

散珠集

何煜南
编著

廣東省出版集團
廣東人民出版社

散珠集

何煜南 编著

廣東省出版集團
廣東人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

散珠集 / 何煜南编著. — 广州 : 广东经济出版社, 2013.2
ISBN 978-7-5454-1886-6

I. ①散… II. ①何… III. ①人物—生平事迹—东莞市—近现代
IV. ①K820.865.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 026503 号

出版 发行	广东经济出版社(广州市环市东路水荫路 11 号 11 楼~12 楼)
经销	全国新华书店
印刷	东莞市信誉印刷有限公司(东莞市南城区亨美水濂涌工业区 C 区)
开本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印张	13.5
字数	250 000 字
版次	2013 年 2 月第 1 版
印次	2013 年 2 月第 1 次
书号	ISBN 978-7-5454-1886-6
定价	38.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本社市场部地址:广州市环市东路水荫路 11 号 11 楼

电话:(020)38306055 38306107 邮政编码:510075

本社营销网址:<http://www.gebook.com>

广东经济出版社常年法律顾问:何剑桥律师

· 版权所有 翻印必究 ·

前言

1996年1月,我在《东莞日报》“莞水情”版开了个小栏目《水花集》,刊登从近代至当代一些东莞人(包括在东莞工作、生活的客籍人)的趣闻逸事和生平事迹。所介绍的人物,从名流到百姓,政、军、工、农、商,文、教、医、学、侨,各界人士都有,其中以文化人居多。记的虽是一言一行、吉光片羽,但以小见大,以微见著,从中可以看出人的品德、教养、才华和智慧,给人以教益。栏目持续了6年,受到读者关注,有的把它剪贴保存,有的希望结集出版。这是我意想不到的。

近几年我继续搜集、补充,书稿已由原来的近50000字增加到170000多字,涉及的人物由240多名增加到680多名。资料来自三个方面:一是报纸。我喜欢读报和剪报,常把感兴趣的资料从报上剪下来,分类贴好,至今有剪报160多本,叠起来超过两米高,友人戏称“人家著作等身,你则剪报等身”。书中一部分资料就

是从5本“莞邑人物”剪报中摘录出来的。二是书籍和期刊,取资的书刊不下百本。三是自己的见闻和采访笔记。内容注重带有史料性、学术性、知识性、趣味性和线索性。选入的人物,大致以摘编的时间为序,不以条目排列的先后分高下,更不以多寡定等第。书中有多个画页,读文赏图,可添意趣。囿于篇幅,条目不一一注明出处,谨向原作者表示谢意和歉意。为了方便读者阅读,对一些生僻的词语加“按”作简单的解释。

本书不是人物大传,全是小条条、“边角料”,好比零霞碎锦、散珠片玉,亦自有闪光耀目之处,因而取名《散珠集》。

近代以来,东莞人才辈出,灿若群星。编者能力所限,难免挂一漏万,沧海遗珠。敬祈读者鉴谅。

何煜南

2012年6月1日

◎虎门民间传说生死签故事,是原东莞县文化局李绍涵于1962年到虎门采风,根据镇口村老中医万仁生口述整理出来的,最初发表在《东莞文艺》上。鸦片战争博物馆陈列的《生死签》,则是何伯孙用文言文编写的。这个传说故事传播很广,曾被东莞粤剧团改编成粤剧《水勇英烈传》演出,又被作家徐续编入《岭南古今录》(岭南文库)。

◎原东莞县博物馆馆长何伯孙,工诗词,擅书画。虎门销烟旧址内抗英英雄塑像底座的隶体题字“在鸦片战争中英勇牺牲的人民英雄们永垂不朽”,乃其手笔。据传他原先是请广东省书法家麦华三写的,麦说:“你隶书写得比我好,你自己写。”他只好自己动笔。何伯孙是东莞万江流涌尾村人,毕业于湖北艺术学院国画系。

◎1972年秋,何伯孙陪广东师院中文系教授、诗人陈芦荻游览虎门沙角炮台,陈当场口占七绝两首,何即按其原题原韵奉和两首。其中之《登濒海台即兴》,陈诗曰:“古炮功铭濒海台,节兵七十泣风雷,红涛荡涤百年耻,丽日南天眼界开。”何诗曰:“虎视南天倚六台,百年反帝走风雷,黑雾夷艨千浪覆,古塞黄花正盛开。”

