

赵友琴文集·文学卷

赵友琴 著

藝眼閱世錄



赵友琴文集

文学卷

艺眼阅世录

上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺眼阅世录: 赵友琴文集·文学卷/赵友琴著.

—上海:上海锦绣文章出版社,2013.8

ISBN 978-7-5452-1423-9

I. ①艺… II. ①赵… III. ①赵友琴-文集 ②中国文学-当代文学-作品综合集 IV. ①Z427 ②I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 180458 号

策 划 吴 迪
责任编辑 沈宝发
封面设计 张琪瑶
技术编辑 李 荀

书 名 艺眼阅世录: 赵友琴文集·文学卷
著 者 赵友琴
出版发行 上海锦绣文章出版社
地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号(邮编 200040)
网 址 www.shp.cn
锦绣书园 shjxwz.taobao.com
经 销 全国新华书店
印 刷 上海市印刷二厂有限公司
开 本 787×1092mm 1/16
印 张 19.5
字 数 310 千
版 次 2013 年 10 月第 1 版
印 次 2013 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1000 册
书 号 ISBN 978-7-5452-1423-9/J.858
定 价 48.00 元

如有印装质量问题,请与印装单位联系。电话:021-65410238

版权所有 不得翻印

自序

过去,穷苦的农村孩子,不必知道自己的生日。在他们日后的记忆里,或许有些童趣,而更多的是苦难。我出生在杭州,家境算不错。父亲当过浙江省某县警察局巡官,因斗不过当地的恶势力,就弃警从商了。他先后在杭州南星桥、苏溪火车站、义乌火车站开“过堂行”,做火腿、南枣、红糖、桂圆、荔枝等中介生意。我6岁那年,父亲因患肺结核去世。三年后,在日寇入侵义乌前夕,母亲也去世了。大哥去了重庆,参加国民党青年远征军,后曾赴缅甸抗日。我和二哥、三哥寄居在外婆舅舅家。大陆解放前不久,三哥在杭州报名加入国民党警察部队,不久即赴台湾,后来当了一名警官。

我不知道自己的生日。从大哥在北京参加南下工作团起直至从中国人民志愿军复员回家,我问过他几次,都说记不起我的生日。外婆也没有告诉过我,或许她压根儿就不知道我生于何月何日。在我的记忆里,只有“岁数”的概念,没有生日的印象。在舅舅家,整天放牛割草,车水摸鱼,挑挖荠菜,干一个儿童少年力所能及的农活。我和广大农村穷苦的孩子一样,从没有过一次生日。

今天,能够安度晚年,在年届八旬之际,出版专集,应该感谢党的改革开放政策;感谢无数革命先烈,他们为中华民族的解放和伟大复兴,作出了长期不懈的努力和英勇牺牲。

醉心生旦净末丑 情牵生态与环保

中医药老教授的“戏梦人生”

本报记者 章迪思

《孙悟空大战“沙魔王”》——这是75岁的赵友琴研究员最近写完的一出京剧剧本。过年前,这出剧本在“迎世博,绿色行动——应对气候变化”科普作品征集活动中,获得优胜奖。赵老希望,新年里能找到一个专业剧团将这出戏搬上舞台,在普及传统文化的同时,也让更多人了解“环保”、“生态和谐”这些“新潮”理念。

