

大學

文化建設理論與實踐

DAXUE WENHUA JIANSHE LILUN YU SHIJIAN

陈超 张晓玲 张振飞 杜军 编著

大学

文化建设理论与实践

CHINA UNIVERSITY CULTURE CONSTRUCTION THEORY AND PRACTICE

中国大学文化建设理论与实践

中国大学文化建设理论与实践

大學

文化建設理論與實踐

DAXUE WENHUA JIANSHE LILUN YU SHIJIAN

陈超 张晓玲 张振飞 杜军 编著

图书在版编目(CIP)数据

大学文化建设理论与实践 / 陈超等编著. — 重庆: 重庆出版社, 2013.8

ISBN 978-7-229-06846-2

I. ①大… II. ①陈… III. ①高等学校—校园文化—研究 IV. ①G647

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第185944号

大学文化建设理论与实践

DAXUE WENHUA JIANSHE LILUN YU SHIJIAN

陈超 张晓玲 张振飞 杜军 编著

出版人: 罗小卫

责任编辑: 周世慧 张培华

责任校对: 温雪梅

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·吴庆渝



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆川外印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 890mm×1240mm 1/32 印张: 10.75 字数: 300千

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

ISBN 978-7-229-06846-2

定价: 36.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

序

党的十八大报告指出,全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展、大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮。大学文化建设是社会主义文化建设的重要组成部分,理应在传承与创新中不断为推动高校提高质量、内涵发展,为推动我国的文化繁荣、社会进步、人民幸福作贡献。

大学的文化底蕴在于坚守科学与人文精神。每所大学都有其办学理念与办学历程。在大学教师、学生以及管理人员的参与下,围绕大学教育教学和管理活动积累了学校的价值观念、行为方式、语言习惯、制度体系、知识符号以及建筑风格。长期以来,人们相信大学文化构筑起让人们神往的知识、思想与智慧的圣殿,营造可以诗意栖居的精神家园。人们还相信:大学里充盈着思想的盛宴、智者的心声,仁者的叮咛和勇者的低语。求学者们对自己的母校都存有一种发自内心的感激——正是大学那博大的胸怀和深厚的文化,让他们的气质在她的熏陶中升华,并形成个性与特色。大学文化培养了求学者们的旨趣,形成了他们的性格,扩大了他们的视野和胸襟。在市场经济条件下,随着高等教育大众化的进程,大学的神圣性和纯洁性受到一定的冲击和质疑。大学校园里曾经洋溢着理想主义热情似乎已渐渐远去。于是人们不禁诘问,当今大学还能否承载崇高的道德责任或精神追求?正是在文化多元和社会多样化的背景下,《大学文化建设理论与实践》的编著者立足现实,着眼未来,从理论与实践两个层面探讨了大学文化建设这样严肃而有价值的话题。探索大学文化建设的理论与实践应当是大学教育工作者的使命所然,捍卫大学文化的尊严,是大学人的“中国梦”。



2006年,《大学文化建设理论与实践》的编著者曾进行“抗战时期西迁重庆高校的科学与人文精神研究”的课题研究。抗战时期重庆作为临时首都,北京、上海和南京的部分高校西迁至重庆,中国顶尖的教授、学者云集重庆,大学数量达到31所,使当地高等教育出现空前的繁荣,其科学与人文精神资源丰富。据统计,当时国内最著名的大师级人物90%以上内迁,其中相当一部分迁到了重庆。这凝聚着博大精深的文化精灵之气,哺育着一批又一批中华民族的栋梁之才,熏陶着成千上万莘莘学子。今天,《大学文化建设理论与实践》依然期待,把抗战时期形成和沉淀于西迁重庆高校的科学精神和人文精神进行传承和创新,把大学与“民族共命运”的精神内涵在新的历史时期弘扬光大,让抗战时期西迁重庆高校的爱国奉献传统、学术独立理念成为激励新时期我国高等教育不断创新的持续动力。

