

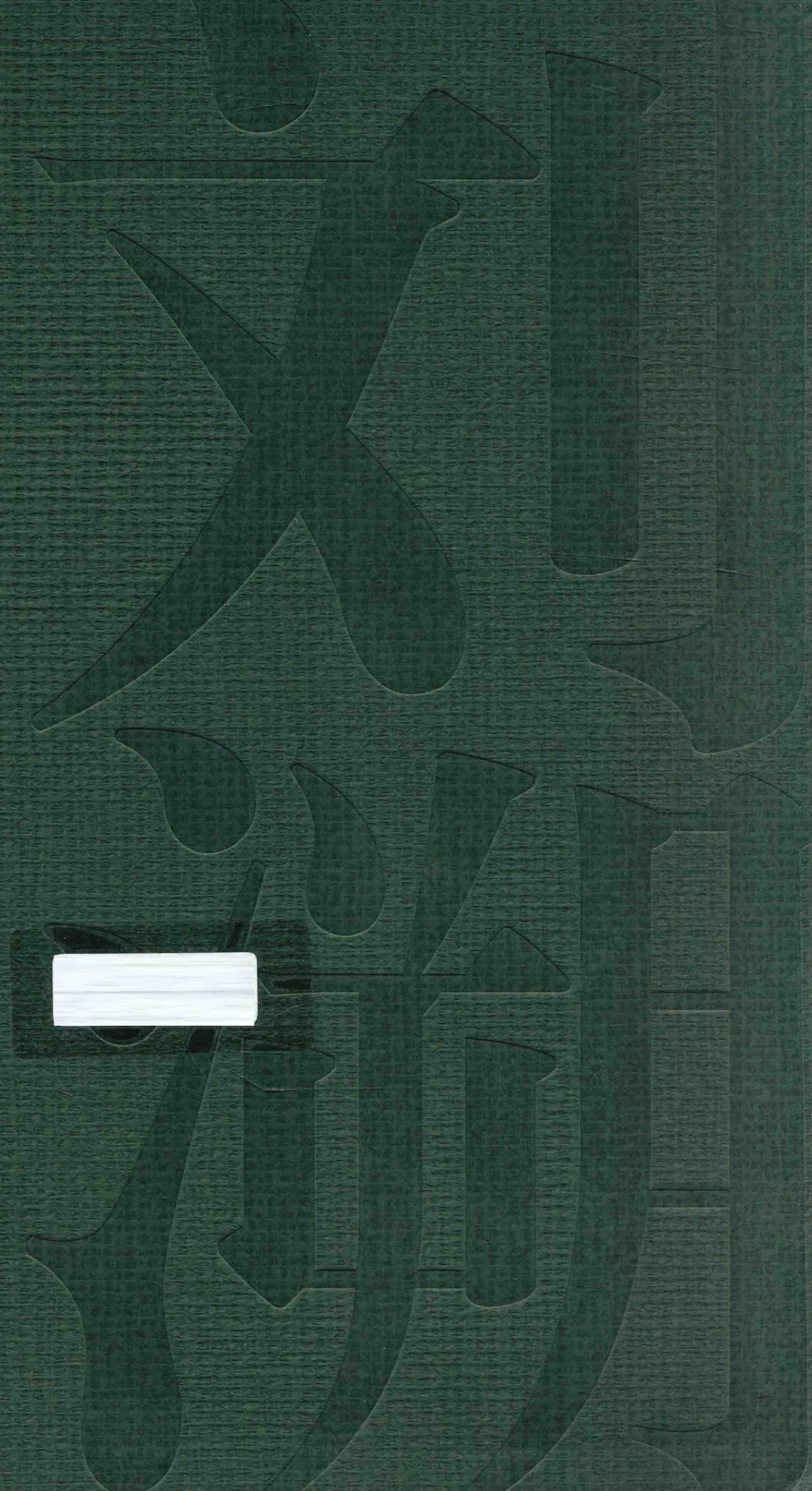
Aesthetic Essence

Liu Su & Painting

唯美精神

刘溯&油画

中国文联出版社



唯美精神

Aesthetic Essence

刘溯&油画

Liu Su&Painting

中国文联出版社

序

Preface

成长与追求

高洪

◎ 刘溯已经成了实力派画家。但可能由于我大学毕业留校后当了他们班级辅导员的缘故，我总觉得他还年轻，还是那个刚上大学油画专业班的班长。因此，我把他的学习、工作、创作的历程看成一个画家成长与追求的过程。

