

普通高等教育“十二五”规划教材

大学语文

DAXUE YUWEN

谭文旗 贺诗泽 主编



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

014038102

普通高等教育“十二五”规划教材

H19
27

DAXUE YUWEN
大学语文

谭文旗 贺诗泽 主编



北航

C1723796

西南交通大学出版社

• 成 都 •

H19
27

图书在版编目 (C I P) 数据

大学语文 / 谭文旗, 贺诗泽主编. —成都: 西南
交通大学出版社, 2013.9
普通高等教育“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5643-2690-6

I. ①大… II. ①谭… ②贺… III. ①大学语文课—
高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 233823 号

普通高等教育“十二五”规划教材

大学语文

谭文旗 贺诗泽 主编

责任编辑	臧玉兰
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm × 260 mm
印 张	11.75
字 数	240 千字
版 次	2013 年 9 月第 1 版
印 次	2013 年 9 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-2690-6
定 价	26.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

《大学语文》

编委会

主 编	谭文旗	贺诗泽		
编 委	郭卫文	熊 刚	张晓英	董常保
	郑岁黎	张 艳	潘春霖	容 苑

存在之思与存在之诗

(代序)

大学生还需不需要学大学语文，这是一个需要细思量的问题，因为有许多问题还未得到真正的解决。

一是语文作为母语，生活处处皆是，再加上小学与中学 12 年语文的“熏陶感染”，应该说是足够了。大学继续再修语文，好像显得有些多余。

二是不管怎么说，中小學生“认真”学语文有很大原因是高考要考语文，到了大学再提学语文，学生总会有一种阴影残留；大学里真正想主动、深入地继续学习语文的学生应该不多。如此，《大学语文》以什么来真正地引发学生的切入。

三是大学不同中小学已经不再是国民基础教育，其主要任务是帮助学生形成专业知识与素养，提高职业能力。大学语文虽然可以继续通过古今中外文学、文化以及审美等方面的学习与熏陶来进一步提高学生素质，但这些对以专业发展、职业培训为主的大学生来说，已经被边缘得可有可无了。

然而，我们都知道，中国大学生的语言能力（不管是口头表达能力还是写作能力）、文学修养、文化积淀、审美品位等都亟须进一步加强、提升。当前，各院校从不同的视角编写的各类大学语文教材充分显示了作为“素雅”课程的大学语文的必要性。

其实，重要的不是大学语文在大学里需不需要开设的问题，而是人们对大学语文该作如何解读、阐释的问题。解读、阐释的不同必然会带来意义、价值的不同。在此，我们不得不追问：语文为何？我们该如何显示大学语文的意义、价值？只有对此问题有了切真的把握，我们才能真正编写出与大学生实际生活紧密关联的大学语文教材，才能在教学中与大学生真正进入“大学语文”之境。

对语文，人们常有如下理解：

第一，语文就是文字、文章、文学、文化等的“统一”，语文教学就是字词句认读理解、文章分析讲解、文学熏陶感染以及文化传承弘扬等。如此的语文，显示出来的主要是百科全书似的知识学习。然而，什么都是的东西其实就什么都不是，如此没有显出特质的解读，实质上是消解了语文，语文因而成了一门“拼凑”的杂科。

第二，语文就是应用性文章和文学性作品的阅读与写作。如此的理解通俗简明，并且显示了语文学习的主体内容。但此解说仅仅显现了语文的外在形态，语文的本意其实是没有真正显示出来的。当前，我们在语文教学中非常突出应用性文章和文学性



作品的阅读与写作，然而学生面对语文往往表现出一肚子的“想说爱你却并不容易”的“心酸”，根本原因就在于我们没有真正把握到语文称之为语文的地方，“差之毫厘，失之千里”。

第三，语文就是通过掌握语言运用规律从而举一反三地来学习说话、炼句、作文等的。从语言学的角度来解读语文显得很有学科性，有理有法。然而，如此的解读忽略了一个十分重要的问题：语文学习是母语的学习。母语的学习主要是在说话中学习说话，习得是其最主要的方式，熏陶感染、默化潜移是其重要特征。语言学所归纳出的规律法则在母语学习中所起的作用不是决定性的，“能说会道”不是通过规律法则推导出来的。对语文学习来说，不是举一反三的问题，而是如何“举三成一”的问题（在大量的语言行为中成为自己）。