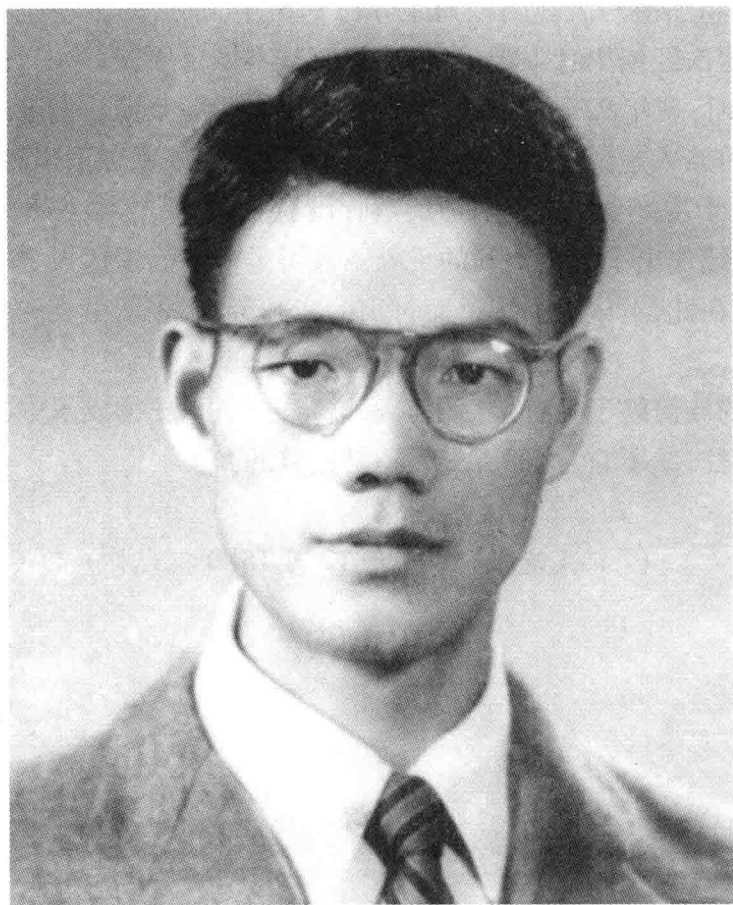
赵老是从退休后渐渐迷上京剧的。看京剧听京剧,渐渐觉得不过瘾,决定自己动手写剧本。这可不是一件容易的事,一方面需要有剧本编写方面的基本知识,另一方面,作为戏曲剧本,尤其需要熟知声韵、格律,才能写出专业的唱词。为此,赵老自己掏钱,买了一大摞一大摞的专业书籍往家里搬。看书累了,再播放几张戏曲光碟,看看人家的作品是怎么写的……就这样,赵老几年来先后写了5部京剧剧本,其中3部已发表。这次写的《孙悟空大战“沙魔王”》,孙悟空成了治理沙尘暴的英雄。

赵老年轻时候,学的是历史档案专业,熟读各类文化典籍;后来又长期在中医药领域工作,因此他的京剧剧本,充满了浓浓的文化韵味。例如赵老的“处女作”《怀清台》,就是根据《史记·货殖列传》中简单几句话,演绎出一段秦始皇和民间女子的故事,折射出当时统一与分裂两股势力相斗争的时代大背景。执迷于传统文化的赵老觉得,以东方哲学观为核心的中国传统文化,将得到越来越多人的认同。

2009年2月1日《解放日报》

家 谱

(代 序)



大半年前,大哥从杭州来信,说家乡要编族谱了,村里由一位堂房阿侄负责。入谱人不分男女,进新谱每人交20元,如订一部老谱,需560元。他不仅希望我们全家进新谱,也想叫我订一部老谱,说翻翻很有意思。

大哥是前期编辑成员之一,对家谱的来龙去脉,知之甚详。此前,他曾在电话、信中多次提起,家乡是宋孝宗次子魏惠宪王的封地,故赵姓是皇族。当时听到这一消息,很为自己能忝列皇族的后

裔兴奋过一阵。记得儿时村里人过年提的灯笼上,赵字的另一面有“南渡”二字。难怪乎鲁迅先生的《阿Q正传》里赵太爷听到阿Q说也姓赵而颇为恼火。

当天,我把家乡修谱的消息在饭桌上宣布后,只见儿子、妻子一阵沉默,我知道这是无声的否决。然后妻子问一句:“花那么多钱买谱有什么意思?”我一时语塞。是啊!我6岁丧父,9岁亡母,自幼寄居在金姓舅舅家。16岁参加

工作,18岁离开县城,平时连扫墓也极少去,可说姓氏观念非常淡薄。子女又出生在上海,何况城市青年,把姓氏只认作一个符号,还要维系宗族纵横关系的家谱干什么呢?不过好在我家经济各自独立,我买书订报,他们不反对。

