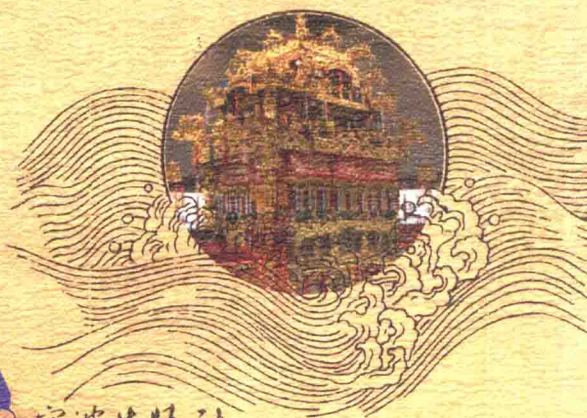


「典藏宁海」人文系列丛书

宁海的 中国之最

沈微 编著



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

『典藏宁海』人文系列丛书

宁海的 中国之最

沈微
编著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(C I P)数据

宁海的中国之最 / 沈微编著. — 宁波 : 宁波出版社, 2013. 10

(典藏宁海)

ISBN 978-7-5526-1200-4

I. ①宁… II. ①沈… III. ①宁海县—概况 IV.
①K925.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 238570 号

典藏宁海·宁海的中国之最

编 著 沈微

责任编辑 陆红亚 张雅光

出版发行 宁波出版社

(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)

装帧设计 宁波木杉网络文化发展有限公司

(宁海县时代大道宁波银行大厦 24-1 0574-67052888)

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 10

字 数 140 千

版次印次 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-1200-4

定 价 39.50 元

如有印装质量问题影响阅读,请直接与承印者联系调换

序

/李海啸

宁海坐落在四明山脉与天台山脉之间，山川秀丽，风景独特。宁海的悠久历史可以追溯到新石器时代，建制至今已有 1700 多年，是一座历经岁月沧桑，见证历史变迁的古老县城。随着时光流逝，宁海许多的古文明已渐渐没落，遗迹亦慢慢湮没。而我们所能做的，不仅是欣赏遗留的古建筑，不仅是保护没落的遗迹，不仅是缅怀岁月中已消逝的那一段盛世繁华，我们更应该要再创宁海曾有的璀璨文明，弘扬宁海的古文化，更要将我们所知的宁海文明代代传承，让宁海的文化得以完整地延续。如始建于南宋绍定六年的前童古村落，其“家家有雕梁，户户有活水”的建筑风格现如今依旧值得我们宁海人骄傲。玄妙精深的八卦水系，“回”字九宫式布局与《周易》之学相结合，塑造出“小桥流水遍庭户，卵巷古院藏艺文”的景观。而湮灭的文明，如富丽堂皇堪比《红楼梦》之大观园的“龚氏梦园”却只能成为宁海人民心中的遗憾。

“典藏宁海”人文系列丛书正是为了减少诸如此类的遗憾，充分发挥和展示档案记录、记忆文化的功能，及时

挖掘、抢救和保存反映我县历史发展过程的档案资料。该系列丛书由《宁海的中国之最》、《名人与宁海》、《历代文人笔下的宁海》(上、下)、《宁海十六大未解之谜》四部共五本书组成,旨在挖掘整理具有独特历史价值和时代意义的宁海文化记忆,为社会各界和人民群众传承宁海文明搭建一个科学有效的记忆平台,提供一个认识宁海发展历史的权威性公共服务窗口,扩大宁海地方文化的影响力和辐射力,为城市发展提供强有力的精神动力和文化支撑。

从《宁海的中国之最》去看宁海从古至今的杰出成就,或在“浙东女子皆为后”的梦幻“十里红妆”妖娆处,或在被诛“十族”亦不屈服的“台州式的硬气”精神上,或在错落有致的古戏台的雕梁画栋中……在《名人与宁海》中感受宋朝理学家朱熹与西店朱行桥之名的联系,探访元曲之首的《琵琶记》作者高则诚的身死之地,重温明朝开国元勋之一刘伯温的宁海之行……回味 1700 年来《历代文人笔下的宁海》,寻觅神话传说中的仙乡桃源,缅怀先贤读书处——“赤城书堂”,追随徐霞客“天台山”记游步伐……解惑《宁海十六大未解之谜》,宁海古县治今在何处?上金南宋古墓墓主为谁?起义首领王锡桐为何下落不明?

