

YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

主编 孔起英 张燕梅



幼儿园美术教育活动资源库

彩色画



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

G61/
325

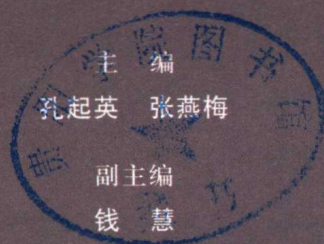


001451662

YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG ZIYUANKU

幼儿园美术教育活动资源库

彩色画



编写者

张燕梅 钱慧 王娟



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

贵阳学院图书馆



GYXY1451662

图书在版编目(CIP)数据

彩色画 / 孔起英, 张燕梅主编. — 南京: 南京师范大学出版社, 2012.7
(幼儿园美术教育活动资源库)
ISBN 978-7-5651-0872-3

I. ①彩… II. ①孔… ②张… III. ①图画课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 135264 号

书 名	彩色画
主 编	孔起英 张燕梅
丛书策划	徐益民 魏 丽
责任编辑	吴曼丽
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编: 210097)
电 话	(025)83598055 83598412 83598312 83598059(传真)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/16
印 张	8.25
字 数	178 千
版 次	2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷
印 数	1~6 000 册
书 号	ISBN 978-7-5651-0872-3
定 价	38.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究



总序

以儿童发展为导向的美育强调主体的体验。主体的体验是一种身心整合的反应模式,在这种身心整合的反应模式中,主体与对象融为一体,充分运用了自己各种潜在的和现实的能力,使自己处于主动创造的中心。在艺术活动中,体验融合了儿童在意识或无意识层面上的视觉感知、形象记忆、形象思维、审美想象、审美情感、身体动作,这时的儿童充分地体现了自己的内在价值,而“当儿童的内在价值被尊重并获得不同于成人的独特价值时,他们在社会中就居于主体地位,也自然充分享有生活的权利、探究的权利。这既是社会文明程度高的标志,也是社会文明持续发展的不竭动力。反之,当儿童的内在价值被忽视,儿童就只剩下附属价值、工具价值而被动地依附于成人,他们就在社会中居于工具地位,没有生活的权利而只能接受成人安排好的一切。这既是社会文明程度低的标志,同时也阻碍了社会文明的继续发展”(张华,2005)。本丛书遵照《3-6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,希望通过各种类型的艺术活动,让儿童在体验活动所带来的乐趣的同时,能充分发挥他们的各种潜在的和现实的能力,实现身心完整的发展。

具体来说,本丛书在设计与实施中强调以下一些观念与做法。

一、充分考虑儿童发展的年龄特点与审美趣味来选择多样化的题材

儿童发展的年龄特点是一切幼儿园教育活动设计的基本依据,儿童的审美趣味是本丛书活动设计的领域出发点。多样化题材的艺术活动符合儿童那正在发展着的好奇心与探究精神,儿童在这样的艺术活动中,充分展示着自己的各种现实的和潜在的艺术能力和审美趣味,并通过这样的艺术活动,得到更进一步的发展。具体来说,本资源库涉及的活动题材类型有:版画、水墨画、水粉画、彩色画、物体画、故事画、装饰画、泥塑、纸艺、平面贴画、立体制作、沙艺等等。

二、以促进儿童审美感受能力与艺术创造能力的发展为活动核心目标

本丛书依据《3-6岁儿童学习与发展指南》之基本精神,在活动设计时强调每个儿童的审美感受能力和艺术创造能力的发展,并将此作为具体活动的目标。具体来说,选择欣赏作品时应关注不同类型的艺术作品,可以是大师的作品,也可以是其他成人的作品,更可以是儿童的作品;可以是摄影作品,也可以是绘画作品,还可以是其他立体的手工艺品,强调其艺术性与独创性,其目的在于以丰富而独特的作品欣赏帮助儿童加强对审美对象的自主体验与感受,积累审美意象与文化经验,从而获得审美感受能力、提升审美趣味。同时,加强儿童对艺术的独特性品质的理解,强化他们对个性化的艺术作品创造的意识以及创造能力的培养。

