

耕石寮◎编著

耕石寮印藝

春

中

晴

題

耕

石

上

卷



海峡出版发行集团
福建美术出版社

耕石寮◎编著

耕

石

寮

印

藝

耕

石

寮

印

上

卷



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

耕石寮印艺 : 全3卷 / 耕石寮著. — 福州 : 福建
美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5393-2881-2

I. ①耕… II. ①耕… III. ①汉字—印谱—中国—
现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第104808号

耕石寮印艺

上卷

责任编辑: 陈 艳

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820(发行部)

0591-87533718(总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州凯达印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 21

版 次: 2013年5月第1版

印 次: 2013年5月第1版印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2881-2

定 价: 120.00元(全3卷)

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

周柱文篆刻

周柱文



周哲文在美国芝加哥



太平洋历史学会于一九八〇年一月三日
 在首都人大礼堂浙江厅举行成立大会。会上有人写字表示祝贺，
 也有以作画表示祝贺者，有吟诗表
 示祝贺者，更有毛筆与英文字以
 表示祝贺者。周哲文先生别开生
 面，以刀刻石成七言律诗一首，表示祝
 贺之意。当时我只知道他刻，刻
 工夫深，既各闻国内外。刻完之后，他
 又用毛筆宣纸，将大作七律一首，
 写成四尺餘长之条幅。大家看了，掌
 声雷动。我才知道他的诗才与书法
 实兼刻工夫，去一不美。敬佩之情，不
 能自已，特草此数行，用以留念。

一九八〇年一月十日

周哲文書于京西寓後

神其味
 永古樸淳
 厚
 五七年青
 哲文同志書

劉海粟

月鄉鐫象潭
海莆田異軍特
鄧裕後光前

推久先生友

沙孟海題



古今
用焉

桂文方家屬正作



记八闽篆刻名家周哲文

□ 冰心

我的朋友赵朴初曾戏称我的小女儿吴青是『谢公最小偏怜女』，我忽然觉得这句诗可以刻成图章送给我的女儿。正好我的朋友卓如要回到故乡福州去，我就托她请人用故乡的寿山石替我刻这块图章。她回来时给我带来了福州治印名人周哲文的创作。卓如还介绍说：周哲文是福州画院画师，中国美协福建分会会员，福州书法篆刻研究会副会长，杭州西泠印社理事，而且还是福建省政协委员。后来我又看到许多关于他的文章，上面都提到他家境清寒，自幼刻苦，童年就酷好篆刻，用本乡的寿山石，四十年来已刻印数万颗。他未受师承，但博采各家章法，自辟蹊径，名重艺坛。我不懂篆刻，但也能看出那刀法功力之精深，我和我的小女儿都感到惊喜。以后从他的来信中，知道他还是我二伯父谢葆珪（穆如）老人的弟子，我的堂兄谢为枢也曾教过他英文。他对我的福州故居，门庭户牖，都很熟悉，这又引起了我的许

多回忆。

在这里我所要特别提到的，是我认为他不但是杰出的艺术家，他还是一位热诚的爱国者。他在六十五岁的高龄，还曾到过日本和美国，参加民间艺术家代表团，作篆刻表演。他通过自己精湛的艺术，交了许多外国朋友，也替许多名人学者刻了图章。他到哪里都不忘记自己是一个中国的艺术家，他要外国人了解欣赏中国的篆刻艺术，并通过这艺术搭起两国友好的桥梁。一九八〇年他在美国献技时，在《华文日报》上看到一个政治家在竞选总统时，竟以和台湾建立官方关系为号召。他十分愤慨，就在中国展馆的表演台上，万目攸视之下，刻出一颗『信义千秋』的印章，边款刻上『中美人民世代友好下去』。当纽约的记者们问他为什么刻这印章时，他毅然地站起来说：『中国有句古话『坚守信义，千秋不渝』，一九七二年中美建交，发表了『上

海公报」，从此两国人民恢复和发展了友谊。如今有人竞选总统，却发表了要同台湾重建官方关系的言论，这是中美人民都不会接受的。我刻这颗图章，就是为了劝告这些人要遵守「上海公报」精神，在政治上要讲信义！」这些话博得了全场的热烈掌声。第二天在纽约的报纸上就全文登了出来，引起了美国朝野人士的注意。代表团回国后，谷牧副总理听到了汇报，高兴地握着他的手说：「你一个民间艺人敢于向美国首脑人物提出批评，很有胆识，很有爱国热忱呵！」

周哲文在国外时，总是十分关怀居留外国的侨胞，敦劝他们回国看看。他在美国时，有一个从台湾来的人，请他刻「张爱之印」和「大千居士」两颗印章，要带回台湾送给大千老人。他沉吟片晌，在两颗印边，刻上了李白的《春夜洛城闻笛》：「谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？」和李商隐的《夜雨寄北》：「君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。」那位台湾的客人看后很受感动，说大千先生是四川人，半生客居在外，现寓台北，但未尝一日忘却故园，今有此两方图章，

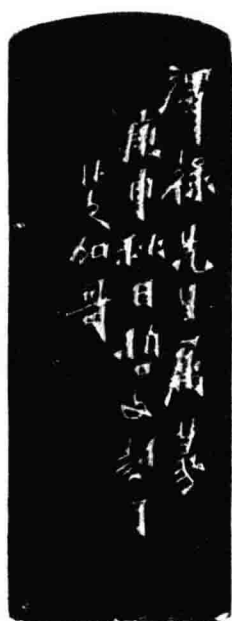
放在案头，怎能不勾起他思乡怀旧之情？而周哲文也正是要通过这两颗印章，能使大千老人回到大陆看看他阔别多年的巴山蜀水，可惜的是印章到日，大千先生已经重病不起了！

周哲文在日美两国时，还替我国侨胞刻了几百颗印章，他总爱在印边刻上孟郊的《游子吟》：「慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。」

周哲文热爱人民的好总理，他用铁笔将人民怀念歌颂总理的许多诗词，刻在冰坚玉洁的寿山石上，永志不忘，这部印谱将由福建人民出版社出版。最近我还得到一本《福建书画家》画册，上面有他怀念台湾同胞和美术界故旧的篆刻十余方，文有：「月是故乡明」、「树高千丈」、「叶落归根」等等，厚意深情，溢于言表。这一切都使我为我的故乡出了一位杰出的、爱国的金石篆刻艺术家，而感到无尚的欢喜和骄傲！

一九八三年十一月三日

（原文载于《冰心全集》第七卷）









薄一波副總理以福康
奇山珍石屬為
藤山愛一郎先生制印
庚申夏日怡之刻于北
京白塔寺邊



薄二波圖總理以極速奇山筆脂
以石屑為
土光敏夫先生刻印在申夏日也
以刻于北京



