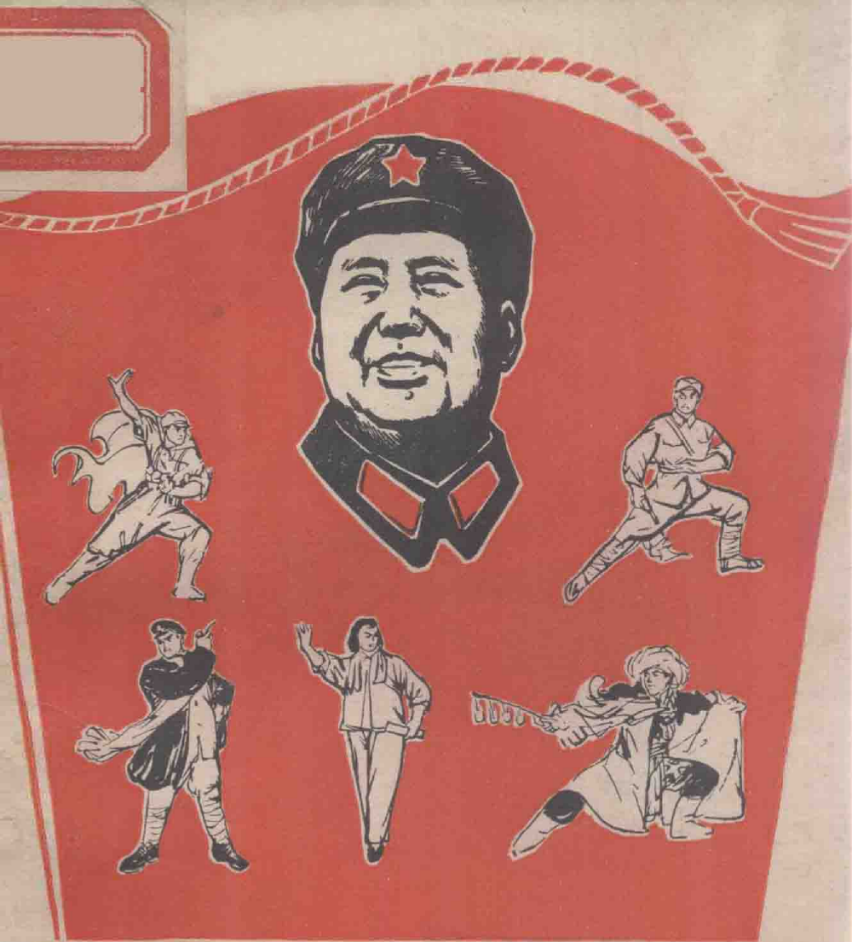




革命現代京劇样板戏

唱腔集錦

革命京剧样板戏

唱腔集錦

(簡 介)

上海音乐学院附中组编印

教改学习材料
仅供内部使用

革命京剧样板戏

唱腔集錦

(简介)

*

上海音乐学院附中革委会政宣组编印

江苏宜兴印刷厂承印

1968年3月

看了《逼上梁山》以后 写给延安平剧院的信

(一九四四年一月九日)

毛泽东

看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开

了新生面，所以值得庆贺。你们这个
开端将是旧剧革命的划时期的开端，
我想到这一点就十分高兴，希望你们
多编多演，蔚成风气，推向全国去！

毛泽东

你们这个开端，是旧剧革命的划时期的开端，
我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，
蔚成风气，推向全国去！

贈 給

无产阶级文化大革命的英勇旗手
现代京剧革命的开辟人和奠基者

江 青 同 志

卜 算 子

咏 梅

一九六一年十二月

讀陆游咏梅詞，反其意而用之。

风雨送春归，
飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，
犹有花枝俏。
俏也不爭春，
只把春来报。
待到山花烂漫时，
她在丛中笑。

編 者 敬 上

一九六八年春

談 京 劇 革 命

一九六四年七月在京劇現代戲
觀摩演出人員的座談會上的講話

江 青

我对这次演出表示祝贺。大家付出了很大的劳动，这是京剧革命的第一个战役，已经取得了可喜的收获，影响也将是比较深远的。

京剧革命现代戏是演起来了，可是，大家的认识是否都一样了呢？我看还不能这样说。

对京剧演革命的现代戏这件事的信心要坚定。在共产党领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史真正的创造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能设想的事。我们要创造保护自己社会主义经济基础的文艺。在方向不清楚的时候，要好好辨清方向。我在这里提两个数字供大家参考。这两个数字对我来说是惊心动魄的。