三、强调新异的、有表现力的工具材料的提供,以提问题的方式支持幼儿在“把玩”中理解其特性与使用方法

在建构主义看来,儿童关于世界的经验是透过相互作用来获得的。在艺术活动中,教师要为儿童提供新异的、有表现力的工具与材料,这种新异的、有表现力的工具材料能激起儿童参与活动的兴趣,引发他们创作的动机。例如在培养儿童对于色彩的感觉时,应提供易操作又具有强烈的视觉冲击的水粉颜料而不是彩色水笔,通过水粉颜料的调色,儿童可以获得色彩变化的经验与感觉。这样在“把玩”各种材料和工具的过程中,儿童通过涂涂画画了解笔的坚硬与柔软、水性与油性,纸的光滑与毛糙、渗透与拒渗;通过团圆、拍打、压扁、甩掼、搓捏等动作,了解泥的可塑性;通过撕、揉、卷、折叠、染、剪、贴等活动了解纸的软硬程度以及它的可折叠、可渗透、可分解等特性及其使用方法。而这种对于工具材料特性的探究与理解所获得的经验会进一步地指引儿童开展艺术活动,帮助他们获得关于艺术活动的经验。在这“把玩”过程中,教师应以提问题的方式引导儿童探索这些原始材料或半成品的性质与特点,并引导儿童设定自己的目标(这种目标可以有一致性,更提倡根据儿童自身的特点来设计开放性的目标)。教师的作用就是在问题情境与目标之间为儿童寻找解决问题的策略搭建桥梁,让儿童真正通过自己自主性的探索与操作寻找到解决问题达到目标的策略。要讲究对重点、难点进行恰到好处的引导,这种引导应该是启发式的而不是注入式的。在注入式的辅导中,解决问题的途径是明确而直接的,即已存在解决问题的模式,儿童不需要动脑筋,就可以照搬照套,这样儿童便失去了独立思考的机会,其艺术思维能力也不可能得到发展。而在启发式的辅导中,解决问题的途径是未知的、非直接的,而且是不易识别的,必须依靠儿童自己去寻求解决问题的方式。具体地说,教师可以用提问题、暗示、创设情境、联想、隐喻等方法给儿童一些启发的线索,开阔他们的思路,引起他们思考,最终制作出富有创造性的艺术作品。久而久之,形成独立创作的习惯,提高艺术思维能力与解决问题的能力。

四、引导儿童通过艺术语言的运用促进其艺术能力的发展

视觉艺术的形式语言主要是指造型、色彩、构图等要素及其组合,以及对称与均衡、节奏与韵律、变化与统一等构成原理的应用。形式语言在艺术中具有独特的意义,从传统的具象写实艺术到纯粹的抽象艺术,无论其外观形式有多大区别,但它们所使用的却无一例外是上述基本元素。这些元素在二维平面和三维空间中以各种不同的方式的组合,形成各种不同的“心理力”的样式,唤起人们内心千差万别的情绪和感受。因此,对艺术语言的理解与运用是个体艺术欣赏能力和艺术创造能力的集中体现。首先,教师自己要对艺术的形式有一定的理解与欣赏能力,如感受线条、形状、色彩、构图等形式语言可能的象征意义。其次,要选择相应的艺术作品,用一种通俗易懂的语言进行浅显而简明的描述,让儿童通过自己充分的、感性的体验后,真正地理解这些基本艺术语言与形式美原理的内涵。在儿童的艺术创作活动中,提倡欣赏先行的引导策略。这种欣赏强调儿童创作所需的艺术语言的学习,强调为儿童的创作搭建桥梁,引导儿童将艺术欣赏中所获得的基本艺术语言与形式美的原理创造性地运用到自己的艺术创作中。

