

中国实力派画家精品集

卢坤峰



中国美术学院出版社

中国实力派画家精品集

卢坤峰



中国美术学院出版社

出版发行 中国美术学院出版社
地址 中国·杭州南山路二一八号
邮政编码 三三〇〇〇二
经销 全国新华书店
制版 杭州东印制版有限公司
印刷 浙江新华彩色印刷有限公司
版次 二〇〇五年五月第一版
印次 一〇〇五年五月第一次印刷
开本 889mm × 1194mm 1/16
印张 4.5
字数 五千
印数 一千册
定价 八十八元

ISBN 7-81083-392-8/J·375

目录

三	序	二十六	书画卷	四十五	鸟石图	五十九	归黍图
十三	多寿图	二十八	水墨书画卷	四十六	君子之托	六十	香巢细语
十四	多子多福	三十	梅花册八开	四十七	伴君独幽	六十一	夏凉图
十五	乌柏枝	三十二	好花秋丽	四十八	初开天地	六十二	草虫归鸟
十六	新芋天牛	三十三	风劲高节	四十九	灵鸟高枝	六十三	乔林闻声
十七	露叶烟梢	三十四	钱塘秋艳	五十	丛巢藏禽	六十四	松寿
十八	青门瓜	三十六	蕉园秋梦	五十一	磐石高谊	六十六	松风神威
十九	昼长如年	三十八	秋藤鸣虫	五十二	九秋鸣禽	六十七	松寿
二十	老圃花黄	三十九	双鹅图	五十四	清芳高节		附录
二十一	新芋天牛	四十	清谷春风	五十五	岩壑春姿		后记
二十二	素兰飘香	四十二	双禽灵石	五十六	寒香素影		
二十三	新篁秀石	四十三	秋塘野鸭	五十七	君子同风		
二十四	春风蝶影	四十四	春山引维	五十八	蕉园秋兴		

中国实力派画家精品集

卢坤峰



中国美术学院出版社



兰幽竹闲——坤翁

坤峰先生为当代名家，论其画者多矣，我每欲附骥为论，因吴（战垒）、徐（建融）二公已有华文在前，我想说的，二位多已涉及。因此，每欣然命笔，草成数笺，却以乏新意而不得不慨然辍管。今年，值先生古稀，因此述文言事，非仅论艺，亦假此以为先生寿也。

我虽早知坤峰先生的画名，却未识其人，三年前客杭，假座湖畔『恒庐』，在读鉴才兄所书战垒先生的《恒庐记》时，见文中有『五老』之说，而五人中的最长者，即坤峰先生。后来，因鉴才兄介绍，遂得识，从此，交谊日笃。其先，拙文《重评『保守』》及《中国画学术语释微》刊于《中国花鸟画》杂志，先生读后，以为不谬，且复印分赠同道。得知后，我窃引为知音。

先生生于北（山东平邑），而客于南，所以他的话，似鲁似浙，非鲁非浙，即所谓南腔北调。操着这腔调，他虽『糊涂』论事，却入木三分。故人谓其有大智若愚之概。

清人沈宗骥云：『南方山水蕴藉而萦纤，人生其间得气之正者，为温润和雅，其偏者则轻佻浮薄。北方山水奇杰而雄厚，人生其间得气之正者，为刚健爽直，其偏者则粗厉强横』（沈宗骥《芥舟学画编》）。坤公籍北而寓南，天工陶泳，得其正气，免于偏，可谓『北人南禀』，『南人北禀』（引同上）。内养如此，故外发于笔墨，『温润和雅』而无『轻佻浮薄』之气，『刚健爽直』，而无『粗厉强横』之弊。

坤公的工笔，追『黄』而不染艳柔之习，写意，虽笔墨恣纵，而不流于过度开张。他既擅工精，复妙豪逸，徐、黄之意，俱出笔下，可谓『工不失于拘，写不流于野』。

写竹，写兰，已有千二百年的历史，白居易曾赋《画竹歌》报萧悦，『歌』中有『人画竹身肥臃肿，萧画茎瘦节节竦』之句。东坡《文与可画筼筻谷偃竹记》，述及『四方之人，持缣素而请（与可竹）者，足相蹶于其门』，当时风气，即此可见，这种在千百年中只攻习少数物类的风气，在世界画史上，实属罕见。因之，愈至后来，愈难从事，因为，种种技艺、种种风格，前人都习染殆尽，后来者几乎无下手余地。坤峰兄的『竹』，有萧悦『瘦』、『竦』之风，极富『幽闲』意韵（《宣和画谱》：『松竹梅菊，……必见之幽闲』），后来出新，实为不易。

