

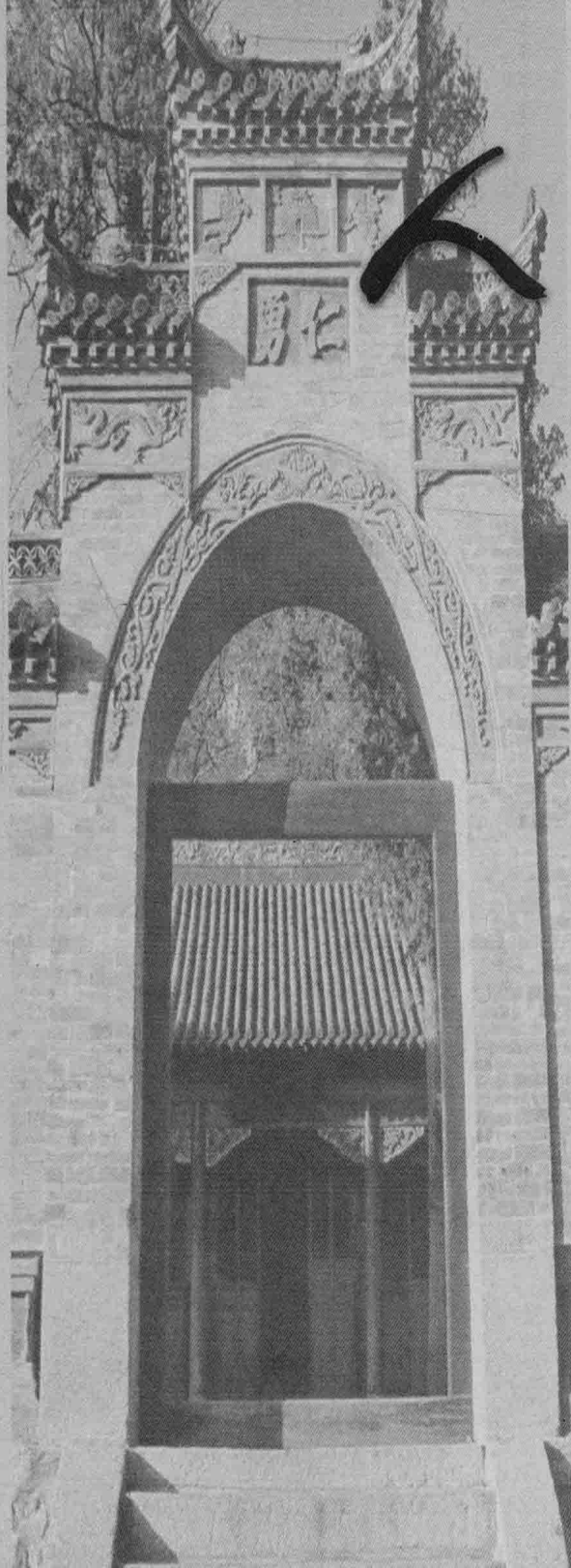


人文

BOOKS ABOUT CULTURE OF TOURISM IN DAN DONG

丹东旅游文化丛书 主编：王同声 中国文联出版社





人

文
丹
东

BOOKS ABOUT CULTURE OF TOURISM IN DAN DONG

丹东旅游文化丛书 主编·王同声 中国文联出版社



丹东旅游文化丛书编委会

(以姓氏笔划为序)

主 任:王同声

成 员:方龙田 包泉万 包贵韬

刘洪礼 刘晓军 李培璋

李振华 张 涛 范涣清

统 稿:方龙田 包泉万 包贵韬

刘洪礼 张 涛

图书在版编目(CIP)数据

人文丹东/王同声 主编—北京:中国文联出版社,2008.1
(丹东旅游文化丛书)

ISBN 7-5059-5465-2

I 人… II.王… III.文化—作品集—中国—当代 IV.I2639

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 263896 号

书 名	人文丹东
主 编	王同声
出 版	
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
印 刷	北京通州图文印刷厂
开 本	889×1194 1/32
字 数	223 千字
印 张	9.3 印张
印 数	1-2500
版 次	2008 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5465-2
定 价	32.00 元

序

丹东市市委书记 薛 恒

《周易正义》释“旅”：失其本居，而寄他方，谓之“旅”；“游”字则有审美、观游的意思。可以说，没有旅游，就没有异域间的思想沟通和文化交流，更不会有历史上的许许多多地理大发现，以及各民族间的相知、融合和发展。旅游在呈现其产业意义之前，其传播思想、创造文化的意义不言而喻。