五、对儿童艺术的评价注重发展的功能与内在的激励机制

活动中的评价要以人为本,强调评价应激发儿童对艺术学习活动的兴趣,鼓励他们自信地参与艺术学习活动,并在这一基础上得到进一步的发展。具体的评价应注意将过程评价与作品评价相结合。过程评价要求关注儿童在艺术创作过程中的表现:一是注意儿童学习的主动性、独立性、专注程度和努力程度等学习品质方面的表现;二是了解儿童艺术能力与兴趣的发展情况,将对儿童的过程评价融合在对儿童艺术活动的指导之中。同时我们相信,儿童的作品是他们在艺术活动中自我建构的艺术产物,是表达其对周围事物的认识与感受的一种形式。儿童的艺术作品的内容与形式因其年龄的不同而有差异,反映了儿童多项发展的特质。所以,对作品进行评价仍然有它的价值。对于作品的评价,既可以由教师来进行,也可以由儿童来进行。儿童对作品的评价可以反思自己,起到自我提高的作用。教师对儿童艺术作品评价的价值主要是对培养儿童审美评价能力起到正确的导向作用,其目的在于为儿童评价能力的发展提供“支架”,最终让儿童获得自主的审美评价能力。这种评价特别要注意从儿童个体的纵向发展的角度来积极地、具体化地评价,应尽可能地发现儿童艺术作品中的优点,而不是泛泛的表扬,同时要对其不足之处提出建设性的建议,用儿童的“长项带动弱项”,从而形成对艺术活动的兴趣。



2011年8月

目 录

总 序 / 01

教学指导篇

第一章 幼儿彩色画活动概述 / 03

- 一、色彩与幼儿彩色画活动 / 03
- 二、幼儿彩色画活动的特点与价值 / 04

第二章 幼儿彩色画活动的设计、实施与评价 / 05

- 一、幼儿彩色画活动的设计 / 05
- 二、幼儿彩色画活动的实施 / 08
- 三、幼儿彩色画活动的评价 / 15

活动设计篇

小 班

- 活动 1 我是能干的粉刷匠——唤醒“色彩冲动” / 21
- 活动 2 气球变葡萄 / 23
- 活动 3 五彩世界 / 25
- 活动 4 太阳眼里的世界 / 27
- 活动 5 月光下的世界 / 29
- 活动 6 森林大伞下的世界 / 31
- 活动 7 大海环抱的世界 / 33

- 活动 8 小溪和大海 / 35
活动 9 好吃的橘子 / 37
活动 10 草莓蛋糕 / 39
活动 11 水泡泡里的奥秘 / 41
活动 12 花儿画 / 43
活动 13 彩色小点跳起来 / 45
活动 14 大车小车开起来 / 47
活动 15 五彩瀑布动起来 / 48
活动 16 疯狂大旋转 / 51
活动 17 牛奶画画 / 53



中 班

- 活动 18 跳进西瓜里 / 55
活动 19 好饿的毛毛虫 / 57
活动 20 好大的向日葵 / 58
活动 21 洒水联想 / 60
活动 22 彩虹王国的好朋友 / 62
活动 23 斑马乐园 / 64
活动 24 风婆婆来了 / 65
活动 25 风车转起来 / 67
活动 26 彩虹色的花 / 68
活动 27 小小蝌蚪本领大 / 69
活动 28 春姐姐笑着 / 71
活动 29 鱼背上的故事 / 74
活动 30 快乐数字 / 75
活动 31 团团星球 / 76
活动 32 糖果城堡 / 77
活动 33 心情树 / 79

- 活动 34 妈妈的温柔 / 81
活动 35 变 脸 / 84
活动 36 魔法墙 / 86



大 班

- 活动 37 中国风 / 88
活动 38 中秋月圆 / 89
活动 39 霓虹灯下的楼房 / 91
活动 40 石头变身 / 93
活动 41 青花瓷 / 95
活动 42 超级魔力大大嘴 / 97
活动 43 小丑来啦 / 99
活动 44 秋叶彩绘 / 100
活动 45 复活节彩蛋 / 102
活动 46 外星人“9” / 104
活动 47 化妆舞会 / 106
活动 48 愿望芽儿 / 107
活动 49 长眼睛了 / 109
活动 50 原始的东巴文化 / 110
活动 51 地心历险记 / 112
活动 52 斗 牛 / 113
活动 53 长腿娃娃 / 115
活动 54 美人鱼城堡 / 117
活动 55 野性草原 / 119

