

田
鳴／著

生命记忆的讲述

日本现代女作家

大庭美奈子小说叙事研究

中国社会科学出版社

· 9 ·

生命记忆的讲述

王康著

大夏书系·中国现代思想史名著译丛

ISBN 7-309-05332-9

生命记忆的讲述

日本现代女作家

大庭美奈子小说叙事研究

田 鸣 / 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

生命记忆的讲述:日本现代女作家大庭美奈子小说叙事研究/田鸣著. —北京:
中国社会科学出版社, 2014. 4

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4177 - 9

I. ①生… II. ①田… III. ①大庭美奈子(1930—2007)—小说研究
IV. ①I313.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 073494 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 王 茵
责任校对 韩天炜
责任印制 王炳图

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 4 月第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 13.75
插 页 2
字 数 220 千字
定 价 39.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

目 录

绪 论	(1)
第一节 本书的目的及意义	(1)
第二节 关于大庭文学的国内外研究文献综述	(2)
一 国内研究文献综述	(2)
二 国外研究文献综述	(8)
第三节 本书的研究方法及其结构	(21)
一 研究方法	(21)
二 结构	(24)
第一章 作家及其文学	(27)
第一节 青少年时期的文学阅读及战乱经历	(27)
第二节 旅居异域的思考与写作	(32)
第三节 病榻上的思考及创作	(43)
第二章 边缘生存的叙事	(52)
第一节 边缘生存的焦虑	(53)
一 性别、种族的“他者”	(54)
二 文化的“他者”	(69)
第二节 边缘生存的逃离	(75)
一 语言的焦虑	(77)
二 救赎的逃离	(79)
第三章 苦痛·创伤的叙事	(84)

2 生命记忆的讲述

第一节 创伤记忆	(84)
第二节 战争创伤的记忆	(86)
第三节 个体生存的创伤性经历	(92)
 第四章 家族·血缘的叙事	(97)
第一节 抗辩·疗愈的自传体写作	(97)
一 大庭美奈子的自传体写作	(97)
二 讲述自我·讲述家族	(100)
第二节 女性历史的重述	(102)
一 自我历史的叙述形态	(103)
二 自我历史的重述	(108)
三 自我历史的探寻	(112)
 第五章 大庭小说叙事的文体表达	(123)
第一节 隐喻、意象相关研究	(123)
一 关于大庭文本的自然意象	(123)
二 关于隐喻及其意象	(124)
第二节 文本自然意象的隐喻阐释	(128)
一 《三只蟹》	(131)
二 《浦岛草》	(136)
第三节 大庭文本自然意象隐喻的特征及其意义	(144)
一 自然意象隐喻的特征	(145)
二 意象隐喻对于文本的意义建构	(150)
 结 论	(154)
 主要参考文献	(161)
 附录 大庭美奈子生平·创作年谱	(182)

绪 论

第一节 本书的目的及意义

本书是有关日本当代女性文学代表作家大庭美奈子小说叙事的研究论著。在日本文学史上,女性文学始终是一道亮丽的风景线。日本女性文学的兴起可上溯至平安时代,《源氏物语》、《枕草子》等宫廷女性文学的出现,不仅传达出独具特色的审美观,从而使日本古代女性文学得到了应有的历史定位,而且由此形成了日本女性文学的第一个兴盛期。进入明治时期后,以桶口一叶、与谢野晶子等女作家和女诗人为代表的女性文学,以其浪漫且充满青春激情的创作特色,为近代日本女性文学带来了第二次兴盛期。而掀起日本女性文学创作的第三次高潮,则是在日本战后的五六十年代,直至今天,有一大批中青年女作家始终活跃于日本文坛,出版了大量女性文学作品系列、专辑及其作家个人全集,而评论专著及各类报纸期刊的女性文学论文更是数不胜数。

大庭美奈子及其文学创作便是日本现当代文学及现代女性文学的一个重要代表,其作品内容以及叙事风格不仅独树一帜,且随着近年日本文学界对战争的反思,尤其是对核爆炸带来的战后后遗症乃至核开发与核利用问题的争论和质疑,大庭的文学成为日本学界的一个关注焦点。继1997年日本讲谈社出版该作家10卷本全集后,2009年,在作家逝世三周年之际,日本经济新闻出版社陆续(2009年5月—2012年5月)出版发行了该作家25卷本新版全集。目前日本学界对于该作家文学研究的学术论文、评论等已逾千篇,我国国内对于大庭文学的关注及其译介和探讨也日渐活跃,由此可见,本书对于该作家的研究具有重要的现实意义和学术意义。