竹有枝而兰无，兰有花而竹无，故画竹易板滞僵硬，而以『劲』中含『逸』为高。兰无枝，故画兰易流于弱软，而以柔妩中不失『劲』为高。坤峰兄早岁遵师命，以描线为日课，这正是他晚年成功的根基，观其大作，兰、竹、荒草、老松，都是『线舞』，这种创作上出入自由的化境，正是早岁描线之功所奠定的。

坤公的画，尚简求韵。笔墨落纸不多，而意韵悠长。山水家有『边角』美谈，花鸟家有孤鸟片叶妙构，而梅则不然，金农的『梅』，老干繁花，以『满』著称，而坤峰兄的『梅』，零花孤干，以『简』求韵，此

所谓各领风骚也。

坤峰的画『韵』，乃由其诗情化出。文人画是诗化的图绘。从事于斯道，而不知诗，是致命的内伤。此所谓『诗情』，不是指佯装风雅，拼凑五言八句以标榜自炫的俗怀。能凑几句『诗』者多矣，然了无性情终属掩俗之术。画家的『诗情』主要是指胸襟的脱俗，是指心灵的艺术化，只有这样，才能有象之形去寄寓无象之诗。坤公的诗，诚如战垒兄所评，不仅渊源有自，且皆出于其性情。多情入审事观物，自有『悲欢离合』溢荡胸中，因此，下笔即有『感慨（龚自珍诗云）畧工感慨是名家』。诗家不必嫫于丹青，而丹青家断不可少了诗情。坤公的画，不仅题诗是诗，那画也是诗。我与此老相识数年，深觉其人有洒然出尘之气，战垒兄文中所引坤公《蝶恋花》，即置之唐宋人佳作中，亦无愧色，今转录以飨读者：

一夜潮声听起落，十载春深，那问人离索。画里家山看又错，寸肠空断云中鹤。几树柳烟楼影薄，数尽阑干，只悔从前约，江上愁心难更托，夕阳渐下沉沉幕。

诗（词）托出了画，寄寓着情。工于诗，是画家内修养的首功！无诗情的画家，骨子里便俗了，还能求其画中有诗么？懂诗法的人很多，而有诗情者寥寥无几。

花鸟画因纸面显现的，非『花』即『鸟』，所以最以饕凡眼，亦最易堕俗淖。因此，在花鸟画难于格高，贵在于格高。题材是『君子』，而格调却等平市井恶少的『花鸟画』还少么？如徐健融先生所

云，坤峰的『花鸟』，格调古雅（《卢坤峰画集·序》）。『古』别于时趋，『雅』异于流俗，中国画的品评标准，从来就是神、妙、逸、能，艺术品的优劣，只取决于是否美妙，而不能以新、旧去论衡。只要美妙，不论其新旧，古今，皆为上乘，否则，恶画而已。

坤峰兄出于名师门下，谨守师训（潘天寿先生反对中国画『洋化』，五十年间，精勤不苟，他的画法是严谨的古典的作风，他在守『旧』中出『新』；不守『旧』则『新』无从出，愈欲出『新』，愈当守『旧』。焉能斩断统绪，凭空妄造。

坤公以印入画，不忌其多，可谓出新。

钱杜《松壶画忆》云：『唐、宋皆无印章，至元时有之。』元人唯赵松雪及倪雲林有数方可称佳。明、清间，印学勃盛，俨然与书、画驰驱艺坛，于是，以印入画，遂成定例。从此画家铃印，渐从简单的实用的信证转变为审美意匠，不仅印文五花八门，且印形也随之繁多。画家以印铃已作，必精心意匠位置以使印、画一体。印虽属微制，但因系朱色，故在水墨、青绿间，尤显鲜活。铃印是作画的最后程序，故尤难，否则，一印之误，前功尽弃。但画家铃印甚少。至多，只以闲章补白。明、清间，因收藏风气甚炽，于是，藏家好以印补他人之画。乾隆时，内府有所谓『十三玺』『八玺』『五玺』的收藏印，凡所藏佳作，无不铃印，往往一幅画上，满布大小不等的印，印迫画的情形，十分突出。如元代画家钱