◎万炜明,东莞虎门人,老新闻工作者,曾任《内蒙古日报》副总编辑、广东省新闻出版局副局长。爱写杂文随笔,有《笑的魅力》、《草原风》等著作问世,其作品被收入《中国杂文鉴赏辞典》。

◎中国作家协会会员陈庆祥,勤奋笔耕,时有佳作面世。1991年

出版了小说集《孖女》、散文集《小巷九里香》和报告文学集《血案留下的思索》。一个人一年内出版3本书,当时堪称“东莞之最”。

◎上世纪70年代广东人民出版社出版了一套《历史知识读物》(文革期间,出版社很少出书),其中有两本是莞人撰写的:一是何伯孙的《虎门人民抗英斗争》;一是王孟德的《洪秀全》(王就读于广东师院,《洪秀全》乃其毕业论文,出书时经集体研究作了增删,署“广东师院中文系七二级二班工农兵学员”等名)。

◎苏培基撰写的《虎门》一书,图文并茂,颇受读者欢迎。自1980年9月由文物出版社出版以来,先后印刷3次,共发行13万册。

◎莞人朱三记上世纪30年代在广东台山潮境墟开设朱三记鞋店,其时年已50许。不幸丧妻,娶余氏女为继室,于迎娶之日,在门前高挂一喜联,文曰:“三次再吟平等调;记心续唱自由歌。”趁墟者见之,无不捧腹。半个多世纪前,一个上了年纪的小商人,公开宣布自己第三次做新郎,大唱其“平等调”、“自由歌”,其思想也够开放的了。

◎罗应培,东莞谢岗黎村人,擅作联语。抗战期间,国民党东莞县政府迁至樟木头石马。一日,县长陈某到黎村崖山寻幽探胜,在崖山庙墙上题书一联,曰:“走日本,登崖山,敲棋酌酒;来黎村,往石马,带女拖男。”翌日,当时只有十七八岁的罗适上崖山,见到此联,对陈某在国难当头仍“带女拖男”游山玩水,十分气愤,即在旁书一联讽刺之:“哀哉父母官,国危犹自乐;惨矣庶民子,家破向谁言?”

◎1987年1月,顺德陈村花市征联,共出6联,应征联有13万之多。其中第二联是:“改革风兴,花王有术,尽遣名花酬墨客”,罗应培以“文明礼盛,果户真诚,细挑佳果飨嘉宾”应征,成了该联唯一的

得奖者。

◎杨官璘，东莞凤岗塘沥村人，6岁学棋，棋艺精湛。曾获1956、1957、1959、1962年四届全国象棋赛冠军。1982年与胡荣华一道被评为第一批象棋特级大师。

◎上世纪40年代末，初出山的杨官璘在广州海幢寺与广东棋坛“四大天王”之一的卢辉首次交锋。杨摆了一个跳双边马的怪局，把卢天王逼和了，在棋迷中引起了轰动。此即流传至今的“杨官璘笨局戏天王”佳话。他颇怀念这一段棋缘，以后撰写棋评，常署名“双马客”。

◎上世纪50年代初，杨官璘一贫如洗，其夫人把仅有的一枚金戒指给他作路费，赴上海闯“弈海”。1987年杨已退休，受命再度出山，为广东象棋队夺得六届全运会象棋冠军，立下了汗马功劳。他胸前挂着金牌，百感交集地对夫人说：“当年我借了你一枚金戒指作为去上海的路费，这30多年来，我总算是好头好尾，圆满结束弈林闯荡的生涯了，这枚金牌就还给你吧！”