日本学界对于大庭文学创作的阐释大多集中在反叛制度、文明批

2 生命记忆的讲述

评;两性关系、女性视角;家族关系及归属意识;修辞及文体等几个主题。而就作家小说叙事方面的整体探讨,目前日本学界及国内学者的研究尚不多见,因此,本书拟借鉴女性主义文学批评、女性主义叙事及文本细读等方法,着力于大庭美奈子小说的叙事研究,旨在通过文本分析阐释作家的叙事方法及其策略,揭示小说的文本意义及作家的思考,确认该作家的文学在日本现代文学史上的定位;并期待本论的阐发能够对国内外的大庭文学研究及日本现代女性文学的研究有所启发和贡献。本书的具体意义和目的至少有如下两点:

(1) 对日本文学史的重述。迄今国内学界仍时常忽略日本文学史,尤其是现代文学史中对于女性文学的叙述,本书应该对国内日本现代文学史的重述有积极意义。

(2) 近年国内学界对日本现代文学的研究成果颇为丰硕,但研究多偏重于男作家,对于日本现当代女作家的专题研究尚不多见。因此也期待着本书能够对国内日本现代女性文学的研究有所启发和贡献。

第二节 关于大庭文学的国内外研究文献综述

一 国内研究文献综述

目前国内对于大庭美奈子文学的评介或综述多散见于研究日本现代女性文学或相关流派的文章、论著、译著及翻译作品集中。有关该作家作品的译介情况请参见本节后的附表。近年,关于该作家文学的专题介绍及研究的文论也相继出现。

首先,就大庭文学所做的相关梳理及评述主要见诸于叶琳等著《日本现代文学批评史》^①、肖霞等著《全球化语境中的日本女性文学》^②、翁家慧著《通向现实之路:日本“内向一代”研究》^③、刘春英著《日本女性文学史》^④等。《日本现代文学批评史》一书在归纳日本

① 叶琳等:《日本现代文学批评史》,上海外语教育出版社2008年版。

② 肖霞等:《全球化语境中的日本女性文学》,山东大学出版社2009年版。

③ 翁家慧:《通向现实之路:日本“内向一代”研究》,中国社会科学出版社2010年版。

④ 刘春英:《日本女性文学史》,商务印书馆2012年版。

现代女性文学的风格时，将大庭与河野多惠子及三枝和子等列入“反现实主义”女作家一类，并评述说大庭发表了以《三只蟹》、《幽灵们的复活节》、《浦岛草》、《寂寥》、《啼叫的鸟》等“一系列以家庭崩溃为主题的”^①作品。翁家慧将大庭文学归入日本“内向一代”，并以“流浪的人生与机敏的文风”^②概括其文学。该文在梳理作家生平的同时对其成名作《三只蟹》中表现的两性关系，结合其另一部“象征人类作为个体存在的孤独状态，同时暗示夫妻关系的彻底绝望和否定”^③的作品《蛙船虫》做了分析，认为“大庭美奈子从女性的角度重新审视现代文明社会中的婚姻和家庭，把夫妻关系从性的桎梏中解放出来，还原为人与人的关系”^④；该文还结合作家曾亲眼目睹广岛遭袭原子弹的经历介绍了取材于这段经历的作品《浦岛草》。《日本女性文学史》一书则对大庭美奈子的生平及其文学创作予以概述，着重关注了大庭作品中表现女性母性的主题。同时该书还集中针对作品《三只蟹》中的人际关系及两性关系予以分析。^⑤此外，该书还就作家在参观南京大屠杀遗址后写下的观后感《南京》一文中作家对战争的反思^⑥予以呈示。

其次，对作家作品的评论则主要集中在对其初期小说《三只蟹》的评述上。国内对于该作品的早期评析可见于文洁若选编的《日本当代小说选（下）》^⑦中的“作者简介”，其中就《三只蟹》指出：“她在这个短篇小说里塑造了一群在生活中失掉了‘根’，宛如浮萍一样的人物形象。故事虽然以美国社会为背景，却也反映了日本当代的知识分子渴望摆脱自己处境的焦虑情绪。”^⑧而在由李芒作序的另一部《日本当代短篇小说选》^⑨的序言中，李芒指出：“大庭美奈子的《三只蟹》所描写的，就是资本主义社会人们精神生活的空虚，因而到处寻找新的刺