5月间,大哥在电话里告诉我,新旧谱都印好了,还说发谱仪式十分隆重,除放鞭炮庆祝外,在祠堂演了三天三夜的家乡戏——婺剧。可是直到6月底还不见族谱影子,心里有些焦急。去电话询问阿侄,回答正在定制铁箱。

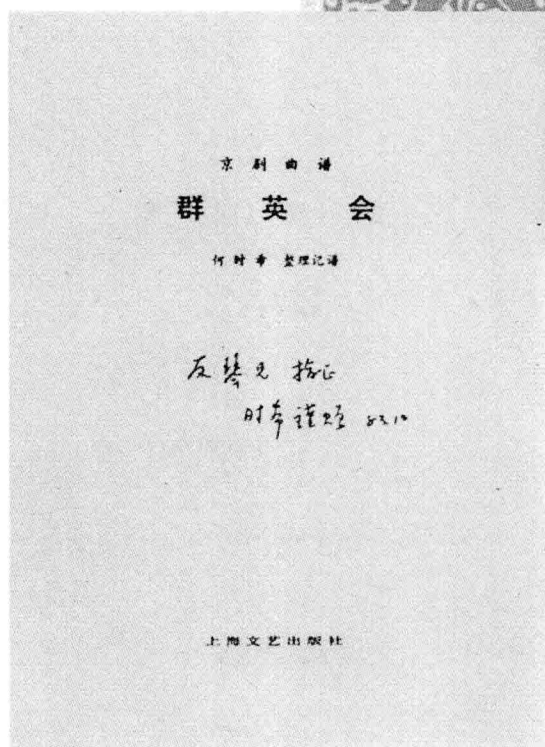
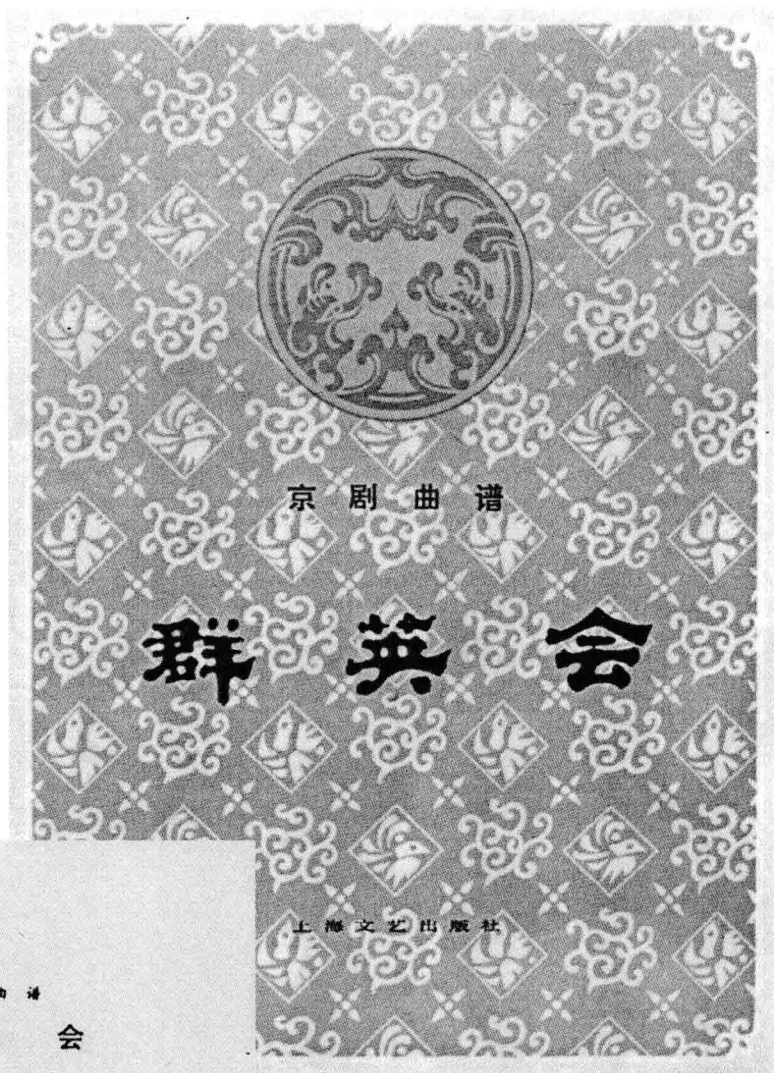
8月初正值酷暑,族谱终于寄到了。从邮局提回,顾不上汗流浹背,匆匆打开,竟有洋洋17大册。旧谱第1册新增了浙江图书馆提供的宋朝18个皇帝的御像和文字史料。特别珍贵的是从元丰元年(1078)到德祐元年(1275)的金字谱。金字谱用金粉和黑墨写成。因该谱距今已925年,原谱的金粉脱落变色,字体严重变形。这次经编撰者艰难辨认,才得以基本恢复原貌。

