

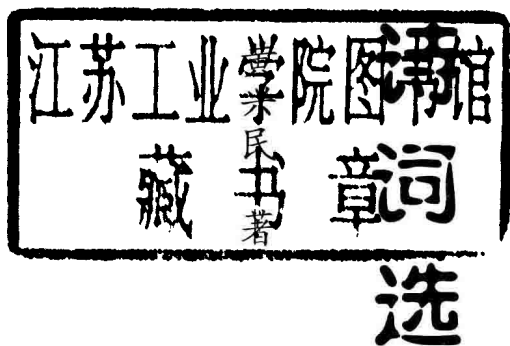
The background of the book cover is a traditional Chinese ink wash landscape painting. It depicts a steep, misty mountain on the left with a waterfall cascading down. In the lower right, there is a small village with traditional Chinese buildings, including one with a prominent orange-red wall. The foreground shows a river or stream flowing through a lush, green valley. The overall style is classic and atmospheric, typical of traditional Chinese art.

興年詩詞選

黃興民 著

嘉應詩社主編

兴华



嘉应诗社主编

责任编辑:黄火兴

谢崇德

封面设计:陈权衡

封面题签:蔡炫辉

封底篆刻:晓 石

兴华诗词选

黄兴民 著

梅州市嘉应诗社编辑出版

地址:广东省梅州市文联 302 室

邮编:514021 电话:2249501

850×1168 32 开 5.8 印张

2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

[2001]梅字准印字第 043 号

梅县程江彩色印刷厂印刷

工本费:¥10 元

《梅水诗丛》出版说明

《梅水诗丛》的宗旨，是搜集、整理、编纂、交流海内外梅州籍诗家的作品，藉以达到继承和发扬文化之乡的优良传统，促进全市诗词创作的繁荣和诗词研究的发展，从而为建设社会主义精神文明尽一份力量。

《梅水诗丛》不定期出版，可以一人一集，也可以数人合集，还可以一人多集。每十集作为一辑，大致按出版时间先后分辑。

《梅水诗丛》分两种，一种为《梅水诗丛》近代卷（从一九一九年五四运动至一九四九年九月三十日），另一种为《梅水诗丛》当代卷（中华人民共和国成立至今），这本《兴华诗词选》为当代卷之一册。

梅州市嘉应诗社

《梅水诗丛》编委名单

主 编：罗 滨 王伟怀

副主编：黄玉钊 杨光华

古求能 黄兴民

编 委：罗 滨 王伟怀 黄玉钊

杨光华 古求能 黄兴民

黄火兴 黄莺谷 谢崇德



作者在书房学习（近照）

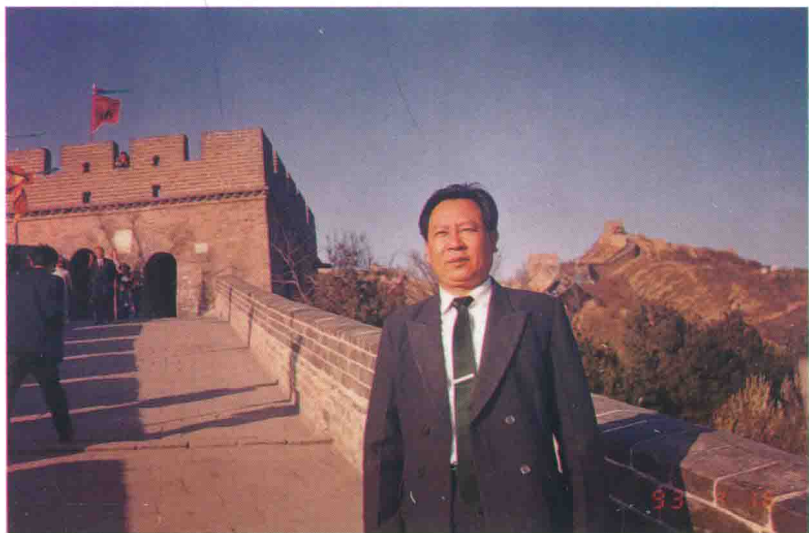
黄兴民，原名黄兴华，广东省兴宁市下堡镇人，一九四一年出生于贫农家庭。一九六三年毕业于华南师范大学中文系本科。早年曾在肇庆专署文教局、教育局、肇庆地革委三办文艺办任教学研究员、科员、秘书、创作员。一九七三年调梅县地区文教办工作，曾任梅县地区行署文化处艺术科副科长兼《梅江文艺》、《嘉应文学》副主编，梅州市文化局艺术科科长等职。参加了多种学术团体。现为中国文化艺术人才库创作委员、中国文化艺术档案学会会员、广东省戏剧家协会会员、广东中华诗词学会会员、广东民俗学会会员、嘉应诗社副社长兼秘书长等。曾在各地报刊、杂志发表许多作品、评论、诗词等，被授予『戏剧工作三十五周年荣誉证书』，并被列入中国文化艺术名人辞典。



