



成人钢琴精品曲库

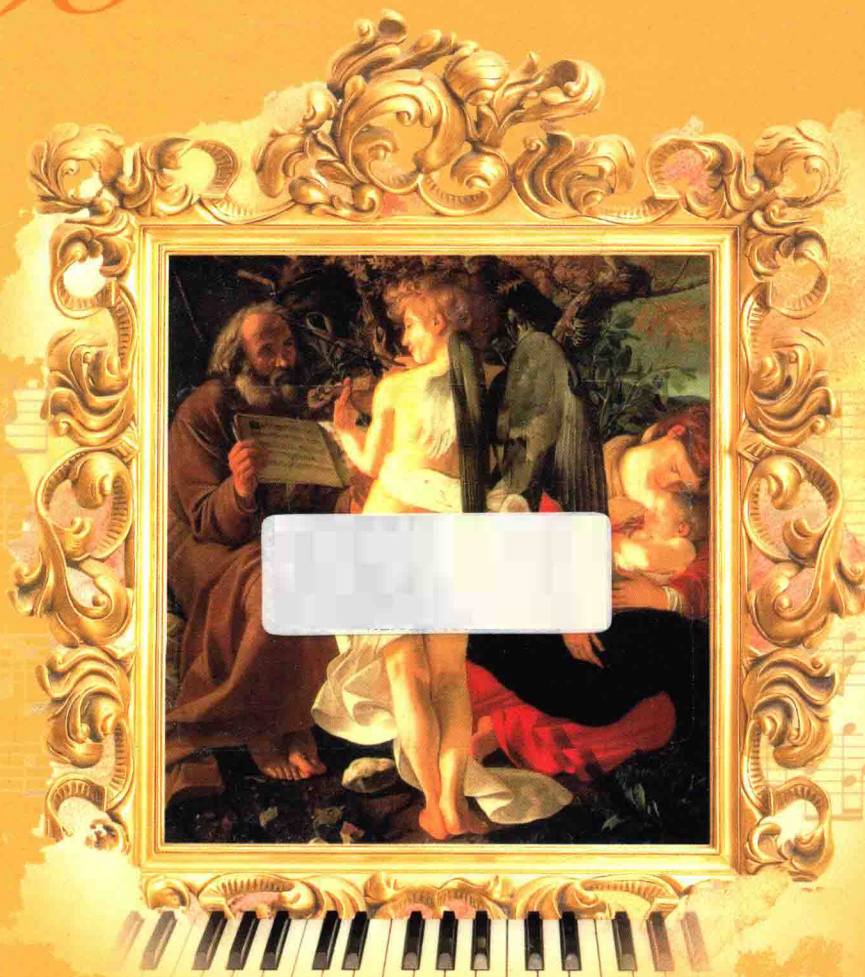


附 CD 一张

巴洛克名曲简单弹

THE EASY PIANO COLLECTION

BAROQUE



香港 Hao Hao Music Sales Limited The Music Sakes Group 所属



好好学文化教育有限公司提供版权



成人钢琴精品曲库

巴洛克名曲简单弹

THE EASY PIANO COLLECTION

BAROQUE



香港 Hao Hao Music Sales Limited The Music Sakes Group 所属

好好学文化教育有限公司提供版权

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴洛克名曲简单弹 / 好好学文化教育有限公司提供版权 -

上海: 上海音乐出版社, 2014.6

(成人钢琴精品曲库)

ISBN 978-7-5523-0561-6

I. 巴… II. 好… III. 钢琴-奏法 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 109347 号

巴洛克名曲简单弹

好好学文化教育有限公司 提供版权

出品人: 费维耀

责任编辑: 陶天高 嫣 (见习编辑)

音像编辑: 陶天高 嫣 (见习编辑)

封面设计: 何辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市北印刷 (集团) 有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8.5 乐谱: 88 面