“文革”中,“破四旧”时,现年92岁的族人赵锡正硬是从即将焚烧的火堆旁抢出一部族谱;另一部由族人赵绶煜数十年如一日,细心保护,才幸存下来。

这次撰谱人多为六七十岁老人。他们不为名利,没有报酬,无论酷暑寒冬,坚持不懈,为家谱的存续作出了值得赞颂的贡献。大哥是前一届撰谱人之一,个中甘苦,感受颇深。在此,对族人为续谱而付出的辛勤劳动,表示由衷的感谢和钦佩。

家乡已有87年未修的族谱终于又有接存了。家谱与方志、正史构成了中华民族历史大厦的三大支柱,缺了它,这部历史就不是完整的。

(《新民晚报》2004年12月15日夜光杯)





京 剧 曲 谱

罗 成 叫 关

上 海 文 艺 出 版 社

京 剧 曲 谱

罗 成 叫 关

附《小段》

姜妙香演出本
何时有整理记谱

石琴兄 书
时希 记 83.12

上 海 文 艺 出 版 社

前 言

作为中国文学,尤其是俗文学的一名爱好者和崇拜者,日积月累,陆陆续续有些这方面的文字。为了不使身边的人物、故事,特别是那些难得的生活素材与时湮灭,将它们汇集起来,出个集子,以飨同好。

读者也许要问,为什么将一篇短文作为“代序”呢?这与《胜利回光》中叙述的情节有关。那时,义乌县城出售的“赵”姓灯笼,另一面有“南渡”二字。身为非皇族后裔的赵燕,无意中买回一只“南渡”赵氏灯笼,在春节迎龙灯的花厅前,被赵太爷当众踩灭,羞得赵燕无地自容,便萌生他对赵太爷的复仇心理。这一情节并非虚构,是现实生活中确曾发生过的事实。

写作《离情别恨》的初衷,是回忆起建国初期的青春年华和火热的战斗生活以及战友、同事们忘我的工作精神。他们的音容笑貌激起我尝试电影文学体裁的勇气。

在退休后的近20年时间里,寄情于京剧剧本创作。其中《孙悟空大战沙魔王》由上海市某中学改编排练,参加全市中学生文艺的观摩演出。

原创需要环境的呵护和社会的激励,在上海市文广集团剧本创作中心毛时安、何畏、徐正清等诸位先生的热情支持下,6个剧本刊于《上海剧稿》。与此同时,《寻找多元市场》一文被收于第4届中国京剧艺术节研讨会论文集《传承与发展》。《〈梅龙镇〉与戏曲普及》、《不可小觑城市堂会市场》等文陆续发表于《中国京剧》,激起了我关爱京剧的热情。此后,参加了世博科普戏剧征文,解放日报社记者章迪思同志采访我并作了报道,更增强了我的自信心。

京剧改革首先在于题材的创新,社会主义中国的当代剧作家,似应以核心价值观为主导,多多关注社会的热点和难点。这样的作品更易于贴近实际、贴近生活、贴近群众。医疗历来都是国家的难点,社会的焦点。“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的北宋政治家范仲淹有“不为良相,当为良医”的宏愿。可是在长期的封建社会,医、卜、星、相并列在一起,处在社会底层,被人看不