中华民族是崇尚旅游的民族，无论是迁徙之旅，还是帝王巡行，抑或祭祀告天、出使异域、寄情山水、考察民生等等，都反映在尚游的热情上。自古以来，无数先贤便以游学为途径，在游中广博见识、增长学问，在游中施展抱负、传播学说。体现中华优秀传统文化高峰之一的唐诗宋词，更为后世的旅游向往增添了无穷魅力。因此，对于

中国人来说,旅游是一个张扬生命境界的词汇。

今天,旅游之所以能够成为一个新兴的产业,就是因为其能借助自身的人文、自然特色给予游客一种独特的文化体验。一个地区的旅游产业,如果没有把旅游文化特色的开发上升到战略高度,则其必定会因文化内涵、文化品位、文化差异的缺位而辜负了好山好水,使其丧失竞争力和可持续发展的空间。因此重视发掘城市文化遗产资源,打造城市文化品牌,确切旅游文化内涵,提升旅游文化品位,进而呈现丹东地域的文化特色,就有了既切实又迫切的意义。

丹东虽然设治较晚,但却有着悠久的文明史,东港前阳人遗址、后洼遗址等考古发掘,证明丹东地区是中国东北文明的起源点之一。秦代辽东郡、汉代西安平县、唐代安东都护府、元代婆婆府、明代六堡等等,说明丹东历朝历代都是边疆重镇。悠久的历史文化积淀,是丹东旅游文化的重要背景,诸多遗址遗迹作为人文景观,也验证和表现了丹东旅游文化的厚重。

丹东市旅游文化的梳理与开发,除了悠久的历史文化,独具特色的民族文化,还有更加广阔的空间,比如丹东的海洋文化开发、鸭绿江文化开发、军事文化开发、边境文化开发等,这些文化背景、文化资源使丹东独揽江山之胜的自然风光获得了灵性和情致。

丹东也是一座移民城市，开埠之初来自山东、河北、河南等地的移民，为丹东带来了新的文化元素，丹东作为少数民族聚居区，在接受汉民族文化的同时逐步形成了自身的地域文化特征，比如民间舞蹈中的秧歌、舞狮、龙舞、跑旱船、踩高跷等，就凝聚了中原文化、齐鲁文化与丹东文化的精髓，这些也是丹东旅游文化的重要组成部分。

文化是城市的灵魂，文化的融合性、传承性，是城市特色形成的基础。旅游文化所包涵的景观文化、民俗文化、饮食文化、服务文化等等，正是体现地域文化特征的重要方面。丹东作为辽宁金三角黄金旅游线上的主要端点和未来鸭绿江流域旅游产业勃兴的龙头城市，如何对世人展示其独特的旅游文化，是发展丹东旅游产业，建设旅游名城面临的重大课题。《导游丹东》、《风情丹东》、《人文丹东》、《休闲丹东》这套丛书的编辑和出版，则正是对这一课题的宏观研究和细部梳理。是为推介丹东旅游品牌，建设旅游名城所做的基础性、资料性工作和智力支持。

《导游丹东》、《风情丹东》、《人文丹东》、《休闲丹东》这套丹东旅游丛书的出版发行，籍以全面、系统地宣传丹东城市文化、旅游文化，展示丹东旅游资源、特色旅游产品，必将在丹东大旅游战略的推进中涂抹上厚重的一笔，其历史意

义、现实意义自不待言。

王同声同志是我 20 多年来的好友，他以他的人品、人格和文笔，主编了这么一套丛书，是一份奉献。值此丛书出版之际，一并向同声同志及诸位编者、作者以示祝贺。

是为序

II 市区卷

波光云影里的木都	张 涛 3
兄弟桥	张 涛 17
鸭绿江浮桥	贾 颖 25
抗美援朝纪念馆	赵旭光 27
丰碑千秋唱大风	石 头 33
张闻天故居	靳云田 36
任国桢在丹东	唐朵朵 40
红楼畅怀	黄文科 44
走近元宝山	李双田 47
关家沟里的俄国坟	云 田 51
镇东山上日本碑	云 田 54
丹东二教堂	石 头 57
汤二虎楼	靳云田 59
溥仪东行宫	唐朵朵 65
灵峰禅寺记游	黄文科 69
九连城遗址	田 雨 74
马市台	田 雨 80