教学指导篇





第一章

幼儿彩色画活动概述



一、色彩与幼儿彩色画活动

色彩是绘画作品里最富有表情作用的艺术语言。按照词义来解读,“色”即颜色,“彩”即各种颜色。在中国古代,“色”即一种物之外象,更多的是指单一的颜色,并且总是与具体的颜色称谓相关,如红色、黄色等。而“彩”给人更多的是多色斑斓的感觉,即是由多种颜色组合而成的色彩状态,如五彩缤纷、绚丽多彩等,可见,“彩”的概念更能体现人的视觉与心理感受和体验。

现代色彩学认为,色彩是一种视感现象,我们看到的色彩实质上是以光为媒介的一种视觉的反应,同时也直接影响着我们的感受。

(一) 色彩的三要素

1. 色相

色相即色彩的“相貌”,是每一种颜色所独有的、与其他颜色都不相同的表象特征。例如,将颜色分为赤(红)、橙、黄、绿、青、蓝、紫7种具有基本色感的色相。

2. 明度

明度是指色彩本身的明、暗程度。每个色相加入白色则提高了明度,加入黑色则降低了明度。色彩中白色最亮,其次是黄色,最暗的是黑色。

3. 纯度

纯度是指每一种颜色色素的饱和程度。达到了饱和状态的色彩,则纯度最高。三原色红、黄、蓝的纯度最高,由三原色调配而来的其他颜色则纯度稍低。色彩调和的种类、次数越多,则纯度越低。不同色彩的纯度不尽相同,明度也不同。

(二) 色彩种类

色彩从外表特征上分为无色彩和有色彩。无色彩是指黑、白、灰三色,它们是没有色彩倾向的中性色,只有明暗的变化。光谱与色谱中的所有色彩称为有色彩,包括它们与黑、白、灰之间混合出来的色彩,是具有色彩倾向的颜色。另外,一些特殊色彩(如金色、银色和荧光色)可以和有色彩混合出更多丰富的色彩。



二、幼儿彩色画活动的特点与价值

（一）幼儿彩色画活动的特点

幼儿对色彩充满了好奇，在他们眼中色彩几乎是全部世界，他们用色彩与世界对话、交流，用色彩表达内心情感。我国学者丁秀玲（1993年）对学前儿童的色彩审美感受和审美表现进行了研究。其结论如下：1. 幼儿在色彩三个层面的审美感受上存在着差异性。幼儿的色彩视觉效果感受性最强，色彩的情感体验和象征效果感受则相对较弱。2. 幼儿的色彩审美感受具有明显的年龄特点，特别表现在幼儿对色彩的情感意味和象征意义的感受上。3. 幼儿在色彩审美把握上存在着较明显的个别差异。

幼儿彩色画活动是指幼儿综合运用油画棒、水溶性炫彩棒、水粉等多种工具和材料，结合新颖独特的形式，用色彩大胆表现事物及内心情感的一种绘画活动。幼儿彩色画不同于一般成人的色彩画，它并不限于使用某种特定材料和工具，不受种种技法要求的束缚。它是幼儿综合运用各种材料和工具，用丰富的色彩自由地表现自己的想象或者观察到的事物，进而表达他们的内心感受和情感体验的一种方式，它具有主观性、游戏性、随意性和装饰性等特点。

因此，幼儿彩色画实践中注重丰富幼儿的色彩审美感知，鼓励幼儿根据自己的喜好和感受大胆选择色彩，进行色彩联想、色彩表现和创造。

（二）幼儿彩色画活动的价值

1. 彩色画活动能够丰富幼儿的色彩感知，增强审美表现力

幼儿对色彩有很大的敏感性和先天的直觉反应，他们喜欢鲜艳的色彩。彩色画活动中，幼儿用自己独特的感受感知世界，涂抹出有个性的色彩感觉，进而发展了色彩感知能力，提高了欣赏水平，产生了愉快的体验，增强了审美表现能力。例如：当一幼儿在红色卡纸上运用白色时，她说：“我觉得它像雪花，轻轻的。”当用到蓝色时，幼儿会感觉很重。当幼儿在橘黄色的卡纸上画深蓝色的太阳时，他的解释是：“这是乌云遮起来的太阳，因为深蓝色在橘黄色的卡纸上就显得有点儿黑了。”