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0561-6/J·0496

定价: 38.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

巴洛克时期

THE BAROQUE PERIOD

“巴洛克”一词源于葡萄牙文“barroco”，有“形状不规则的珍珠”之意。早期用来形容过度复杂和不雅的音乐，是一个贬义词。在J.C.巴赫之后，很多作曲家都不喜欢巴洛克时期的音乐。例如，卢梭形容巴洛克音乐“晦涩难懂，充满了变调与不协和音，旋律刺耳而且不自然，音调古怪，拍子牵强。”直到20世纪，“巴洛克”一词才摆脱贬义的性质。

巴洛克时期经历了很长的一段时间，大约是1600年到1750年。巴洛克音乐源于文艺复兴时期。当时，以蒙特威尔第为代表的意大利作曲家开始摆脱旧体裁的局限，力求探索新的音乐形式和表现手法，在他们的作品中加入更多不同的乐器。歌剧这一声乐体裁开始活跃起来（蒙特威尔第的《奥尔菲斯》*Orfeo*，在1607年正式推出）。作曲家开始对不同力度、不同速度和不同结构风格之间的差异，甚至空间的对比都产生了浓厚兴趣（例如维也纳作曲家加布里埃利，创作出不同唱诗班在教堂各个区域同时进行演唱的音乐）。

也许在巴洛克时期最重要的发展是巴洛克作曲家开始重新思考音乐本身的组成方式。文艺复兴时期的音乐里，低音声部与其他声部旋律走向类似。而在巴洛克时期，这一风格大大改变，低音旋律成为了主导因素。现在，低音旋律线决定了乐曲和声的进行。变化主题等处理都更为自由深刻。对低音部分的强化意味着作曲家能够为他们的音乐赋予前所未有的清晰的结构安排。这样反过来催生了众多新的器乐曲（巴洛克时期前，大部分创作的音乐是声乐，即使是使用乐器，也仅仅是配合声乐一起演奏）。从某种意义上说，我们对现代音乐表达方式的了解得益于这些创新。“通奏低音”（*Basso continuo*，即数字低音）这一理念，还有伴奏演唱，都是巴洛克时期提出的。不管是器乐独奏，还是加上键盘乐器的器乐演奏，都开始逐渐盛行，特别是奏鸣曲这种新形式在当时尤其受欢迎。

低音旋律的另外一个重要意义是让巴洛克作曲家乐于通过研究低音旋律而创作出新的音乐结构，例如夏康舞曲（也叫低音变奏曲）。这种舞曲低音部分是不断重复的。很多需要高超演奏技艺的优秀作品都是属于这一结构。譬如珀塞尔的《当我躺在大地上》（*When I am Laid*

in Earth）和帕赫贝尔的《卡农》（*Canon*）。巴洛克时期另外一个重要的发展是协奏曲这一音乐体裁，它强调独奏和合奏之间的乐器配合和带有对话性的音乐效果。1714年，意大利小提琴家及作曲家科雷利首先推出协奏曲。这些协奏曲洋溢着色彩鲜明的器乐效果，风靡欧洲。

在后来，另一位意大利人维瓦尔第带头对协奏曲进行了新颖有趣的改进。他的很多协奏曲，包括《四季》（*The Four Seasons*），都包含着描述性的内容以及富含诗意的标题。维瓦尔第（生前为一名出色的小提琴家）在他的很多创作中都会探索乐器表演的新方法。他的协奏曲最先使用标准的三乐章结构“快—慢—快”，同时他那节奏鲜明的主题创作影响着同时代许多年轻的作曲家，例如巴赫和亨德尔等。

18世纪上半期是巴洛克音乐的辉煌时期。此时期涌现了很多年轻优秀的作曲大师，全面完善了巴洛克风格。在意大利，斯卡拉蒂创作出一系列颇受欢迎的键盘奏鸣曲，打破了情感和技术的局限。年轻的佩尔格莱西（26岁离世）也为世界音乐留下了宝贵的财富，创作出了很多重要的作品，特别是《圣母悼歌》（*Stabat Mater*）。这些作品结构清晰，旋律优美，情感自然流露。在德国，泰勒曼是历史上最多产的作曲家，其生前远远比巴赫出名。

