

北臺灣文學

► 123 詩

我書—— 田運良詩札

田運良



政府



新北市政府

文化局

北臺灣文學 123

我書—— 田運良詩札

田運良



我書——田運良詩札

主辦單位 新北市政府
發行人 朱立倫
總編輯 林寬裕
編輯委員 廖玉蕙・楊澤・向陽・劉克襄・宇文正・吳鈞堯
企劃編輯 于玟・李玟・翁玉琴
行政編輯 葉嘉惠・侯清山・張菊芳
校對 田運良・張菊芳・廖淑華

作者 田運良
出版者 新北市政府文化局
地址 新北市板橋區中山路一段161號28樓
編印 遠景出版事業有限公司
負責人 葉麗晴
封面設計 潘治嘉
排版 潘治嘉
出版日期 2013年11月
定價 新臺幣200元
ISBN 978-986-03-8221-1
GPN 1010202053

國家圖書館出版品預行編目資料

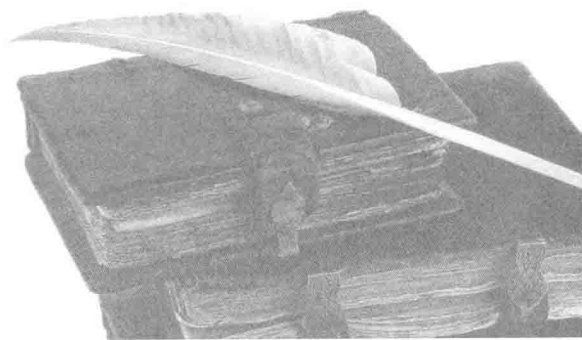
我書：田運良詩札 / 田運良作. --
初版. 新北市：新北市文化局，2013.11
面：公分. -- (北臺灣作家作品集；123)
ISBN 978-986-03-8221-1 (平裝)

市長序	/ 朱立倫	4
自序	生生；世世。 / 田運良	6
編輯導言	續寫流域 / 吳鈞堯	14

輯一 小天使書

帶您去看我的所有——有贈：亮

01	書房夜戲	30
02	遠離北城	32
03	拔劍笑傲	34
04	音拈舞衣	36
05	孤寂自歌	37
06	酒敘悲喜	38
07	行前獨酌	39
08	病中晚書	40
09	世事交纏	42
10	忍讀族譜	43



11	背手看雪	45
12	找尋迷蝶	47
13	暗夜狂舞	48
14	微風歌吟	49
15	時近仲秋	51
16	悵對真情	52
17	允諾之地	53
18	干戈交響	55
19	逆光急行	57
20	心靈客旅	58
21	山夜聽風	60
22	買盡癡醉	62
23	窗前望秋	64
24	深情付郵	66
25	昨日今朝	68
26	想像島的淹沒	70
27	族譜未完成	71

28	爾時相忘	73
29	寂靜之外	74
30	寂寞之城	75
31	國境以西	77
32	長歌探旅	78
33	回聲無伴奏	80
34	先後	81
35	北歸南回	83
36	冬日敘事詩	85
37	歡喜讚歎	86
38	日光書房	87
39	天涯海角	89
40	光陰留顏	91
41	靜坐記事	93
42	過盡千帆	94
43	才剛剛開始	95

輯二 天使書

花田囍事——婚約，共予 YH

01	夢圃——注視著，她	100
02	紀念日	102
03	夜暗將來之前——陪她一段	104
04	共夢——她兼程趕來	106
05	忘景窗外	108
06	憂鬱天氣圖	110
07	她的琴，說	112
08	舊詩	114
09	翔——同她比翼	116
10	花季	118
11	天使心——如她之清明	120
12	畫虹——她的酡顏	122
13	枯窗	124
14	夜舞	126

輯三 小菩薩書
以後——送別家父

01	放下	132
02	佛坐	133
03	轉折	135
04	發願	137
05	看破	138
06	普渡	139
07	觀音	140
08	窖藏	141
09	面具	142