① 叶琳等：《日本现代文学批评史》，第301页。

② 翁家慧：《通向现实之路：日本“内向一代”研究》，第90页。

③ 同上书，第94页。

④ 同上书，第94—95页。

⑤ 详见刘春英《日本女性文学史》，第325—327页。

⑥ 同上书，第327—328页。

⑦ 文洁若选编：《日本当代小说选（下）》，外国文学出版社1981年版。

⑧ 同上书，第1118页。

⑨ 《日本当代短篇小说选》，人民文学出版社1984年版。

4 生命记忆的讲述

激等百无聊赖的情况。这篇作品以对话俏皮而受到日本文学界的关注。这些作家的作品在日本主要受青年读者的喜爱。”^① 孙树林则以《当代日本女性文学中的反“母性”问题及其他》为题，对包括大庭美奈子在内的书写女性孕育题材的日本现代女作家的相关作品进行评析，认为大庭的《三只蟹》及《蛀船虫》、《姆之梦》等初期的“每一部小说，似乎都在执着地探索女性与母性的问题。……大庭美奈子笔下的女主人公们是企图在这一人际关系沙漠化了的今天去彻底否定在结婚这种社会形态中把‘生儿育女’、‘贤妻良母’作为女性生存价值的唯一标准。……小说中的女主人公们的否定母性的强烈态度和对母性的深恶痛绝可用《三只蟹》中的一句话集中地表现出来：‘在20世纪的今天，妊娠不再是结果的象征，而是不毛与破灭的代名词。’”^② 孙树林的这一见解被之后的多篇^③评述沿用。而翁家惠则认为《三只蟹》和《冷杉之梦》（《姆之梦》）“是以夫妻关系为重点的核心家庭小说”。^④ 在肖霞等著《全球化语境中的日本女性文学》“日本现代女性文学创作的多元化展现”一章中，以“女性文学创作的多元化表现及反‘母性’主题”^⑤为题对“大庭美奈子小说中的女主人公们”的评析直接引用了孙树林的上述观点，并指出《三只蟹》“采用机警而略带讥讽的文体，描绘了现代家庭关系中的冷漠和无奈，以及处于其中的已经具有一定的觉醒意识的家庭妇女的不安和困惑”^⑥。王成在《日本女性文学进入新时代》一文中指出该作品“揭示了现代女性的不安与困惑。……预见了今日的日本社会现实”^⑦。还有评论认为：“《三只蟹》描述了一个处在崩溃边缘的家庭。……反映的是主妇这一家庭主要角色的自我崩溃所导致的

① 李芒：《日本当代短篇小说选》，人民文学出版社1984年版，第11页。

② 孙树林：《当代日本女性文学中的反“母性”问题及其他》，《日本学刊》1994年1月，第100页。

③ 例如：刘春英《战后日本女性文学萌生的时代土壤》（《外国问题研究》2009年第2期，第64页）；牛水莲《20世纪日本女性文学：女性的觉醒与解放》（《职大学报》2010年第1期，第51页）。

④ 翁家惠：《通向现实之路：日本“内向一代”研究》，第122页。

⑤ 肖霞等：《全球化语境中的日本女性文学》，第119页。

⑥ 同上书，第122页。

⑦ 王成：《日本女性文学进入新时代》，《外国文学》2000年第2期，第80页。

家庭崩溃。”^① 另有分析说：“在此书中描写了一位不能将家庭视为栖身之所、饱尝孤独泪水的妻子的生活。”^② 还有分析认为该作品“对物质生活高度发达而精神生活空虚的现实进行反思，对以通过发生婚外恋和一夜情来寻求性的刺激的现象进行分析”^③。

对大庭初期作品的概括及评述除上述外，还有针对作品《梅之梦》中呈现的家庭中每一个人物的分析：“在各人的叙述中，都觉得自己是这个家庭中最为清醒的一个人。如果说伸枝是一个清醒的出世主义者，瞭就是一个清醒的悲观主义者，而小枝则是一个清醒的嬉皮士。……实际上，他们每个人都躲在自我的观念世界里”^④，并认为该“小说所体现”的是“人与人之间的隔膜感和孤独感”^⑤。此外另有分析认为这类作品“大都反映了现代女性孤独的生存困境和灵魂的痛苦挣扎”^⑥。

