

王鴻澤畫馬精品集

劉大可題



馬到成功

癸巳王鴻澤寫



壬午年



王鴻澤畫馬精品集

劉
大
為
題



榮寶齋出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

王鸿泽画马精品集 / 王鸿泽绘. -- 北京 : 荣宝斋出版社, 2014.2
ISBN 978-7-5003-1709-8

I. ①王… II. ①王… III. ①马—翎毛走兽画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第289623号

封面题字：刘大为
责任编辑：李 娟
责任印制：孙 行
毕景滨

WANG HONGZE HUAMA JINGPINJI

王鸿泽画马精品集

作 者：王鸿泽
编辑出版发行：荣宝斋出版社
地 址：北京市西城区琉璃厂西街19号
邮 政 编 码：100052
制 版：北京三益印刷有限公司
印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：8
版次：2014年2月第1版 印次：2014年2月第1次印刷
印数：0001-1000 定价：178.00元



个人简介

王鸿泽，1951年出生，天津市人。天津电影制片厂高级美术师。

少习书画，投师名门，擅长宫廷画创作，尤长于画马。近年来创作了多帧巨幅画《百骏图》《千骏图》等，并由天津人民美术出版社出版《鞍马画技法》《王鸿泽画集》等作品集。

2012年由北京荣宝斋出版社出版了《王鸿泽画集》。

王鸿泽在电影故事片《两个人的芭蕾》中担任美术设计师，获第二十四届中国电影“金鸡奖”最佳美术提名奖，为天津电影制片厂在该奖项中实现了零的突破。

美术作品载入《中国现代美术家名人大词典》。

功力与毅力

——画家王鸿泽

马，在4000年前就为人类所驯化，并成为人类的朋友。马，通人性，温顺、耐劳、忠实。它在人类进化史上起到不可替代的作用。人与马的故事自古不断：伯乐相马、九方皋爱马、唐王李世民与昭陵六骏等，不胜枚举。有关马的成语更是俯拾皆是：天马行空、马到功成、老马识途、走马观花、一马当先、万马奔腾、千军万马、塞翁失马，等等。

我爱马，也爱结交画马的人。在当今中国画坛，画马的画家屡见不鲜，如刘大为、刘勃舒、杨力舟等。他们笔下的马各具特色，自成一家。他们的作品早已被广大书画爱好者所熟知。我爱他们笔下的马并与他们相识、相知。

一个偶然的机会我有幸欣赏了王鸿泽先生所画的《千骏图》。八米多的长卷上以工笔重彩画出了千姿百态的近千匹马。在硕大的画面上有黑马、白马、花马，老马、马驹儿；它们有的昂首飞奔、有的安详娴静，有的成群结队、有的行单影孤。每匹马都神形兼备，确有清廷画马大师郎世宁的《百骏图》的遗风。其巨大的画幅已超过了郎世宁《百骏图》，使我惊叹，也让我钦佩！我佩服画家的功力，佩服画家的耐心和毅力。

鸿泽九岁受蒙于少年宫绘画班。天分加勤奋，为他的绘画打下坚实的基础。青年时代正逢“文化大革命”，毛主席号召知识青年上山下乡，去广阔天地展现作为。他去了黑龙江生产建设兵团，他的绘画才能在那里派上了用场。别人参加运动搞大批判，而他则利用这宝贵的时间画毛主席像、画工农兵、画革命宣传画，几年下来练就一身“本领”。返城回天津后，鸿泽即拜师津门宫廷画大师溥松窗和溥佐两位先生，并得其真传——学习工笔、小写意的绘画技法，也向他们学会了做人。他曾有幸能近距离观看溥佐先生画《八骏图》——从起笔勾线到设色补景。老师边画边讲，学生边听边记。从那时起他就暗下决心，一定要学到老师绘画的真谛。