第四，“语文是最重要的交际工具”。语文是工具，语文学科是工具类学科，语文课程具有工具性，语文课以训练工具如何使用为其主要任务。人们常说的“语文是学习其他科目的基础”也缘于此。但是，如果我们再追问，语文是否只是工具，或者语文最终就只是表现为工具？显然仍觉得不妥。当前中小学的语文课程改革越来越突出语文的人文性，着重强调语文“是人类文化的重要组成部分”。语文作为母语，应该是丰厚、深广，充满着“精神家园”、“诗意栖居”味的，绝非仅是一种工具手段。

尽管学界从这个方面从那个方面来言说语文，却很少从语文的源——母语方面来言说的。人们要么认为，语文和母语之间是自然而然的事情，没必要重复啰唆；要么认为，语文是一门学科，与母语有较大差别。其实，谁也无法否认，语文缘起于母语。我们甚至可以说，语文是生于母语、行于母语且归于母语的。母语应该是我们言说语文的第一起点。

何为母语，言说母语对我们言说语文有何意义？

面对母语，人们一般把她当做表达和交流的工具。母语成了对现实或非现实的东西的再现，是一种被人支配、占有、制作、使用的器具。然而从每个人“存在”的角度来说，母语首先不是作为“工具”而出现的。生活中，当我们摆谈、交流、倾诉时，母语直接就是我们自身显现，她就是我们身体的部分，是“我”的存在本身。从逻辑上来说，当我们要使用某种工具达到某个目的时，我们首先须得“站”出来，知晓我们的任务是什么、工具在哪儿、如何使用，而我们是如何“站”出来觉知自身的呢？是母语。如果没有母语先一步地让我们敞开、显现，就无从谈起随之而来的用工具做事的事情。所以，母语，首先不是表现为被使用，而是直接作为“我”自身的“绽出”。并不是母语居留在我们“手”里，而是我们栖居于母语中。母语不是人们日常认为的处于反映和再现客体的器具地位，而是处于主体（人）成为自身的“源发”地位。缘于母语，我们“显现”了出来；源于母语，我们成长为了我们自己。母语，不是工具，不是可以脱身于人的好像可以被我们关注凝视的对象；母语，相对于中性的语言来说，是温暖可亲的，是我们的依靠、根基，是我们无法脱离的“家”。



母语的这种“大地”植根性，有着传统语文观所不能深入其中的玄秘的一度。那就是，母语并不单单地而且并不首先在于语言器官的运动方式、发音方法，也不在于语音、词汇、语法等规律法则方面，它首先敞开我们的“存在”，使我们自身展现出来；母语是我们“存在”的寓所，我们首先栖居于母语之家园中。

当语文缘起于母语、行进于母语、归依于母语，而母语又是我们“存在”的显现时，语文指向的首先就应该是“存在”。语文不是一种纯粹的用具，不是一个现成的物品，不是仅仅作为被讲解和识记的一个对象，也不是一本充满着文化知识的百科全书，语文是我们人自身“存在”的开端，是作为我们人自身“存在”的敞开、绽出、显现。可以说，语文学科与其他学科最大的区分就是，语文主要是让学生觉知存在、显示存在、通达存在。

何为存在，如何存在？

不管人是被“创造”出来的，还是“被抛”到这世间来的，人首先是一种存在。存在是人言说、行动前的先有状态。不只“我思故我在”，更是“我在故我思”。人是因为存在而领悟存在的一种存在。存在促使人去成为自己、实现自己和超越自己。

虽然对每一个“我”来说总是“存在”，虽然“存在”总是显现世间，但作为青春年少的大学生，“三十年前睡不醒”，对存在的觉悟总不是那么轻易及时。他们的目光、心力投射到的主要是外部的精彩世界，对于“我”个体存在的追问——“我”是谁，“我”来自何方，“我”情归何处之类，要么毫无思考，要么不屑一顾。他们其实是没有时间意识的，他们什么都缺，唯一充足的就是时间。大把大把的时间让他们对存在毫无感知。他们憧憬未来，但对于“人是一种可能性的存在”，对于“我”始终“是其所不是”和“不是其所是”的认识还不深切。他们精力充沛，无忧无虑，人世间的辛、酸、愁、苦对他们来说还很遥远。虽然“为赋新诗强说愁”，但他们对“畏”“烦”“被抛”等没有真切的觉知。在成长中，他们对生命乃至命运也在逐步感知甚至震惊，“我”的主体意识也在觉醒，“存在”开始显现，但何为存在、存在为何、如何存在，又让他们只可意会却不知如何把握言说。