2. 彩色画活动能够进一步激发幼儿对绘画的兴趣

兴趣是一种内在的动力，它作为一种潜在的力量只能被引导，不能被代替。彩色画活动不仅从活动材料的准备上引起幼儿对色彩的敏感、绘画的欲望，而且活动过程中的情境性、游戏性能充分引起幼儿的好奇心，使其对绘画充满热情。幼儿以一种轻松的心态进行绘画，专注于色彩的选择、搭配，他们用色彩、用动作表达自己内心的情感，感受绘画的乐趣。活动中幼儿的快乐表现，以及活动后幼儿通常会非常高兴地告诉妈妈：“今天真开心！”，这些都清晰地说明了这一点。

3. 彩色画活动有助于幼儿审美情感的表达

色彩除了赋予幼儿的作品美感，还有着独特的内涵。作品中的色彩并不仅仅代表其本身的意思，而是有着更多的意义。幼儿运用各种颜色描绘作品，并不受视觉表象的束缚以及物体固有色的限制，



而是他内心情感的真实表达。例如：幼儿将画面中的草地涂上绿色的时候，他涂上去的不只是这种颜料，还有小草带给他的软软的触觉、清新的气味和生命力旺盛的感觉；当幼儿表现夜晚的黑暗时，他就会选择黑色、灰色等比较暗的颜色，与此同时，也表达出他内心对黑夜的恐惧、害怕。

4. 彩色画活动有利于促进幼儿创造力的发展和良好个性的形成

每个幼儿都有创造性，他们对色彩的感受各不相同，创作的作品也各具特点。因此，在活动中教师应从他们的特点出发，有意识地进行一些色彩训练，引导幼儿自由运用色彩，大胆进行想象、创造，从而不断发掘幼儿创造的潜力，同时带给幼儿满足感和成就感。

彩色画活动中，幼儿根据自己的喜好，自由选择色彩、材料、工具以及表现形式，满足自身的表现需要。他们不受拘束，大胆涂鸦，尽情作画。在放松、自由的环境中，幼儿的思维更活跃，更有助于幼儿主动地进行个性化的表现。而且，幼儿在创作的过程中，对颜色的运用和搭配能够在一定程度上反映他的个性。教师和家长可以通过观察幼儿作品了解幼儿良好个性的形成和发展。

第二章

幼儿彩色画活动的设计、实施与评价



一、幼儿彩色画活动的设计

（一）精心挑选，确定每次活动的内容

每次彩色画活动的开展，教师对内容的选择要特别讲究，要考虑到方方面面，甚至需要别出心裁、创意非凡。具体选择每次活动内容的标准有：

首先，最重要的是活动内容的新颖性。活动要能够引起幼儿对色彩的兴趣，激发幼儿创作的热情。兴趣是幼儿参与绘画活动的内在动力，能否产生兴趣很大程度上依赖于幼儿能否在活动中产生新、奇、乐的情感体验。两千多年前我国伟大的教育家孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”新颖、独特的活动内容能够引发幼儿的兴趣，使他们“好之”、“乐之”。

例如：“五彩瀑布动起来”的活动，内容就非常新颖、独特，并不像传统的美术活动，幼儿用黑色笔勾线后再上色，而是注重幼儿兴趣的激发，让幼儿感受彩色瀑布的美。在色彩游戏中幼儿自己操作，将五颜六色的油画棒变成粉末状。这一变化的过程是一个动态的过程，更是一个游戏的过程，幼儿在教师准备好的亮晶晶的舞池里（下面藏着零碎的油画棒），小脚跳动起来，感受活动的快乐的同时又准



备好了下一个环节的材料。幼儿选择彩色的油画棒粉末在纸上洒出造型。最后特殊的加工，是用熨斗在背面将彩色粉末熨开，充满了神秘感的彩色瀑布出现了。幼儿从游戏中体验到了愉快的情感，探索色彩的兴趣被激发，作品中的颜色也变化多端，丰富多彩。

