

中華書局

二十世紀琴學資料珍萃

古	琴
吳	學
汪	遺
孟	著
舒	王世襄敬題
先	
生	

上

汪孟舒著 楊元錚整理

二十世紀琴學資料珍萃



汪孟舒 著 楊元錚 整理

上

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

古吳汪孟舒先生琴學遺著/汪孟舒著;楊元錚整理. —北京:中華書局,2013.12

(二十世紀琴學資料珍萃)

ISBN 978-7-101-09556-2

I. 古… II. ①汪…②楊… III. 古琴-中國-文集
IV. J632.31-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 177286 號

責任編輯:陳 平

二十世紀琴學資料珍萃
古吳汪孟舒先生琴學遺著
(全二冊)
汪孟舒 著
楊元錚 整理

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里38號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司

*

880×1230毫米 1/16·56頁 印張·900千字

2013年12月第1版 2013年12月北京第1次印刷

印數:1-2000冊 定價:380.00元

ISBN 978-7-101-09556-2

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

「二十世紀琴學資料珍萃」編輯緣起

琴，又稱古琴、七絃琴，是中國歷史最悠久的彈撥樂器，也是中國古代地位最崇高的音樂藝術，不僅在傳統的禮樂教化中處於樂教的中心地位，且以其獨特的審美情趣位於傳統文人修身養性的四藝——「琴棋書畫」之首。古琴藝術現存琴譜百餘種，琴曲達三千餘首，有大量關於琴論、琴制、琴律、琴家、琴藝的文獻傳世，遺存之豐碩堪為中國音樂藝術之最。

可以說，古琴是一種濃縮了中國傳統文化內涵的藝術形式，是傳統高雅藝術的典型代表，深刻影響着中國傳統文化的各個方面，其意義與價值遠遠超出了一般的傳統音樂。正因為如此，二〇〇三年十一月七日，聯合國教科文組織將古琴列入「人類口頭和非物质遺產代表作」名錄，充分肯定了古琴不僅是我們民族的文化經典，同時也是世界文化經典，具有不可替代的文化價值。

任何文化遺產的保護和傳承，最關鍵者無非兩個因素：一是傳人，二是資料。歷史的經驗表明，我國傳統文化歷朝歷代雖曾多次遭遇劫難而終能延續至今，都是靠着碩果僅存的傳人和彌足珍貴的資料來實現的。在保護、傳承古琴藝術的工作中，培養人才是當務之急，資料的搶救、整理與出版更是迫在眉睫。只有將先輩一代代總結和流傳下來的珍貴資料儘快搶救整理出版，無論傳承還是研究才能有據可依。

中國琴學歷史悠久、文獻豐富，幾千年來綿延不絕，二十世紀以來，雖歷經戰亂以及「文革」的破壞，老一輩琴家在搶救、發掘、整理琴學資料方面，仍舊做了大量開拓性的工作。據初步瞭解，多位在現代琴史上有着重要影響的大師均有遺稿存世，但限於當時條件，大多未能正式出版，如查阜西先生的洩勃集、洩勃別集，張子謙先生的操縵瑣

記，管平湖先生的古指法考，汪孟舒先生的烏絲欄指法釋，姚丙炎先生的琴曲鉤沉，以及由查阜西先生主持編纂的存見古琴指法譜字輯覽、歷代琴人傳、傳統的造琴法、傳統的造絃法、幽蘭研究實錄等一批琴學研究資料。這些資料涉及琴史、琴制、琴論、琴譜等各個方面的文獻梳理和學術考證，許多重要成果具有奠基意義，對古琴藝術的傳承與弘揚影響深遠。爲此，我們在廣泛徵求各方面意見的基礎上，初步擬定了「二十世紀琴學資料珍萃」的整理出版計劃，希望將先輩留給我們的寶貴遺產傳承下去，並發揚光大。

對琴學資料進行普查、搶救、整理和出版，是一項存亡續絕的文化事業，本套叢書只是我們邁出的第一步，還有很多有散佚之虞的資料有待我們搶救和整理，懇切希望能夠得到各方面的大力支持和協助，以使那些珍貴的琴學資料得以儘快出版。