◎杨官璘性情狷介。一次，原广东省副省长古大存去文化公园看棋，完场后邀杨对弈，另外两位副省长陈汝棠、李嘉人则从旁相助。杨对3位领导毫不客气，取而胜之。

◎邓尔雅，东莞莞城人，著名金石家和考古学家。1905年至1910年游学日本学习美术，结识诗僧苏曼殊，谈诗论艺，过从甚密，情谊深厚。归国前，两人穿和服合影留念。

◎1918年，苏曼殊圆寂。邓尔雅为悼念亡友，取佛经语苏曼那，将书斋取名为“苏曼那庵”，并把与苏曼殊的合照挂于壁上。

◎画家黄少梅系东莞茶山园头村人,对穷人极富同情心。相传他于1917年,与画家潘达微装成乞儿,到佛山行乞,体验贫民生活。之后,两人合作《流民图》在广东画坛引起了轰动。

◎1932年,黄少梅居广州。一日暴雨,水浸入屋。黄连夜抢救友人寄存之画帙,却置自家珍藏之古画于不顾。其为人之诚笃,令人感佩。

◎画家黄般若,东莞茶山园头村人,邓尔雅之婿。少从叔父黄少梅学画。曾精心临摹前人真迹,画石涛山水、华岩花鸟、陈老莲人物达到乱真程度。

◎黄般若既师古,又师造化,经常徒步旅行,细心观察,感受大自然景色,所画山水充满灵气。画家吕寿琨称赞他是“南中国传统中国山水画的主要代表之一,近世纪主要代表画家之一,实足与黄宾虹、傅抱石、李可染并肩媲美”。

◎1947年,黄般若主理中国文化协会和中英学会在香港举办之中国文物展览会。展览结束后,从水路运展品回广州,半夜轮船失火,黄尽弃自己所带藏画,抢救展品中最有价值之古画逃出(全船遇难、失踪160多人)。其公而忘私的精神,为人称道。

◎黄般若又是一位出色的鉴藏家。一次,徐悲鸿得一无落款《朝元仙林图卷》(即《八十七神仙卷》),请黄鉴别。黄看后说:“我曾见过另一张武宗元所作之神仙卷。”随即取出自己摹自真本之画卷给徐看。此摹本比徐的大,画得更好。徐爱不释手,提出让黄任选其所画之画两幅换此摹本,黄婉拒之。

◎黄般若嗜杯中物,晨起就要饮酒,每日三餐外加消夜也离不

开酒。书画家多耄耋翁，黄晚年患肝硬化和胃出血，只活到67岁，与嗜酒不无关系。

◎清代莞籍画家黄友竹，擅画虎，人称“黄老虎”。县令闻之，误以为是恶霸，逮之入衙署。经其解释，并当场画虎为证，始释放之。

◎东莞博物馆藏有黄友竹画的一幅《虎图扇面》。从画面看，他画虎囿于传统规范，不在意虎的骨骼准确，只注意虎的神态刻画和画中意境营造。所画的老虎正从雾霭迷蒙中步出山林，两眼炯炯有光，十分威猛。

◎邓尔雅曾在折扇上题七绝二首，画家潘致中赞赏不已，誉之为“邓折扇”。

◎已故广东省名老中医、主任中医师李翼农，四诊严谨，用药准确而大剂量，外号“李大剂”。他有时一张处方用药二三十味，有时一味药的用量达一斤，故有的患者不得不用“糖缸”煲药。他用这种“大剂量疗法”，治好不少危、顽病人。例如曾用白术、杜仲各一斤，一剂便治愈了一刘姓患者之腰痛症。

◎1978年，著名古文字学家和考古学家容庚将自己的数万册图书捐献给中山大学图书馆。他说：“纵观古今，众多的收藏，有聚必有散。我的下一代家人能保存，两代、三代后就很难说了。还不如捐给图书馆，能让更多的人看到，能发挥更大的作用。”足见他的豁达和无私。

◎容庚对子女管教很严，但又注意发挥他们的爱好和专长。6个子女在文、理、农、医、艺术上都各自学有所成，但是没有一个克绍箕裘——直接继承其衣钵。

◎1951年夏天，东莞有关部门在莞城阮涌路一间祠堂内举办《抗美援朝画展》。作品大部分是水粉画和油画。作者大多是中小学教师，他们中有谭铸尧、李之澧等。这是东莞解放后第一次画展。