对于大庭文学中期以后作品的评介基本限于《山姥的微笑》和《鸟啼兮》。针对《山姥的微笑》，有评析指出：“作品描绘了如山中女妖般能看透人心的女性……她看透了人的自我意识的脆弱性及可笑的自尊心，所以她是一个以弱者形象出现的强者……以弱者的形象出现，转被动为主动，这可以说是日本女性独特的反抗形式。”^⑦

对于《鸟啼兮》的评介最早见于刘宗和《评近年日本女性文学的崛起》一文。文章对80年代以来日本文坛异常繁荣的女性文学予以介绍并分析了繁荣的原因。同时就当时在日本文坛受到瞩目的几位女作家的作品给予评介，认为在女作家的创作中总会自觉不自觉地流露出她们基于女性意识的感受、体验和思考并将其在作品中表现出来，尤其是对女性人物的命运及其内心情感的刻画“淋漓尽致”，因此“发自作品人物内心的倾诉、哀叹、呼唤往往更加感人，更加扣人心弦”^⑧。作为这

① 详见叶琳等《日本现代文学批评史》，第306—307页。

② 邹洁：《论日本战后女性作家》，《世纪桥》2008年第1期，第84页。

③ 刘春英：《日本女性文学史》，第325页。

④ 翁家慧：《通向现实之路：日本“内向一代”研究》，第139页。

⑤ 同上书，第141页。

⑥ 邹洁：《论日本战后女性作家》，第84页。

⑦ 叶琳等：《日本现代文学批评史》，第310页。

⑧ 刘宗和：《评近年日本女性文学的崛起》，《外语研究》1990年第4期，第60页。

6 生命记忆的讲述

一阐述的论据，作者以大庭的《鸟啼兮》为例并介绍说：“评委们认为这部作品展示了当代人的风貌，在人物的塑造和刻画方面给人以清新之感。”^① 孙树林则从日本现代女性文学中表现的“新型男女关系”^② 的角度，针对“《雾之旅》、《啼鸟》里，……家庭这个缩小了的社会中夫妻从属关系的颠倒”，以作品中丈夫对妻子外遇的态度和丈夫辞职在家做全职丈夫为例评介说，丈夫不仅要“睁一只眼闭一只眼，到头来还得高高兴兴地接受她”，否则，“就会被妻子闹个天翻地覆。在这个舞台上……丈夫是观众，或充其量是个配角……后来，他索性辞去了工作……作一个只能写写小说之类的妻子的秘书。他对此似乎毫不介意……在这里，男人成了女人的附庸”^③。



近年，国内学界对于大庭美奈子的文学呈现出更多的关注，有关论文及文章相继出现，如『構図のない文学——大庭みな子の前期文学を中心に』^④，《游走在美国社会边缘的孤独灵魂——〈三只蟹〉之

① 刘宗和：《评近年日本女性文学的崛起》，第60页。

② 孙树林：《当代日本女性文学中的反“母性”问题及其他》，第104页。

③ 同上书，第104—105页。

④ 侯冬梅：『構図のない文学——大庭みな子の前期文学を中心に』，山东大学硕士学位论文，2011年。

女性主义思想解读》^①，《全球化视野下大庭美奈子文学中的女性突围与建构》^②，《大庭美奈子“亡命文学”中的主题和叙事研究》^③，《〈三只蟹〉：对“家庭主妇的自我”之探寻》^④，《日本女作家大庭美奈子的文学世界》^⑤等。侯冬梅的日文硕士论文『構図のない文学——大庭みな子の前期文学を中心に』关注了作家早期创作的旅美三部曲《没有构图的画》，《彩虹与浮桥》，《跳蚤市场》及成名作《三只蟹》，分别以“内向的一代与大庭文学”、“孤独的构图”、“女性之性的构图”、“战争的构图”为题予以探讨。且在结论中认为漂泊、孤独；女权主义意识以及对战争的批判构成了作家前期文学的特征。^⑥此外，上述列举文论中另有两篇侯冬梅为第一作者的文章，则分别就其曾在硕士论文中关注的主题：“孤独问题、反母性问题”^⑦，“流浪在异国他乡的人们的孤独、性的孤独和母性意识的变革”^⑧等予以探讨。《大庭美奈子“亡命文学”中的主题和叙事研究》一文，则对作家旅美三部曲等早期作品中的有色人种予以关注，重点梳理分析了《旧物博物馆》中女性人物的命运。张修志在《〈三只蟹〉：对“家庭主妇的自我”之探寻》中，围绕《三只蟹》中女主人公离家出走的情节，探讨了男性话语权下，家庭主妇的出走之心理以及她们开拓自我救赎道路之艰难。《日本女作家大庭美奈子的文学世界》则在梳理作家生平的基础上，比较全面地对其主要文学活动及作品予以介绍和阐发。