从一段历史看宁海,从一部著作看宁海。“典藏宁海”人文系列丛书无疑是一部整理研究宁海地方历史文化的

好资料,其中概括了宁海的人文、历史、传说、风俗、物产、遗迹等方方面面,可说是宁海的百科全书。该系列丛书的出版对于系统、全面地保存和传承宁海历史文化有着积极的作用,是推动宁海精神文明建设的巨大助力。

“读万卷书,行万里路。”自 2009 年始,宁海已连续举办了五届“方孝孺读书节”,以弘扬“天下读书种子”方孝孺的读书精神,推动全民阅读。“典藏宁海”人文系列丛书的出版,为“方孝孺读书节”奉上了一桌原汁原味的乡土特色大餐,可谓“锦上添花”。知家乡,爱家乡。“典藏宁海”人文系列丛书是一部很有意义的乡土教材。

(作者系宁海县档案局局长)

前言

宁海古属广度里，西晋武帝司马炎太康元年，即公元280年始建县，距今已有1700多年历史。追溯其根源，早在4000多年前的新石器时代就有先民生息，与姚江边上的河姆渡人有着密切的传承。在这漫长的历史长河中，宁海这颗点缀在浙江东部沿海的珍珠经过岁月的洗礼，沧桑的磨练磨炼，焕发出璀璨的光芒，遗世而独立。宁海境内重峦叠嶂，茂林修竹，山明水秀，风光旖旎，有着丰富的自然资源，是全国著名的生态县。

历史的沉淀带给宁海深厚的文化底蕴，杰出的贤人名士，独特的民俗民风，同时为宁海写下了辉煌的篇章，创下了众多的中国之最，为中国的文化发展增添了绚烂的色彩。《宁海的中国之最》一书将宁海境内的风土人情、缙乡文化、名人名士，乃至历史长河中那依然光辉或者已濒临灭绝的中国之最挖掘出来，将这些文明瑰宝传承并发扬光大。

“癸丑之三月晦，自宁海出西门，云散日朗，人意山光，俱有喜态。”宁海是《徐霞客游记》开篇之地，也是“中

国旅游日”的发起地。“小桥流水遍庭户，卵巷古院藏艺文”，前童古镇是浙东地区保存至今最具儒家文化古韵的小镇，亦是中国最古老的姓氏村落之一。“千工床、万工轿、十里红嫁妆”，十里红妆博物馆为中国江南民间同类收藏之最，其中万工轿乃“天下第一轿”，更留下了“浙东女子皆为后”的美丽传说……

此外，书中更收录有历史久远的遗址遗迹，印证古宁海那一场盛世繁华。其中，有1983年出土的唐朝“真子飞霜”铜镜，圆形，且有四字铭文，是目前国内同类铜镜中未见有著录的“孤品”；有盛行于明清年间的古戏台120余座，自成体系，见证着历史的发展、宁海的沧海桑田，也使宁海成为中国唯一的“古戏台文化之乡”；有戚继光抗倭首战地遗址——越溪巡检司城址，也是堪称“摹写中原之巨笔”的不朽名著《漂海录》作者崔溥漂海的首选立碑纪念地。当年的崔溥就曾在越溪巡检司住宿过一晚，后沿宁象古道至杭州。

深厚的文化底蕴孕育出了传统的宁海非物质文明，其中最著名的有被誉为“东方一绝”的宁海平调“耍牙”，仅宁海有唯一传人的“泥金彩漆”工艺，国内最大的清刀木雕仁王像……更涌现出一批著名艺术家，有创作世界之最的大型扇面《西湖全景》的潘飞仑，有绘成国内最精美水牛《耕罢图》的潘天寿，还有世界第一画虎人章思统……文人墨客，比比皆是；名人志士，各领风骚。

