

领跑者·新课标经典文库

朝花夕拾

ZHAOHUAXISHI

青 少 版

原 著/鲁迅

李智 杨晶 编

依据

教育部最新《全日制义务教育课程标准》
语文教材推荐百种阅读书目
全国优秀教师推荐阅读书目

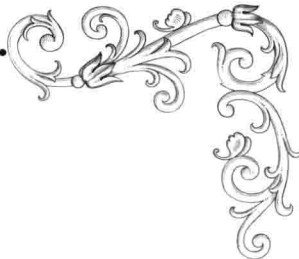
教育部指定必读书目

原著**无障碍**阅读版

传承中华文化、品读世界文学经典



哈尔滨工业大学出版社
HARBIN INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



领跑者·新课标经典文库

ZHAOHUAXISHI

朝花夕拾

原 著/鲁迅
李智 杨晶 编



哈尔滨工业大学出版社
HARBIN INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾 / 鲁迅著. -- 哈尔滨: 哈尔滨工业大学出版社, 2014.1

(领跑者·新课标经典文库)

ISBN 978-7-5603-4357-0

I. ①朝… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文—散文集
IV. ①I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第281777号

领跑者·新课标经典文库

朝花夕拾

策划编辑	甄淼淼
责任编辑	范业婷
文字编辑	丁 苗 周键夫
插图绘制	孙 宇 王润宽
装帧设计	贾传宇
美术编辑	侯广慧
出版发行	哈尔滨工业大学出版社
社 址	哈尔滨市南岗区复华四道街10号 邮编150006
传 真	0451-86414049
网 址	http://hitpress.hit.edu.cn
印 刷	大庆日报社印刷厂
开 本	710mm×1000mm 1/16 印张12 字数161千字
版 次	2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5603-4357-0
定 价	23.80元



领跑者·新课标经典文库

ZHAOHUAXISHI

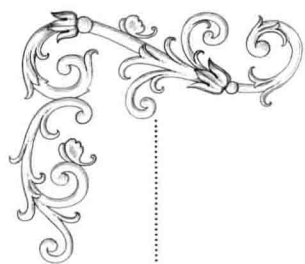
朝花夕拾



原 著/鲁迅
李智 杨晶 编



哈尔滨工业大学出版社
HARBIN INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



领跑者·
新课标经典文库

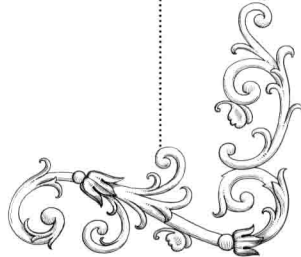
世界文学巨匠高尔基曾经说过：书是人类进步的阶梯。一本好书，是前人智慧与经验的沉淀，是我们人类社会历经沧桑变化的记载。因为书籍，我们向往冒险，一路高歌，历经艰险直到世界尽头；因为书籍，我们渴望光明，身陷绝境也要不断进取，满怀信念；因为书籍，我们审阅生命，百年之后不因碌碌无为而感慨羞愧；也同样因为书籍，我们才能一路披荆斩棘，不断前行。书籍给人以知识，而知识赋予我们面对生活的勇气和力量。无论何时何地，我们总需要书籍给予我们心灵上的振奋，指点我们人生的方向。书，就像黑夜中的灯塔，光明虽不耀眼夺目，却可以穿透迷雾，使我们航行于人生的海洋上，却不至于迷失方向。读一本好书，就像拜访一位名师。听他的谆谆教导，让思想与他一路远行。读诗使人高雅，读史使人明志。我们总是需要各式各样的书籍，带我们领略多姿多彩的世界。

而我们编纂的《领跑者·新课标经典文库》就是这样一场阅读的盛宴，一次千奇百怪的漫长旅行。从古老东方哲思睿智的《论语》，到润物无声的《爱的教育》，我们既能有幸见证三国战争的宏大壮阔，又能和冒险者一起翻山越