不过，从各个方面将巴洛克音乐推向顶峰的还是巴赫和亨德尔（差不多同时出生，且出生地相邻）的作品。亨德尔生前就是一位世界知名的人物，他在德国和意大利学习音乐，在这两个国家甚有名气，可谓才华横溢。后来他长住伦敦，在那里写下了当时最好的意大利歌剧，并创作出英语清唱剧，以及一系列著名的协奏曲和其他演奏会作品。

另一方面，巴赫作为德国北部的地方作曲家，以他杰出的音乐才华，创作出了一系列经典作品。这些乐曲需要极其高超的技法，具有强烈的表现力和感染力，令同时代的音乐人都难以望其项背。他对复调的熟练掌握，加上绝妙的和谐感和上面提到的所有巴洛克音乐的要素，使他不仅在当时的音乐界享有盛名，而且在西方的音乐史也占据着突出的地位。

但是，年轻的一代中，包括巴赫的儿子C.P.E.巴赫却对巴洛克鼎盛时期的巨大成功不以为然，他们认为那一时期的音乐过于复杂，开始推崇一种更简单、更直接的音乐表达方式，从而导致了古典主义音乐的产生，不过这又是另外一个故事了……

巴洛克作曲家

BAROQUE COMPOSERS

J.S.巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685—1750) 是巴洛克时期最伟大的音乐天才，被普遍认为是音乐历史上最重要的作曲家之一。巴赫除了作曲家一职外，在人生最后的27年里，他还担任莱比锡教会的音乐指挥。

巴赫精通各种音乐体裁。他创作的键盘音乐都是极品之作，乐曲构思严谨。他采用十二平均律，写了《平均律钢琴曲集》第一集，其中包含以大小24调为序的《二十四首前奏曲和赋格》(1722年)；晚年在莱比锡又写了第2集，包含另24首前奏曲和赋格(1744年)。键盘音乐占据巴赫创作的中心位置。他的协奏曲，特别是《勃兰登堡协奏曲》(Brandenburg)系列，在其质量和想象创新方面都超越了前人的作品(特别是维瓦尔第)。巴赫举世无双的宗教音乐作品包括两百多首康塔塔，以及庄严的《马太受难曲》(St. Matthew)和《约翰受难曲》(St. John Passions)。

巴赫在世时是最优秀的管风琴演奏家。虽然在他去世时，因其音乐集众家所长而早已在德国广受尊敬，但对巴赫音乐的复兴始于19世纪，由18岁的门德尔松发起，从此巴赫真正的伟大地位才被世人逐渐发掘，并广受推崇。

阿尔坎杰洛·科雷利 (Arcangelo Corelli, 1653—1713) 生前被公认为当时最有名望的小提琴家，他一生中创作了5组奏鸣曲，很快便在巴洛克音乐界获得卓越的地位。他的《十二首大协奏曲 Op.6》(包括著名的《圣诞协奏曲》Christmas Concerto)于1714年面世。在科雷利离世后，他的作品立即在欧洲成为经典。直到19世纪，这些作品仍然备受推崇，特别是在英格兰，科雷利的创作甚至比亨德尔的作品更受欢迎。在生前，科雷利已经成为其他作曲家模仿的对象，而他的作品后来则成为衡量乐曲是否优秀的标准。

约翰·道兰德 (John Dowland, 1565—1626) 生前以富有表现力的鲁特琴演奏闻名。1592年他为女王伊丽莎白一世演奏过，但却没有获得宫廷职位，这使他十分沮丧。于是道兰德决定到各地游历，先后到过意大利，德国，以及最后一站丹麦，在那里他被指派为查尔斯四世的鲁特琴演奏家。1612年，他回到伦敦担任詹姆斯一世的宫廷鲁特琴演奏家。