中華書局編輯部

二〇〇五年九月

汪孟舒琴學著作集

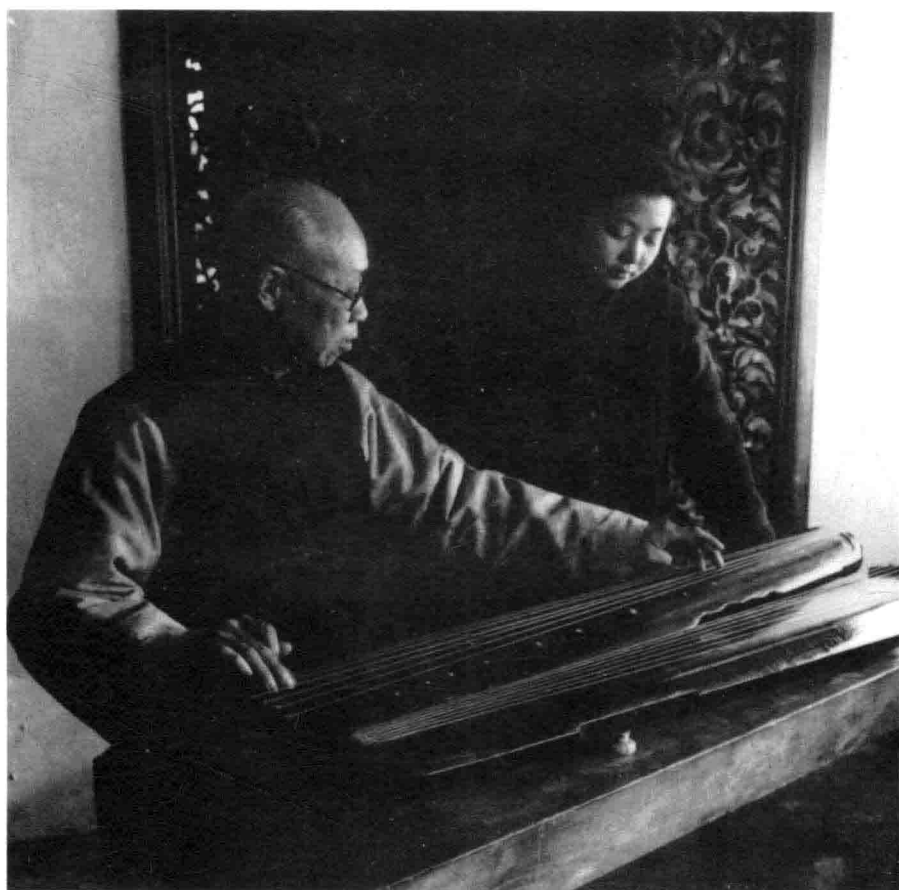
汪孟舒





汪孟舒先生（一八八七——一九六九）

汪孟舒先生在授琴（攝於一九六〇年代）



汪孟舒先生在彈琴。聽琴者左起：溥雪齋先生、鄭珉中、王迪、許健（攝於一九六〇年代）



整理者說明

汪孟舒先生，名希董，字孟舒，號策廷，以字行。清光緒丁亥四月三十日（一八八七年五月二十四日）生於蘇州。其家先世自歙遷吳，九世祖捐建崑山文廟，督學使者奏請入崑山籍，自此代有試崑山新陽籍者。曾祖鐵雲先生好古敏求，撰成煙雲過眼錄、飛香閣藏書錄。祖父振民先生經術湛深，著有青學齋集三十六卷詩錄四卷。父鶴齡先生光緒辛卯舉人，肄業紫陽、正誼、南菁、格致、求志等試院，與同族及學古堂諸君觀摩不倦，己亥選授江南通州學正。故先生學有家法。宣統己酉，以京師農工商部高等實業學堂機器專科最優等畢業，奏獎舉人，薦任職分農商部任用。歷任直隸工業試驗所機械科技師，工商部辦事員技士上任事，權度製造所技師兼課長。有鑒於民國元年工商部議廢除權度舊制而採用國際通制未果，次年著權度新書，主張實行國際通制而盡棄舊制。民國九年，任技士分工商司第三科。並曾擔任丹華火柴股份有限公司常務董事，代理蘇浙同鄉權利。解放後，任中央音樂學院民族音樂研究所特約研究員。一九六九年十一月三日，病逝於北京。享年八十三歲。

汪孟舒先生工學出身，而致力於琴學，收藏影摹譜錄之願終生弗衰。陳寅恪先生謂孟舒先生「極好學謙慎」，彭祉卿先生稱孟舒先生為「琴學中最有心人」。爰就管窺所及，略述孟舒先生琴學貢獻為以下諸端：

一、搜集琴樂書譜。孟舒先生治學自版本目錄入手。三十年代起即廣從公私收藏摹錄太音大全集、杏莊太音補遺、西麓堂琴統、節鈔黃、謝太古遺音、潞藩古音正宗等書。於一九五三年彙輯一百九十餘種書譜敘錄成編年考存琴書簡表。復抽繹四部，檢錄琴學文獻，撰寫讀書劄記及羽化登仙、滄海龍吟各曲考證。晚歲更泛覽永樂大典殘帙，輯錄音

樂史料，供學者參考。

二、校勘琴學文獻。琴曲指法音律古奧深邃，而書譜傳刻謄鈔又精粗不一，不經校勘，無由卒讀。孟舒先生嘗寫宋鏡涵所得稿本、曹稚雲譜、裊露軒譜等琴譜校讀記，並勘治琴書如太音大全集、南溪琴統、琴書大全等多種，校補朱樂圃琴史與五知齋莊周夢蝶逸譜。其尤著者，爲所撰烏絲欄指法釋。管平湖先生讀後，謂孟舒先生「功德無量」，「對於鑽研琴學的同志們的幫助是無量言」。

三、開展琴學活動。孟舒先生曾廣泛參與京、津等地琴學活動。三十年代於北平電台講演，闡發琴學端緒，並設立國內琴友通訊社，以爲魚雁之助。一九三四年返籍參加怡園琴會，晤會南北琴人。一九四七年，與張伯駒、管平湖、楊葆元及王世襄等發起成立北平琴學社，爲琴學圖窮振蔽，不遺餘力。以上數端，皆可由孟舒先生遺著及輯校琴書中窺其端倪。