“语言是存在的家，人居住在语言的寓所中”“唯语言才使存在者作为存在者进入敞开之中。在没有语言处，譬如在石头、植物和动物的存在中，便没有存在者的任何敞开，因而也没有不存在者和虚空的任何敞开性”。语言开启世界，建构世界；世界必须进入语言之中，通过语言才能表现为我们的世界。语言决定了天地万物的生成和界限，意义是在“语言游戏”中生成。“我”对“存在”的追问和领会是在语言活动中展开和完成的。

基于此，本教材的主要指向就是，以上下五千年、纵横海内外的作为历史性存在境遇中的“思”与“诗”来促发当代大学生对“存在”的觉知、醒悟。

其一，教材中的每一篇章都是作为历史境遇中“我”的人生在世的切真感悟，是

“我”的表述，是“我”对“你”的述说，是“我”的世界的敞开。教学的过程最重要的不在于教人物化的知识性东西，不在于熟记思想内容与写作技巧，而在于与历史长空的交流、对话中觉知“我”，发现“我”，追问“我”，表述“我”与显现“我”。本书每一篇章后的“思考与讨论”，重要的不是说什么、谈什么，重要的是“我”去说、去谈。

其二，作为每一个“在路上”的“过客”，时间是觉悟存在的引发点，教材中的每一“思”和“诗”都是时间长河的涌现和凝聚，比如从庄子到史铁生，从柳宗元到欧·亨利；从《留别王维》到《两个朋友》，从《雁荡山的秋月》到《窗边的树》等。“逝者如斯夫”的时间流让“我”沉思神往，交错转换的空间层引“我”纵横驰骋。在时空错乱交接中，在面对“浪花淘尽英雄”的历史洪流时，“我”惊异感慨，“我”怅叹高歌，“我”不得不追问“我”身在何处，“我”从哪儿来又将流向何处？幡然间，“存在”显现。

其三，生活中有欢歌笑语，还有辛酸苦辣；有温馨和谐，还有冲突矛盾；有英雄壮举，还有丑恶行径……本书通过显现历史存在境遇中独有的幸福、泪水，爱、恨、情、仇，美、丑、真、假、善、恶和敬、畏等，让人感悟生活，反观自身。“存在”就是在每一刹那间个人内心深处感受到那种无常的、生死攸关的恐惧、战栗、痛苦和绝望等的心理体验。在感受到自身情思的不可言说、不可替代、不可回复时，“我”“绽放”了出来。

缘于本书主要是引发学生通过历史境遇觉知存在、通达存在、显现存在，于此，对语文常识如记叙文的特点及写作，说明文的特点及写作，论说文的特点及写作以及诗、词、曲、赋的特点及欣赏，小说戏剧的特点及欣赏等没有专章言说；对学生在中小学语文学习中已经接触学习的语法知识、写作常识、文学史、文化知识等也没有专章补充。

“我来自偶然/像一颗尘土/有谁知道我的脆弱/我来自何方/我情归何处/谁在下一刻等着我……”

面对变幻莫测、转瞬即逝的在世人生，我们以什么去寻追永恒、本源、真理、本质、中心、依归、精神的家园和诗意的栖居？这是永恒的话题。

或许，本书的编写及教学即缘起于此，源出于此，原本于此。

谭文旗
汶川 水磨
2012.6.30

目 录

上编：风物篇

1. 与朱元思书·····	吴 均	003
2. 三 峡·····	郦道元	005
3. 至小丘西小石潭记·····	柳宗元	007
4. 孟浩然诗二首		
夏日南亭怀辛大·····		009
留别王维·····		010
5. 王维诗二首		
渭川田家·····		011
终南别业·····		012
6. 杜甫诗二首		
旅夜书怀·····		013
田 舍·····		014
7. 李白诗三首		
西岳云台歌送丹丘子·····		015
访戴天山道士不遇·····		017
登峨眉山·····		018
8. 桨声灯影里的秦淮河·····	俞平伯	019
9. 雁荡山的秋月·····	郁达夫	024
10. 更衣记·····	张爱玲	030
11. 午门忆旧·····	汪曾祺	036
12. 都江堰·····	余秋雨	039
13. 日本近现代散文三篇		
初秋四景·····	川端康成	043
暖 雨·····	岛崎藤村	045
一片叶子·····	东山魁夷	046