道兰德是一位作曲天才，特别擅于用鲁特琴和其他弦

乐器创作歌曲和音乐小品，曲名忧郁深沉的曲风著称，例如《让我隐居黑暗》(In Darknesse Let Me Dwell)和《让我泪流》(Lachrime)，又名《七种眼泪》(Seaven Teares)等。《让我泪流》这一组乐曲是用和弦乐器合奏的孔雀舞曲和嘉雅舞曲中的杰出代表。

乔治·弗里德里克·亨德尔 (George Frideric Handel, 1685—1759) 跟 J.S.巴赫出生于同一年，并同为巴洛克时期的音乐泰斗。与巴赫不同的是，亨德尔生前便在全世界享有盛名。

在意大利，亨德尔以其歌剧创作中表现出的高超技艺而赢得荣誉。1710年在他到达伦敦之后，其作品便迅速引起轰动，吸引了很多重要的王公贵族为其创作提供资助。当亨德尔的老雇主汉诺威于1714年成为国王乔治一世时，亨德尔为他创作出《水上音乐》(Water Music)，并在泰晤士河上表演，庆祝新帝即位。

亨德尔拥有自己的歌剧团，并不断创作歌剧以供上演。但是到了18世纪30年代，意大利歌剧已经逐渐衰落。亨德尔对比并没有灰心丧气，转而创作清唱剧，并在幕间休息时插奏自己的管风琴协奏曲以供欣赏。在后半生中，亨德尔还写下了杰作《埃斯特》(Esther)、《扫罗》(Saul)、《赛尔斯》(Xerxes)、《塞墨勒》(Semele)和《弥赛亚》(Messiah)。

约翰·雅各布·纳夫维尔 (Johann Jacob de Neufville, 1684—1712) 师从约翰·帕赫贝尔，早年在纽伦堡学习作曲。帕赫贝尔去世后，纳夫维尔留在意大利的威尼斯继续进行学习。在格拉茨和维也纳居住的时间里，他和约瑟夫·福克斯 (1660—1741) 以及乔治·路特 (1656—1738) 一起工作。1709年，纳夫维尔回到纽伦堡，担任圣泽巴尔德教堂的管风琴师，这是帕赫贝尔生前担任过的职位。

约翰·帕赫贝尔 (Johann Pachelbel, 1653—1706) 是一位重要的德国作曲家、管风琴师和老师。他创作出相当多的宗教和世俗音乐作品，其中包括13组颂歌。同时，他为赞美诗的序曲和赋格的发展作出了巨大贡献。毫无疑问，帕赫贝尔是巴洛克中期最伟大的作曲家之一，在其一生中获得了很大的荣耀和爱戴。

帕赫贝尔过着颇为忙碌的生活，在其创作生涯里他担任过很多教堂的重要职位。晚年时，帕赫贝尔回到他出生的城市纽伦堡。有一段时间他跟巴赫的父亲非常要好，因此他的管风琴音乐对巴赫有一定影响。

帕赫贝尔让人最难以忘怀的要数他的《D调卡农》(Canon in D)。此乐曲是以重复的低音部分为基础写成,同时也成为20世纪70年代最受欢迎的乐曲,被称为古典音乐作品中的经典之作。

亨利·珀塞尔(Henry Purcell, 1659—1695)是一位音乐神童。当8岁的他还是皇家教堂一位唱诗班歌手的时候,他就已经开始创作歌曲了。17岁时,珀塞尔担任威斯敏斯特教堂的小提琴作曲家,两年后转任管风琴师。他早期的圣歌和弦乐合奏都表现出非同寻常的感情深度以及对众多音乐体裁的纯熟掌握。

17世纪80年代,珀塞尔投身于教堂音乐的创作中。随着他的声望越来越高,珀塞尔转向颂歌和歌剧方面的创作,并与约翰·德莱顿和其他著名的剧作家一起合作过。他最著名的歌剧《狄朵与埃涅阿斯》(Dido and Aeneas)写于1689年,是为切尔西一所女子学校而作。

