

BAI HU LU ZHAI
MING CHONG HU LU
辛冠洁/著

白葫蘆齋
鳴蟲葫蘆



榮寶齋出版社

辛冠洁
MINGCHENGHULU

辛冠洁 / 著

明成化
自胡盧齋

鳴蟲胡盧



崇實齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

百葫芦斋 鸣虫葫芦/辛冠洁著. —北京: 荣宝斋出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5003-1010-5

I. 百... II. 辛... III. 葫芦科—收藏 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第182756号

策 划: 马健培

责任编辑: 晋雅娟

摄 影: 杨立泉

装帧设计: 王 玺 郑子杰

责任印制: 毕景滨

百葫芦斋 鸣虫葫芦

出版发行 荣宝斋出版社

地 址 北京市东城区北总布胡同32号

邮政编码 100735

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 13

版 次 2008年1月第1版

印 次 2008年1月第1次印刷

印 数 0001—4000

定 价 118.00元

关于我的鸣虫葫芦 /6

鸣虫葫芦常用词解释/24

<一> 蛐蛐葫芦 /27

- 图版一 本长大灯泡蛐蛐葫芦/28
- 图版二 本长大灯泡蛐蛐葫芦/30
- 图版三 本长玉簪棒子大蛐蛐葫芦/32
- 图版四 三河刘大棒子蛐蛐葫芦/32
- 图版五 甘肃模龙凤纹大鸡心蛐蛐葫芦/34
- 图版六 素模棒子蛐蛐葫芦/36
- 图版七 素模棒子蛐蛐葫芦/37
- 图版八 官模针刺火绘鸡心蛐蛐葫芦/38
- 图版九 师竹馆鸡心蛐蛐葫芦/40
- 图版一〇 甘肃模嵩山三侠蛐蛐葫芦/42
- 图版一一 甘肃模洋人马戏团蛐蛐葫芦/44
- 图版一二 甘肃模鱼篓两面开光蛐蛐葫芦/46
- 图版一三 甘肃模缠枝莲鸡心蛐蛐葫芦/49
- 图版一四 甘肃模筐笏纹鸡心蛐蛐葫芦/49
- 图版一五 甘肃模缠枝莲鸡心蛐蛐葫芦/50
- 图版一六 素模玉簪棒子蛐蛐葫芦/52
- 图版一七 素模棒子蛐蛐葫芦/52
- 图版一八 官模卍字纹鸡心蛐蛐葫芦/54
- 图版一九 花模双喜纹鸡心蛐蛐葫芦/56
- 图版二〇 火绘挂角攻书纹鸡心蛐蛐葫芦/58
- 图版二一 勒脖大鸡心蛐蛐葫芦/61
- 图版二二 素模柳叶蛐蛐葫芦/61
- 图版二三 花模棒子蛐蛐葫芦/62

- 图版二四 纸模松脖鸡心蛐蛐葫芦/64
- 图版二五 花模鸡心蛐蛐葫芦/66
- 图版二六 本长雁脖葫芦/68
- 图版二七 素模棒子蛐蛐葫芦/70
- 图版二八 素模棒子蛐蛐葫芦/71
- 图版二九 素模鸡心蛐蛐葫芦/72
- 图版三〇 花模鸡心蛐蛐葫芦/72
- 图版三一 押花鸡心蛐蛐葫芦/74
- 图版三二 花模潜龙在水鸡心蛐蛐葫芦/76
- 图版三三 花模潜龙在水鸡心蛐蛐葫芦/78
- 图版三四 押花清明上河图棒子蛐蛐葫芦/80
- 图版三五 押花十八罗汉大鸡心蛐蛐葫芦/82
- 图版三六 押花棒子蛐蛐葫芦/84
- 图版三七 勒扎人物蛐蛐葫芦/86
- 图版三八 押花云龙纹棒子蛐蛐葫芦/88
- 图版三九 核桃纹棒子蛐蛐葫芦/90
- 图版四〇 素模鸡心蛐蛐葫芦/92
- 图版四一 纸模鸡心蛐蛐葫芦/93
- 图版四二 花模百福纹棒子蛐蛐葫芦/94
- 图版四三 素模鸡心蛐蛐葫芦/96
- 图版四四 山东扁圆雕花蛐蛐葫芦/98
- 图版四五 山东扁圆雕花蛐蛐葫芦/100
- 图版四六 花模鸡心扎嘴子葫芦/102
- 图版四七 押花小棒子扎嘴子葫芦/104
- 图版四八 花模鸡心扎嘴子葫芦/106
- 图版四九 素模小柳叶扎嘴子葫芦/107
- 图版五〇 押花玉簪棒子扎嘴子葫芦/109
- 图版五一 本长押花小雁脖扎嘴子葫芦/110
- 图版五二 龟背纹小鸡心扎嘴子葫芦/112
- 图版五三 素模小柳叶扎嘴子葫芦/112