《大学文化建设理论与实践》以毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,考察了中外大学文化发展的历史脉络,对中国大学文化发展、变革的历史进程和经验教训进行了梳理与比较,对当前大学文化建设的路径与措施进行了研讨,并做了个案分析,提出了针对性的建议。《大学文化建设理论与实践》的编著者们充满热情的期待和探索,以史为鉴,面向未来,把握中国特色先进文化的前进方向,在世界多元文化激荡交融中探讨和发展“面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的,以人为本、科学发展、自主创新的”中国特色社会主义大学文化,这种精神难能可贵。作者们通过辛勤耕耘,呈现在我们面前的成果令人耳目一新,对我们进一步思考如何从大学文化前瞻先进文化前进方向,进行正确的文化选择,推动人类社会的进步和发展,都有着积极的启迪意义。

邓宏明

2013年8月7日

目 录

序 / 1

第一章 文化与大学文化 / 1

第一节 文化的内涵 / 2

第二节 大学文化的内涵与特征 / 15

第三节 大学文化的功能与作用 / 18

第二章 西方大学文化考察 / 27

第一节 西方古代大学文化脉络 / 28

第二节 西方近代大学文化考察 / 33

第三节 20世纪西方发达国家大学教育 / 43

第四节 发达国家大学文化特征与启示 / 57

第三章 我国大学文化的发展轨迹 / 67

第一节 我国古代高等教育的文化选择 / 68

第二节 我国近代高等教育的文化选择 / 72

第三节 新民主主义时期中国大学文化发展 / 76

第四节 建国以来大学文化的发展历程 / 85

第四章 我国大学文化建设的基本特征、问题与原因 / 91

第一节 我国大学文化的基本特征 / 92



第二节 我国大学文化建设存在的主要问题 / 95

第三节 我国大学文化建设的基本策略 / 102

第五章 现代大学文化建设的目标、原则与动力 / 109

第一节 现代大学文化建设的基本目标 / 110

第二节 现代大学文化建设的基本原则 / 114

第三节 现代大学文化建设的动力分析 / 134

第六章 大学精神文化建设 / 145

第一节 大学精神文化概述 / 146

第二节 大学精神与办学理念 / 153

第三节 依法治校与理念创新 / 158

第七章 大学行为文化建设 / 173

第一节 大学行为文化概述 / 174

第二节 校园文化活动与文化品牌打造 / 183

第三节 大学生社团活动与服务管理 / 188

第八章 大学制度文化建设 / 197

第一节 大学制度文化概述 / 198

第二节 大学制度的载体和内容 / 202

第三节 建设中国特色现代大学制度 / 208

第四节 中国特色现代大学制度建设的实施策略 / 216

第五节 大学制度文化重建与功能整合 / 220

第九章 大学环境文化建设 / 229

第一节 大学环境文化概述 / 230

第二节 建设优良校风、学风 / 240

第十章 大学形象识别系统(UIS)建设与管理 / 253

第一节 大学形象识别系统体系 / 254

第二节 大学形象识别系统建设 / 263

第三节 大学形象识别系统管理 / 269

第十一章 大学文化建设主线与高校特色塑造 / 273

第一节 大学文化建设的社会责任 / 274

第二节 文化自觉自信与大学文化品牌打造 / 279

第三节 文化引领与办学特色 / 287

第十二章 大学文化建设规划与实施 / 305

第一节 大学文化建设规划制定 / 306

第二节 大学文化建设规划实施 / 310

第三节 大学文化特色发展理路 / 316

第四节 地域特质在高校文化建设的价值 / 324

后记 / 333



第一章 文化与大学文化

第一节 文化的内涵

一、文化的定义

(一) 广义文化与狭义文化

文化的概念非常广泛。古今中外的哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家一直不懈地探索,从各个角度研究文化现象,解析文化概念。然而,迄今为止仍没有获得一致公认的、统一的文化定义。笼统地讲,文化既是社会现象,又是一种历史现象。人们在长期的生产、交往活动中创造文化,文化在社会发展的历史长河中积淀、传承。相对确切地说,文化是关于国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。