輯四 人書

很中年以後——五十我述

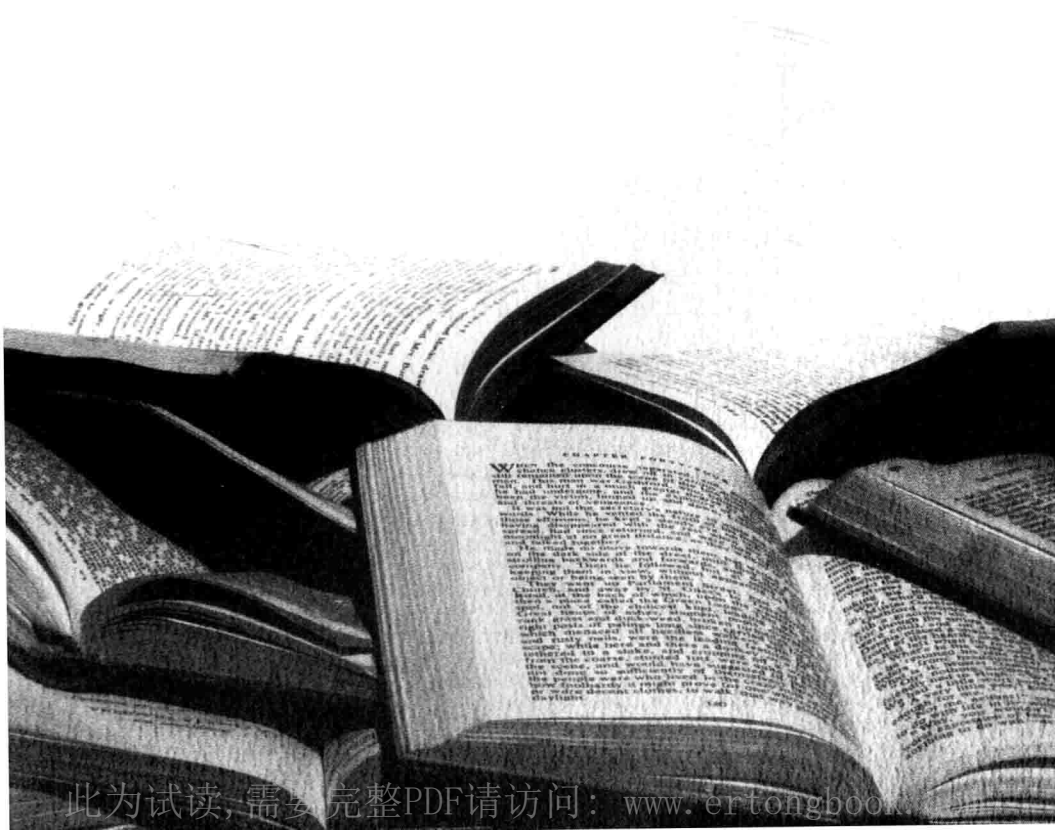
01	網人	146
02	羽人	148
03	度人	150
04	墟人	152
05	菸人	154
06	蛇人	156
07	衣人	158
08	蟲人	160
09	圖人	162
10	針人	164
11	杯人	166
12	爪人	168
13	瓶人	170
14	手人	172
15	石人	174
16	鳥人	176

17	龍人	178
18	蹲人	180
19	碗人	182
20	砲人	184
21	椅人	186
22	聲人	188
23	鴿人	190
24	獅人	192
25	帆人	194
26	島人	196
27	睡人	198
28	框人	200
29	雙人	202
30	鎖人	204
31	貓人	206

北臺灣文學 123

我書—— 田運良詩札

田運良



第111期

詩者，悅己

悅亮、YH、父

悅所有讀詩人……

田連

市長序

在文化創作的形式中，文字的表達是最有力量，也是一種最自由的方式之一。文學不僅是文化水準與社會生活的體現，也能引導人們無限的想像與思考，並再激發更豐沛的創造力。這樣的「良性循環」，也引領「北臺灣文學」叢書堂堂邁入第十六輯。

本書所收錄的各項作品是由公開評選而來。從徵稿開始，稿件由評審委員們一一細閱，在眾稿件中選出足以代表「北臺灣文學」的八件作品。這些年來，「北臺灣文學」受文學創作者熱烈迴響，並深獲讀者肯定，透過每年度的固定徵稿，讓喜好創作者可以有投稿及出版的舞臺。而另一方面，民眾也能經由閱讀文學，細細品味屬於北臺灣特有的文字風景。在寫與讀之間，一字一句構築出我們生長於斯的城市樣貌。