<二> 黑白虫葫芦 /115

- 图版五四 素模鲁班槌油壶鲁葫芦/116
- 图版五五 三河刘素模和尚头油壶鲁葫芦/118
- 图版五六 三河刘素模荸荠扁油壶鲁葫芦/120
- 图版五七 三河刘素模荸荠扁油壶鲁葫芦/122
- 图版五八 三河刘荸荠扁油壶鲁葫芦/124
- 图版五九 素模和尚头油壶鲁葫芦/126
- 图版六〇 本长和尚头油壶鲁葫芦/127
- 图版六一 纸模棠梨肚油壶鲁葫芦/129
- 图版六二 素模押花油壶鲁葫芦/129
- 图版六三 纸模和尚头火绘油壶鲁葫芦/130
- 图版六四 三河刘和尚头油壶鲁葫芦/132
- 图版六五 三河刘和尚头油壶鲁葫芦/134
- 图版六六 三河刘和尚头油壶鲁葫芦/137
- 图版六七 三河刘和尚头油壶鲁葫芦/137
- 图版六八 三河刘和尚头油壶鲁葫芦/138
- 图版六九 本长和尚头蛐蛐葫芦/138
- 图版七〇 素模荸荠扁油壶鲁葫芦/140
- 图版七一 本长鲁班槌大蛐蛐葫芦/141
- 图版七二 素模鲁班槌大蛐蛐葫芦/142
- 图版七三 素模和尚头蛐蛐葫芦/144
- 图版七四 素模和尚头蛐蛐葫芦/145
- 图版七五 素模鲁班槌油壶鲁葫芦/147
- 图版七六 本长鲁班槌蛐蛐葫芦/147
- 图版七七 素模鲁班槌油壶鲁葫芦/148
- 图版七八 押花荸荠扁油壶鲁葫芦/150
- 图版七九 纸模高桩和尚头油壶鲁葫芦/152
- 图版八〇 押花大鲁班槌油壶鲁葫芦/154
- 图版八一 押花鲁班槌油壶鲁葫芦/158

- 图版八二 花模酒坛子蚰蚰葫芦/160
 图版八三 纸模瓶式油壶鲁葫芦/162
 图版八四 花模酒坛子蚰蚰葫芦/163
 图版八五 四道筋鲁班槌油壶鲁葫芦/164
 图版八六 六楞花瓶蚰蚰葫芦/167
 图版八七 素模荸荠扁油壶鲁葫芦/167
 图版八八 押花鲁班槌大油壶鲁葫芦/168
 图版八九 核桃纹鲁班槌油壶鲁葫芦/171
 图版九〇 本长和尚头油壶鲁葫芦/171
 图版九一 本长和尚头小蚰蚰葫芦/172
 图版九二 三河刘滑轮金钟子葫芦/173
 图版九三 三河刘滑轮金钟子葫芦/174
 图版九四 三河刘滑轮金钟子葫芦/176
 图版九五 纸模滑轮金钟子葫芦/177
 图版九六 纸模滑轮金钟子葫芦/178
 图版九七 勒脖金钟子葫芦/178
 图版九八 素模六楞铃虫葫芦/179
 图版九九 素模六楞铃虫葫芦/179
 图版一〇〇 押花鲁班槌小铃虫葫芦/181
 图版一〇一 核桃纹扁圆小金铃子葫芦/182
 图版一〇二 本长小和尚头铃虫葫芦/183
 图版一〇三 押花小小鲁班槌铃虫葫芦/184

<三> 盖与蒙芯 /187

- 图版一〇四 象牙花卉纹蒙芯 /188
 图版一〇五 象牙婴戏纹盖及缠枝葫芦纹高蒙芯 /189
 图版一〇六 象牙松鼠葡萄纹高蒙芯 /189
 图版一〇七 象牙三阳开泰纹高蒙芯 /190
 图版一〇八 象牙喜上眉梢纹蒙芯 /191
 图版一〇九 象牙缠枝葫芦纹蒙芯 /192
 图版一一〇 象牙荷花茨菰纹蒙芯 /192
 图版一一一 玳瑁二龙戏珠纹蒙芯 /193
 图版一一二 玳瑁缠枝葫芦纹蒙芯 /194
 图版一一三 玳瑁缠枝葫芦纹蒙芯 /194
 图版一一四 玳瑁牵牛花卉纹蒙芯 /195
 图版一一五 玳瑁五蝶闹花纹蒙芯 /195
 图版一一六 玳瑁暗八仙纹蒙芯 /196
 图版一一七 玳瑁蝶恋花纹高蒙芯 /196
 图版一一八 玳瑁福禄寿纹蒙芯 /197
 图版一一九 玳瑁云龙纹蒙芯 /197
 图版一二〇 椰壳寒江独钓纹蒙芯 /198
 图版一二一 椰壳树石野亭纹蒙芯 /198
 图版一二二 椰壳柳亭纹蒙芯 /198
 图版一二三 椰壳折枝牡丹纹蒙芯 /199
 图版一二四 紫檀贴古瓢盖 /199
 图版一二五 古瓢盖 /199

后记 /200

关于我的鸣虫葫芦 /6

鸣虫葫芦常用词解释/24

<一> 蛐蛐葫芦 /27

- 图版一 本长大灯泡蛐蛐葫芦/28
- 图版二 本长大灯泡蛐蛐葫芦/30
- 图版三 本长玉簪棒子大蛐蛐葫芦/32
- 图版四 三河刘大棒子蛐蛐葫芦/32
- 图版五 甘肃模龙凤纹大鸡心蛐蛐葫芦/34
- 图版六 素模棒子蛐蛐葫芦/36
- 图版七 素模棒子蛐蛐葫芦/37
- 图版八 官模针刺火绘鸡心蛐蛐葫芦/38
- 图版九 师竹馆鸡心蛐蛐葫芦/40
- 图版一〇 甘肃模嵩山三侠蛐蛐葫芦/42
- 图版一一 甘肃模洋人马戏团蛐蛐葫芦/44
- 图版一二 甘肃模鱼篓两面开光蛐蛐葫芦/46
- 图版一三 甘肃模缠枝莲鸡心蛐蛐葫芦/49
- 图版一四 甘肃模筐笏纹鸡心蛐蛐葫芦/49
- 图版一五 甘肃模缠枝莲鸡心蛐蛐葫芦/50
- 图版一六 素模玉簪棒子蛐蛐葫芦/52
- 图版一七 素模棒子蛐蛐葫芦/52
- 图版一八 官模卍字纹鸡心蛐蛐葫芦/54
- 图版一九 花模双喜纹鸡心蛐蛐葫芦/56
- 图版二〇 火绘挂角攻书纹鸡心蛐蛐葫芦/58
- 图版二一 勒脖大鸡心蛐蛐葫芦/61
- 图版二二 素模柳叶蛐蛐葫芦/61
- 图版二三 花模棒子蛐蛐葫芦/62