起。在戏曲舞台上,没有医家的地位。京剧《神医华佗》仅依据《三国演义》华佗为关云长“刮骨疗毒”的情节,敷衍而成。中国京剧院二团从正史取材的《神医华佗》却不常演出。因而民间很少知道中国古代有一位曾经成功进行腹腔手术的著名外科医生。对中医理论辨证施治有过重大贡献的医圣张仲景,虽与曹操同是东汉末年的历史人物,戏曲舞台上却未见其名。这对中国传统文化组成部分的中医走出国门,传播世界是不利的。京剧舞台上,虽有《老黄请医》这类丑角玩笑戏,仅此不能满足广大戏迷观众热心关注国家命运和社会问题的心理需求。

毁淫祀是曹操的政绩之一,故取其剧名为《毁淫祠》。史实的于吉为孙策所杀,于吉的迷信活动已严重扰乱东吴将士的军心。《三国演义》第二十九回记述孙策杀了于吉后,幻化出荒诞不经的迷心报应故事。京剧有《怒斩于吉》,永春社曾演出。《毁淫祠》写道士于吉,说明这类人物在东汉末年“呼风唤雨”的能量以及他们的危害。

针拨白内障,早在唐朝已应用于临床,但少为人知,这是医疗知识未曾普及的缘故。《误揭皇榜》讲的是民间医生、道士皇甫坦治愈赵构母亲眼病一事。宋高宗赵构是个昏庸的君王,投降派的首领,是杀害爱国名将岳飞的罪魁祸首之一。不过,他从金邦手里迎回了亲生母亲,体现了封建社会帝王“以孝治国”的方略,对现代社会倡导尊老爱幼的社会风尚不无裨益,况且剧中同时揭露了他为爱妃的疾病欲加罪于太医院使这样医疗机构的高官。

鉴真东渡的传奇故事,日本戏剧早有井上清的《天平之梦》。中国在改革开放以后才搬上戏曲舞台,北有原中国京剧院的《鉴真大师》,南有海南琼剧院的《唐大和尚东征传》。不过鉴真毕竟是在江苏扬州出家的。有一个江南版的《僧缘梦》不为多,因鉴真的精神体现了中日两国人民睦邻友好的悠久历史,值得大力颂扬,多方怀念。

海水淡化,改造沙漠是中国长期面临的战略任务。《孙悟空大战沙魔王》的寓意是引导和启发青少年关心社会问题和关注国家和民族命运的远景建设项目。

《牧御羊》是叙述汉武帝不拘一格降人才,用牧羊人卜式的故事。剧中虽未涉及卜式后为宰相的史料,但这是历史上重才的典型之一。而且卜式又是一个著名的慈善家。戏从两条线的交叉叙述勾勒出卜式既是慈善家,又是家庭伦理楷模。这些方面均切合当今社会的审美需求。

朱元璋被称为“对联天子”;他对春联的普及推广是有贡献的。办灯会、看花灯、猜灯谜是中华民族春节群艺活动之一。《皇觉寺》写少年朱元璋喜爱

楹联的故事。《访春联》是说他当了皇帝以后,推广春联的贡献和遇到的趣事。

朱元璋出身卑微,生性专横残暴,做了皇帝后大兴文字狱,无故残害了许多知识分子。白寿彝总主编的《中国通史》第九卷第1111页有如下一段记载:“有一年元旦之夜,朱元璋微服出巡。他忽然发现一个灯谜上画了一个女人,手里抱着一个大西瓜,安然地坐在马背上,马脚故意画得很大。朱元璋见了大怒。回宫后即命察缉,结果将做灯谜的杖死了。刑官执刑后,还莫名其妙,后来才明白,原来马皇后是淮西人,是个大脚,朱元璋怀疑灯谜是在暗讽马皇后。”