这期间他被天津人民艺术剧院破格录用做舞台美术工作，之后又调到天津电影制片厂任美术设计师。曾为多部电影做过美工，其中《两个人的芭蕾》获得“金鸡奖”最佳美术提名奖，从而使他荣获当年的天津市“五一劳动”奖章。荣誉接踵而来，使他的事业如日中天，但使鸿泽难以忘怀的还是画画。在繁忙的工作之余，仍然笔耕不辍，首先当然是画马。他笔下的马除了得到溥佐先生的真传之外，他还临摹了清代宫廷画家郎世宁的中西特色绘画作品，潜心研究宋代李公麟画马的灵动线条、近代徐悲鸿大写意画马的风格。

为了画马他多次到呼伦贝尔大草原、承德坝上军马场去观察马，为马写生。学习古人、学习前人，同时又总结自己求索多年的心得，将精华融入自己的绘画之中，并在长期的艺术实践中逐步形成了自己的风格。他笔下的马多肥壮雄骏，自有一种昂扬向上的英风。

画马之外，鹤、鹰、虎等禽鸟走兽题材，在王鸿泽的作品中皆有所表现，它们造型生动、构思别致、色墨精润，充分显示出他的造型能力、笔墨技巧和今后继续发展的深厚潜质。

在古代绘画史上，文人介入绘画，深刻地改变中国绘画的面貌，与此同时也带来了不可忽视的消极影响。长期以来，“形神”之辩、“南北宗”之辩、“士人画”之辩与“画中画”之辩一直困扰着中国画的健康发展。在文人掌握批评话语权的情况下，以气韵为上，以书法用笔为上，以不求形似、聊写胸中意气的文人墨戏为上，而法度严谨、描绘精致、注重技法的专业画家反被斥为不入画品，实在是中国绘画的悲哀。即以画马而论，苏东坡就有段不无偏颇的话：“观士人画如阅天下马，取其意气所到，乃若画工，往往只取鞭策、皮毛、槽枥、刍秣，无一点俊发，看数尺便倦。”仅营营于细节的忠实，自然有损于意气精神，谨毛而失貌。但问题是细部和整体、分歧和统一，原非水火不容，舍去所有细节而求其神气，无异空中楼阁。九方皋相马“得其精而忘其粗，在其内而忘其外”，固然有其可取之处，但若真的不辨牝牡骊黄而直求千里神骏，有是理乎？

郜宗远

2013年12月5日

（作者为中国美术出版总社原社长、荣宝斋原总经理、著名山水画家、书画鉴定专家）

目 录

马到成功·····	1	六骏图·····	32
千骏图·····	2	雄风·····	33
八骏图·····	4	奔腾·····	34
一马当先·····	5	六骏龙驹·····	35
双骏福祥·····	6	天龙双骏·····	36
天马六骏·····	7	六骏呈祥·····	37
马踏春泥半是花·····	8	逸骏龙驹·····	38
双骏呈祥·····	9	奔腾·····	39
一马当先·····	10	八骏图·····	40
双骏雄风·····	11	志在千里·····	41
腾达·····	12	八骏图·····	41
八马逸骏图·····	13	松荫双骏图·····	42
双骏呈祥·····	14	七骏呈祥·····	43
八骏图·····	15	十骏呈祥·····	44
志在千里·····	16	八骏图·····	45
六骏呈祥·····	17	天福八骏图·····	46
天龙八骏·····	18	六骏图·····	47
龙马精神·····	19	汗血宝马·····	48
骏马四蹄风，千里飒然中·····	20	八骏图·····	49
八骏雄风·····	21	八骏呈祥·····	50
神骏之图·····	22	天马六骏·····	51
志在千里·····	23	马到成功·····	52
双骏图·····	24	九龙神骏·····	53
骏马四蹄风·····	25	八骏神龙·····	54
双骏图·····	26	八骏图·····	55
柳下双骏·····	27	家旺八骏·····	56
十八骏图·····	28	十六骏图·····	57
逸骏图·····	30	八骏图·····	58
八骏雄风·····	31		