《宁海的中国之最》按同类相规的形式结合图文排版,同类中基本以时间顺序排列,条理清晰,资料翔实,兼之融合了宁海的地方特色,是记录宁海文明的一部著作,也使我们得以用全新的视角重新审视我们生活的这座城市,更能让人们从一个更高、更远、更广的角度来了解宁海的历史渊源、文化发展及经济脉络。



目 录

序

前言

“真子飞霜”铜镜

——目前国内同类铜镜中未见有著录的“孤品”1

越溪巡检司

——戚继光抗倭首战地4

宁海(古戏台)

——中国唯一的“古戏台文化之乡”8

前童古镇

——中国最古老的姓氏村落之一14

戊己桥

——被日本桥梁专家称为中国最长的柱脚式石桥18

宁海平调耍牙

——“独角龙耍牙”是中国戏曲表演艺术一绝21

清金箔贴花花轿(万工轿)

——天下第一轿25

十里红妆博物馆

——中国江南民间同类收藏之最28



清刀木雕仁王像

- 国内体形最大的清刀木雕仁王像之一.....32

黄才良

- “泥金彩漆”工艺独一代传承人.....35

胡三省的《资治通鉴音注》

- 中国目前研究通鉴学最完整的资料.....38

《二万五千里长征记》

- 最早记述红军长征事迹的单行本著作.....40

潘天寿《耕罢图》

- 国内现存最大、最精美的“大水牛”图.....43

潘飞仑《西湖全景》

- 大型扇面书画世界之最.....48

杨镇龙

- 中国唯一的大兴皇帝.....52

方孝孺

- 中国历史上唯一被“诛十族”的人.....55

章思统

- 世界第一画虎人.....59

千人俊

- 纂修省内外志书3辑62种1176卷,被誉为“志书大王”.....64

叶水夫

- 俄苏文学研究的开拓者、外国文学工作的组织者.....68



李士珍

- 中国“警察之父”70

黄仁普

- 中国最长螺“银翅大法螺”和最大螺“龙宫翁戎螺”收藏者73

尤飞君

- 中国仿古船模制作第一人76

储吉旺

- 全国慈善最高奖“中华慈善奖”获得者79

徐斌与“RB 系列桥梁伸缩装置”项目

- 填补了国际、国内相关领域的技术空白82

陈有西学术网

- 中国法律人博客点击量最高的网站90

吴连宝

- 完成首次中韩竹筏跨海漂流探险伟大壮举的唯一中国人94

桑洲红米

- 氨基酸含量最高、含其他微量元素种类最全的品种之一98

长街蛭子节

- 中国首个以“蛭子”命名的节庆101

宁海国家登山步道

- 中国第一条符合国家标准的登山健身步道105

宁海

- “中国旅游日”的发祥地109



国华电厂

- “亚洲第一高”海水冷却塔113

公共自行车

- 国内首个县级休闲公共自行车租赁项目115

宁海模具

- 国内首个“中国模具产业基地”和“中国模具城”117

梅林

- 首个全国性乡镇级橡塑汽配基地120

西店镇

- 国内最大的镇级手电筒生产基地122

深甌镇

- 全国最早、产量最大的登山杖生产和出口基地126

胡陈

- 中国首个户外运动小镇130

得力文具

- 中国最大的综合文具供应商133

华成阀门

- 中国最大的阀门制造商之一140

后记

“真子飞霜”铜镜

——目前国内同类铜镜中未见有著录的“孤品”



“真子飞霜”镜

据《文物》记载,1983年夏,宁海县文物普查组在岔路兆岸村附近溪流中发现了一枚“真子飞霜”铜镜。这枚铜镜是目前国内同类铜镜中未见有著录的“孤品”。

我国的铜镜可追溯到新石器时代晚期,商周时期的铜镜也有零星出土,汉唐是铜镜制造的鼎

盛时期。宁海出土的“真子飞霜”铜镜是唐代的经典之作。这枚“真子飞霜”铜镜为圆形,直径 26.5 厘米,缘厚 0.45 厘米。其主题纹饰为浅浮雕式,以镜钮为中心,钮上方饰祥云托月纹,云海下有一田字格,镌有楷书阳文“真子飞霜”四字;下方饰池水山石,自池中生出一枝莲叶,即为钮座;荷叶之上伏一龟,即为镜钮。右侧修篁竹笋,前坐一人,峨冠博带,端正抚琴,焚香设案,案上笔墨齐全。左侧矗立两