其次，活动内容的时节性。每次选择的活动内容应能够很好地跟时间、季节、节日等结合在一起，从幼儿的身边选取主题，便于幼儿提取经验，同时也利于进一步丰富幼儿的经验。

例如：在春暖花开的季节，教师就结合季节特征，有意识地开展了“和春姑娘一起踏青”、“花朵森林”等活动，带领幼儿实地采风，置身于大自然，亲身感受春天的气息和色彩。幼儿身临其境，感知春天的色彩，获得审美感知经验。如绿色的小草、粉色的桃花、黄黄的油菜花……在活动中，他们将这些经验提取出来，用春天的色彩，播撒下心中希望的种子，描绘出内心向往的蓝图！

最后，活动内容的民族性。选择具有一定中国文化底蕴、民族特色主题的活动，能使幼儿在绘画的同时了解中国古代的、民族的文化，将古代元素与现代绘画相结合。

例如：教师开展“中国风”的活动，就是让幼儿从动画、门神、年画中了解古代服饰的特征，感受中国特有的色彩特征和民族风格，逐步找出古代服饰中圆甲、鳞甲、软甲等一些元素，从中选择自己喜欢的古代元素，进行搭配、组合，从而设计出自己心目中的现代服饰。

（二）充分准备，选择每次活动的工具、材料

不同的活动需要的材料是不同的，而不是每次都使用固定不变的材料。新鲜的、特殊的材料更容易激起幼儿的热情。教师应根据活动的内容和特点，为幼儿选择不同的材料，不同的画笔、画纸，并注意纸的质地与用色的工具的配合使用；而且并不是每次活动都是用笔完成的，只要是适合幼儿的，各种便于色彩表现的工具都可以为活动所用。

关于色彩运用的工具和材料是丰富多样的。彩色画笔类有：水溶性炫彩棒（如图1，色彩鲜艳，质地柔软，易溶于水；用手抹开颜色间会产生融合的效果），油画棒（质地相对彩棒较硬，色彩鲜艳，但不溶于水；与水粉颜料配合使用可以产生油水分离的效果），爆米花笔（如图2，有不同颜色，挤出彩色的流状线条，运用电吹风加热使之迅速膨胀，会产生爆米花状的效果，如图3），水粉颜料（如图4，可以配合不同大小的排笔使用，还可以配合尖嘴瓶等工具使用）。画纸类有：白色素描纸（最常见，使用方便，可以结合彩棒、油画棒等使用），沙皮纸（如图5，有不同的底色，质地粗糙；能产生厚重的色彩效果），刮画纸（如图6、图7，运用竹签笔，在不同颜色的纸上能刮出不同的色彩），彩色卡纸（不同色彩背景上选择不同色彩直接作画，感受不同颜色背景上的色彩效果）……

在开展彩色画活动时，材料的选择主要考虑以下几个方面：



图 1



图 2



图 3

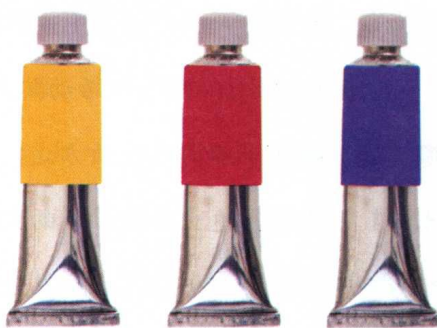


图 4



图 5



图 6



图 7

首先，应根据幼儿在活动中要达成的在色彩表现方面的目标提供最合适的材料。各种工具和材料的使用要注意搭配，如材料质地的搭配、色彩的搭配等。例如：要让幼儿感受油水分离的效果，就可以提供油画棒和水粉颜料，配合使用；提供幼儿彩色沙皮纸的同时，就要提供质地较软的彩棒，以便让幼儿感受到色彩的厚重美，产生强烈的视觉刺激。

其次，提供的材料色彩一定要亮丽，注意不同颜色的画纸要选择不同的色彩进行创作。例如：当幼儿选择了在红色的卡纸上进行创作时，教师就要提醒幼儿注意用笔色彩的选择，如可以选择对比强烈的绿色，而且选择不同深浅的绿色更能体现色彩的层次感。

最后，应为幼儿提供充分的材料，尤其是运用水粉颜料的活动，教师需在活动前调配好颜料。例如：应该提供尽可能多的画笔，选用不同的色彩需要换干净的笔，这样才能保证更好的色彩效果。