本次遴選出的作品計有段彩華《放鳥的日子》、郭桂玲《孵夢之城》、田運良《我書——田運良詩札》、陳去非《鹿窟的春天》、沈秋蘭《長尾山娘的山林》、姚靈《俠骨猶香》、蘇善《人間模樣——蘇善臺語詩》、劉勇辰《平行線》等八部。其題材、特色與文類各不相同，顯現出新北市瑰麗、豐富且多元的文化風貌，並不只侷限於單一框架。我們也可從作品中流露出的理性與感性交錯的情懷中，窺得創作者們在寫作的同

時，也將他們記憶中的山、水、人、情相互交融，再以細膩的筆觸一一勾勒描繪，最後完成扣人心弦的作品。這也間接證明了文學創作的魅力不在於苦心雕琢詞藻，而是在於創作者如何將真切的情感表達出來，並直接撼動每個人的心底深處。

在此除了要恭喜八位脫穎而出的作家，更期許藉由保存這些記錄著人們共同走過的軌跡，為文壇注入嶄新的生命力，展現出全新的文化內涵，進而繼續傳承下去。

新北市市長

朱立倫



詩裡的行行句句都是我想說的，親手交付《我書》前，悲喜
忐忑交雜。

●

要寫一本詩集給他，是早在他還未出世之前就向上天許下的
勇敢承諾，這當然是一份沒有緞帶玻璃紙華麗包裝、卻價值連城
的貴重禮物，YH 就陪在旁側、一同見證誓立盟言，我清楚記得場
景就在臺安醫院的產房床上。他隨後就呱呱出世，我驚惶地捧著
誓諾，是高興、也是千萬責任。

真的是該為他留下一札詩句的，像是警知人生險惡、提點世路
顛沛、惕勵奮力向前等等嘮叨或諍言，甚至是讓小小年紀的他，感
受追夢歷程的荊棘坎坷、生命歷練的轉折崎嶇等等千篇一律但不得
不說的叮嚀或諫語，更也是與 YH 一起完成為人父母的人生功課。

後來，生活俗常、工作庸碌的種種繁瑣傾軋，牽絆了此樁約
定的實踐，一大疊稿頁上早已蒙上塵灰飛絮，少在翻閱讀誦、乏
於理整歸結。但《我書》一直擱在心的最底層，我一直記得，確
實記得這群詩句的不可承受之重，正意義著某種啟蒙、某種囑託、
某種兩代傳承、某種田氏疆國的劃定、統領或跨越。

十年來，《我書》這些詩句始終是我寄壯志於裡、託摯情在內的

深刻書寫，它雖躺進歲月的幽暗處，一一排列好等待我的臨幸，卻時時發著微弱亮光、呼著低沉吶喊，像是出生即烙印在我胸膛上明顯而難忘的胎記，無時無刻提醒我之家世的未竟至、族譜的未完成呀。

●

父親臨終前，留下一本斑駁泛黃的「自傳」，那是他少年從河南老家離家，獨力逃往重慶輾轉湘西、南京，最終撤退至臺灣，唯一隨身攜行的紙本。鋼筆字摻著烽火，黑墨水漬濡著血淚，滿紙兵荒馬亂、戎燹戰雲，而他就像傳家寶般護衛保存著，隨大江南北遷移飄泊，並且榮光傳遞予我珍藏。

時間與成長浸撫我青春的坎坷，但還來不及細細翻閱他的老年，世界卻已經狠狠換讀下一章節了。

他去天堂當小菩薩了，他是祂。

他確是小菩薩，他真是祂，總感覺祂時時隨行於旁側，在很晚很晚的深夜陪我讀寫、伴我省悟；總感覺祂時時地巍巍佇立於左前，在很難很難的逆境賜我力量、引我方向。

而〈放下、佛坐、轉折、發願、看破、普渡、觀音、窖藏、面具〉等等詩篇，都是祂親身示範的人生行止哲學，我默默臨帖抄錄祂的一生，每每感受著、也每每感動著，其暮鼓晨鐘歷歷就有如長跪寺殿廟堂上，閉目凝神跟著祂虔誠禱祝誦經的真實場景幕幕掃掠，祂每敲叩木魚都似當頭棒喝，梵音裊裊貫入祖孫三代的子裔故事，是開示是教誨是啟迪、也是圭臬典範、更是家規祖訓。

相衡於小菩薩的「自傳」，我冀望《我書》也是供奉在神龕