① 侯冬梅、李文彬：《游走在美国社会边缘的孤独灵魂——〈三只蟹〉之女性主义思想解读》，《世界文学评论》2011年第1期。

② 侯冬梅、肖霞：《全球化视野下大庭美奈子文学中的女性突围与建构》，《山东女子学院学报》2012年2月。

③ 侯冬梅：《大庭美奈子“亡命文学”中的主题和叙事研究》，《中华女子学院学报》2012年10月。

④ 张修志：《〈三只蟹〉：对“家庭主妇的自我”之探寻》，《学术交流》2013年4月。

⑤ 田鸣：《日本女作家大庭美奈子的文学世界》，《芒种》2013年4期。

⑥ 详见侯冬梅：『構図のない文学——大庭みな子の前期文学を中心に』，第56—57页。

⑦ 侯冬梅等：《游走在美国社会边缘的孤独灵魂——〈三只蟹〉之女性主义思想解读》，第247页。

⑧ 侯冬梅、肖霞：《全球化视野下大庭美奈子文学中的女性突围与建构》，第67页。

8 生命记忆的讲述

从总体上看,目前国内对于大庭文学的关注(除相关论述的译著、译文外)更多的是评介性的,并且多为转述日本评论家且部分带有性别视角的评价,同时偏重于初期作品。研究尚缺乏系统性和以作品文本为论据的分析阐释,评析视角也多从社会学或伦理等视野予以关注,因此略显主观、单一。还有个别文章在对作家生平及有关作品的介绍中甚至出现错误以及对原作的误读。此外,仅以有限的几篇作品概括作家一个时期的文学特征难免以偏概全;将不同时期、主题也不尽相同的作品均视为“以家庭崩溃为主题”的同“一系列”的界定是否妥当;即便为同一时期的作品,如《三只蟹》与《蛀船虫》及《梅之梦》、或《三只蟹》与《山姥的微笑》可否相提并论且给予同一评价等均值得考量。

附表

大庭美奈子作品国内译介统计

作品名(日语名/中译名)	刊载杂志	出版时间
『三匹の蟹』/《三只蟹》	《日本当代小说选》	1981年
『黒い大きなもの』/《幽暗而巨大的东西》	《译林》	1990年
『海に揺らぐ糸』(单篇)/《海上飘摇的丝线》	《世界文学》	1995年
『山姥の微笑み』/《山姥的微笑》	《日本现代女性文学集 作品卷》	2001年3月

二 国外研究文献综述

依据日本最新发行的《大庭美奈子全集》第24卷中关于作家文学研究的文献目录^①进行统计,迄今刊载于日本各类报纸、杂志、单行本或选集论著中的有关评述作家作品的文章、论文已近八百篇,倘若将针对大庭文学的各类座谈、访谈等亦算入的话应已逾千篇。目前针对该作家文学研究的专著共有三部,其中日本国内的两部分别为:

^① 山田昭子「資料・研究文献」『大庭みな子全集』第24卷,日本経済新聞出版社2011年版、第642—675页。

2001 年出版江种満子所著的『大庭みな子の世界 アラスカ・広島・新潟』^①，以及出版于 2013 年 5 月水田宗子所著的『大庭みな子 記憶の文学』^②，另有一部专著出版于美国，ミチコ・ニイクニ・ウィルソン著：《Gender Is Fair Game: (Re) Thinking the (Fe) Male in the Works of O_ ba Minako》。^③

根据江种満子在《大庭美奈子研究动向》^④中的阐述以及笔者目前搜集整理的文献看，日本学界对大庭文学研究有如下几个阶段：

第一阶段，至 70 年代初，因为大庭成名作《三只蟹》中呈现的新型家庭模式和异国文化背景以及该作品一连获得两个奖项，致使大庭的作品在日本文坛备受瞩目。但这一时期的研究主要还是就作品内容及主人公形象进行赏析。

