

中国古代碑帖经典彩色放大本

唐·李邕

李思训碑

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社  
全国百佳出版单位



中国古代碑帖经典彩色放大本

唐·李邕

# 李思训碑

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社  
全国百佳出版单位

图书在版编目（CIP）数据

唐李邕李思训碑／邱振中、陈政主编，—南昌：江西美术出版社，2014.3  
（中国古代碑帖经典彩色放大本）  
ISBN 978-7-5480-2688-4

I. ①李… II. ①邱…②陈… III. ①行书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030664号

责任编辑◎黄润祥  
书籍设计◎郭阳 先锋设计

唐·李邕李思训碑

主编：邱振中 陈政  
出版：江西美术出版社  
策划：北京艺美联文化艺术有限公司  
社址：南昌子安路66号  
邮编：330025  
电话：0791-86565506  
发行：全国新华书店  
印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司  
版次：2014年3月第1版第1次印刷  
开本：889×1194 1/8  
印张：6.5  
书号：ISBN 978-7-5480-2688-4  
定价：30.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。  
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师  
赣版权登字-06-2014-046  
版权所有，侵权必究

# 前言

◎邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观赏过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经达到应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写扩散过大，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，赏鉴力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：『目击而道存。』这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。



# 李邕及其《李思训碑》

◎喻剑庚

李邕（六七八—七四八），江都（今江苏扬州）人。李邕擅长辞章，精于翰墨，尤善行书。为人耿介磊落，不拘小节，好交名士。为官不事逢迎，仕宦颠沛，几度浮沉。历任户部郎中、御史中丞、陈州刺史、北海太守，时称『李北海』。因才气大，名望高，交游广，为宰相李林甫所忌，被诬『奸脏』入狱，死于狱中，时年七十岁。

李邕书法初宗『二王』，深得侧锋用笔之法。由于他学养深，天资高，悟性强，能入乎内而出乎外，将『二王』一派雄秀与北碑的方正庄严巧妙地融为一体；因此他的书法既有南帖的俊秀挺拔，又有北碑的雄强开张，形成了独特的个人风格。唐代篆书一绝的李阳冰称他为『书中仙手』；对书法颇为自负的明朝大书家董其昌把他与书圣王右军相提并论，美其曰：『右军如龙，北海如象』。当时官绅、佛寺多以重金请他撰文书碑。据史料记载，他前后书碑八百余通，现存尚有十多种，著名的有《李思训碑》（现存于陕西蒲城）、《麓山寺碑》（现存于湖南长沙岳麓公园）、《云麾将军李秀碑》（现存于北京文天祥祠）。唐代以前，碑铭刻石多用篆、隶、楷诸体。唐太宗李世民时，行书刻碑风气渐开，李邕为唐朝行书书碑大家，名重一时，后世亦无人可及。

《李思训碑》，全称《唐故云麾右武卫大将军赠秦州都督彭国公溢曰昭君神道碑并序》，唐开元八年（七二〇）立，是李邕四十三岁碑颂书丹的代表作品。碑额篆书，碑文行书，计三十行，每行七十字。因年代久远，碑文多剥蚀漫漶，难见全貌。宋代有拓本传世（现藏台北故宫博物院）。碑主李思训（六五一—七一六），陕西成纪（今甘肃秦安）人，是唐宗室李孝斌的儿子、李林甫的父亲。《旧唐书》说他『尤善丹青』，宋《宣和画谱》对他绘画有『山水画第一人』的评价，历代推崇他为青绿山水画鼻祖。李思训初任扬州江都令，武则天专权时，弃官归隐。唐玄宗即位后，任右武卫大将军，晋封彭国公。碑文还介绍了李思训先祖的功业

和为人。

卫夫人《笔阵图》称：『夫三瑞之妙，莫先乎用笔』。书法线条的优劣、笔力的雄强、笔势的凌厉、笔意的顾盼，全在于用笔。观《李思训碑》，用笔有偃有仰，有欹有侧有斜，收揽吐纳，内旋外拓，环转纾结，蹲弹翻滚。笔锋振荡，扬波腾气之势，在笔墨中流动。

李邕深得古人用笔之意，翰墨得心应手。盛年书写的《李思训碑》有着独特的风格和显著的特点。一是笔力异常雄健，顿挫起伏，妙得其法，用笔沉着劲栗，跌宕起伏，节节加力，如兔起鹘落，迅猛急速，张力无限。线条仿佛有气血的蓬勃流走和力量的飞动。二是侧锋取势，意在笔先，空中取势，笔未落纸，笔已蓄势发力。笔一落纸，笔锋瞬间张开，一张一收，一蹲一弹，一撇一拓，一蓄一出，欲行还止，正去又留，若疾却涩，顿挫起伏，纵横得势。三是结体开张。势离不开力，亦离不开形，所以势寓形中，形彰势显。结字以欹为正，以收为纵，以虚为实，以向为背。一字之中，或欹或正，或疏或密，笔画伸展，上紧下疏，中宫紧收，骨势洞达，规矩中寓变化，平正中见奇崛，使静态的结构产生一种挺拔的张力。

李邕在唐代就名动当时，享誉四方。杜甫称他『声华当健笔，洒落富清制。干谒走其门，碑版照四裔』。宋《宣和书谱》称他『变右军行法，顿挫起伏，即得其妙，复乃摆脱旧习，笔力一新』。李邕的书法对宋代苏东坡、黄山谷，元代赵孟頫，明代董其昌，清代何绍基都产生了巨大的影响，时至今日，仍然是书坛的经典、翰墨的高峰。

喻剑庚：中国书法家协会会员，南昌大学图书馆副研究员。

右武衛大將軍

國  
公  
護  
日  
昭  
公



李府君神道碑

并序

观夫地高公族

才秀国华德



名昭宣冲用微  
婉动必简久言  
必典彝人之仪  
形固以为天下



式守中穡重養  
福亢宗以長其  
代迈德以閱其  
門者其惟我彭



國以與以諱思  
訓字建隄西狄  
通人至信徙于  
秦克復其任子



仲翔讨叛羌于  
狄道子伯考因  
家焉洎孙汉前  
将军广子侍中



敢士四  
以請  
名

良  
考原州  
長史

華陽  
縣  
開國  
公

贈  
寧州  
刺史  
請



孝斌或集事云  
雷拥旄为将或  
承光然寡欲  
超然远寻好山



海看慕神仙事

且来以名教阻

於此遊乃博覽

群書猜慮衆藝



直道首公非忠  
益之论不关于  
言非侯度之漠



不介其基意矣如  
此可入今近大化

漸家一破須年  
子贊禹甘生相



秦莫可得而聞

已十有四補崇

文生舉經明行

修科甲明年吏