H. H. Stern 根据文化的结构和范畴把文化分为广义和狭义两种概念。广义的文化,着眼于人类与一般动物,人类社会与自然界的本质区别,着眼于人类卓立于自然的独特的生存方式,其涵盖面非常广泛,所以又被称为大文化。广义文化指的是人类在社会历史发展过程中所创造的物质和精神财富的总和。它包括物质文化、制度文化和心理文化三个方面。物质文化是指人类创造的种种物质文明,包括交通工具、服饰、日常用品等,是一种可见的显性文化。制度文化和心理文化分别指生活制度、家庭制度、社会制度以及思维方式、宗教信仰、审美情趣,它们属于不可见的隐性文化。包括文学、哲学、政治等方面内容。狭义的文化指意识形态所创造的精神财富,包括宗教、信仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、文学艺术、科学技术、各种制度等。狭义的文化,排除人类社会历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分,

专注于精神创造活动及其结果,主要是心态文化,又称小文化。1871年,英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中提出了狭义文化的早期经典学说,即文化是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。

(二)中外文化观

《周易》中关于文化论述:“观乎天文以观时变;观乎人文,以化成天下。”在当时,中国人的文化的含义是通过了解人类社会的各种现象,用教育感化的方法治理天下。至汉代,“文化”一词正式出现,其含义也与现在人们通常理解的不一样。刘向《说苑·指武》篇中说:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛”,晋人束皙也讲“文化内辑,武功外悠”,这些都是指的与国家军事手段相对的一个概念,即国家的文教治理手段。到唐代大学问家孔颖达则别有见地的解释《周易》中的“文化”一词,认为“圣人观察人文,则诗书礼乐之谓”,这实际上是说“文化”主要是指文学礼仪风俗等属于上层建筑的东西。古人对文化的这种规定性从汉唐时起一直影响到清代,因此明末清初的大学问家顾炎武在《日知录》中说“自身而至于家国天下,制之为度数,发之为音容,莫非文也”,即人自身的行为表现和国家的各种制度,都属于“文化”的范畴。

西方语言中文化一词为 Culture。1690年,安托万·菲雷蒂埃在《通用词典》中,将文化定义为“人类为使土地肥沃,种植树木和栽培植物所采取的耕耘和改良措施”,并注释称“耕种土地是人类所从事的一切活动中最诚实、最纯洁的活动”^①,看来,此时西方人观念中的“文化”只是被用来隐喻人类的某种才干和能力,是表示人类某种活动形式的词语。而“文化”一词成为一个完整体系的表示方式,即术语,大约要到19世纪中叶才形成。此后,文化和文明常被看作是同一事物的两

^①毛巧辉,中日文化比较的一个新观点J.//张爱萍,中日古代文化源流——以神话比较研究为中心,中国比较文学,2007(3).



个方面。学者们从人类学和社会学的角度探讨文化现象及其历史发展,给“什么是文化”做了许多解释,其中较有影响的观点有三种:①方式论。认为文化是一定民族的生活方式,是一种并非由遗传而得来的生活方式。这里包括了人们的兴趣、爱好、风俗、习惯,强调了文化的继承性。譬如,美国著名文化人类学者鲁斯·本尼迪克特的“文化”定义是“文化是通过某个民族的活动而表现出来的一种思维和行动方式,一种使这个民族不同于其他任何民族的方式”。②过程论。认为是人类学习和制造工具,特别是制造定型工具的过程,这里包含了人类智力和创造能力的不断进化,强调了文化的演进性。③复合论。认为文化是作为社会的一个成员所获得的包括知识、信仰、艺术、音乐、风俗、法律以及其他种种能力的复合体,这强调了文化的熔铸性,如人类学家爱德华·泰勒在其《原始文化》一书中说:“文化”是人类在自身的历史经验中创造的“包罗万象的复合体”^①。

(三)马克思主义文化观

马克思恩格斯的文化观蕴含于他们探索人类社会发展一般规律的学说体系之中。他们在多重意义上使用文化概念,并在唯物史观的框架里考察文化现象,阐明了文化与经济基础的辩证关系、艺术生产与物质生产的不平衡关系以及文化所具有的现实性、开放性和跨越性特征。马克思恩格斯的文化思想为中国特色社会主义文化建设提供了丰富的思想资源。

在当代社会,文化与经济、政治相互交融、相互作用,其价值日益充分突显出来,成为社会经济发展的强大内驱力乃至主导性力量。如亨廷顿所言:“在一个世界各国人民都以文化来界定自己的时代,一个没有文化核心而仅依赖政治信条来界定自己的社会哪里会有立足之地?”^②因此,在新的历史条件下,重新审视马克思的文化思想,使其

①王诚.通信文化浪潮[M].北京:电子工业出版社,2005.