领跑者·新课标经典文库



岭，见识远离世俗的独特风景；这其中，有斯威夫特辛辣犀利的无情讽刺，也有老舍先生柔声细语的深情诉说。我们从古今中外的名家作品中精心筛选出一些我们认为最适合青少年阅读的作品，在此呈现给大家。只有阅读，才能给我们带来心灵的慰藉；而阅读经典，更能带给我们思想的升华。一书在手，就像与作者共处一室，探讨人生的真谛。但作者毕竟离我们的年代久远，所以本书的编者对经典作品进行了些许改动，以迎合当代青少年群体的阅读需要，也同样删减了一部分混淆视听的时代片段。我们坚信，这样对作品的改写，更能使我们的读者领略作品的精华与风貌。

最后，衷心希望各位读者能将这套丛书当作一把钥匙，开启思想中的宝藏，唤醒头脑中的巨人。和作品一起，品读经典、领略外面世界的宏伟壮阔，在人生的道路上，领先起航。



作者简介

鲁迅，原名周树人，中国伟大的文学家、思想家、革命家，中国现代文学主要奠基者，新文化运动领导人，“世界十大文豪”之一。主要作品有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》等。

鲁迅早年曾留学日本研习医学，一九〇九年回国后弃医从文，先后在杭州、南京、北京、厦门等地任教，一九一八年五月发表《狂人日记》时，首次以“鲁迅”为笔名。一九三六年十月十九日，鲁迅病逝于上海。

内容梗概

本书为鲁迅所著散文集《朝花夕拾》和小说集《呐喊》两本书的合集。

《朝花夕拾》为鲁迅的回忆性散文结集，共收录鲁迅于一九二六年所作散文十篇。其中，前五篇写于北京，后五篇写于厦门。这些散文最初以《旧事重提》为总题目相继发表在《莽原》杂志上。作者以其真挚的情感和清新的文笔，使这些篇章成为中国现代文学史上的经典之作。

《呐喊》是鲁迅的第一部短篇小说集，其中所收录作品大部分创作于中国新旧文学交替时期，其中既有《狂人日记》这篇中国白话小说的开山之作，也有《药》《孔乙己》《故乡》这样脍炙人口的名篇，而《阿Q正传》更是堪称不朽的世界名著。

相关链接

一九二六年“三一八”惨案之后，痛心疾首的鲁迅写下了一系列声讨反动政府的战斗檄文，随即遭到迫害，从此开始了颠沛流离的生活。正是在这段艰苦的日子里，鲁迅写出了《〈二十四孝图〉》《五猖会》《无常》三篇散文，加之此前已发表的《狗·猫·鼠》和《阿长与〈山海经〉》，便是《朝花夕拾》在北京所作的部分。

一九二六年九月，鲁迅受邀到厦门大学执教，虽然只有短短的四个多月，但这里的恶劣风气却令鲁迅厌恶至极。不过，鲁迅对于工作的热忱却是一贯的，在繁忙的教学工作之余，鲁迅先后创作了《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》和《范爱农》五篇经典之作。

一九二七年，鲁迅分别在北京和厦门创作的这十篇回忆性散文得以结集出版，《朝花夕拾》一书由此诞生。

小说集《呐喊》诞生于“五四”新文化运动的高峰期。在对中国的社会现实和未来的命运进行了长期、深刻的思考后，鲁迅清楚地认识到，只有反对旧文化、旧道德，减轻其对国人的毒害，才能使国人真正走出痛苦。于是，小说成为鲁迅实践这一伟大运动的主要载体，正如鲁迅在《我怎么做起小说来》中所说的那样：“多取材于病态社会中不幸的人们，意在揭出病苦，引起疗救的注意。”



每章的标题，向读者概括地介绍了本章内容。

评点批注，有助于读者细品精彩片段。

方便读者赏析、感悟作品主题。

文字部分详细介绍了读者想要了解的内容。

阅读指导

領胸者 (INGPAU-THÉ XIAUXE KAI JING XIAO WEN KU)
· 新譯經典文庫 ·

阿长与《山海经》

1895.1

奇山奇水

长孙姓，已经说过，是一个一向倚靠我的女士。说得**阔气**一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略有些客气的意思。只有她能叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到夏间她睡熟了的时候，——例如知道了谋杀我部属员的却是她的儿子，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的：她生得新鲜而胖，“长”也不是奉送同。又不是她的名字，记得她以前说过她的名字是些什么什么什么的，什么长呢，我现在已经忘掉了。总之不是长脸：怪不得不知道她姓什么。她姓什么我也不知道我这件事问得对么：先前的先婆，我家有一个女上，身材主理得高大，这就是真叫长。后来她回去了，我做什么话都才又补她的缺。然而人家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长脸了。