（三）深思熟虑，设计每次活动的流程

孔起英教授在《学前儿童美术教育》中指出学前儿童绘画创作的三个阶段，即审美表象摄入阶段、艺术体验加工阶段和操作表现阶段。幼儿彩色画活动的设计在遵循这三个阶段的基础上，每一阶段以何种形式呈现，如何才能让幼儿尽情地想象、创作，每个环节之间如何紧密结合，都需教师精心构思，将幼儿对色彩的审美感知、情感表现、想象创造蕴含于各个阶段。教师在设计每次活动时，应注意情境的创设，环节之间的串联，确保幼儿在快乐中审美感知得到丰富，审美情感得到极大地满足，审美表现能力也得到很大的提升。

教师应尤为注重鼓励幼儿创新、激发幼儿的创造力，活动不局限于传统美术活动中先用黑色笔勾线再进行涂色的形式，而是尝试直接运用色彩堆积出图形，打破形的束缚和限制，留给幼儿更为自由



更为宽广的创造天地。幼儿用色彩涂抹着心中的欢乐，精彩的画卷在轻松简单的宣泄中渐渐呈现。

例如：“野性草原”的活动就是在幼儿充分感受色彩的夸张、刺激的基础上，直接用彩棒在纸上运用旋转、跳跃等不同用笔的方式跳起了圈圈舞、点点舞、转转舞……他们发挥自身的色彩潜能，自由选择，用色彩表达出野性草原的狂放。在充分调动色彩冲动后，幼儿再次想象、勾勒，变出草原上的动物（不要求是一个整体，可以是一个局部）。比如，某幼儿要画一只怪兽，可以勾勒出它的爪子或者牙齿……这就将活动上升到一个适当的高度，这种抽象的色彩表达，更有利于幼儿发挥潜能和想象，培养其创造力。

二、幼儿彩色画活动的实施

（一）情境导入活动，在宽松的氛围中调动幼儿的热情

情境是指为幼儿创设的美的环境和快乐的气氛，发挥情境的作用能够感染人、激励人、愉悦人、激发绘画的兴趣。而情境的导入，就如同进入一种游戏的境界，让幼儿沉浸其中，充分调动其参与活动的兴趣和热情。

活动开始，非常重要的一点就是创设的情境要具有游戏性，能够引起幼儿的好奇心，同时教师要营造一个宽松、愉快的氛围，有助于发挥情境的感染作用。另外，教师自身一定要进入情境，只有教师忘记了自我，完全投入到活动中，幼儿才能完全沉浸在情境中。

例如：在“超级魔力大大嘴”活动中，教师播放音乐《疯狂大请客》，创设了请客的情境。幼儿纷纷张开大嘴，模仿“吃”的动作，互相请客，动作非常夸张。教师、幼儿都陶醉其中，在宽松、愉快的氛围中，教师启发幼儿想象自己有一只魔力大嘴，可以吃平时不能吃的东西，幼儿闭上眼睛，大胆想象，想出各种吃的东西，为后面的活动做铺垫。

情境的创设，并不限于在活动的导入部分，可以将情境贯穿于整个活动。教师在整个活动中的角色意识要非常强。情境有多种，包括语言情境、童话情境、环境情境等。

情境的创设要富有感染力，当然需要结合音乐、动画、图片等一系列环境的布置。幼儿跟随音乐舞动，全身心投入到活动中。欣赏图片、聆听音乐，视听结合，多通道的感知能够帮助幼儿打开心灵之门，产生强烈的艺术表现力。

艺术通感是从一种感觉的反应到另一种感觉的反映的直接转移，在艺术门类中它好比“桥梁”一样，使人的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等多种感觉互相沟通、互相转化，也使艺术之间互相影响、互相交流、互相启发。因此，将艺术的通感运用到彩色画活动中，幼儿能够通过听觉、视觉等多种感觉感受色彩的运用和搭配以及强烈的色彩情感，感受艺术的美。在活动中，通过图片、FLASH动画、配乐、对话等调动幼儿的视、听、触、动感觉，使得感知与体验→创造与表现→评价与反思，环环相