◎ 在我的印象里，他勤奋、豁达、善良，他的作品总是那样唯美。他的成长之路和对艺术的执着追求，体现着一个画家成长成才最简单而又深刻的道理。

◎ 他太爱绘画了。只要能学画、只要能画画、只要能做和画画有关的事，他都去做，都努力去做，做得津津有味，做得充满激情，做得非常享受。热爱、深切发自心地爱、遇到困难和挫折愈加地爱，是画家成长与追求的基石。

◎ 他太有天赋了。得到名家指点而踏上正路，通过学习训练使绘画水平不断提高，通过探索研究而形成自己的绘画风格，这些都离不开他的艺术天赋。从喜爱到兴趣，从兴趣到事业，直至与生活生命融为一体，艺术天赋是画家成长与追求的翅膀。

◎ 他太执着了。为学画不辞辛劳，为求学屡败屡战，为创作和教学排除各种干扰。认真教书育人，成为全国优秀教师；潜心研究创作，画出艺术和人生的新境界。走专业的道路，压力巨大，充满曲折和艰辛，坚持与付出是画家成长与追求的根本。

◎ 他太追求美了。他的画充满着对美好的崇尚。中华民族优秀文化的哺育，对自己祖国和人民的情感，善于汲取世界各个民族文化的养分，对社会和人生的思考，是画家成长与追求、创新与创造的源泉。

◎ 画家的成长与追求启示我们：一个成功的画家要时刻保持感受和把握周边世界的热情和能力，时刻保持适应和改变周边世界的热情和能力。

◎ 画家的成长与追求还启示我们：我们的社会要为热爱艺术、有艺术天赋、执着追求，愿意以毕生努力和全部精力倾注美术事业的青年指引正确的道路，搭建成长的阶梯，营造良好的环境。

◎ 艺术无止境，人生无止境，我热切地期待着刘溯再成长，成大家！

◎ 在人的一生中，职业和兴趣是人生存的两个支点，前者是安身立命之本，后者是精神追求之源，两者相互交织共同映射出我们生活的两个维度——现实与理想。画画是我的兴趣所在，教授画画是我的职业，二者的完美结合，使我能够将全部的精力倾注于所钟爱的绘画事业，穷其一生为之不懈努力，享受它带给我的无限美好……

一、画缘

◎ 与绘画的缘分源于我的少年时期，在读初中时，偶然在书店看到了徐悲鸿先生的素描作品集，甚是喜欢，当下便萌生了做徐老师弟子的想法，后经多方打听，方知徐先生已离世三十余载。徐先生没能见上，但是幸运之神却通过另一种方式眷顾于我。不久，爸爸的朋友靳尚诚叔叔得知我喜欢绘画，便为我引荐了时任中央美院油画系副主任的靳尚谊先生。我有幸得到了先生的启蒙和教导，使我内心那颗朦胧的绘画种子得以生根……

二、画路

◎ 对绘画有兴趣，要把绘画当成自己追逐的梦想，更需要坚持与付

出。1979年，我进入了东城区少年宫，跟吴运鸿老师较为系统地学习素描、油画，期间曾多次得到薄松年老师、苏高礼老师、曹春生老师、闻立鹏老师、文金扬老师、钱绍武老师、戴泽老师的指点。正是这些前辈艺术家的指导和帮助，为我以后考入大学打下了坚实的专业基础，然而，我的求学之路并非一帆风顺，文化课“太难了”。屡战屡败，屡败屡战，1982年高中毕业直至1985年考入北京师范学院（首都师范大学前身）美术系油画专业，那段时间代过课，打过工，唯一支撑我坚持下来的就是对绘画的那份真诚和热爱。

◎ 进入大学之后，在戴克鉴等老师的精心指导下，我开始了对中西绘画作品及美术理论的探索和研究。日渐丰厚的积淀使我对绘画艺术有了较为全面的认识，为我的美术创作提供了源源不断的养分，也为我日后形成自己的绘画风格奠定了坚实的基础。大学期间，我的油画作品《扰——低沉的回旋》等一批作品入选北京美术家协会的展览，1989年我成为北京美术家协会会员，这为我的大学生活画上了圆满的句号。