图版二四 纸模松脖鸡心蛐蛐葫芦/64

图版二五 花模鸡心蛐蛐葫芦/66

图版二六 本长雁脖葫芦/68

图版二七 素模棒子蛐蛐葫芦/70

图版二八 素模棒子蛐蛐葫芦/71

图版二九 素模鸡心蛐蛐葫芦/72

图版三〇 花模鸡心蛐蛐葫芦/72

图版三一 押花鸡心蛐蛐葫芦/74

图版三二 花模潜龙在水鸡心蛐蛐葫芦/76

图版三三 花模潜龙在水鸡心蛐蛐葫芦/78

图版三四 押花清明上河图棒子蛐蛐葫芦/80

图版三五 押花十八罗汉大鸡心蛐蛐葫芦/82

图版三六 押花棒子蛐蛐葫芦/84

图版三七 勒扎人物蛐蛐葫芦/86

图版三八 押花云龙纹棒子蛐蛐葫芦/88

图版三九 核桃纹棒子蛐蛐葫芦/90

图版四〇 素模鸡心蛐蛐葫芦/92

图版四一 纸模鸡心蛐蛐葫芦/93

图版四二 花模百福纹棒子蛐蛐葫芦/94

图版四三 素模鸡心蛐蛐葫芦/96

图版四四 山东扁圆雕花蛐蛐葫芦/98

图版四五 山东扁圆雕花蛐蛐葫芦/100

图版四六 花模鸡心扎嘴子葫芦/102

图版四七 押花小棒子扎嘴子葫芦/104

图版四八 花模鸡心扎嘴子葫芦/106

图版四九 素模小柳叶扎嘴子葫芦/107

图版五〇 押花玉簪棒子扎嘴子葫芦/109

图版五一 本长押花小雁脖扎嘴子葫芦/110

图版五二 龟背纹小鸡心扎嘴子葫芦/112

图版五三 素模小柳叶扎嘴子葫芦/112

<二> 黑白虫葫芦 /115

图版五四 素模鲁班槌油壶鲁葫芦/116

图版五五 三河刘素模和尚头油壶鲁葫芦/118

图版五六 三河刘素模荸荠扁油壶鲁葫芦/120

图版五七 三河刘素模荸荠扁油壶鲁葫芦/122

图版五八 三河刘荸荠扁油壶鲁葫芦/124

图版五九 素模和尚头油壶鲁葫芦/126

图版六〇 本长和尚头油壶鲁葫芦/127

图版六一 纸模棠梨肚油壶鲁葫芦/129

图版六二 素模押花油壶鲁葫芦/129

图版六三 纸模和尚头火绘油壶鲁葫芦/130

图版六四 三河刘和尚头油壶鲁葫芦/132

图版六五 三河刘和尚头油壶鲁葫芦/134

图版六六 三河刘和尚头油壶鲁葫芦/137

图版六七 三河刘和尚头油壶鲁葫芦/137

图版六八 三河刘和尚头油壶鲁葫芦/138

图版六九 本长和尚头蛐蛐葫芦/138

图版七〇 素模荸荠扁油壶鲁葫芦/140

图版七一 本长鲁班槌大蛐蛐葫芦/141

图版七二 素模鲁班槌大蛐蛐葫芦/142

图版七三 素模和尚头蛐蛐葫芦/144

图版七四 素模和尚头蛐蛐葫芦/145

图版七五 素模鲁班槌油壶鲁葫芦/147

图版七六 本长鲁班槌蛐蛐葫芦/147

图版七七 素模鲁班槌油壶鲁葫芦/148

图版七八 押花荸荠扁油壶鲁葫芦/150

图版七九 纸模高桩和尚头油壶鲁葫芦/152

图版八〇 押花大鲁班槌油壶鲁葫芦/154

图版八一 押花鲁班槌油壶鲁葫芦/158

- 图版八二 花模酒坛子蚰蚰葫芦/160
 图版八三 纸模瓶式油壶鲁葫芦/162
 图版八四 花模酒坛子蚰蚰葫芦/163
 图版八五 四道筋鲁班槌油壶鲁葫芦/164
 图版八六 六楞花瓶蚰蚰葫芦/167
 图版八七 素模荸荠扁油壶鲁葫芦/167
 图版八八 押花鲁班槌大油壶鲁葫芦/168
 图版八九 核桃纹鲁班槌油壶鲁葫芦/171
 图版九〇 本长和尚头油壶鲁葫芦/171
 图版九一 本长和尚头小蚰蚰葫芦/172
 图版九二 三河刘滑轮金钟子葫芦/173
 图版九三 三河刘滑轮金钟子葫芦/174
 图版九四 三河刘滑轮金钟子葫芦/176
 图版九五 纸模滑轮金钟子葫芦/177
 图版九六 纸模滑轮金钟子葫芦/178
 图版九七 勒脖金钟子葫芦/178
 图版九八 素模六楞铃虫葫芦/179
 图版九九 素模六楞铃虫葫芦/179
 图版一〇〇 押花鲁班槌小铃虫葫芦/181
 图版一〇一 核桃纹扁圆小金铃子葫芦/182
 图版一〇二 本长小和尚头铃虫葫芦/183
 图版一〇三 押花小小鲁班槌铃虫葫芦/184

