

渔歌唱晚

052

融水记忆之二

053

融水记忆之一

054

涛声远去

056

傍水人家

057

红色记忆

058

桂北冬早

059

穿越

060

春风一夜

061

冬至

062

第一场雪

063

回家路

064

好乘凉

065

桂北小景

066

红瓦

067

梦回故乡

068

雨过苗山

069

绿荫

070

苗寨晨曦

071

苗寨小景之二

072

苗寨小景之三

073

石上人家	074
细雨温柔	075
听雨	076
过年	078
那山，那屋	079
暖暖的冬	080
倩影	081
外面的世界	082
无痕	083
山路弯弯	084
陕北初冬	085
犹闻织布声	086
玉米熟了	087
依稀24年前	088
奶奶的故事	089
愿作苗山人	090
只闻其声	091
山间铃响	092
山为邻	093
相闻	094

醉意	095
屏山	096
向上	097
新路	098
新声	099
细雨催新苗	100
野风	101
留守	102
牵挂	104
往事	105
古寨新绿	106
寂静的村庄	107
大龙湖	108
油菜地	109
家在云中	110
村头小店	111
如茵的池塘	112
冷冷的月	114
芥蓝花	115
人间	116

上林三月	117
淋湿的记忆	118
炊烟袅袅	119
春水一泓	121
像雨又像风	122
豆角熟了	123
生命之泉	124
山依旧，水长流	125
春又来	126
山中一夜雨	128
四月芳菲	129
秋之恋	130
从前的小路	131
奶奶的菜园	132

水彩情缘	韦俊平 /134
我的2011	韦俊平 /135

放达洒脱，意趣天成

——韦俊平水彩画艺术刍议

顾伟玺

水彩画作为西方的一种艺术方式，其艺术形态和方式方法，在中国发生了一些颇有戏剧性意味的转变。且不论那些“水彩语言形态纯粹性”与“是‘水彩’还是‘水墨’”的滑稽论争，发生于20世纪五六十年代，更改中国画名实的“彩墨画”，就堪称艺术史中的一幕滑稽戏。其滑稽在于“应以西画（水彩等西画方式）改造中国画，一改千百年中国画之陈旧腐朽面目”。由此我们发现有两个事实，似乎为中国艺术研究中所长期忽略：其一，西方艺术史似乎很少呼号一种艺术形态“衰弊极矣”，“行将灭亡”；其二，即便“印象主义”及毕加索等西方画家从中国画艺术及其思想中汲取精华，找到新的艺术方法，却从未说过“西中结合”。而中国艺术家却以“中西结合”作为民族绘画发展生存之途径，更以此作为标榜艺术成就的“著名”标签。虽然这些“彩墨画”也好，“结合”也好，在五六十年代被以“民族虚无主义”加以批判这一情形，被有些学者指为“不太合适的行政干预”，但其缺乏文化自信肯定是不争的事实。

本文所要介绍的韦俊平先生的水彩画艺术成就，以中国文化精神和艺术方式“改造”了水彩画，开拓了一片新的艺术天地。他的探索和成就已然超越了艺术本体论范畴，而可望成为当下党和国家力倡的“文化自信和文化自信的成功范本”，使其艺术形式和方法在新时期中国文化艺术大繁荣大发展的进程中，凸显其典范意义和可资借鉴的学术价值。

俊平近期创作的一批作品，虽题材多样，但基本以故园记忆和印象为主，并有一批以山水为表现对象的佳构，就其风格特征，总体上呈现出三方面特点，其一凸显写意性，其二“得意而忘形”，其三以中国艺术精神和艺术方式“改造”水彩画。从而确定了一种全新的空间表现的艺术方式和独具个人面目的语言特质。这三点，凸显韦俊平的“文化自信”以及在此基础上的“文化自信”，在中国水彩画艺术创作领域开拓了一条全新的路径。

俊平水彩画的写意性体现了他“在水彩画艺术方式上的拓荒性的艺术表现形式”。他的“写意性”绝非一般水彩画的“色彩淋漓”和“自由奔放”，而是根植于中国文化精神的“写”的意味和“意”的摄取。如他的《白色田野》、《炊烟》、《回

忆》、《苗家之晨》、《村口》等用笔汪洋恣肆，以大面积的铺染达成视觉上的跌宕和内在节奏与韵律，其画面所鼓荡的梦幻般的诗意与创造的激情彰显出他对故乡山水田园的深情与沉醉。而在这些潇洒放达的快意中又显现出一份淡淡的惆怅和忧伤，似乎吻合了画家内心深处的那些乡情与乡愁。从艺术方法来看，俊平的水彩画又是“得意而忘形”的。首先，他在造型设境中，往往并不拘泥于物体的形态，而取其大略，纵横涂抹，使其合于画面整体情境的需要，而更具有符号化的意味。其次，他的许多作品出现大块留白的空间，营建了许多意到笔未到的玄妙境界，反映了他在艺术创造上的才情和能力。

俊平的一批以水彩方式创作的山水画，以“水墨”的形态构建艺术境界，呈现出一种浑蒙苍远的意境和格高品正之面目。如《屏山》、《那山那房》、《求学路》、《山上山下》、《融》、《山依旧水长流》、《山路弯弯》等都形成了强烈的个人风格面貌。他的山水的描写着意于石的坚凝和浑朴，借以突显他勤奋探索、奋力进取的人生态度和文化精神，而远山多以大写意冲泼，既痛快淋漓又能于浑蒙中得山形水势之体量及生命激荡流动的磅礴之气。他的《求学路》，以蜿蜒的山路和逶迤的山势，状述一种苍远之境，喻示出一种人世沧桑变迁后的从容与坚定，也佐证了俊平的作品已非简单再现一些客观情境，而是以其作为载体和媒介来传达他的理念和思考。

俊平的水彩画以中国的文化方式“改造”这一外来的绘画形式，并拓展了一片自己的艺术空间，他的“写意性”使水彩这一艺术形式从语言形态至思想内容都发生了一定的改变，凸显了他的开拓性的贡献。他对中国画笔墨意趣和写意精神的汲取，以及中国艺术思想和学术主张在创作中的融入，昭示了作品的民族性和时代性。他对绘画事业的倾情和投入，对表现对象的热爱和深情，又使他的作品蕴含并传达出更多的精神意蕴。著名艺术教育大家黄格胜先生也曾说：“无情不作画，作画莫无情。”

我为俊平的探索及其取得的成果而感到由衷的高兴，祝愿他频出佳作，取得更大的成就。