珀塞尔于1694年为玛丽女王创作了宏伟哀乐,第二年他便突然离世。就像莫扎特和舒伯特一样,珀塞尔的英年早逝也是音乐界的一个悲剧。

让-菲利普·拉莫(Jean-Philippe Rameau, 1683—1764)在家中11个孩子中,他排行老七,父亲是法国第戎地区的一位管风琴家。在学校里他经常歌唱,以至于影响了老师的教学。11岁那一年,他表现出对歌剧极大的热情。虽然拉莫早对这种音乐体裁感兴趣,但直到后期他才成为了著名的歌剧作曲家。在早期的音乐生涯里,他做过流动乐团的小提琴手,也在不同地区教堂里担任过管风琴师。直到1773年拉莫创作出第一部歌剧《伊波利特与阿西特》(Hippolyte et Aricie),他立即被认为是继吕利之后最伟大的歌剧作曲家。但这个说法并不是所有人都赞同的。

与吕利相比,不管拉莫是不是一个更伟大的歌剧作曲家,我们必须清楚一个事实:他是一个真正的改革者,对歌剧的发展起着不容忽视的重要影响。

多梅尼科·斯卡拉蒂(Domenico Scarlatti, 1685—1757)与巴赫和亨德尔同年出生。在这一时期,斯卡拉蒂作为一个键盘手,展现出高超的才能,并与亨德尔展开了键盘竞赛。

在马德里定居之前,斯卡拉蒂在欧洲担任过很多不同的宫廷职位。而在马德里,他的音乐剧《公主玛丽亚·芭芭拉》(Infanta Maria Barbara)更获得了特别赞助。1738年,他成为圣雅各布骑士修道会的骑士。

斯卡拉蒂的五百多首键盘奏鸣曲最为出名。这些奏鸣曲风格各异,和声丰富,需要很高的键盘技巧(有时候要模仿西班牙吉他)。与一个世纪后的肖邦和李斯特一样,他是同时代里最瞩目的键盘作曲家。

格奥尔格·菲利普·泰勒曼(Georg Philipp Telemann, 1681—1767)是一位拥有超凡毅力和多产的作曲家。10岁时,他已经掌握了几种乐器,包括小提琴、长笛、羽管键琴和齐特琴。

1721年,泰勒曼获得了一个梦寐以求的职位,即担任汉堡的音乐总监。他的行程非常繁杂,且令他筋疲力尽,其中包括创作无数的宗教乐曲,举行演奏会、以及为所有场合提供配乐。1722年,泰勒曼成为汉堡歌剧院的院长,他为此剧院创作了12部作品。在这一时期,他获得了一定的声望,远远比他的朋友巴赫出名。他是华丽风格音乐的先驱,其优美清晰的音乐为早期的古典风格铺平了道路。

安东尼奥·维瓦尔第(Antonio Vivaldi, 1678—1741)是一位风云人物。出生于维也纳的他,在1704年成为一名牧师,然后在维也纳的一家女童孤儿院里教授小提琴。在那里,他建立了一支优秀的巡回表演管弦乐队,并为其创作了很多协奏曲。同时,维瓦尔第也创作了很多的歌剧和宗教乐曲。然而他最初却是以一名小提琴演奏家的身份而闻名全欧洲的。

作为一名杰出的小提琴演奏家和一位勇于创新的作曲家,维瓦尔第在当时是备受爱戴的。他创作出一种新颖而活泼的协奏曲风格,对巴赫和亨德尔产生了深远影响。

维瓦尔第离世后,他的作品很多都被遗忘了。直到20世纪20年代,当巴赫的研究者开始探讨维瓦尔第的作品对巴赫音乐有何影响时,他才再度受到关注,其作品才被发现。这一发现让人们不可避免地对他的音乐产生兴趣,从而确立了他是这一时期最受欢迎的巴洛克作曲家之一的地位。