<三> 盖与蒙芯 /187

- 图版一〇四 象牙花卉纹蒙芯 /188
 图版一〇五 象牙婴戏纹盖及缠枝葫芦纹高蒙芯 /189
 图版一〇六 象牙松鼠葡萄纹高蒙芯 /189
 图版一〇七 象牙三阳开泰纹高蒙芯 /190
 图版一〇八 象牙喜上眉梢纹蒙芯 /191
 图版一〇九 象牙缠枝葫芦纹蒙芯 /192
 图版一一〇 象牙荷花茨菰纹蒙芯 /192
 图版一一一 玳瑁二龙戏珠纹蒙芯 /193
 图版一一二 玳瑁缠枝葫芦纹蒙芯 /194
 图版一一三 玳瑁缠枝葫芦纹蒙芯 /194
 图版一一四 玳瑁牵牛花卉纹蒙芯 /195
 图版一一五 玳瑁五蝶闹花纹蒙芯 /195
 图版一一六 玳瑁暗八仙纹蒙芯 /196
 图版一一七 玳瑁蝶恋花纹高蒙芯 /196
 图版一一八 玳瑁福禄寿纹蒙芯 /197
 图版一一九 玳瑁云龙纹蒙芯 /197
 图版一二〇 椰壳寒江独钓纹蒙芯 /198
 图版一二一 椰壳树石野亭纹蒙芯 /198
 图版一二二 椰壳柳亭纹蒙芯 /198
 图版一二三 椰壳折枝牡丹纹蒙芯 /199
 图版一二四 紫檀贴古瓢盖 /199
 图版一二五 古瓢盖 /199

后记 /200



铭架上鸣虫葫芦

晨曦晚晕
尽染乖乖
色形争宠
谁比谁赛



寝室案头有三架鸣虫葫芦为伴，读书疲倦之际，随手取其一，轻轻抚摩，运动手指掌心，血液循环得以调整畅通，疲劳渐消，周身顿感舒适，晨曦晚暈之下，众葫芦各显光泽，争艳斗胜，晖暈浑然，置身其旁，心旷神怡，乐不可支。

关于我的鸣虫葫芦

一. 来历

我从小喜欢葫芦。家乡在理人家每摆香堂，总陈列大大小小的亚腰葫芦，使我看得出神。家乡年轻妇女秋冬之际，总要揣一只装有蝈蝈的葫芦，一面操持家务，一面欣赏蝈蝈奏乐。这装蝈蝈的葫芦，很是惹人喜爱。扁圆形或半圆形的葫芦，刻着各式各样的花纹，有戏文的，如《三国演义》《红楼梦》《西厢记》……等。武的有关公、张飞、赵云、马超；文的有红娘、莺莺、林黛玉，煞是热闹好玩。有花鸟鱼虫的，有片后染色的，有细工镂空的。普通的三文五文一只，也有那镶银镶玉价值不菲的。喜欢归喜欢，我从未上手，不曾亲手把玩。后来参加革命，这段葫芦因缘也就自然完结了。“文革”结束，改革开放开始，闲情逸致有了一定空间，喜欢葫芦的心情也就随之抬头，终于又与葫芦接近起来。

上世纪七十年代末，经过“文革”的种种过节，终于等来了等待落实政策的那段闲暇岁月。为了打发时光，常到官园市场逛逛，呼吸到了玩葫芦的气息。那时，一些旧货摊子、文玩摊子开始摆放葫芦，葫芦贸易开始了。普通的新葫芦源源而来，老葫芦、古董葫芦也渐渐露面了。你还可以拿自己的葫芦槎（槎，葫芦壳，北京人叫“槎”）到他那里配口、盖，乌木的、象牙的、红木的，或镶蒙芯，玳瑁的、椰壳的，已经是应有尽有。逛的时间长了，也就结识了一些贩卖葫芦和装配葫芦的人士，其中较熟的有三个人：一是人称小白子的，一是人称杨师傅的，另一个是为大胡子岳父看摊照应生意的倒插

门女婿、人称小毛子的。我从他们手上买了我第一批可以亲手把玩的蝈蝈葫芦、蚰蚰葫芦、油壶鲁葫芦。有普通的新葫芦，更多的是乾嘉道光时期的老葫芦。那时新葫芦和配口、盖，价钱很便宜，一件很周正美观的红木口盖的鸡心蝈蝈葫芦或和尚头油壶鲁葫芦，也就是五六元甚或三五元，配全副象牙口盖、玳瑁蒙芯，也只有十元八元。我从他们手上买过一些很好的老葫芦，如从小白子手上买的乾隆时期的“师竹馆制”清供图案蝈蝈葫芦、道光时期的“挂角攻读”鸡心蝈蝈葫芦和桑园会纹官模子扎嘴子葫芦，从杨师傅手上买的好几只晚清时期的和尚头油壶鲁葫芦，从小毛子手上买的晚清时候的本长小雁脖蚰蚰葫芦、和尚头油壶鲁葫芦。我还从琉璃厂海王村小宋手上买过两只晚清时候的和尚头大油壶鲁葫芦和尚头小蚰蚰葫芦，以及使我十分高兴的晚清和民国时期的山东扁圆刻花葫芦。那时老葫芦的价钱已是相当可观了，这是因为那时候老葫芦为数甚少，一来刚刚经过破“四旧”的扫荡，加以那时社会风气还较朴实，人也还比较憨厚，不怎么造假，“物以稀为贵”，所以价钱高也是自然的。我从小白子手上买的“师竹馆”“桑园会”价钱都在四位数字上。上世纪七十年代末，我重新回到工作岗位，任务重时间紧，也就顾不得在葫芦上用心，这时我手上已经有了三五十件颇觉可观的葫芦把玩，也就很少再去物色葫芦了。