七十年代中，孟舒先生塚木已拱，因邕安王世襄先生夫人袁荃猷自幼從孟舒先生學琴習畫，其子汪樹模乃延邕安先生代爲處置藏書與積稿，並慨以所寶之「春雷」琴見贈。邕安丈睹物傷人，堅不受「春雷」，而倩友人購藏，一般存書送至書店處理。至劫餘贖稿與鈔校殘帙，零縑片楮皆爲心血所聚，邕安丈不忍其歸於散佚，始終庋於儷松居中。整理者近歲醉心晉唐琴學，因繙檢孟舒先生遺稿。邕安丈謂「卅載之後，喜得知音」，遂盡出所藏，囑爲彙錄整理，以慰孟舒先生平生之志。歲癸未，整理者經孟舒先生長孫汪遵路先生慨允，開始整理其遺著。荏苒兩載，始寫成帙，收入烏絲欄指法釋、編年考存琴書簡表等稿，並將題跋、律圖及筆記等，就所存者，略去瑣屑，排比而成嘉棠精舍題記贖稿附翼，總名爲古吳汪孟舒先生琴學遺著，與同調合著之古指法考、罕傳琴曲定稿選輯尚不與焉。丙戌春，付中華書局出版。詎知校排未竟，而邕安丈遽歸道山，不及見書成。猶憶己丑暮春，探視邕安丈於病榻，以此相詔，期在必成。何意未及半載，斯志竟成夢幻！整理者痛定思痛，發憤掇拾叢殘，捃十年篋衍所存，自儷松居錄副所得，益以海內外方家藏見所及，增入太音大全集校注、裊露軒琴譜校讀記、雅軒琴譜校讀記、永樂大典音樂史料輯錄等六種，

各撰解題，重加校勘。其中裛露軒譜未見原書，冠以邕安丈題跋。自庚寅至癸巳，又四易寒暑，輯校遺著始藏，幸能付諸刊行，謹書顛末，綴諸簡端。

二〇一三年六月八日，即太陰曆癸巳五月一日，

邕安丈百歲紀念，後學楊元錚謹識

目錄

整理者說明	一
-------	---

烏絲欄指法釋

解題	三
自序	五
引書簡稱說明	七
琴左右手法目錄	一八
琴左右手法	二〇
琴手法圖	九九
烏絲後跋譯文	一六
曲調目錄	一八
曲調目錄考	一九
附錄 汪孟舒先生烏絲欄指法釋的校勘學／楊元錚	一三六

樂圃琴史校

解題 一四七

樂圃琴史校序 一五〇

琴史參校各本附記 一五一

琴史校 一五七

太音大全集校注

解題 二六一

太音大全集校注 二六四

五知齋莊周夢蝶逸譜

解題 四〇五

莊周夢蝶譜 四〇七

裊露軒琴譜校讀記

裊露軒琴譜題記 / 王世襄 四一五

裊露軒琴譜校讀記 四一六

雅軒琴譜讀記

解題 五〇九

雅軒琴譜讀記	五一一
--------	-----

編年考存琴書簡表

解題	五六五
自序	五六七
凡例	五六八
編年考存琴書簡表	五六九

永樂大典音樂史料輯錄

解題	六〇五
卷一	六〇七
卷二	六一九
卷三	六四三
卷四	六七〇
卷五	七〇〇
卷六	七三一
卷七	七四二
卷八	七六〇
卷九	七七一

嘉棠精舍題記賸稿

校勘碣石調幽蘭序·····	八〇一
校太音大全集跋·····	八〇三
樂圃琴史校序·····	八〇四
蕭鸞杏莊太音補遺跋·····	八〇五
西麓堂琴統跋 鈔本西麓堂琴統與殘本校對記·····	八〇六
黃士達太古遺音跋·····	八〇八
鈔本陳眉公訂正琴譜跋·····	八〇九
潞藩纂集古音正宗跋·····	八一二
稿本愧庵琴譜跋·····	八一三
澄鑒堂琴譜題記·····	八一四
東臯禪師琴譜攷·····	八一五
跋鈔本琴譜彙編·····	八一七
十一絃館琴譜跋·····	八二一
雅軒琴譜讀記·····	八二二
裊露軒琴譜校讀記·····	八三九
沙堰琴編跋·····	八五三
廣陵真趣跋·····	八五四
羽化登仙譜書後·····	八五五

胡笳考小序·····	八五七
滄海龍吟攷·····	八六一
簫韶九成鳳凰來儀兩譜攷·····	八六四
枯木龍吟琴記·····	八六五
虎嘯雲泉二琴記·····	八六六
春雷琴記·····	八六七
題葉詩夢遺像·····	八六八
訪十一絃館主人之子張蓮舫記述·····	八六九
張蓮舫來視余春雷琴談記·····	八七一
五調七絃按泛聲位表圖·····	八七二
聲數徽分對照表·····	八七七
散按三準絃徽分位對十二律表·····	八七九