第二阶段，进入 80 年代后，大庭的文学从主题到创作方法均被认为是标志作家文学日臻成熟的阶段，针对大庭文学的评论也日益凸显。

第三阶段，1990 年日本讲谈社出版 10 卷本《大庭美奈子全集》，随之日本学界对大庭文学的研究也更加深入。据江种介绍，这一时期也正是学界开始从研究的方法论上对日本近现代文学的阐释重新予以关注的时期，尤其是女性主义批评方法的出现显示出重要的意义，因此对于大庭文学也呈现出多视角的评述。

第四阶段，2007 年大庭病逝后，对其文学的关注再次集中显现，日本文坛主要刊物《文学界》、《群像》、《新潮》等均刊载了追思作家的多篇文章及对大庭文学重新阐释的作品论。《群像》杂志以《大庭美奈子“无始亦无终”》为题刊发了《特集》。^⑤

日本有关大庭文学的研究基本有如下两个角度，一是对作家各个时期文学创作的阶段性或整体的梳理、阐释，二是对具体作品的评述。

对于大庭初期作品的评价最早源于其成名作《三只蟹》，围绕同时

① 江種満子『大庭みな子の世界 アラスカ・広島・新潟』、新曜社、2001 年 10 月。

② 水田宗子『大庭みな子 記憶の文学』、平凡社、2013 年 5 月。

③ ミチコ・ニイクニ・ウィルソン，*Gender Is Fair Game: (Re) Thinking the (Fe) Male in the Works of O_ ba Minako*，Armonk. NewYok. M. E. Sharpe, 1999.

④ 江種満子『大庭みな子の世界 アラスカ・広島・新潟』、第 287—296 页。

⑤ 『大庭みな子〈初めもなく終わりもない〉』、『群像』特集、2007 年 8 月号。

获得两个奖项的该作品出现了大量褒贬不一的评析文章。^①此后还出现了三浦清宏的系列评论：《浮木之梦——谈大庭美奈子作品的现实感》、《现代文学的两个形象——谈古井由吉与大庭美奈子的想象力》^②及伊藤忠的《大庭美奈子与浪漫主义》^③。而对作家这一时期的文学进行比较集中的梳理和评析的当是簗庭孝男的《荒原的抒情——大庭美奈子论》。^④文章以大庭对小岛信夫《抱拥家族》^⑤的评析中显现出的对制度的愤懑和绝望为切入点，将作家初期的多部作品及诗歌等作为论据，分析了作家对体制的抵触及其成因，指出这与作家的战争体验及对战祸的记忆有着直接的关系，尤其以小说中对于死亡、诗歌中对于荒原意象的描写为例，阐述了只有有过彻骨的经历及思考的作家才能够具备如此感同身受的文笔，并强调其中反映出作家对于人类文明的绝望。此外，文章对置身于日常世俗生活的女作家“要在打发日常生活的同时靠文学的想象力去否定日常”^⑥的这样一种女性写作的艰难也给予了极大的

① 对于《三只蟹》的获奖评析文章主要有：小島信夫「文芸時評〈上〉」『朝日新聞』（1968.5.27）江藤淳「未知数のすごみ」（第11回群像新人文芸賞選評）『群像』（1968・6）大江健三郎「新しい作家？批評家に何を望むか？（第11回群像新人文芸賞選評）」『群像』（1968・6）野間宏「『三匹の蟹』を迎える第11回群像新人文芸賞選評」『群像』（1968・6）安岡章太郎「怖るべき女流第11回群像新人文芸賞選評」『群像』（1968・6）平野謙「女流作家の十年『バルタイ』から『三匹の蟹』へ」『読売新聞』（1969・7・4）三島由紀夫「一つの苦い観点（第59回芥川賞選評）」『文芸春秋』（1968・9）石川達三「不満が残る（第59回芥川賞選評）」『文芸春秋』（1968・9）井上靖「目立った二篇（第59回芥川賞選評）」『文芸春秋』（1968・9）石川淳「ざつと一筆（第59回芥川賞選評）」『文芸春秋』（1968・9）川端康成「決めて迷わず（第59回芥川賞選評）」『文芸春秋』（1968・9）丹羽文雄「ショッキングな作（第59回芥川賞選評）」『文芸春秋』（1968・9）舟橋聖一「丸谷オ一をとる（第59回芥川賞選評）」『文芸春秋』（1968・9）瀧井孝作「希有の文才」（第59回芥川賞選評）」『文芸春秋』（1968・9）永井龍男「純粋な作（第59回芥川賞選評）」『文芸春秋』（1968・9）中村光夫「一位、『三匹の蟹』（第59回芥川賞選評）」『文芸春秋』（1968・9）大岡昇平「丸谷氏に二重マル（第59回芥川賞選評）」『文芸春秋』（1968・9）。