中编：理趣篇

14. 《庄子》三则
- 运斤成风 051
- 浑沌凿窍 051
- 庄子将死 051
15. 《韩非子》二则
- 鲁人徙越 053
- 三人成虎 053
16. 《世说新语》六则
- 覆巢之下，安有完卵 055
- 汗出如浆、汗不敢出 055
- 偷本非礼，所以不拜 055
- 忘情故不泣 055
- 举目见日，不见长安 055
- 刘伶嗜酒 056
17. 赠与今年的大学毕业生 胡 适 058
18. 断 章 卞之琳 062
19. 苦 雨 周作人 063
20. 一个偏见 钱钟书 066
21. 一只特立独行的猪 王小波 069
22. 中国现代诗三首
- 面朝大海 春暖花开 海 子 072
- 一代人 顾 城 074
- 回 答 北 岛 075
23. 会唱歌的墙 莫 言 077
24. 《独立宣言》 [美]杰斐逊 等 084
25. 卡尔维诺小说二篇
- 黑 羊 087
- 尖脚猫的游戏 088
26. 《伊索寓言》二则
- 鹰和屎壳郎 090
- 徒劳的寒鸦 090
27. 西西弗的神话 [法]阿尔贝·加缪 092

28. 生命的五种恩赐	[美]马克·吐温	096
29. 贝多芬百年祭	[英]萧伯纳	099

下编：情感篇

30. 《诗经》一首		105
郑风·子衿		105
31. 《古诗十九首》三首		
行行重行行		106
迢迢牵牛星		107
客从远方来		108
32. 王昌龄诗二首		
闺怨		109
芙蓉楼送辛渐		110
33. 王维诗一首		
渭城曲		111
34. 李白诗二首		
玉阶怨		112
子夜吴歌（其三）		113
35. 杜甫诗二首		
梦李白（其二）		114
月夜		115
36. 白居易诗一首		
问刘十九		116
37. 元稹诗一首		
遣悲怀（其一）		117
38. 宋词二首		
蝶恋花	晏殊	118
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏轼	119
39. 中国现代诗一首		
相信未来	食指	120
40. 儿 女	朱自清	122
41. 怀念萧珊	巴金	127
42. 我与地坛	史铁生	136



43. 我有一个梦想	[美]马丁·路德·金	148
44. 欧美浪漫主义诗歌四首		152
冬天的早晨	[俄]普希金	152
水仙	[英]华兹华斯	154
窗边的树	[美]弗罗斯特	156
迷娘歌	[德]歌德	157
45. 近现代欧美小说四篇		159
两个朋友	[法]莫泊桑	159
万卡	[俄]契诃夫	165
最后一片藤叶	[美]欧·亨利	168
椭圆形肖像	[美]爱伦·坡	173
后 记		176



上编

风物篇

1. 与朱元思书

吴均

风烟俱净^[1]，天山共色^[2]。从流飘荡^[3]，任意东西。自富阳至桐庐^[4]，一百许^[5]里，奇山异水，天下独绝^[6]。水皆缥碧^[7]，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔^[8]。夹岸高山，皆生寒树^[9]，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰^[10]。泉水激石，泠泠^[11]作响；好鸟相鸣，嚤嚤成韵。蝉则千转^[12]不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心^[13]；经纶世务者，窥谷忘反^[14]。横柯上蔽^[15]，在昼犹昏；疏条交映，有时见^[16]日。

【注释】

[1]风烟：指烟雾。 [2]共色：同样的颜色。 [3]从流飘荡：乘着船随着江流飘浮荡漾。 [4]富阳：今浙江富阳，临富春江。桐庐：今浙江省桐庐，在富春江中游。 [5]许：表约数，相当于“光景”、“左右”。 [6]独绝：独一无二，绝，到极点。 [7]缥碧：青白色。 [8]“急湍甚箭”二句：湍（tuān），急流。奔，谓奔马。这两句意谓急流比飞箭还快，猛浪势如奔马。 [9]夹岸：一作夹峰。寒树：耐寒常绿的树。 [10]这四句写山峰的各种情状。负：依恃。轩：飞，举。轩邈：高远。互为轩邈：意谓这些高山仿佛都在争着往高处和远处伸展。 [11]泠泠：形容水声的清越。 [12]转：转，鸟鸣，这里指蝉声。 [13]“鸢飞戾天者”二句：“鸢飞”出自《诗经·大雅·旱麓》“鸢飞戾天”。鸢：鸢鹰。戾：至。这里以“鸢飞戾天”比喻飞黄腾达之辈。这两句是说，青云直上追求高官厚禄者，望见此等峰峦定能息竞进之心。 [14]“经纶世务者”二句：经纶，以治丝比喻筹划政治。这两句意谓，就是那些整天忙于政务的人，看了这些山谷也会流连忘返。 [15]横柯上蔽：横斜的树枝在上边遮蔽着。上，在上，名词作状语。 [16]见：同“现”，显现，显露。