第一个数字是：全国的剧团，根据不精确的统计，是三千个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有九十个左右是

职业话剧团，八十多个是文工团，其余两千八百多个是戏曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相、才子佳人，还有牛鬼蛇神。那九十几个话剧团，也不一定都是表现工农兵的，也是“一大、二洋、三古”，可以说话剧舞台也被中外古人占据了。剧场本是教育人民的场所，如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的一套。这种情况，不能保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。

第二个数字是：我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这问题不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。吃着农民种的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们警卫着国防前线，但是却不去表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常说的艺术家的“良心”何在？

京剧演革命的现代戏这件事还会有反复，但要好好想想我在上面说的两个数字，就有可能不反复，或者少反复。即使反复也不要紧，历史总是曲曲折折前进的，但是，历史的车轮绝不能拉回来。我们提倡革命的现代戏，要反映建国十五年来的现实生活，要在我们的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来。这是首要的任务。我们也不是不要历史剧，在这次观摩演出中，革命历史剧占的比重就不小。描写我们党成立以前人民的生活和斗争的历史剧也还是要的，而且也要树立标兵，要搞出真正用历史唯物主义观点写的、能够古为今用的历史剧来。

当然，要在不妨碍主要任务（表现现代生活、塑造工农兵形象）的前提下来搞历史剧。传统戏也不是都不要，除了鬼戏和歌颂投降变节的戏以外，好的传统戏都尽可上演。但是，这些传统戏如果不认真整理加工，是没有什么人看的。我曾系统地到剧场两年多，观察了演员、观众，可以得出结论，传统戏如果不认真进行加工，是不会有人看的。今后传统戏的整理、加工工作还是要的，但是，所有这些都代替不了第一个任务。

其次，说说从何着手的问题。

我认为，关键是剧本。没有剧本，光有导演、演员，是导不出什么，也演不出什么来的。有人说：“剧本，剧本，一剧之本。”这话是很对的。所以，一定要抓创作。

这些年，戏剧创作远远落后于现实，京剧的创作更谈不到。编剧的人少，又缺乏生活，当然创作不出好剧本来。抓创作的关键是把领导、专业人员、群众三者结合起来。我最近研究了《南海长城》的创作经验，他们就是这样搞的，先由领导出个题目，剧作者三下生活，并且亲身参与了一次歼灭敌人特务的军事行动。剧本写好之后，广州部队的许多负责同志都亲自参加了剧本的讨论。排演以后，广泛征求意见，再改。这样，不断征求意见，不断修改，所以能在较短时间内搞出这样及时反映现实斗争的好戏来。

上海市委抓创作，柯庆施同志亲自抓。各地都要派强的干部抓创作。

短时间内，京剧要想直接创作出剧本来还很难，不过，现在就要抽出人来，先受些专门训练，然后放下去生活，可以先

写小戏，再逐渐搞出大戏来。小戏搞得好也很好。

在创作上，要培养新生力量，放下去，三年五年就会开花结果。

另一方面是移植，这也好。

移植要慎重选择，第一看政治倾向好不好，第二要看与本剧团条件是否合适。移植时，要好好分析原作，对人家的长处要肯定下来，不能改变；对人家的弱点，要加以弥补。改编的京剧，要注意两方面的问题：一方面要合乎京剧的特点，有歌唱，有武打，唱词要合乎京剧歌唱的韵律，要用京剧的语言。否则，演员就无法唱。另一方面，对演员也不要过分迁就，剧本还是要主题明确，结构严谨，人物突出，不要为了几个主要演员每人来一段戏而把整个戏搞得稀稀拉拉的。

京剧艺术是夸张的，同时，一向又是表现旧时代旧人物的，因此，表现反面人物比较容易，也有人对此很欣赏。要树立正面人物却是很不容易，但是，我们还是一定要树立起先进的革命英雄人物来。上海的《智取威虎山》，原来剧中的反面人物很嚣张，正面人物则干瘪瘪。领导上亲自抓，这个戏肯定是改好了。现在把定河道人的戏砍掉了一场，座山雕的戏则基本没有动（演座山雕的演员是很会做戏的），但是，由于把杨子荣和少剑波突出起来了，反面人物相形失色了。听说对这个戏有不同看法，这个问题可以争论一番。要考虑是坐在哪一边？听说还有人反对写正面人物，这是不对的。好人总是大多数，是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？不仅在我们社会主义国家是如此，即使在帝国主义国家里，大多数的还