离休后，闲暇的时间充裕了，我又开始搜求起葫芦来。

九十年代初实行房改，把公家分配给职工居住的宿

舍作价卖给职工,人们要用钱买房,那些有葫芦而没有钱买房的人,为了住房而愿意出售手上的葫芦。我两次遇到这样的机会。一次,一位热心的朋友送来一批老葫芦,说是过去的一位老中医留下的一批东西,他的孙子要买房子,打算拿手上这批东西换点钱使。我一看,齐刷刷二十多只葫芦,一色本长和素模,大都是乾嘉道光时代的東西。更可贵的是其中有不少“三河刘”,还有一只明代紫红葫芦。其中所有葫芦都配有象牙或玳瑁蒙芯,材质优良,镂刻精致绝伦,其中一只三河刘金钟子葫芦的二龙戏珠大玳瑁蒙芯,更惹人注目:二龙生动庄严,红珠璀璨夺目,堪与王世襄先生的丹凤朝阳比美。出卖人索价不高,我以高出索价的价钱留下了这批葫芦。面对这批东西,我想起了搜求文玩的人常用的一句话:“踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫”。若不是这一巧遇,要想得到这许多好葫芦,没有十年八年工夫是办不到的。无独有偶,时隔不久,又获得一个大体相同的机会。那是一位瘾君子,要拿葫芦换快活,也说是想买房子,一批十六件老葫芦,质量虽没上批好,但也很可以了,全是三河刘、安肃模、喜儿张和宣家葫芦,十六只一起买下,也算够福气的了。后来又碰到一批,虽非老葫芦,但多为名人的作品,光是管平湖先生的作品就有三四件,由于索价太高,只好放弃了。但这个放弃无异于一剂浓重的后悔药,至今想起来还深感遗憾。上两批葫芦的购进,加上平素所得,我的鸣虫葫芦总算初具规模了。当然,我的葫芦收藏还有许多缺门,诸如徐水的王老上、张老朋,津门的陈摆式、李六……以及目前崭露头角的新名家,如津门的清云,北京的小靳子等等,我就不曾收得。我曾设法补救,终于在玩家虎子——张桐利和张立、宋英杰、曹思聪诸位先生的帮助下,搜得了一些小靳子、清云、福来、王荣、史云、华胜、吴先生等人的佳作。精力没有白搭,金钱没有白费,到现在我的鸣虫葫芦终于形成了一个大体可观的框架。从时间论,由明到清,由清到民国,由民国到现在;从空间论,由河北到山东,由京城到津门,由津门到三河,由三河到安肃,由安肃到保定,由保定到宝坻……纵横交织,也即从开始玩葫芦

的时代到眼前,但凡盛产葫芦的地方的产品,大都可以在我的藏品中找到它们的影子。

二. 分类

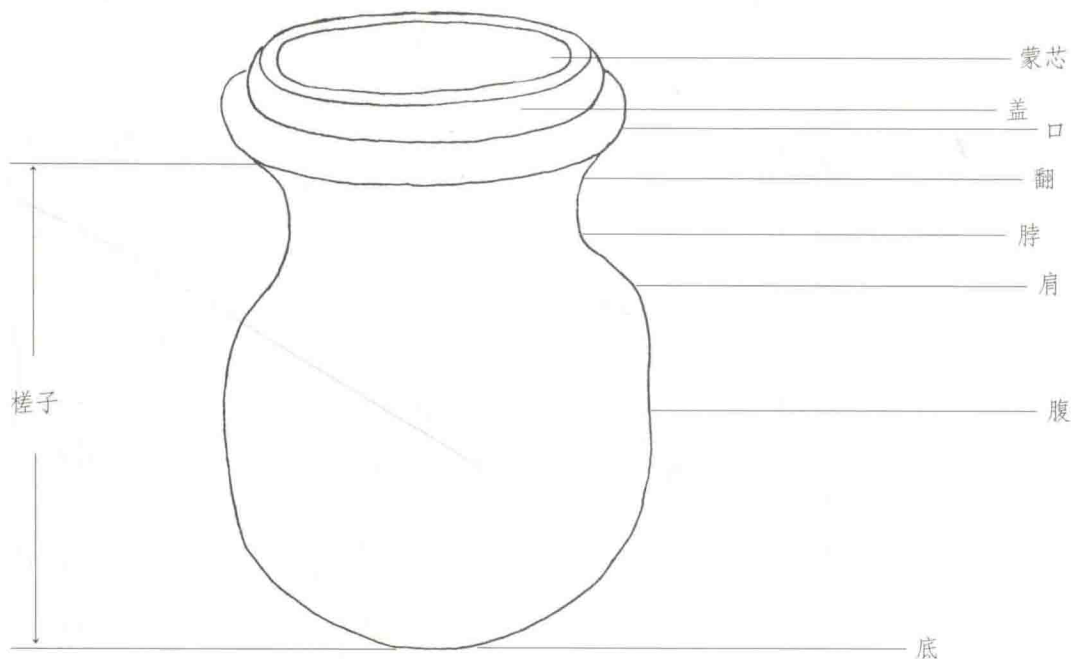
我的鸣虫葫芦,从其“出身”来说,主要有五类:一类三河刘,一类安肃模,一类北京诸家,一类津门诸家,一类山东扁圆葫芦;此外也还有一些“出身”不明者。

从其功用来说,一类是蝈蝈葫芦,包括扎嘴子葫芦。细分起来,有鸡心葫芦、各色棒子葫芦、柳叶葫芦、玉簪葫芦、扁圆葫芦、鱼篓式葫芦等。一类是黑白虫葫芦。所谓黑白虫,也就是玩家通常说的白虫即蚰蚴,黑虫即油壶鲁及金钟子和蛉虫。蚰蚴葫芦有高桩鲁班槌葫芦、矮桩灯泡葫芦。油壶鲁葫芦名目繁多,有荸荠扁葫芦、和尚头葫芦、棠梨肚葫芦、高桩鲁班槌葫芦、高桩荸荠扁葫芦等等。金钟子葫芦样式简单,主要是矮桩滑轮葫芦。