虽然替她里说人长知不是好事情，但倘使要说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是她喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起耳朵，全神贯注；深夜时，放下帐子，或背着手对镜自照的静夜，我的家里一有些小风波，不知怎的竟惹起她的不快。

★ 专家点评

作者描写了长妈妈的一系列活动举动，以表达自己起初对她的厌恶。

— 26 —

領跑者 LINCA/334HXINKEBIAJINGDIANWENKU
· 新課標經典文庫 ·

我的名字

找自己没志气；竟没有因任何戏。他的思想仿佛旋风似的在脑里回旋：《小孤魂》戏？欠堂皇，《卖国贼》中的“悔不该……”也太乏，还是“手扶犁耙”好！“打”罢。他同时想手一扬，才记得这两手原来都戴着，于是“手扶犁耙”也不想了。

“过了二十年又是一个……”阿Q在百忙中，“无师自通”的说出半句从来未说的话。

“好！！！”从人丛里，便发出热烈的嚎叫一般的奔来。

车子不住的前行，阿Q在喝采声中，轮转眼睛去看吴妈，似乎伊一向并没有坐他，却只是出神的看着我们背上的洋毯。

阿Q十足是母兽那些陶家的人们。

这期间，他的思维又仿佛被囚禁在书斋里，对读了《四库全书》，他曾在书斋下窗下一只独凳上，对大小近水处约近半米，要咬他的肉，他则闭目待刀几乎要死，幸而手里有一柄钢条刀，才得以行了割，支持到未刻，可是水似乎更邪狠起来，又咬又咬，闪闪的像两枚尖，似乎远远的来穿透他的皮肉，而这时他又看见从来没有见过的更可怕的眼睛了，又钝又锋利，不但已经咀嚼了他的话，并且还要咀嚼他皮肉以外的东西，他逃不过它们的统治！

这些眼睛们似乎连成一气，已经在那里吸他的灵魂。

然而阿Q没有说。他早就两腮发黑，并且半闭的

至于当时的影响，最大的倒是在华人老翁，因为

— 170 —



阅读指导

精美的插图和文字相得益彰，趣味性强。

对文中的生僻词进行解释，保证无障碍阅读。

对文章中的内容进行提问，让读者在阅读中思考，以便更直观地了解文章的精髓所在。



143

终于没有道歉，他全家都号咷了。其次是赵府，非特秀才因为上城去报官，被不好的革命党剪了辮子，而且又破费了二十千的赏钱，所以全家也号咷了。从这一天以来，他们便渐渐的都发生了遗老的气味。

至于舆论，在未住是无异议，自然都说阿Q坏，被枪毙便是他的罪状；不坏又何必至于被枪毙呢？而城里的舆论却不佳，他们多半不满足，以为枪毙并未杀头这般好看；而且那是怎样的一个可笑的死囚呵，游了那么久的街，竟没有唱一句戏；他们白跑一趟了。

一九二一年十二月。

【舆论】
公众的事。

1. 作者对阿Q被杀这一情节的描写有什么作用？
2. 结合当时的社会背景，谈谈作者为什么要把阿Q以一游象。

171



推荐序



莎士比亚曾经说过：书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。的确，读书可以使我们开阔眼界，增长见闻；读书可以使我们领略世界的广博，人类文明的壮丽；读书，可以使我们更清楚地认识自己，也能使我们更深入地审视人生。人，不过是一支会思考的芦苇。倘若生命缺少思考，我们的生活便只剩下浑浑噩噩的虚无。而书籍，就是人类为了传承思想而发明的工具，通过阅读，我们可以与伟人一同思考，与世界上最伟大的思想一同交流。