是劳动人民。在修正主义国家里，修正主义者也还是少数。我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带动大家前进。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。内蒙古艺术剧院京剧团的《草原英雄小姊妹》很好，剧作者的革命感情被这两个小英雄的先进事迹激动起来，写成这样一个戏，那中间的一段还是很动人的。只是由于作者还缺乏生活，搞得又很急，还没有来得及精雕细刻，一头一尾搞得不大好，现在看来，好象是一幅好画嵌在粗劣的旧镜框里。这个戏，还有一点值得重视，那就是为我们的少年儿童写了京戏。总之，这个戏是有基础的，是好的。希望剧作家再深入生活，好好加以修改。我觉得，我们应该重视自己的劳动，搞出来的东西不要轻易丢掉。有的同志对于搞出来的成品不愿意再改，这就很难取得较大的成就。在这方面，上海是好的典型，他们愿意一改再改，所以把《智取威虎山》搞成今天这个样子。这次观摩演出的剧目，回去都应该继续加工。立起来了的，不要轻易把它打倒。

最后，我希望这次大家能抽出些精力来互相学学戏，这样，可以使这次大会的收获在全国的舞台上与各地广大的观众见面。

毛主席语录

民族斗争，说到底，是一个阶级斗争问题。

《支持美国黑人反对美帝国主义种族歧视的正义斗争的声明》

成千成万的先烈，为着人民的利益，在我们的前头英勇地牺牲了，让我们高举起他们的旗帜，踏着他们的血迹前进吧！

《论联合政府》

无产阶级革命事业的接班人，是在群众斗争中产生的，是在革命大风大浪的锻炼中成长的。

《关于赫鲁晓夫的假共产主义及其在世界历史上的教训》

目 录

紅 灯 記

唱腔

簡介

1. 都有一顆紅亮的心 (李铁梅唱)..... 139
2. 做人要做这样的人 (李铁梅唱)..... 240
3. 渾身是胆雄赳赳 (李玉和唱)..... 741
4. 要坚强得象鉄打金剛 (李奶奶唱)..... 942
5. 血債要用血来还 (李奶奶唱)..... 13
6. 打不尽豺狼决不下战場 (李铁梅唱)..... 1643
7. 雄心壮志冲云天 (李玉和唱)..... 1944
8. 前仆后继走向前 (李玉和唱)..... 2745
9. 爹爹留下无价宝 (李铁梅唱)..... 30
10. 仇恨入心要发芽 (李铁梅唱)..... 3447

智取威虎山

1. 楊子荣深山問苦 (常 宝 唱)..... 4989
 (楊子荣 唱)
2. 三十六顆紅心向太阳 (少劍波唱)..... 58
3. 共產黨員时刻听从党召喚(楊子荣唱)..... 6690
4. 迎来春色換人間 (楊子荣唱)..... 7092
5. 抗严寒化冰雪我胸有朝阳(楊子荣唱)..... 7893

沙 家 浜

1. 軍民魚水一家人 (郭建光唱)……95……135
 2. 他們到底姓蔣還是姓汪 (阿庆嫂等唱)……107……136
 3. 远走高飞难找寻 (阿庆嫂唱)……116
 4. 坚守待命紧握手中枪 (郭建光唱)……119……137
 5. 十八个人都和我骨肉相連(阿庆嫂唱)……128……139

海 港

1. 一石激起千层浪 (高志扬唱)……141
 2. 想起党眼明心亮 (方海珍唱)……148……165
 3. 千难万險难不倒共产党人(高志扬唱)……155
 5. 献身于世界革命 (方海珍唱)……159……165

奇襲白虎团

1. 打敗美帝野心狼 (杨伟才唱)……167……183
 2. 两件喜事紧相連 (崔大娘唱)……169……183
 3. 坚决要求把敌歼 (杨伟才唱)……171……184
 4. 毛澤东思想把我的心照亮(杨伟才等唱)……177……184