高山流水图



高山流水图

树,有凤凰昂首展翅翩然起舞于石上。

据 1993 年第 2 期中国《文物》刊载:此前出土者为葵花、菱花形,未见圆形的,且无“真子飞霜”铭文,有的以仙鹤代替。宁海发现的这枚铜镜,圆形,且有四字铭文,是目前国内同类镜中未

曾见有著录的一种。另,此镜构图饱满,意境极好,布局精湛,已入编浙江省文物局编辑出版的《浙江馆藏文物大典》。

此外,对于“真子飞霜”的图案含义有几种不同表述:

其一,从铜镜图纹来看,此图暗合俞伯牙弹奏一曲《高山流水》觅知音的意境。《吕氏春秋》载:伯牙子鼓琴,其友钟子期听之,方鼓而志在泰山,钟子期曰:“善哉乎鼓琴,巍巍乎若泰山!”少选之间,而志在流水,钟子期复曰:“善哉乎鼓琴,汤汤乎若流水!”此与镜中流水抚琴极其相似。另有一说,则称凤凰、琴、竹、笋相关,意指“琴瑟调和”、“鸾凤和鸣”、“绿竹生孙”,乃是古代女子陪嫁妆奁的一种。

其二,从铭文来看,“真子”即“真孝子”的简称,“飞霜”为十二操之一“履霜操”的别称。讲述的是周宣王时期尹吉甫的孝子伯奇受后母冤枉而被赶出家门,沉冤得雪的故事。据传,伯奇于霜雪时弹



舜帝

而被赶出家门,沉冤得雪的故事。据传,伯奇于霜雪时弹



奏《履霜操》(又称《飞霜操》)。

其三,从字义、图文双向来解,真子可解作“真天子”,据传该镜与舜有关。相传,舜喜乐,擅五弦琴,为天子后命乐师整理新曲《箫韶》。据《书·益稷》载:“《箫韶》九成,凤凰来仪。”镜文中修竹、荷花皆是江南风貌,暗指舜行苍梧之野,抚琴而歌,凤凰来朝的传说。



其四,从朝代特征来看,与道教发展有关。“真子飞霜”为唐朝铜镜,其时道教昌盛,镜纹为有道教色彩的神仙故事。“真子”当指“玄真子”,是古代传说中的神仙,“飞霜”取自“梦入仙楼戛残曲,飞霜棱棱上秋玉”。从凤凰展翅、祥云飞升到龟寿千年,都有道教求仙长生思想的体现。

不管源于哪种学说,宁海的这枚“真子飞霜”镜作为唐朝镜中常见的题材之一,其纹饰、构图都是唐朝文化的一种体现,也是我们研究唐代社会生活的重要实物资料。



越溪巡检司

——戚继光抗倭首战地

越溪巡检司位于越溪乡越溪村东边的山岗上,为明洪武三年(1370)巡检刘焕章奉汤和令开设,洪武二十年(1387)汤和筑城,建文元年(1399)裁革,永乐元年(1403)复设,正统十三年(1448)藩、臬合奏,县丞刘昌筑城,是戚继光抗倭首战地,也是堪称“摹写中原之巨笔”的不朽名著《漂海录》的作者崔溥(朝鲜国弘文馆副校理)漂海的首选立碑纪念地。

南宋年间,会稽县罗氏迁至宁海南乡居住,村前有一溪流,流

入白峤港。因他们来自越郡,为不忘祖址,故名越溪。

明弘治元年(1488),崔溥受命去济州岛,途中遭逢暴雨,在海上漂流半个月,最后入越溪,并在越溪巡检司城住了一宿。在宁海逗留八昼夜后,由宁海边防军民专门派员护送,沿今宁象古道至杭州,经京杭大运河至北京,后返回



戚继光

国内。崔溥行路 8800 余里,历经 136 天回到朝鲜,根据海上漂