马到成功
133cm×66cm



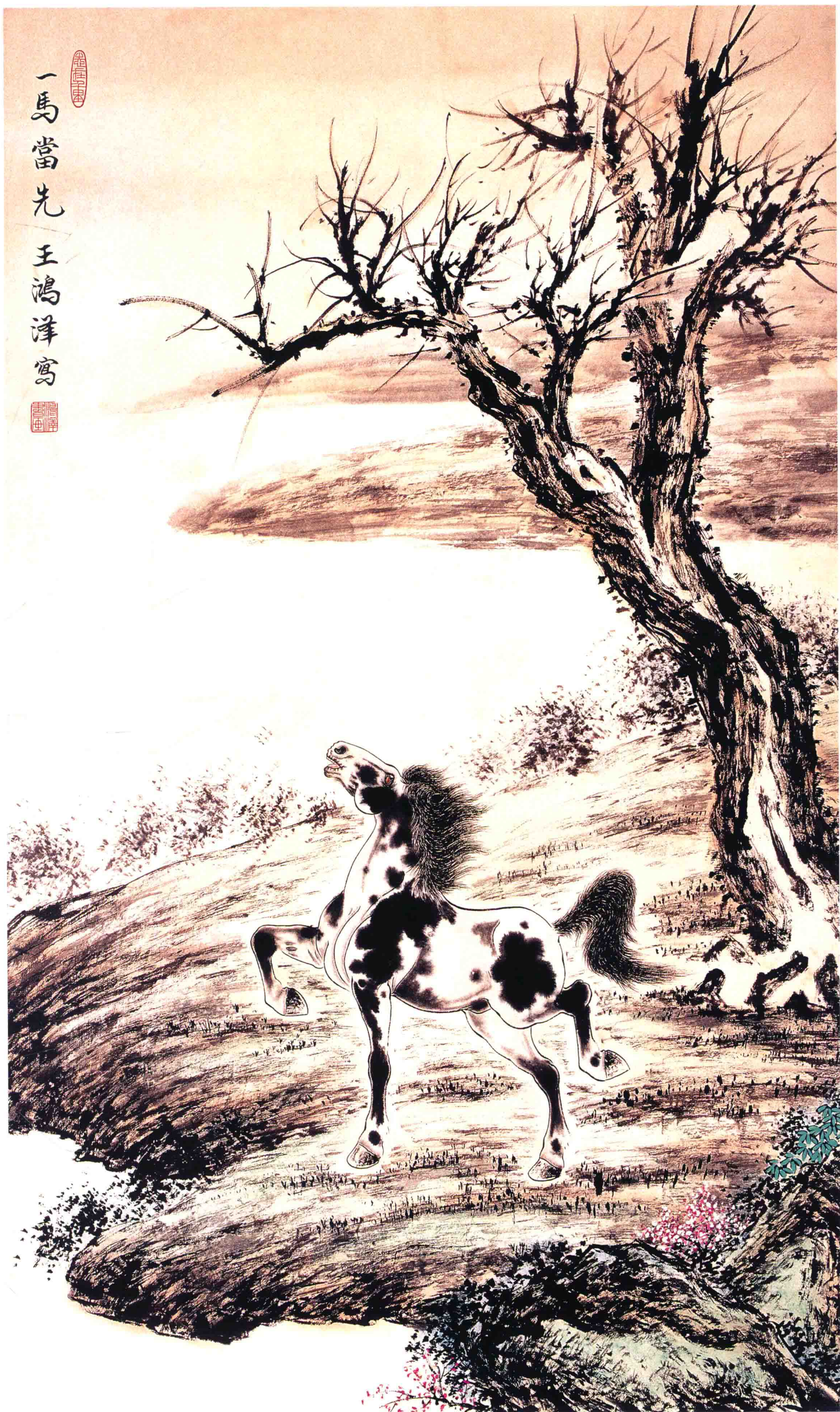
千骏图
180cm×800cm



八駿圖
丙戌春月
王鴻澤



八駿圖
133cm×66cm



一马当先
95cm×57.5cm



双骏福祥
93cm×63cm



天马六骏