【导读】

吴均（469—520），字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉县西北）人，南朝梁文学家。做过建安王伟记室、国侍郎、奉朝请。曾因私撰《齐春秋》免官，后奉诏修《通史》，未成而卒。今存诗一百三十余首，多借自然之物以抒其愤懑抑郁之情。写景散文，“文体清拔有古气”，艺术成就较高，对当时文坛影响很大。时人仿效，号称“吴均体”。另著有志怪小说集《续齐谐记》一卷。《隋书·经籍志》载有集二十卷，皆佚。明人辑有《吴朝清集》。《梁书·文学传》《南史·文学传》有传。



此文是吴均写给好友朱元思的书信，描写自富阳到桐庐的沿途景色。



【思考与讨论】

- 一、说说文中的“异水”之“异”和“奇山”之“奇”。
- 二、熟记文章中体现作者高雅的志趣、高洁的情怀的语句。

2. 三 峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处^[1]；重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分^[2]，不见曦^[3]月。

至于夏水襄陵^[4]，沿溯阻绝^[5]。或王命急宣^[6]，有时朝发白帝，暮到江陵^[7]，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍^[8]绿潭，回清^[9]倒影。绝巘^[10]多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱^[11]其间。清荣峻茂^[12]，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异^[13]，空谷传响，哀转久绝^[14]。故渔者歌曰：“巴东^[15]三峡巫峡长，猿鸣三^[16]声泪沾裳！”

【注释】

[1]略无阙处：一点也没有空缺中断的地方。略无：毫无，一点没有。阙：通“缺”。

[2]自非：若非。亭午：正午。夜分：夜半。 [3]曦：日光，这里指太阳。 [4]襄陵：漫上山冈。襄：漫上。陵：山陵、山冈。 [5]阻绝：阻断。 [6]王命：朝廷政令。急宣：紧急传达。 [7]白帝：城名，今在重庆奉节县东边的山上。江陵：今湖北省江陵。

[8]素湍：雪白的急流。 [9]回清：回映着清光。 [10]绝巘(yǎn)：极高的山峰。

[11]飞漱：飞流冲荡。 [12]清荣峻茂：水清，树荣，山高，草盛。 [13]长啸：放声长叫。属(zhǔ)引：接连不断。凄异：异常凄凉。 [14]哀转久绝：悲哀婉转的叫声很久才消失。转：同“啭”。 [15]巴东：东汉郡名，治所在今重庆云阳县、奉节县、巫山县一带。 [16]三：这里不是确数。

[11]飞漱：飞流冲荡。 [12]清荣峻茂：水清，树荣，山高，草盛。 [13]长啸：放声长叫。属(zhǔ)引：接连不断。凄异：异常凄凉。 [14]哀转久绝：悲哀婉转的叫声很久才消失。转：同“啭”。 [15]巴东：东汉郡名，治所在今重庆云阳县、奉节县、巫山县一带。 [16]三：这里不是确数。

【导读】

郦道元(?—527)，字善长，北魏范阳(今河北省涿县)人，是我国北魏一位卓越的地理学家。历任冀州镇东府长史、东荆州刺史、御史中尉等职，后被谗出任关右大使，途中遇乱被杀。他一生对我国的自然、地理作了大量的调查、考证和研究工作，并且撰写了地理巨著——《水经注》，为我国古代的地理科学做出了重大贡献。《水经注》名义上是为相传西汉桑钦所作的《水经》作注，实际是再创作。全书记述了一千二百五十二条河流，比原著增加了近千条，文字增加了二十多倍，内容比《水经》原著要丰富得多。

此文选自《水经注》卷三十四《江水》，实据刘宋盛弘之《荆州记》撰述。作者以