选的《浮玉山居图》，被铃上的收藏印、鉴赏印竟达三百左右！这种用印的意图自然有别于作画者。坤公作画，善用印，《汕头双鹅》铃印三十八，《云梦沧州》铃印十五。因系当事者自为安顿，不仅印、画两益而不互损，且因之增别趣。这正是当事者从旧籍中妙悟出的新意，谓之为化『腐朽』为『神奇』亦可。铃上三十八印的画，恍若清内府珍藏的名迹，古珍之感十分强烈。我每读此画，窃叹坤兄仿真作『伪』手法高明。而此种作『伪』，即出新也。

『花鸟』即花花鸟鸟，花鸟色繁，赋彩不同，流派遂别。坤峰先生的写意『花鸟』，不追繁艳，似投映于素壁白屏上的物影，而非物的实在身。《香色空境》《寒塘秋韵》似花非花，似雾非雾，『空境』之空，《秋韵》之韵，赖如幻如梦的淡薄色调，得以得妙现。色虽淡力却沉，荷干、秋草，劲节铮铮。淡色见笔，尤显功力。至于工笔，赋色亦不求繁艳，钩染一丝不苟，可谓『工』矣。《华木鸣禽》色调温雅，敷粉点丹，染翠施墨，精工之至。观此佳作，能不赏心悦目？公性兼豪谨，故能游刃工意，无障无碍，如行空之天马也。

姜澄清于甲申冬雪时呵手毕稿于黔中花溪



卢坤峰

山东平邑人，一九三四年生。一九六四年毕业于中国美术学院（原浙江美术学院）中国画系。中国美术家协会会员。现任中国美术学院教授，中国艺术教育研究会理事，浙江花鸟画家协会主席，世界华人名人诗文书画展艺术委员会委员，泰华艺术协会海外顾问等职。

卢坤峰学养渊博，画路宽广，工笔写意兼能，尤文人画为最，兼善诗、书。他在绘画上继承并发扬了民族优秀传统文化，创造了自己清新洒脱的强烈画风，是当今我国熔诗、书、画于一炉的典型的人文画家。有《卢坤峰画集》《卢坤峰画选》《卢坤峰兰竹谱》《卢坤峰墨兰竹说》《中国名家画精品集》《墨竹要说》《林菸庐一谈》《林菸庐诗草》等大型画册和专著行世，在国际上享有盛誉。

目录

三	序	二十六	书画卷	四十五	鸟石图	五十九	归黍图
十三	多寿图	二十八	水墨书画卷	四十六	君子之托	六十	香巢细语
十四	多子多福	三十	梅花册八开	四十七	伴君独幽	六十一	夏凉图
十五	乌柏枝	三十二	好花秋丽	四十八	初开天地	六十二	草虫归鸟
十六	新芋天牛	三十三	风劲高节	四十九	灵鸟高枝	六十三	乔林闻声
十七	露叶烟梢	三十四	钱塘秋艳	五十	丛巢藏禽	六十四	松寿
十八	青门瓜	三十六	蕉园秋梦	五十一	磐石高谊	六十六	松风神威
十九	昼长如年	三十八	秋藤鸣虫	五十二	九秋鸣禽	六十七	松寿
二十	老圃花黄	三十九	双鹅图	五十四	清芳高节		附录
二十一	新芋天牛	四十	清谷春风	五十五	岩壑春姿		后记
二十二	素兰飘香	四十二	双禽灵石	五十六	寒香素影		
二十三	新篁秀石	四十三	秋塘野鸭	五十七	君子同风		
二十四	春风蝶影	四十四	春山引雏	五十八	蕉园秋兴		

图
版



多寿图 (注二)

尺寸 28cm × 34cm
年代 一九八七年

古人云：『师傅领进门，修行在个人』，要想达到很高的水平，非有相应的文化修养（如诗文、书法诗）不可。

卢坤峰 语 (注九)