癸巳王鸿泽写

天马六骏
100cm×47cm



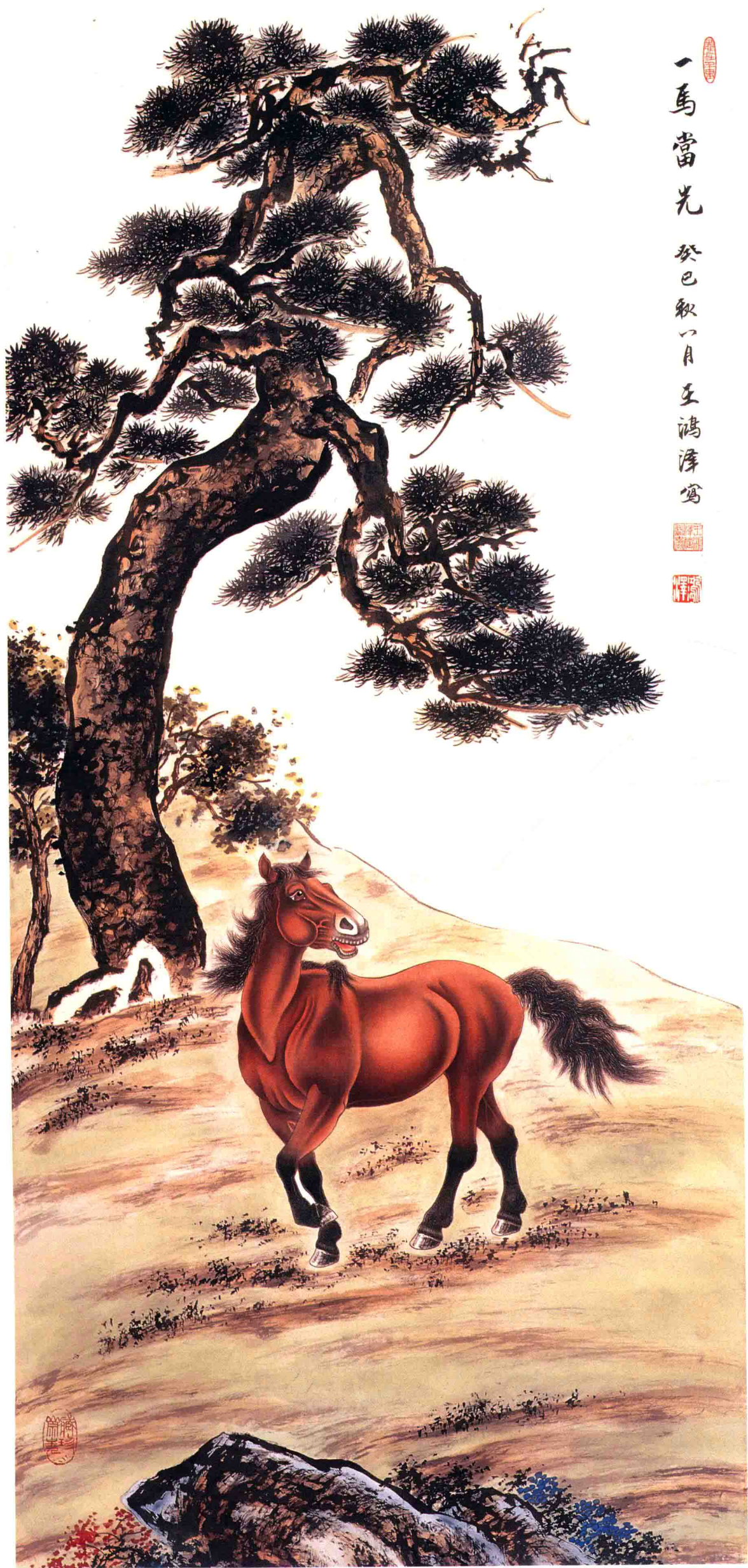
马踏春泥半是花
85cm×52cm



雙駿呈祥 癸巳春王鴻澤寫



双骏呈祥
89cm×62cm



一马当先

癸巳秋八月 王鸿泽 写

一马当先
135cm×62cm