1. 精神饱满的慢板 (萨拉班德舞曲) 纳夫维尔 <i>Adagio con Espressione (Sarabande)</i> Neufville	1
2. G弦上的咏叹调 (选自《D大调第三管弦乐组曲》) J.S. 巴赫 <i>Air on the G String (from 'Suite No.3')</i> J.S. Bach	3
3. 第四咏叹调 (选自《G大调变奏曲》第五乐章) 泰勒曼 <i>Aria No.4 (from 'Partita in G major': 5th movement)</i> Telemann	5
4. 咏叙调 A. 斯卡拉蒂 <i>Arioso</i> A. Scarlatti	8
5. 席巴女王之进场 亨德尔 <i>The Arrival of the Queen of Sheba</i> Handel	9
6. D调卡农 帕赫贝尔 <i>Canon in D</i> Pachelbel	11
7. 圣诞协奏曲 (第三乐章: 田园曲) 科雷利 <i>Christmas Concerto (3rd movement: 'Pastorale')</i> Corelli	13
8. 双小提琴协奏曲 (第二乐章: 最缓板) J.S. 巴赫 <i>Concerto for Two Violins (2nd movement: Largo ma non troppo)</i> J.S. Bach	15
9. 哈利路亚大合唱 (选自《弥赛亚》) 亨德尔 <i>Hallelujah Chorus (from 'Messiah')</i> Handel	17
10. 角笛舞曲 (选自《水上音乐》) 亨德尔 <i>Hornpipe (from 'Water Music')</i> Handel	20
11. 快乐的小铁匠 亨德尔 <i>The Harmonious Blacksmith</i> Handel	23
12. 人们渴望的喜悦 (选自《康塔塔147》) J.S. 巴赫 <i>Jesu, Joy of Man's Desiring (from 'Cantata 147')</i> J.S. Bach	25
13. 昔日的眼泪 (让我泪流) 道兰德 <i>Lachrimae Antiquae (Flow my Tears)</i> Dowland	29

14. 广板 科雷利 <i>Largo</i> Corelli	32
15. 稍慢板 D. 斯卡拉蒂 <i>Larghetto</i> D. Scarlatti	33
16. 任我泪水流淌 (选自《里纳尔多》) 亨德尔 <i>Lascia Ch'io Pianga (from 'Rinaldo')</i> Handel	35
17. C大调小前奏曲 J.S. 巴赫 <i>Little Prelude in C</i> J.S. Bach	38
18. 小步舞曲 泰勒曼 <i>Minuet</i> Telemann	39
19. 回旋曲 (选自《仙后》) 珀塞尔 <i>Rondeau (from 'The Fairy Queen')</i> Purcell	41
20. 小回旋曲 拉莫 <i>Rondino</i> Rameau	43
21. 萨拉班德舞曲 科雷利 <i>Sarabanda</i> Corelli	45
22. d小调托卡塔与赋格 J.S. 巴赫 <i>Toccatà and Fugue in D minor</i> J.S. Bach	48
23. 春 (选自《四季》第二乐章: 广板) 维瓦尔第 <i>Spring (from 'The Four Seasons': 2nd movement, Largo)</i> Vivaldi	51
24. 小号行进曲 珀塞尔 <i>Trumpet Tune</i> Purcell	53
25. 当我躺在大地上 (选自《狄朵与埃涅阿斯》) 珀塞尔 <i>When I Am Laid In Earth (from 'Dido and Aeneas')</i> Purcell	54
26. 冬 (选自《四季》第二乐章: 广板) 维瓦尔第 <i>Winter (from 'The Four Seasons': 2nd movement, Largo)</i> Vivaldi	57

精神饱满的慢板

(萨拉班德舞曲)

Adagio con Espressione (Sarabande)

约翰·雅戈·纳夫维尔 (Composed by Johann Jacob de Neufville)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Adagio con espressione

1
f

3 2

1 3

5 2

5

1 3 1 5

5 2 1

9

2 4 5

p *mf* *p*

2 4 2 4

13

Measures 13-16 of a piano piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 13 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth notes with slurs and accents, including a triplet in measure 15. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 16 ends with a repeat sign and a fermata over the final chord.