从其性质来说,有本长和模制两种;从其范制来说,有官模子和民模子、花模子与素模子诸种。

对于葫芦的取舍,我坚持自己的标准,偏重于本长与素模葫芦,而对花模子葫芦,则偏重于民模葫芦,因为这种葫芦粗犷、豪放、生动,富于生活气息,看起来舒服,摸起来顺手。人们对艺术高下的评判是受审美观制约的,我的审美观是靠近“传神”一边的。我是一个书画爱好者,对于书法,我喜欢行草;对于绘画,我喜欢写意,青藤、白阳、四僧、八怪,以及虚谷、吴昌硕、徐悲鸿、齐白石的作品。他们作画大胆泼辣,他们的作品生气勃勃,感染力强,使我深受感动和鼓舞。以这种审美观来审视葫芦,自然要向质朴、豪迈一边倾斜,爱好有些野气,有些粗犷甚至有些稚拙的民模,便是自然而然的事了。那些纤巧精致的官模子葫芦,固然也极可爱,却不是我的首选。当然,官模子葫芦市场上少见,且价格昂贵,

鸣虫葫芦结构



也是我少于搜求的原因之一。

从文物价值来说，当然以老葫芦最为珍贵。我的搜求对象，开始时是老葫芦，头些年我很少搜求新葫芦，所以我的葫芦藏品是以老葫芦为骨架的，“重老轻新”，使我失掉了许多购进新葫芦的机会。对新葫芦发生兴趣，是新近几年来的事情，但为时已晚。

我的鸣虫葫芦藏品中，三河刘葫芦占有相当的比重，而且有些分量。比如几只三河刘金钟子葫芦，敦实庄重，相当可观；有几只三河刘荸荠扁油壶鲁葫芦，形态端庄，色泽精美，令人百看不厌；有几只三河刘和尚头油壶鲁葫芦，肚圆翻大，形体十分标准；有几只三河刘蝓蝓葫芦，身个不大，而特点鲜明。更使我高兴的是一只亭亭玉立而又不失稳重肃穆的高桩三河刘油壶鲁葫芦，和端庄

大方、气象非凡的三河刘头号大棒子蝓蝓葫芦。这两只葫芦，许多京城玩家都较熟悉，并视为稀有。特别是那只大棒子，被认为京城独一无二，甚至有玩家说，玩葫芦有此一只，一生足矣。

我的安肃模葫芦，自觉也还可观。有嵩山三侠蝓蝓葫芦，有马戏图蝓蝓葫芦，有缠枝莲蝓蝓葫芦，有鱼篓式开光蝓蝓葫芦。这类葫芦一色花模子，人物稚拙憨笨，风格独具，魅力无穷；花卉则似花非花，朦朦胧胧，费人解读。无论人物花卉一律以写意手法为之，自是生动传神。其中一只双面开光鱼篓式蝓蝓葫芦，一面踏雪寻梅，一面山中狩猎，有一匹马傲然行进，其力动人。这些都是老葫芦，有的时在乾、嘉，有的在晚清。我还有一些“出身不明”的老葫芦。因为我只是一个葫芦爱好者而

非研究者,对于什么地方出什么葫芦,什么时代、什么人出过什么模具,有过什么片子,什么时候什么地方出过什么葫芦艺人,出过什么有名的玩家等等情况,从来没有认真调查研究,虽然有时候也聆听过京城玩家的有关议论,但因个人生性愚钝,记住的不多,因此对自己这些“身份不明”的老葫芦,始终拿不出一个说法。在这类葫芦里有两只十分显眼,一只是大灯泡葫芦,槎高10厘米,腹宽8厘米,个头大,色紫红,器形端庄稳重,脐小而正,色泽滋润,光可鉴人,是晚明时物。另一只也是大灯泡蛐蛐葫芦,较前一只个头稍小,颜色稍淡,两只形象完全一样,差可成对。这对葫芦没有模痕,或为纸模,或为本长,难以论定;生于何地,出于谁手,也无从查考。还有一对棒子蛐蛐葫芦,其形典型,其色红润,煞是可爱。年代当为晚清,产于何地,出于谁手,同样没法弄清。此外,还有一些大大小小的蛐蛐葫芦、黑白虫葫芦,亦在说不清“身世”之列。

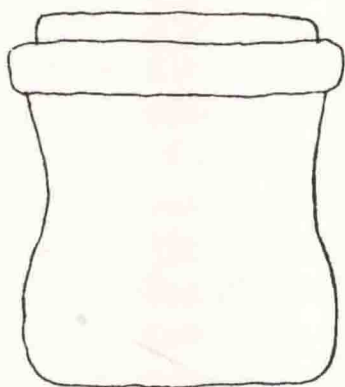
类,是这样分了,但是对于每一类的特点,我却并不十分了然。即使有点看法,也未必合于京城方家们的定论,很可能被认为是异端邪说。我觉得,三河刘葫芦的基本特点是鸣虫出声宏亮、悦耳,从葫芦的选种、培育到制作成器,无一不是围绕这一基点进行的。至于葫芦的外形,是被视为无所谓的,或者换个说法,出声好坏是其追求的基本目的,外形则被放在次要位置。因此形成了三河刘葫芦的第二个特点:外形往往流于粗糙,一副不修边幅的名士派派头。葫芦的脐子,总是歪七扭八,偏在一旁,很少有长在底部正中的。我有只三河刘葫芦,不仅表面坑坑洼洼,并且在腰部有一个小小的竖疤,活像一只半睁半闭的眼睛,令人看了发笑。这一切很可以归纳为一个“丑”字。然而惟其丑,却给人以自然美的享受。正如王致和的臭豆腐,其闻奇臭,其味至香;也像观赏石之美的要素一样,离不开丑字。米元章说观赏石美的要素有四:瘦、皱、漏、透,而苏东坡又加了一个“丑”字,他说石文而“丑”,郑板桥对此大加赞赏,他说“一‘丑’字则召之千态万状,皆从此出,彼元章但知好之为