◎ 毕业同年，我被分配到北京宣武红旗业余大学美术系做老师，开始了为师为艺的生涯。潜心绘画，教书育人，在钻研和思索中一步步实现着自己的理想……1992年我在中国美术馆举办了个人油画展。

◎ 1996年，我再次回到母校首都师范大学就读油画研究生班，得到了刘孔喜等老师的指导，当然，学习动机有点变化，想早点结束



扰——低沉的回旋
107cm × 70cm
1987年

光棍生活，在校园找一伴侣，1998年我成功了。

◎ 教书、创作占据了我主要的时间。我的作品陆续出现在国际及国内的美展上，其中部分作品在法国、南非、孟加拉、日本、新加坡、马来西亚等国家及中国香港、台湾地区展出，2006年出版了《中国当代实力派——刘溯油画艺术》，2009年出版了《刘溯——中国当代写实油画家》，2013年出版了《时代定格——中国最具学术价值及市场潜力的画家刘溯》个人专辑，另有绘画作品及文章刊登在30余家报刊上。2007年加入中国美术家协会，2010年职称晋升为教授。由于对指导过我的老师们人格和艺品的敬畏，再加上自己的努力，我先后获得“全国高等学校优秀教师”及“五一劳动奖章”等殊荣。这是真诚、汗水、时光对我的鞭策。

◎ 漫漫求艺路，授艺征程上，苦乐相伴，正是这些苦涩，才使绘画给予我的快乐像陈年美酒一样更加醇厚，更为甘甜……

三、画境

◎ 大千世界，万事万物千姿百态，而集万千灵性、美感于一体的女性则是我热衷于表现的主题，是我托物言志的载体。女性独特的动态、色彩、情趣、质感、延伸、多变并富有张力的形，以及她们身上散发出的特有的中国文化神韵总能令我的内心产生莫名的感

动，激发我对美好精神的崇尚。这种感动犹如大山中流出的涓涓清泉，滋润着我苦度的脚步，演绎着人类向往美好，追求文明的初衷……

◎ 在内心情感外化的过程中，西方写实绘画技巧是我“传情达意”的极佳手段，是我审美指令向外延伸的蹊径，它们是共同传达出我对人生、人文的理解与感悟的载体：利用细腻、含蓄的笔触，塑造或苗条、或丰韵的透着浓浓美感的女性形象，通过由外而内挖掘她们身上独有的美丽、温柔、端庄、贤淑等特质，着力展现当代女性独特的生存体验及思想情感，并藉此营造宁静、平和、纯净的“绘画意境”，表达出中国传统审美及文化精神。我希望在当下绘画领域受西方冲击较为严重的大环境下，我的作品中能够传达出中国文化精神，以及对自我身份的认同和民族文化艺术的回归。

◎ 回顾过往，从少时对绘画懵懵懂懂的喜欢，到成年后融入社会责任的热爱，这种情感与理性的交织滋润着我走过了近一半的人生旅途。此次出版画册既是对漫漫求艺路的一次阶段性的梳理，又是对我所思所想所悟的总结，这将使我下阶段的目标更为清晰。

◎ 情感是艺术的生命，而理性则使这种生命显得更为厚重。绘画给予我的那种恋人般的激情，像生命中的灯塔一样，将继续指引着我向艺术的更高目标奋力前行……

2013年写于红大画室

目录 Contents

9	序 成长与追求 高洪
10	我&画 刘溯
13	油画作品图版
99	艺术中的“道”与“术” 刘溯
103	随笔
107	刘溯艺术履历

唯美精神

Aesthetic Essence

刘溯&油画

Liu Su & Painting

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据
唯美精神 刘溯&油画/ 刘溯 著. - 北京: 中国文联出版社, 2014. 1
ISBN 978 - 7 - 5059 - 8541 - 4
I. ①唯… II. ①刘… III. ①油画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①J223
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 013582 号

唯美精神 刘溯&油画	
著 者: 刘 溯	
出 版 人: 朱 庆	
终 审 人: 奚耀华	复 审 人: 柴文良
责任编辑: 王东升	责任校对: 刘 翠
装帧设计: 龙丹彤	责任印制: 刘秋月
出版发行: 中国文联出版社	
地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125	
电 话: 010-65389012 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)	
传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)	
网 址: http://www.clapnet.cn	
E - mail: clap@clapnet.cn wangds@clapnet.cn	
印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司	
装 订: 北京雅昌彩色印刷有限公司	
法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师	
本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换	
开 本: 887×595	1/8
字 数: 30 千字	印 张: 13.75
版 次: 2014 年 2 月第 1 版	印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5059-8541-4	
定 价: 99.00 元	