編 后 記……187

《红灯记》选曲

都有一顆紅亮的心

(第二場)

李铁梅唱【西皮快二六】轉【流水】1=F

$2/4$ (扎多 乙 6 5 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1) 3 | 1̇ 6 5 | 3 5 6 | 1̇ |

我 家 的 表 叔

0 6 1̇ | 6 5 3 5 | 6 V 1̇ | 5 6 1̇ | 1̇ 6·5 | # 4 3 2 |

数 不 清, 没 有 大 事

$2/4$ 5 3 | 2 3 5 | $3/4$ 3 5 | 5 5 2 1 | 1̇ 6 (5 6 1̇) |

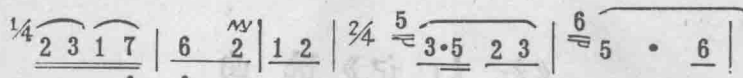
不 登 门。 虽 说 是,

2 2 1̇ 2 | 5 5 3 | 2 3 4 | 5 3 · 5 | 1̇ 6·5 | 1̇ 6 5 |

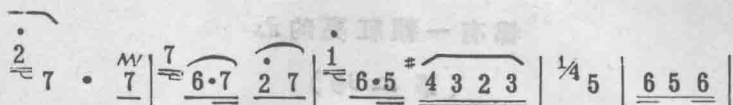
虽 说 是 亲 眷 又 不 相 认, 可 他 比 亲 眷

4 3 2 3 | 5 | $2/4$ 0 5 | 3 2 | 1̇ 6 3 5 | 2 1 2 | 2 3 | 3 5 |

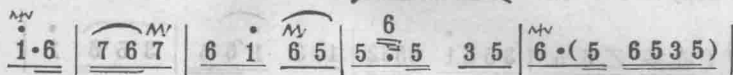
还 要 亲。 爹 爹 和 奶 奶, 齐 声



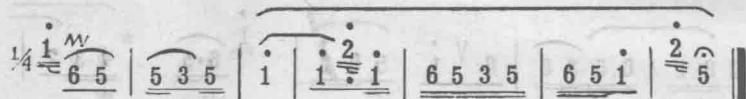
唤 亲 人。这 里 的 奥 妙，



我 也 能 猜 出 几 分，他和



爹 爹 都 一 样，都 有 一 颗

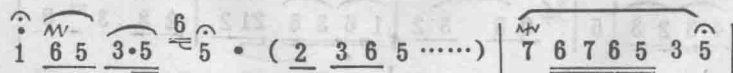
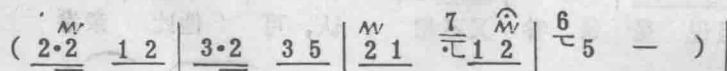


红 亮 的 心。

做人要做这样的人

(第 五 场)

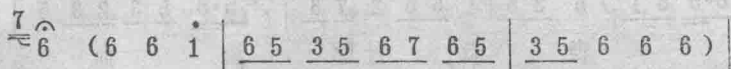
李铁梅唱【西皮散板】1=E



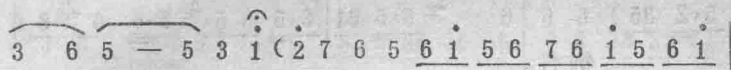
听 罢 奶 奶

说 红

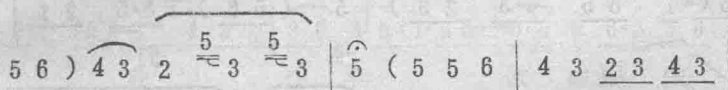
轉【搖板】



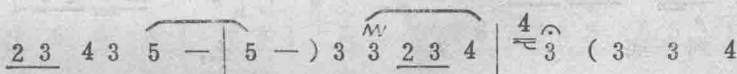
灯，



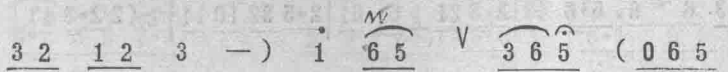
言 语 不 多



道 理 深。

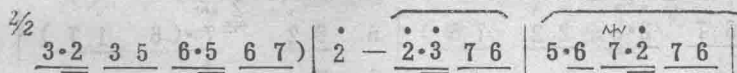


我 看 到：



爹 爹 不 怕

【原板】



担 风 险，