好,而不知陋劣之中有至好也”。这正好是三河刘葫芦之美的写照。围绕出声这一基点而出现的又一特点就是:三河刘葫芦多为矮桩。也有高桩的,但为数不多,而且是后来的事情。按照王世襄先生的说法,这高桩葫芦是适时而生的,是随着鸣虫点药而产生的。鸣虫点药后叫声响亮,高桩无碍叫声的传播。王先生的这一见解,可以说是一针见血的。我对三河刘葫芦特点的以上归纳,可能是离经叛道的异端邪说,但我必须说,以上看法是我深思熟虑的结果,而不是轻狂乱谈。

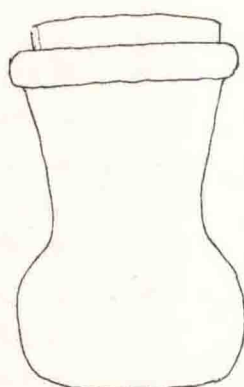
三河刘的特点是这样,那么安肃模的特点在哪里呢?依我看,安肃模的最大、最基本的特点就是一个“野”字。就其模花来说,它是抽象的而非具象的;它是写意的而非写形的;它是朦胧的而非真切的;它是不拘一格的而非中规中矩的。这一切的一切,无不带着个野字。惟其野,可以贴近生活;惟其野,容易生动;惟其野,便于传神,从而引起百姓的共鸣和喜爱。

据说安肃模葫芦风行整个19世纪,不仅流行于河北、京津,而且行销于整个华北,甚至卖到江南。这种情况,大概与这个野字有很大关系。但也有人以为安肃模野,不能登大雅之堂,这个说法很值得斟酌。据我所知,许多大雅之士也都喜欢安肃模,我手上有几只安肃模,就是从雅士后代手上得来的。“野”是与“文”相对的,文、野之间似乎并无天堑鸿沟相隔,恰恰相反,两者正好是相通的。上面谈到三河刘葫芦表面往往粗糙,也可以说是野,但正如我在上面的一段分析中说明的,正因为它粗,它那副名士派派头却给人们带来了乐趣。文与野之争,在艺术品世界一直是一个争论不休的话题。拿绘画来说,当青藤、白阳他们提倡国画革新,用大写意的手法从事绘画创作,把个荷叶画得一团浓墨一团淡墨,把个鹰嘴画成一张锄头时,雅士们群起而攻之,骂他们“野狐禅”,对他们的画作不屑一顾;但后来随着时代变迁,随着人们审美观的变化,当八大山人把个鸟画得怪头怪脑,把个八大山人的署名写成个“哭之笑之”,齐白石的《东坡观砚图》把个苏东坡画成了“独眼龙”时,雅士们却一个个倾

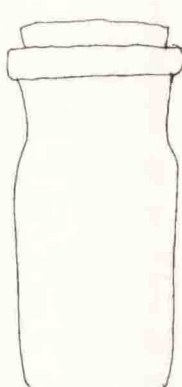
鸣虫葫芦器形类别



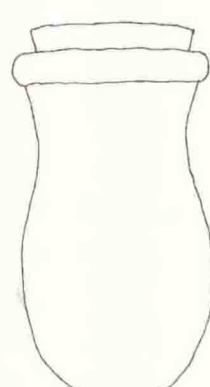
滑车 (滑轮)