与朱元璋为人和性格相反的马皇后,却是中国历史上少数几个好皇后之一。在她庇护和劝阻下,挽救了包括大臣宋濂在内的好些个官吏乃至亲属的性命。《猜灯谜》就是依据这些史料编写的。

如今活跃于京剧舞台上的精品佳作,大多取材于“四大文学名著”、历代各种演义和著名野史,故事情节、人物个性,均经过作者精心的艺术构思和巧妙的安排,如曹雪芹的《红楼梦》经过“披阅十载,增删五次”;又如《三国演义》在成书前,已经过无数民间艺人的说唱加工。主要从正史取材的原创作品,就缺乏这种前期创造的优越的艺术基础,因而难免粗糙和不成熟,只有经过长期的舞台打磨,才有成为好剧目的希望,长存于舞台和观众心目中。

目 录

自序

家谱(代序)

前言

中 篇 小 说

胜利回光 3

电 影 文 学

离情别恨 47

京 剧 剧 本

曹操和医圣张仲景(又名毁淫祠) 87

孙悟空大战沙魔王 116

牧御羊 129

误揭皇榜 165

僧缘梦 192

皇觉寺 226

访春联 233

猜灯谜 240

附录:

寻找多元市场 265

不可小觑城市堂会市场 272

《梅龙镇》与戏曲普及 276

恢复“吹台”如何?	278
建议剧场引进广告	280

诗 词

贺傅维康教授八十华诞(七绝四首)	285
青草沙(七律)	287
庆祝针灸申遗成功(七律)	288
社区湖(七绝)	289
思(七绝)	289
嵇康(七绝)	290
钱学森(七绝)	290
读李白、郭沫若诗怀念鉴真(七律)	291
水养生(七绝二首)	292
读清·吴尚先《理瀹骈文》有感(七绝二首)	293
欣闻马兰戏剧工作室入户古美文化活动中心(七绝)	294
女航天员(七绝)	294
缅怀裘老(沛然)百年诞辰(七律)	295
菩萨蛮·昆仑	295
水调歌头·下水道	296
后记	297

中
篇
小
说

胜利回光

柳村因村前那条弯弯曲曲的柳溪而闻名。小溪两旁垂柳条条,迎风婆娑。堆堆鹅卵石激起阵阵涟漪,泛着白花,闪耀银光。浅浅的溪水中,鲶鱼掀起宽阔的嘴巴,时停时游,虾儿蠕动长须,在洞口细石间优哉游哉。

造物天工妙手绘制的一幅幅“鱼虾戏溪水图”是柳村人的福,柳村人的宝,柳村人的桥,它为柳村人带来静谧与安祥,为邻村异乡捎去赞赏和向往。

溪外横亘的那条“山脉”——浙赣铁路,给村民以喜悦、骚动和不安。村里人除望日计时外,更准确地听机车飞驰而作息。

“大嫂!好烧中饭了,中午客车过去了。”这是柳村里常听见的一句关切语。

1

晚霞的余辉投射到村旁荷叶塘边的土地庙,斑驳的墙面露出根根稻草茎。已废弃的焚纸亭,嘴上黑烟圈被雨水冲刷得仅剩土黄色,可是柳体“敬惜字纸”四字尚淡淡犹存。

从村里通向土地庙这条小路上,来了两个军人。前面是个大个,足有一米八高,魁梧的身躯,分明是机枪手或炮手的料。奇怪的是这人没有戴军帽,可怖的是两手被反绑着。他脸上一派疲惫,眼神流露出无奈与绝望。肮脏的腿了色的黄军装,汗渍斑斑,盐分染白的边沿,有如地图上的国界线。

后面紧随的那个,军官模样,约40岁光景,留着一字小胡须,两眼深陷眉骨,却炯炯有神。他右手握了一把快慢机,左手提了一柄锄头。斜肩背着那木枪匣,还系着一块擦拭手枪的红布。枪匣在他瘦削的臀部蹦跳。

他们来到土地庙前,军官解下腰间的旗绳,将大个紧紧捆绑在枫树上。他在庙旁两根裸露的粗壮树根间刨坑,那握锄的姿势,挥锄的把式,不似谙熟农