好的书籍就像一颗种子，根植在你的心中，总有一天会生根发芽，成长为一棵智慧之树，而青少年则正是这颗种子种植发芽生长的黄金时期。在这段时期，只有多读书，多读好书，才能保证在同龄人中领先一步，让思想与心灵更快成长。

那么，如何才能分辨一本书的好坏，使阅读变成一种享受而不是一种折磨呢？对于那些尚未建立明确的世界观与价值观的孩子们来说，阅读经典恐怕是他们最好的选择了。

领跑者·
新课标经典文库

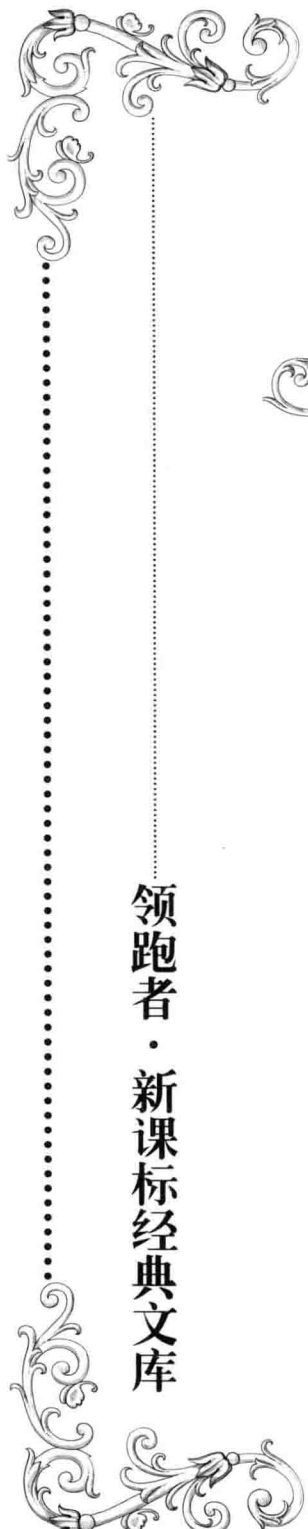


读一本好书，就像与许多高尚的人谈话。作为人类社会的精神财富——许多伟人一生的思想结晶——经典文学作品自然是青少年阅读的最佳选择。

向青少年介绍经典，让他们了解经典、品读经典，是我们的责任。孩子们的世界观刚刚建立，对事物的美丑善恶尚且没有明确的分辨力，在这个时候，阅读固然是好事，但文学作品随着时代的推移，其中的许多部分并不见得适合尚未明确自身人生定位的孩子们，所以，让经典更适合阅读，不仅是对经典作品的优化与改良，也是对孩子们的关怀与保护。因为孩子们的认知与我们不同，所以选择更加贴近孩子们阅读方式与思考方式的作品也就变得十分重要了。阅读经过改良、整理的经典作品，更能使孩子们爱上阅读，爱上思考。

书，是人类灵魂的导师。无论何时何地，我们都不应当放弃阅读。它不仅能带给我们人生的思考，也能给我们以心灵的慰藉和发自内心的快乐。保持阅读的习惯，可以为我们的智慧插上翅膀，和我们的心灵一同旅行。

智慧之海广博浩瀚，书籍恰似一叶小舟，带着我们的思想不断探索。衷心祝愿所有的读者朋友们，让这些书带给你更丰富的智慧感悟。



目录

Contents

朝花夕拾

- | | |
|----|----------|
| 15 | 小 引 |
| 17 | 狗·猫·鼠 |
| 26 | 阿长与《山海经》 |
| 33 | 《二十四孝图》 |
| 40 | 五猖会 |
| 44 | 无 常 |

领跑者·新课标经典文库

目录

Contents

- 57 从百草园到三味书屋
- 56 父亲的病
- 62 琐 记
- 70 藤野先生
- 76 范爱农



目录

Contents

呐 喊

- | | |
|-----|-------|
| 85 | 狂人日记 |
| 96 | 孔乙己 |
| 101 | 药 |
| 112 | 一件小事 |
| 115 | 头发的故事 |

领跑者·新课标经典文库



目录

Contents

- 120 故 乡
- 130 阿Q正传
- 172 兔和猫
- 177 社 戏
- 188 阅读自我测试



朝花夕拾