② 三浦清宏「流木の夢——大庭みな子をめぐりアリティ論」、『20世紀の文学』1969年3月。「現代文学の二つのイメージ——古井由吉と大庭みな子の想像力をめぐって——」、『展望』1970年12月。

③ 伊藤忠「大庭みな子とロマンチズム」、『民主文学』，1972年3月。

④ 簗庭孝男「荒地の抒情——大庭みな子論」、『三田文学』，1972年5月号。「人と作品——大庭みな子関連論考」『大庭みな子全集』第24巻、日本経済新聞出版社2011年版、第336—347頁。

⑤ 小島信夫「抱擁家族」『群像』，1965年7月。

⑥ 簗庭孝男「荒地の抒情——大庭みな子論」、『大庭みな子全集』第24巻、第340頁。

理解。此后，与平冈笃赖的两篇作品解说^①同时出现的是从女性或两性视角对大庭文学的关注，如田中美代子的《女流文学の隆盛》^②和大桥健三郎的《浪迹旷野の男女》^③。大桥在梳理作家初期多篇作品的同时强调作家表现两性关系的独特视角，认为即使同为初期的作品，大庭60年代旅美期间的创作与70年代回国后发表的作品风格迥异，文章指出其不同特征并分析了原因，认为这既源于作家少年时代的战祸经历带给她的对国家权利、体制的愤懑，又有那片于作家来说的文化流亡地、阿拉斯加的原始自然及漂泊其中的无归属意识的孤寂男女对作家的深刻影响。作者还指出在70年代回国后大庭发表的表现现实家庭生活中两性关系题材的如《姆之梦》、《拉胡琴的鸟》等作品中，呈示着作家与回归日本以来的“变身”，显现出作家犀利的洞察力和辛辣的讽喻。^④

70年代末随着作家文学创作的日渐丰厚，对其文学的综合评论逐渐凸显，出现了各种大庭美奈子论。如1976年，在以《女流作家与自我认同》^⑤为题发行的女性文学评论专辑中，山田有策的《书写男性的女流文学的视角〈从近代到现代〉》、拓植光彦的《书写社会的女流文学的视角〈从母性神话谈起〉》、中山和子的《女流文学书写的女性意识诸相》等一系列以性别视角为切入点的评论，对包括大庭文学在内的日本近现代女作家的文学予以了阐释。中山和子从作家的女性意识着手，就活跃于70年代日本文坛的几位女作家的文学创作从“理性”、“感性”、“性”、“制度”等层面做了评析，并对作品中显现出的大庭等女作家异于男作家的描写女性人物的视角，以及从女性自身的隐蔽经验去表现女性的生理感觉和欲望幻想等予以诠释。^⑥同时期的评论还有渡边广士的《不毛与幻想的构图——大庭美奈子小论》^⑦、菅野昭正的

① 平岡篤賴「解説」『三匹の蟹・緑の落ち葉』，講談社文庫、1972年11月。「解説」『ふなくい虫』，講談社文庫、1974年7月。

② 田中美代子「女流文学の隆盛」、『国文学』、1973年6月。

③ 大桥健三郎「荒野をさすらう男と女」、『現代文学33 河野多恵子・大庭みな子・集』，講談社、1974年9月。

④ 详见大桥健三郎「荒野をさすらう男と女」、第450—451页。

⑤ 「女流作家とアデンティティ」、『国文学 解釈と鑑賞』、1976年9月。

⑥ 详见中山和子「女流文学が描く〈女性意識の諸相〉」、『国文学解釈と鑑賞』、1976年9月、107—118页。

⑦ 渡辺広士「不毛と幻想の構図——大庭みな子小論——」、『新潮』1978年6月。