2 东港卷

大孤山古建筑群杂录	张 涛 89
大孤山的砖雕	胡 牛 100
古戏楼散板	张 涛 103
倒坐庙	关东草 112
圣水宫	张三瘦 114
无瓦殿	张三瘦 116
一层楼四谜	张三瘦 118
丹麦教堂	胡 马 122
周恒上将故居	张 涛 126
前阳洞人	启 明 129
后洼遗址探访	荒 岛 133
东北民众自卫军司令部旧址	冯忠臣 139
江海界	张三瘦 148
遥望甲午	胡 马 151
毛文龙之死	关东草 156
柳条边记	胡 马 162

3 凤城卷

乌骨城	张 涛 171
凤凰山摩崖石刻	包泉万 179
紫阳观	包泉万 184
古塔疑案	包泉万 187
凤凰山朝阳寺	包泉万 190
谒解放纪念塔	任国良 193
怀念英雄	任国良 196
魁星阁	任国良 199
秦家大院	郭 良 203
阎生堂烈士的三处故地	郭 良 207
青城子溥仪行宫	老 乡 210
南山短碣与两封遗书	老 乡 214
新开岭	老 乡 218
清真寺	老 乡 222

4 宽甸卷

虎山长城散记	张禄新 227
河口的岛	张素娥 230
河口的桥	张素娥 233
蒲石河口古战场	胡 牛 236
赫甸城	胡 牛 240
小城子山	关东草 244
古城墙	衣永奇 248
古柱子参碑记	鞠全一 251
杨靖宇与天桥沟	吕福成 254
抗联遗址巡礼	吕福成 260
寻仙清佛寺	吕福成 269
老地沟访古	吕 品 273
追踪燕长城	吕 品 277
清泉寺	衣永奇 283
阮老人墓	鞠全一 286

1 市区卷

1 市区篇

■ 张 涛

波光云影里的木都

一群疯了的浪，凝固在高高荡起的瞬间：浪尖上，托着摇摇欲坠的木排：木排上，歪斜着几个撑排的汉子，以他们近乎崩溃的臂膀校正着木排的航向，躲避着一个个暗礁一道道哨口。我们看不清他们的目光，但我们能够感觉到他们以生命为赌注的搏击。

——这是一座名为《逐浪》的雕塑，悄然伫立在我们这座城市的街心公园里。

谁能说得清，中国有多少城市？谁能说得清，世界有多少城市？谁又能说得清中国的世界的难以计数的城市，谁是奠基者？不知道，真的不知道。但是，我们可以说，我们这座城市，最初就是从那些放排人的掌上开始的。我们无法知道那些人的姓名了，但我们知道，他们有一个共同的名字——木把。

那是一些遥远的往事了，早已流散在鸭绿江的波光云影里。

那时候，鸭绿江口还没有我们这座名为丹东的城市，也没有丹东的前身安东，甚至，也没有沙河镇。

那时候，我们脚下的这片土地，被称为沙河子。

那时候，距今有一百五十年——甚至更早。

公元 1644 年，从辽东开始，剽悍的满人八旗，洞穿

了山海关的城门,顺治入关,于是有了中国最后一个封建王朝长达二百六十余年的统治。大清的历代帝王,都把辽东视为“龙兴之地”,视为供列祖列宗悄然长眠的后院,于是,历皇太极、顺治、康熙三朝,构筑了长达二千五百九十余里的“柳条边”,丹东遂成为边外禁地。对于禁地内原有的居民,令其迁出,有不愿者,则强行驱赶,驱赶不从者,则动用武力。于是,辽东地面,血腥不绝,有的人家,竟无一存活者,更有的村落,半村人俱死于刀下。如此,柳条边外的丹东地面,和柳条边外的许多地方一样,也就少有了人烟,成了野树荒草的家园,年复一年地荒芜了。然而,辽东“棒打獐子瓢舀鱼,野鸡飞到砂锅里”的丰腴和肥沃,总给人以极大的诱惑,自有柳条边起,也就有了一代又一代的闯边者。清廷虽有一道道严禁的律令,也仍然阻止不了。由是,到了道光二十年(公元1840年),不得不宣布柳条边全部开禁。