唯美精神

靳尚谊

书名题字：靳尚谊 中国著名油画家，教育家，新中国写实油画领军人物，
中国美术家协会名誉主席，原中央美术学院院长，教授，全国政协常委。





目录 Contents

9	序 成长与追求 高洪
10	我&画 刘溯
13	油画作品图版
99	艺术中的“道”与“术” 刘溯
103	随笔
107	刘溯艺术履历

序

Preface

成长与追求

高洪

◎ 刘溯已经成了实力派画家。但可能由于我大学毕业留校后当了他们班级辅导员的缘故，我总觉得他还年轻，还是那个刚上大学油画专业班的班长。因此，我把他的学习、工作、创作的历程看成一个画家成长与追求的过程。

◎ 在我的印象里，他勤奋、豁达、善良，他的作品总是那样唯美。他的成长之路和对艺术的执着追求，体现着一个画家成长成才最简单而又深刻的道理。

◎ 他太爱绘画了。只要能学画、只要能画画、只要能做和画画有关的事，他都去做，都努力去做，做得津津有味，做得充满激情，做得非常享受。热爱、深切发自心地爱、遇到困难和挫折愈加地爱，是画家成长与追求的基石。

◎ 他太有天赋了。得到名家指点而踏上正路，通过学习训练使绘画水平不断提高，通过探索研究而形成自己的绘画风格，这些都离不开他的艺术天赋。从喜爱到兴趣，从兴趣到事业，直至与生活生命融为一体，艺术天赋是画家成长与追求的翅膀。

◎ 他太执着了。为学画不辞辛劳，为求学屡败屡战，为创作和教学排除各种干扰。认真教书育人，成为全国优秀教师；潜心研究创作，画出艺术和人生的新境界。走专业的道路，压力巨大，充满曲折和艰辛，坚持与付出是画家成长与追求的根本。

◎ 他太追求美了。他的画充满着对美好的崇尚。中华民族优秀文化的哺育，对自己祖国和人民的情感，善于汲取世界各个民族文化的养分，对社会和人生的思考，是画家成长与追求、创新与创造的源泉。

◎ 画家的成长与追求启示我们：一个成功的画家要时刻保持感受和把握周边世界的热情和能力，时刻保持适应和改变周边世界的热情和能力。

◎ 画家的成长与追求还启示我们：我们的社会要为热爱艺术、有艺术天赋、执着追求，愿意以毕生努力和全部精力倾注美术事业的青年指引正确的道路，搭建成长的阶梯，营造良好的环境。

◎ 艺术无止境，人生无止境，我热切地期待着刘溯再成长，成大家！

⊙ 在人的一生中，职业和兴趣是人生存的两个支点，前者是安身立命之本，后者是精神追求之源，两者相互交织共同映射出我们生活的两个维度——现实与理想。画画是我的兴趣所在，教授画画是我的职业，二者的完美结合，使我能够将全部的精力倾注于所钟爱的绘画事业，穷其一生为之不懈努力，享受它带给我的无限美好……

一、画缘

⊙ 与绘画的缘分源于我的少年时期，在读初中时，偶然在书店看到了徐悲鸿先生的素描作品集，甚是喜欢，当下便萌生了做徐老师弟子的想法，后经多方打听，方知徐先生已离世三十余载。徐先生没能见上，但是幸运之神却通过另一种方式眷顾于我。不久，爸爸的朋友靳尚诚叔叔得知我喜欢绘画，便为我引荐了时任中央美院油画系副主任的靳尚谊先生。我有幸得到了先生的启蒙和教导，使我内心那颗朦胧的绘画种子得以生根……