◎林德铭毕业于香港贯虹医学校，行医港穗。工余爱绘画，擅长画鸡，曾有画集问世。

◎莫伯骥，东莞麻涌人，早年在光华医学堂习西医，后在广州开设仁寿西药房。他一生酷爱藏书，达50万卷之多，藏书地方初名“福功书堂”，后改称“五十万卷楼”。

◎林荫棠，东莞谢岗林屋边村人，毕生致力于武术、医学（跌打医药）研究，系广东省著名武术家。精通莫家拳、洪拳、姚家拳、螳螂门、鹰爪、八卦掌、太极拳等，与林耀桂等四人并称“南方五虎将”。

◎刘醴平，画家，擅画鱼和人像。其作品曾参加上海现代书画展览会和中苏文化协会苏联展览会，均获好评。刘毕生以教画、卖画过活，最初在佛山创办新华画院，后在九龙设立醴平画室。

◎东莞万江金鳌洲人陈月宾，善写真（对着人物画相）。据传慈禧太后曾派人叫他赴京画相，他不愿攀附权贵，装病不去。

◎陈月宾曾为清末探花、《东莞县志》编纂者陈伯陶画相，不收酬金。陈探花送其一联：“自是君身有仙骨，偶逢佳士必写真。”此联是集杜甫诗句的，字体用正楷，写得十分工整。

◎陈伯陶相画出来后，尚未最后润色，人像脸部却被蟑螂咬了一个小洞，只好重新画过，但已不如原作酷肖和传神了。由是之故，

陈月宾对蟑螂特别痛恨，吩咐家人见之就打。

◎在清末民初期间，革命党人为宣传革命道理，在广东创办了一批粤剧“志士班”。莞人陈铁军创办的志士班，取名“醒天梦班”，上演过《熊飞血战榴花塔》、《袁崇焕计斩毛文龙》等乡土历史剧目。

◎清末民初，莞邑盲艺人钟德，美丰仪，擅南音，又擅古筝，自弹自唱，其徒则以椰胡、洞箫相伴。钟嗓音清脆，宛如十八女郎，加以独创“浪里抛舟”“寒泉咽石”“懒画眉”等唱腔，知音者众，饮誉省港，聘其歌者无虚席。

◎钟德最叫座之曲目，乃粤中名士为其编撰之《今梦曲》。内容出自《红楼梦》，凡十四阙，有《潇湘夜雨》《黛玉葬花》《晴雯别园》等，文词优美，通俗易懂。钟唱得声情并茂，缠绵悱恻，如梦如幻，不知倾倒多少歌迷！可惜钟死后，继唱无人，《今梦曲》遂成绝唱。

◎容庚，东莞莞城人，少时师从舅父邓尔雅、叔父容祖椿研习金石书画，20多岁时即以一部《金文编》获国学大师罗振玉、王国维之赞誉，并进入北大当研究生。毕业后，历任燕京大学、北京大学、岭南大学及中山大学教授。

◎容庚授课之余，勤奋笔耕，有著作20多种，论文近百篇。其中《金文编》与《商周彝器通考》至今仍被古文字学界奉为主臬，饮誉海内外。

◎容庚惜时如金，每天工作10多小时。文革中他被扣上“反动学术权威”帽子屡遭批斗之后，造反派怕他想不开，躲在窗外暗地观察，发现他一进家门就入书房著书写作，对刚才经历之“急风暴

雨”若无其事。《丛帖考》、《历代名画著录表》等著作，就是文革期间写的。

◎容庚又是位收藏家，所藏典籍、字画甚多，曾将书房取名“五千卷金石书室”。从1954年开始，先后3次将自己节衣缩食购藏之200多件商周铜器、1000多幅历代书画和数万册古今图书捐献给国家。其中之栾书缶属国宝，乃目前独一无二之错金字青铜器。

◎有报道说，容庚生活十分俭朴，一年四季是两套衣服：天冷是一套蓝布中山装，天热是一身白洋布唐装衫裤，脚穿一双圆口布鞋。事实正是这样。1977年夏天，编者随鸦片战争博物馆苏培基去拜访他，见他穿的正是白洋布唐装衫裤和圆口布鞋。