作者在1979年初春



作者在市直文化系统党代会上（1989年）



1993 年 4 月作者登上北京八达岭长城



党在我心中



隔山闻得野莺啼



作者近照

永遇乐·表遊梅州城

旭日纔生流霞散綺表在何處兩岸
長堤花团錦簇亭閣人歡語澄江以
練漁舟渡穩怎忘百年風雨漫相邀
輕車馬步會他區朋詩侶林荫道同
惠风和暢廣厦千間頻頌文化廣場
歌台舞榭落雁沉魚舞華灯初上
流光溢彩照徹江城夜幕六橋畔平
湖朗月夜遊遠去

作者手稿

序 一

罗 滨

黄兴民同志的诗集《兴华诗词选》即将刊行，嘱我作序，虽无推托之意，却延了些时日。

兴民是三十九年前华南师范大学中文系本科毕业生。『科班出身』，底子厚，为他从事诗词创作，打下了坚实基础。他虽长期从事机关文秘和文化艺术行政工作，但一出办公室就到了基层，而且接触的多为文艺界人士，艺术相通，也为他写诗提供了有利条件。诗社又是一所大学校，能者为师，他参加嘉应诗社的领导班子后，边干边学，取长补短，进步较快。他这本诗集是上述三方面因素互相作用的结果。主题鲜明，格调高雅，是他的诗歌特色。

兴民对本职工作和诗社工作，是尽忠职守，任劳任怨，人们有目共睹，可惜身体欠佳，提前退休了。不过，他对诗社工作和写诗，还是一如既往，他的心态也是好的，且看他的《永遇乐·中秋夜游梅州城》中的一段：

舒心时，升平岁月，花好月圆同赏。呼朋侶、良宵喜会，老当益壮。

《兴华诗词选》是嘉应诗社常务理事中列入《梅水诗丛》的第一本，兴民开了好头，谁列其后呢？人们将拭目以待。

寥寥数行，忝为之序。

二〇〇一年六月二十二日

序 二

黄火兴

兴民同志的《兴华诗词选》终于付梓了，他要我写个序，我虽不才，却乐以接受，因为我们相识相知已二十八年，又都是一起在市文化局工作直至退休的老同事。加之性格相近、志趣相投，彼此是比较了解的。所以，恭敬不如从命。以下，我就谈谈拜读该诗作后的几点感受。

(一)『诗言志』，是作者整个诗词创作的动力。作者是个放牛娃出身的苦孩子，在解放后才得到翻身，读完小学中学直至考入大学，然后参加工作，入党，成为人民的公仆。因此，他总是念念不忘人民的救星中国共产党和伟大领袖毛主席。所以，他从小到今，都不断地以山歌、诗、词来抒发自己对党和毛

主席的报恩之情，整个诗集中，有关这方面内容的就占了近半。足见作者对党和伟大领袖们的深切感情，这就是他的『志』，是他写诗的动力。并同时将诗情化为实际行动。

(二)『树正气，抗歪风』，体现了作者诗词的『主旋律』。这正如罗滨同志在前序中说的『主题鲜明，格调高雅，是他的诗歌特色。』我认为说得很中肯。据我与作者数十年的相处所见，兴民同志一贯作风正派，工作认真负责，对人诚恳热情，刚直不阿，嫉恶如仇，不骄不妒，不贪不腐。为此，也『得罪』了一些人，遭到了一些人的掣肘，但他无悔无怨，照直前行。集子中有好些诗词都是有所指喻的。其诗作之扬善贬恶，这就是『诗如其人』之谓也。

(三)『虚心苦钻，锲而不舍』，是作者学诗，有志竟成的秘诀。兴民同志

自小爱诗写诗，故有此不断进步的成绩。一九八四年嘉应诗社成立后，兴民非常高兴，并表示也欲参加。我问他：『你也喜欢写古诗？』他说：『我读中学、大学时就写了。』我很高兴，没想到身边的人就是诗友。第二天，他就拿来一本抄在日记本上的诗作，我看水平还不错。于是，嘉应诗社在原有九人的基础上发展社员时，兴民就是第一个申请而加入的。此后他便坚持写作至今。

《兴华诗词选》从总体看是不错的。但因作者的诗词是从中学生开始写的，时间跨度大，因此，在水平上，就难免参差不齐，和有些平仄不甚合律之字和一些失黏之句，这也多是在未入诗社时的诗作，后期所作已有了很大的进步。祝继续努力，并与共勉。是为序。

二〇〇一年七月二十七日