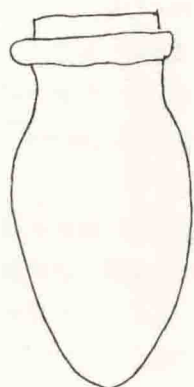
荸荠扁



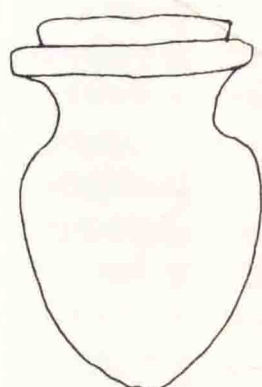
棒子



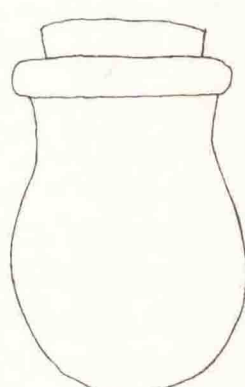
玉簪花棒子



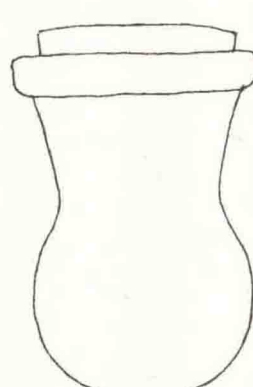
玉兰



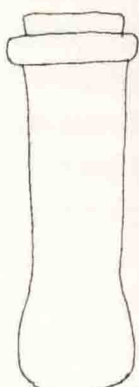
鸡心



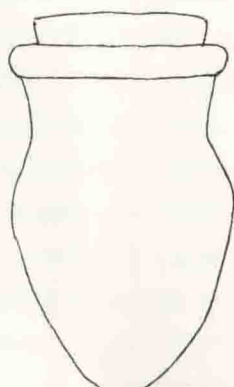
大灯泡



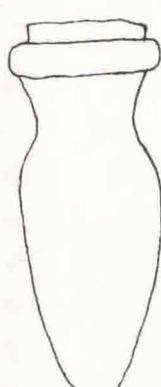
和尚头



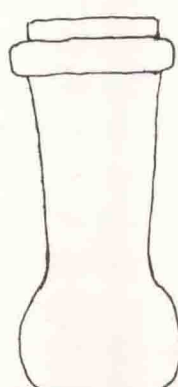
雁脖



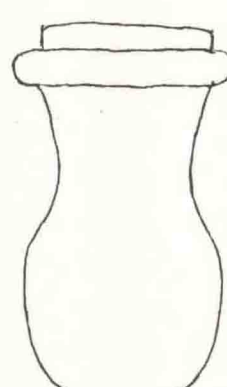
大鸡心



柳叶



鲁班槌



棠梨肚

倒在地了。青藤、白阳、四僧、八怪直到吴昌硕、齐白石,他们处理自己的绘画对象时,敢于舍其形而取其神,能够把个事物的内在本质揭示出来,把人的思想境界突现出来,也就触动了视者的灵魂,得到了视者内心的共鸣。安肃模也正是如此,它的粗野犷达,它的不拘一格、随心所欲,正是它能打动人心之处。我这样说可能遭人非议,但是我敢说这是发自我内心的真情实感的表述。

安肃模还有一个显著的特点:多于蛭蛭葫芦,少见黑白虫葫芦。而蛭蛭葫芦多采用鸡心形式,少见其他形式,一般说来,个头中等,少见大个头的。这是有其原因的。鸣虫当中,蛭蛭最普通,而且又较好喂养,所以做蛭蛭葫芦容易推销。蛭蛭怕冷,深秋之后,需要怀揣为之取暖,鸡心葫芦个头适中,容易怀揣,所以多作鸡心葫芦,这大概也是它旺销一时的一个原因。

当我把我对安肃模葫芦的特点书写出来,向葫芦界朋友请教时,曹思聪先生针对我“安肃模多于蛭蛭葫芦,少见黑白虫葫芦”的说法,提出了异议。他认为黑白虫葫芦,从来是鸣虫葫芦的正宗,安肃模也不例外。如果小曹先生的批评是正确的,那便证明我的上述看法是偏狭的,我把小曹先生的看法一并写在这里,供读者参考。

官模子的特点是什么呢?这问题使我难以回答,因为我对官模子接触较少,而又关注不够。谈到特点,并无多少真情实感的话说,只能人云亦云,谈点皮毛。它的第一特点是有天有地,满幅花纹。所谓天地,就是上口和底端各有一圈花纹,或是竖的蕉叶云头,或是横的卍字纹或回文。这种装饰很能邀人的好感,更能使满幅的花纹有着有落,形成一个整体。再一个特点是多用诗文,什么“芙蓉花落满江红,尽道芙蓉胜妾容。昨日妾从堤上过,为何人不看芙蓉”,文雅而温情;什么“诸佛由来只此心,何须泥塑与装金。世间点烛烧香者,笑倒慈悲观世音”,风趣而引人深思。更有福、禄、寿、喜等吉祥语老套子。第三个特点是工整、精致。好,好在这里;败,也败在这里。这种样子,精美算得精美,但往往呆滞死板

与精美共生。怎么评价,只好仁者见仁,智者见智了。这三个特点,确是事实,但文字表述却不是我想出来的,只不过随声附和、人云亦云,甚至是“前犬吠影,后犬吠声”罢了。

本长葫芦的特点是非常明显的,它是在阳光照射、雨露滋润的条件下自然生成的,这与套在模子里,在暗无天日的条件下生成的模葫芦当然大大不同。它质地坚固,皮壳老成,容易上色,这是它的最基本的特点。其次,这种葫芦数量少,可遇而不可求。你想,一个天成的葫芦,要达到长相合乎法度,皮色通体均匀,该是何等困难!所谓长相合乎法度,是指它的样子或像荸荠扁,或像雁脖,或像鲁班槌……总得有个鸣虫葫芦的样子。所谓皮色通体均匀,是指葫芦在阳光照射下,其皮色有深有浅很难一致;朝阳的一面色重,背阴的一面色淡,这是自然之理。如果一个葫芦一面色重一面色淡,长成一个阴阳脸,甚至是一块重色,一块淡色,长成一副小丑脸或大花脸,怎么要得。要二者具备那就难寻了。“物以稀为贵”,所以本长葫芦便成为玩家们的掌上明珠了。我手上的本长葫芦就有犯毛病的:一个雁脖子,一个鲁班槌。它们年龄好,一个清末一个民国;颜色也好,红润光泽;长相也合乎法度,就是有点歪,而这个缺陷是无法弥补的。可见,找到一只合格的本长是多么难。

我要特别强调一下素模葫芦的特点。素模葫芦有官模、民模两种,而民模从京城、津门到徐水(安肃)、保定、宝坻等等,凡产葫芦的地方都广泛应用。官模多有四页瓦者,民模则基本是所谓六页瓦(按南开大学孟昭连教授考查,应为七页瓦,面上六瓦,底部还有一瓦,只是常常被人忽视。我以为孟教授的说法是正确的)。当然也有四页瓦的,我就有一只四道筋模葫芦和一只四片皮模葫芦。也许还有我所不知道的别的四页瓦民模。不论四页瓦还是六页瓦,其模痕往往明显显露在葫芦上,但素模中有一种纸模,从这种模子出来的葫芦,当然没有瓦痕,甚至没有任何痕迹可寻,一不小心可能误认为本长。素模葫芦的最大特点是纯朴、坦然,像呱呱坠地的赤子,