◎中国美术学院教授邓白，原名“曙光”，因抗战期间在四川见到好些商店、街巷以“曙光”为名，为避雷同，遂按“曙光乃东方既白之意”而改名“白”。晚年则号“白叟”。

◎邓白特别喜欢白色的纯洁、朴素，所画花鸟多为白色，如白梅、白荷、白牡丹、白芙蓉、白鹤、白鹭、白鸡、白鹦鹉等。

◎邓白最擅工笔画梅，尤其是白梅。他为人民大会堂广东厅画的《萝岗香雪》，花朵用娴熟的中锋双钩笔法和白粉晕染绘成，一丝不苟，晶莹如玉，不仅写出了白梅明净的外形，更写出了白梅“玉雪为骨冰为魂”的气韵。

◎抗战胜利后，邓白和夫人周露（后改名周璐）分别在杭州和南京教书，在南京玄武湖畔构筑了几间茅房居住。为了纪念这段艰苦而甜蜜的生活，他曾以“白露草堂”4字刻了一枚闲章。

◎邓白近年取“饮且食兮寿而康”之句意,以“寿而康”3字做闲章。此语出自唐韩愈《送李愿归盘谷序》,体现一种甘于淡泊的情怀。

◎邓白 90 岁开始留须——目的是让人从雪白长须,想到他已届“鲐背之年”,少烦劳他,让他能多点时间休息和著述。可是此举收效甚微,向他求字画和文章的依然很多(两年来已为人写了十几篇序)。老人家有诗自嘲道:“索书索画索文章,日日挥毫日日忙。旧债未完新债到,为他人作嫁衣裳。”

◎林直勉,字绍轩,号鲁直,东莞石龙人。早岁参加同盟会,先后任同盟会广东支部长、孙中山大元帅总统府秘书、广东省府秘书长等职。擅书法,尤精汉隶,是近代杰出书法家,卒时年仅 46 岁,存世墨迹不多。

◎王宠惠,东莞虎门王屋村人,外交家和法学家。王桑梓情深,早年出版著作,均署“东莞王宠惠著”。1932 年王自海牙至法国乘船东返探亲,船泊新加坡时,新加坡总督等到码头欢迎。王登岸与欢迎者握手后,即驱车到当地东莞同乡会与乡亲们会面,然后才去拜会新加坡总督。

◎王宠惠嗜抽香烟。一次与许世英(官至北洋政府国务总理)闲谈,王摇着手中之雪茄烟叹道:“吾平生吸此物,星星之火,烧掉洋房几幢、汽车几部矣。”意谓吸烟支出巨大。许笑道:“吾从未吸此,至今亦无车无房。”

◎莞城杨丙垚自小爱诗文,喜绘画,“年甫十四,踵门求画者纷至沓来”。为免影响其学业,莞邑名流徐莞珊、崔莲渠特代为拟定润格(绘画酬金),以对求画者有所限制。

◎杨丙垚至今仍存有 14 岁时所作之《牡丹图》，画面上红白牡丹竞放，设色典雅，花姿绰约，枝叶偏侧俯仰之态风致可爱，足见其时画艺已非同一般。

◎1928 年杨丙垚 18 岁时，邓尔雅在广州六榕寺主办国画展览，杨应邀送一绢画《九蝶（秋）延龄图》参展，被人以 200 元高价买去。

◎杨丙垚擅画花鸟草虫，尤工墨蝶，有“年来墨蝶数杨家”（邓白语）之说。1991 年作《百蝶图》（由香港方树福堂基金会资助出版），分绘 28 幅，每幅题诗（词）一首，诗书画浑然一体，意境隽永，耐人品味。

◎杨丙垚少年时代有一闲章，文为“闲来写幅丹青卖，不使人间造孽钱”。晚年喜用“一文不值万金不卖”闲章，作画不收酬金。

◎张任谦，祖籍东莞，澳大利亚著名华人心脏外科专家，世界公认之心脏手术权威，曾成功地移植心脏 267 例。

◎1985 年初，张任谦被《澳大利亚人报》选为 1984 年最伟大之澳大利亚人（此乃华人首次入选）。

◎张任谦待人热诚，做事认真。1984 年 11 月我国作家黄苗子、郁风夫妇访澳，有一晚由张和夫人陪同参加酒会。酒会结束时狂风暴雨（为澳洲 60 年来最大一场雨），门前车道已成河。张毫不犹豫脱下外衣卷起裤子到膝盖以上，跑去找到车子开过来接黄等上车。张全身湿透，仍谈笑风生。