二、画路

⊙ 对绘画有兴趣，要把绘画当成自己追逐的梦想，更需要坚持与付

出。1979年，我进入了东城区少年宫，跟吴运鸿老师较为系统地学习素描、油画，期间曾多次得到薄松年老师、苏高礼老师、曹春生老师、闻立鹏老师、文金扬老师、钱绍武老师、戴泽老师的指点。正是这些前辈艺术家的指导和帮助，为我以后考入大学打下了坚实的专业基础，然而，我的求学之路并非一帆风顺，文化课“太难了”。屡战屡败，屡败屡战，1982年高中毕业直至1985年考入北京师范学院（首都师范大学前身）美术系油画专业，那段时间代过课，打过工，唯一支撑我坚持下来的就是对绘画的那份真诚和热爱。

⊙ 进入大学之后，在戴克鉴等老师的精心指导下，我开始了对中西绘画作品及美术理论的探索和研究。日渐丰厚的积淀使我对绘画艺术有了较为全面的认识，为我的美术创作提供了源源不断的养分，也为我日后形成自己的绘画风格奠定了坚实的基础。大学期间，我的油画作品《扰——低沉的回旋》等一批作品入选北京美术家协会的展览，1989年我成为北京美术家协会会员，这为我的大学生生活画上了圆满的句号。

⊙ 毕业同年，我被分配到北京宣武红旗业余大学美术系做老师，开始了为师为艺的生涯。潜心绘画，教书育人，在钻研和思索中一步步实现着自己的理想……1992年我在中国美术馆举办了个人油画展。

⊙ 1996年，我再次回到母校首都师范大学就读油画研究生班，得到了刘孔喜等老师的指导，当然，学习动机有点变化，想早点结束



扰——低沉的回旋
107cm × 70cm
1987年

光棍生活，在校园找一伴侣，1998年我成功了。

◎ 教书、创作占据了我主要的时间。我的作品陆续出现在国际及国内的美展上，其中部分作品在法国、南非、孟加拉、日本、新加坡、马来西亚等国家及中国香港、台湾地区展出，2006年出版了《中国当代实力派——刘溯油画艺术》，2009年出版了《刘溯——中国当代写实油画家》，2013年出版了《时代定格——中国最具学术价值及市场潜力的画家刘溯》个人专辑，另有绘画作品及文章刊登在30余家报刊上。2007年加入中国美术家协会，2010年职称晋升为教授。由于对指导过我的老师们人格和艺品的敬畏，再加上自己的努力，我先后获得“全国高等学校优秀教师”及“五一劳动奖章”等殊荣。这是真诚、汗水、时光对我的鞭策。

◎ 漫漫求艺路，授艺征程上，苦乐相伴，正是这些苦涩，才使绘画给予我的快乐像陈年美酒一样更加醇厚，更为甘甜……

三、画境

◎ 大千世界，万事万物千姿百态，而集万千灵性、美感于一体的女性则是我热衷于表现的主题，是我托物言志的载体。女性独特的动态、色彩、情趣、质感、延伸、多变并富有张力的形，以及她们身上散发出的特有的中国文化神韵总能令我的内心产生莫名的感

动，激发我对美好精神的崇尚。这种感动犹如大山中流出的涓涓清泉，滋润着我苦度的脚步，演绎着人类向往美好，追求文明的初衷……

◎ 在内心情感外化的过程中，西方写实绘画技巧是我“传情达意”的极佳手段，是我审美指令向外延伸的蹊径，它们是共同传达出我对人生、人文的理解与感悟的载体：利用细腻、含蓄的笔触，塑造或苗条、或丰韵的透着浓浓美感的女性形象，通过由外而内挖掘她们身上独有的美丽、温柔、端庄、贤淑等特质，着力展现当代女性独特的生存体验及思想情感，并藉此营造宁静、平和、纯净的“绘画意境”，表达出中国传统审美及文化精神。我希望在当下绘画领域受西方冲击较为严重的大环境下，我的作品中能够传达出中国文化精神，以及对自我身份的认同和民族文化艺术的回归。

◎ 回顾过往，从少时对绘画懵懵懂懂的喜欢，到成年后融入社会责任的热爱，这种情感与理性的交织滋润着我走过了近一半的人生旅途。此次出版画册既是对漫漫求艺路的一次阶段性的梳理，又是对我所思所想所悟的总结，这将使我下阶段的目标更为清晰。

◎ 情感是艺术的生命，而理性则使这种生命显得更为厚重。绘画给予我的那种恋人般的激情，像生命中的灯塔一样，将继续指引着我向艺术的更高目标奋力前行……

2013年写于红大画室