②亨廷顿.文明的冲突与国际秩序的重建[M].周琪,等译.北京:新华出版社,1998:354.

在基本理论的层面上得到重释和澄清,对于发展马克思主义文化理论、指导当代中国特色社会主义文化建设具有极为重要的意义。

1. 马克思恩格斯的文化概念

马克思恩格斯使用的“文化”概念,具有宽泛的内涵。把文化概念等同于文明概念,文化泛指人类文明,马克思恩格斯很多时候都是在这种意义上使用文化概念。在《1844年经济学哲学手稿》、《1861—1863年经济学手稿》、《资本论》、《哥达纲领批判》等著述中,马克思恩格斯从多种意义上使用“文化”一词,他们对文化的基本观点是通过“文明”、“文学”、“艺术”、“观念”、“思想”、“精神生产”、“精神生活”、“意识形态”等概念来表述的。

2. 马克思恩格斯文化观的主要内容

(1) 文化为经济基础所决定

第一,文化是上层建筑之一,它在一定的经济基础上产生并被该经济基础所决定。马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中指出,作为上层建筑组成部分之一的社会意识形态,它的产生、存在以及它的性质,都不能只从它本身得到说明,而“必须从物质生活的矛盾中,从社会生产力和生产关系之间的现存冲突中去解释”^①。文化属于上层建筑,又是社会意识形态的形式之一,是人类社会生产生活在人类意识中的反映,并受物质生活的生产方式制约。

第二,文化随经济基础的变更而发生变化,但是文化的这种变化与上层建筑的其他一些部门相比,又具有自身的一些特点。马克思特别指出,上层建筑的变革是随着经济基础的变更“或慢或快”地发生的。在一般情况下,作为上层建筑结构的政治、法律等属于制度结构的部门,其对于经济基础的变化是灵敏的、较快的、较明显的;而哲学、艺术、宗教等属于意识形态的上层建筑,其适应经济基础的发展和变化是较慢的、较隐蔽的。文化作为上层建筑中的意识形态形式之一,在适应经济基础变革的过程中常常表现出较长较复杂的特点。

①马克思恩格斯选集:第2卷[M].北京:人民出版社,1995:83.



(2) 特定历史时期文化与经济发展的不平衡性

马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中谈到了物质生产的发展同艺术生产的不平衡关系问题。这是马克思恩格斯文化观中的重要内容。这个不平衡关系从侧面反映出生产力水平与文化发展之间的关系特殊情况。马克思的这一文化观启示:①由于生产力水平与文化发展水平不平衡的现象确实存在,而且能够被解释,因此,落后国家发展先进文化也存在着可能性;②仅对相对落后的社会主义国家而言,亦不可排斥资本主义文明所创造的文化。

(3) 文化具有现实性、开放性和跨越性

第一,现实性。马克思恩格斯文化观的出发点是“现实的个人”,不再是抽象的人,而是“现实的个人的活动及其所创造出来的物质生活条件”。《德意志意识形态》指出:“全部人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在”,“我们开始要谈的前提不是任意提出的,不是教条,而是一些只有在想象中才能撇开的现实前提。这是一些现实的个人,是他们的活动和他们的物质生活条件,包括他们已有的和由他们自己的活动创造出来的物质生活条件。”人类在自己的生产实践中创造了丰富多彩的文化,文化是由现实的人及其实践所创造的,它的载体也是最广大的人。

第二,开放性。文化作为一种社会历史现象,其发展必然要受到多种因素的制约,如社会历史条件、人的实践能力和实践方式、自然地理条件等等。根据唯物史观,社会物质资料的生产方式是文化形成和发展的决定性条件,但是,文化传统、政治制度、统治阶级的素质、意识形态等上层建筑因素,都会对文化的发展产生直接的影响,文化的发展还受到“世界历史”的影响。因此,没有开放性,就不会有文化的发展。

第三,跨越性。生产力发展是文化发展的根本力量。在人类文化发展史上,存在着落后地区向先进地区学习并实现跨越发展的可能性。恩格斯提出:“经济上落后的国家在哲学上仍然能够演奏第一小