f

2 1 2

17

Measures 17-20 of a piano piece. The key signature has two flats. Measure 17 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a quintuplet in measure 17. The left hand has a simple accompaniment of eighth notes. Measure 20 begins with a piano (*p*) dynamic.

mf

p

1
5

21

Measures 21-24 of a piano piece. The key signature has two flats. Measure 21 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet in measure 21 and a quartuplet in measure 24. The left hand has a simple accompaniment of eighth notes. Measure 23 begins with a piano (*p*) dynamic.

mf

p

1 2 1 3

25

Measures 25-28 of a piano piece. The key signature has two flats. Measure 25 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a quintuplet in measure 25. The left hand has a simple accompaniment of eighth notes. Measure 28 ends with a repeat sign and a fermata over the final chord.

f

5

G弦上的咏叹调

(选自《D大调第三管弦乐组曲》)

Air on the G String (from 'Suite No.3')

J.S. 巴赫 (Composed by Johann Sebastian Bach)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Lento, espressivo

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as **Lento, espressivo**. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *sim.* (sostenuto) marking. The first system shows a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The second system features a *cresc.* (crescendo) marking and more complex melodic lines with slurs. The third system continues the melodic development with slurs and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fourth system concludes the piece with a *mf* dynamic and a final melodic flourish.

17

2 1 1 2 1 2 1 1

3 1 3

21

1 1 2 1

25

1

mp poco a poco cresc.

29

1 5 2 3 2

dim.

33

1 2 1 2

1 3 1 2 3 1

rit. *p*

第四咏叹调

(选自《G大调变奏曲》第五乐章)

Aria No.4 (from 'Partita in G major': 5th movement)

乔治·菲利普·泰勒曼 (Composed by Georg Philipp Telemann)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Affetuoso

Musical notation for measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo/mood is Affetuoso. The first system shows measures 1-4. The right hand has a melody with triplets and slurs, and the left hand has a bass line. Dynamics include *mp*.

Musical notation for measures 5-7. The score continues from the previous system. The right hand has a melody with slurs and triplets, and the left hand has a bass line. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Musical notation for measures 8-10. The score continues from the previous system. The right hand has a melody with slurs and triplets, and the left hand has a bass line. Dynamics include *mf*.

Musical notation for measures 11-14. The score continues from the previous system. The right hand has a melody with slurs and triplets, and the left hand has a bass line. Dynamics include *dim.* and *mp*.

15

cresc.

This system contains measures 15 through 18. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand in measure 17.

19

This system contains measures 19 through 21. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 20.

22

mf *dim.*

This system contains measures 22 through 24. The right hand has a more active eighth-note melody. A *mf* (mezzo-forte) marking is in measure 22, and a *dim.* (diminuendo) marking is in measure 23. The system ends with a double bar line.

25

p *mf*

This system contains measures 25 through 28. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 1, 5, 1, and 5 indicated above the notes. A *p* (piano) marking is in measure 25, and a *mf* marking is in measure 27.

29

p cresc.

This system contains measures 29 through 32. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 1, 3, 1, and 3 indicated above the notes. A *p cresc.* (piano crescendo) marking is in measure 29. The system ends with a double bar line.

32

mf *p*

36

cresc.

39

cresc.

42

f *rit.*

咏叙调

Arioso

亚历山德罗·斯卡拉蒂 (Composed by Alessandro Scarlatti)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Adagio

5 1 3 2

p *cresc.* *mf*

5 1 3 2

5 4 3 2

mp

2 2 3 1 4 1

10 4 1

1 1 1 2 1 2 1 3

15 2 4 1 3 4 1 2

f *dim. e rit.*

1 3 5 2 1

席巴女王之进场

(选自《所罗门》)

The Arrival of the Queen of Sheba (from 'Solomon')

乔治·弗里德里克·亨德尔 (Composed by George Frideric Handel)

© Copyright 2007 Dorsey Brothers Music Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Allegro

5 1 3

mf

1

4 1

7 4 3

mp *mf*

10 5 5 1 1