◎吴琯，原籍东莞，越南华侨革命工作者，曾任越南华侨生产自救委员会主任等职。1961 年，被胡志明授予一级抗战勋章。

◎李福鸿,艺名李大傻,祖籍东莞,新加坡名艺人。早年在报馆当排字工人、校对员和记者,其后先后供职于马来西亚电台和新加坡电台,专司用粤语讲古,深受华人听众欢迎。

◎由于新加坡推广汉语普通话,电台取消粤语节目,自1983年起李大傻转而为报纸撰稿,著有《珠玑巷传奇》等章回小说。

◎叶文治,东莞道滘镇人,毕业于日本航空飞行学校,回国后任飞行教官。1949年在香港参加“11·9”起义,带领12架飞机飞抵北京,受到热烈欢迎。

◎爱国侨领张有权,原籍东莞凤岗油柑埔村,先后旅居苏里南、荷兰等地,曾获荷兰物理博士学位。张热爱家乡教育事业,系东莞华侨中学创办人之一,被推举为名誉校长。1962年11月,张回凤岗参加侨中4周年校庆,在会上致辞时,因心情过于激动导致心脏病突发而倒地,不幸逝世,终年62岁。遗体安葬于油柑埔村对面之山岗上。

◎已故之浙江美术学院副院长黎冰鸿,祖籍东莞,越南出生。擅油画,主要作品有《南昌起义》、《水电站发电了》、《我们为正义而战》等。

◎翟俊千,东莞篁村周溪人,年青时就读于北京大学,成绩名列前茅。1921年官费赴法国里昂大学留学,1927年归国,经蔡元培推荐任暨南大学第一任副校长,主持校务兼政治经济系教授。时年仅35岁。

◎翟俊千任职暨大时,倡导学术民主,聘请许多不同学术观点的知名学者,如周谷城、周建人、郑振铎等任教,校里学术研究气氛甚浓。

◎翟俊千是位老寿星,享年98岁。

◎张松鹤 1953 年与萧军同在北京北海公园漪澜堂内办公,经常见面,建立友谊。他曾写《忆萧军》诗一组(载 1988 年 7 月 4 日《北京晚报》),中有“北海初相逢,同作漪澜客。羨君有远名,怜君运多厄”之句。

◎曾在东莞企石坐下村务农的广州知青朱其石,工书画,擅竹刻:运刀如笔,情凝刀尖,在小小竹片之上,或铭前贤歌赋名篇,或镌自作之书法诗画,古朴高雅,情趣盎然。其作品作为旅游纪念品和友好馈赠珍品已流传港澳和海外。

◎谢志光,东莞东坑新门楼村人,1922 年毕业于湖南长沙湘雅医学院,获医学博士学位(东莞第一个获此学位)。后任北平协和医学院放射科主任、教授。1930 年和 1937 年先后两次到美、英、德、法、奥、瑞典、丹麦等国考察研究。1946 年后,任岭南大学放射学教授、孙逸仙医学院院长兼学院附属的博济医院院长。

◎谢志光是我国放射学科创始人之一。毕生致力于临床放射学研究,培养了我国几代放射学人才。他在 X 线诊断学、放射治疗学、放射物理机械学、放射生物学、X 线检查技术等方面都取得卓越成就,在国内外享有很高的声誉。他最先提出髋关节脱位的特殊投照位置,被称之为“谢氏位”。建国后,曾任华南肿瘤医院院长等职。

◎谢志光 1967 年病逝,享年 68 岁,遗言将毕生珍藏的书籍全部献给中山医学院。

◎杨官璘勤于著述,已出版象棋专著多种。他写作态度极其认真,曾说:“我友梁羽生一天写 7000 字,我一天只写 70 个字,每注释一个棋局,至少要复 3 次棋。曹雪芹写《红楼梦》‘披阅十载,增删五