提琴。”^①他以哲学为例通过阐发意识形态的历史继承性来证明这一观点。关于文化的历史继承性,恩格斯说:“每一个时代的哲学作为分工的一个特定的领域,都具有由它的先驱传给它而它便由此出发的特定的思想材料作为前提。”^②如果前人留下可继承的思想资料,而仅仅是单纯的经济发 展,是不会造就繁荣的文化的。

(四)把握大学文化认识与建设的根本方法

马克思主义所倡导的文化是以人为本的文化、革命的进步的文化、科学的理性的文化、世界视野下的民族文化、多样丰富的和谐文化。马克思主义文化理论在实践中总是具体化为一系列文化方针政策。在新的历史条件下,我们的文化使命是完成中国文化由传统向现代的转型,创造性地推动先进文化建设,以先进文化教育人民、武装人民。在和谐社会建设中,文化工作的重点是坚持马克思主义指导地位,建构社会主义核心价值体系;倡导社会主义道德观,提高全民道德素质;坚持教育优先发展,促进教育公平;推进科技体制改革,增强科技创新能力;正确对待传统文化,弘扬和发展中华文明;深化文化体制改革,解放和发展文化生产力,满足人民群众日益增长的精神文化需求。马克思主义文化观对大学文化理论与实践的方法论启示意义在于:

第一,大学文化作为社会文化的精神现象,其形成和发展归根结底由社会经济基础所决定,并且与之相适应。大学文化属于社会意识,既源于社会,反映人们对社会文化生活的思想和感知,大学文化的内容和形成发展取决于特定的社会经济基础和上层建筑,也受社会生产力发展水平以及社会生产关系所制约,受着社会文化生活和政治制度制约。文化是人的创造性劳动的结晶,是人的本质力量的对象化,是人的标识。促进文化发展的动力也是人。在现实社会中,人民群众

①马克思恩格斯选集:第4卷[M].北京:人民出版社,1995:704.

②马克思恩格斯选集:第4卷[M].北京:人民出版社,1995:703-704.



的物质、精神需求推动生产生活实践活动,在生产生活实践的基础上,文化得以发展和进步。人创造了文化,反过来也要求文化服务于自己。所以,毛泽东要求文艺“为最广大的人民群众服务”;邓小平说社会主义精神文明的目的在于培养“四有”新人;江泽民指出“我们的文化必须坚持为人民服务,为社会主义服务,充分体现人民的利益与愿望,满足人民不同层次的、多方面的、丰富的、健康的精神需求”。在人的诸多社会关系中,首要的正是经济关系。经济服务于人的生存和发展需求,经济是人的经济。经济基础决定上层建筑实际上就是人的生存和发展的需求决定人的意识。所以,我国大学文化建设的实质在于办什么样的大学和怎样办大学、培养人和培养什么样的人。党的十八大确立的任务目标,就是中国特色社会主义经济、政治、文化全面发展的目标。大学文化建设必须牢固树立和落实科学发展观,坚持以人为本,坚持全面、协调、可持续发展,促进人的全面发展和社会的全面进步。

第二,大学文化对社会经济基础具有能动的反作用。这种能动作用集中表现为:在特定条件下,大学文化可推动或阻碍社会生活与经济基础的发展。而这种能动作用需要通过掌握了文化知识人来实现。联合国世界文化发展报告把各国人均占有文化产品、文化服务的数量和文化参与程度作为衡量社会进步程度的一项重要指标,这说明文化活动对于社会发展和人的发展都是不可或缺的。健康有益的文化活动活跃社会生活,丰富人的精神世界,传播进步的思想观念和行为方式,同时有助于稳定社会情绪、增强社会凝聚力。

第三,大学文化具有阶级性。首先,包括大学文化在内的各种社会意识形态都是社会关系、阶级矛盾的反映和表现。其次,在阶级社会中,社会主流文化通常是在经济上占统治地位的阶级的文化。再次,新旧社会形态的更替,新的阶级的统治替代旧的阶级的统治总是先要进行思想与舆论的准备。大学文化发展的历史就是代表先进生产力与生产关系的主流文化代替旧的主流文化的历史。