丹东地区的移民,大多来自山东半岛,也大多从海路而来。在清咸丰至同治年间,鸭绿江口沿海的大孤山,就陆续有许多的移民定居了。在山东老家,一口棺材,要二亩地的价钱,而大孤山一带,漫山遍野的林木却可任意采伐,于是,他们伐木破板,有的干脆做成棺材雇船运往山东老家,自然收益不小,从而伐木者渐多。然而,大孤山一带,毕竟林木不丰,他们就溯江口而上,竟过临江(今浑江)达长白。由于伐木人的增多,逐渐形成了一种新的行业——木把。在许多行业中,领头人都被称为“把头”,伐木行业呢,大约是为了以示区别,又在把头的后面加了“木材”二字,称为“木材把头”,简称“木把”。后来,木把就泛指伐木人了。

伐木人的大本营,就在沙河子,也就是丹东现在的大沙河口一带。民谚云:“秋霜落地,木把进山”,每当秋末,伐木人就成群结队出发了。走旱路的,背着斧、锯、麻绳一类工具和行囊翻山越岭;走水路的,把工具和行囊

放在槽子(一种特有的小船)上人沿江边拉纤溯水而上,走二十余天乃至一个多月,方进入长白山腹地。在林木丰裕的老场子,多半会有一座用原木构建的大房子,称“霸王圈”,那便是木把们食宿的地方。霸王圈是对面炕,大的能住百人。如果到一处新场子,那就要木把们动手搭一座窝棚了。当然,若干年后,那座窝棚也许就会成为另一个霸王圈。“大雪飘飘,木把开套”,开套,即是伐木的开始,因为伐下的木材要套上绳子由人或驴拖下山堆到江边,故称开套。开山动斧的开套,首要的一件事,就是要祭山神爷老把头。在中国,几乎所有的行当都有祖师爷,如木匠的祖师是鲁班,唱戏的祖师爷是唐明皇。长白山伐木人的祖师爷,却不是这样大名鼎鼎的人物,只是一个山东莱阳人,名叫孙良。据说,好久好久以前(到底好久好久以前好久到哪一年,就没有人能够说得清了),孙良和他的兄弟一起,漂洋过海,进入长白山采参,却不料在深山老林里走迷了路,丢了兄弟。孙良一天天地找下去,兄弟却没有找到,他也就成了神灵,寻游在千里长白,护佑着采山的挖参人。对于继挖参人后跨海而来放山的伐木人,大约因为都是山东老乡,老乡见老乡,两眼泪汪汪,自然也同样给予护佑了,从而成为采山人和放山人共同的守护神。据说,孙良临终前曾在石上刻下一首绝命诗:“家住莱阳本姓孙,漂洋过海来挖参,路上失了亲兄弟,沿着古河往上寻,三天吃了个蜊蛄,不找到兄弟不甘心”。我曾见到过这首刻在石上的绝命诗的照片,字为行楷,舒展大方,应是以专业的石刻工具刻下的。依此看来,应是后人刻下而不像一个挖参人临终前的绝笔。当然,是谁写的刻的并不重要,重要的是,因为孙良和他的那首刻在石头上的诗,使我们对当年的闯关东有了一个形象的可以触摸的见证。那个早年来长白山采参的孙良,仍然活在后来者的心中并成为了祖师爷,显现了后来者对艰辛的先驱者的敬仰。

摆供,燃香,焚纸,祭酒,对着孙良的牌位磕过响头以后,开山动斧的伐木就开始了。在长白山,有多少伐下的倒木,就有多少树墩,然而,那些树墩,伐木人是不坐的,据说,那是山神爷老把头的座位。

伐木,从当年的十月开始到次年的二月,属“木场子活”,过了二月,木把们下山在江上穿排,称“水场子活”。

水场子活的头一道工序,是把伐下的原木砍成四个平面的方料,然后在两端凿三寸许的方孔。砍平凿孔后的木材称“件”,把堆成堆垛成垛一件件木材放入江中,就开始穿排了。穿排是一个技术性极强的活儿,想那一件件木材浮在江面上随水波漂摇不止,穿排人则要立于其上“走木”,走木时,不但要时时小心不能落于江中还要手持一根类似桨、一端包有带钉洞的铁皮被称为“猫牙”的物件,用其将木头拢到一起。江水流着、活着,那一根根漂在水面的木材,也流着、活着,也不过在水面上漂漂摇摇不止,走木人脚下踩着的木材,当然也是流着的活着的,立在这样一根流着活着的漂漂摇摇不止木头上用猫牙把那些同样流着活着的漂漂摇摇不止的木头拢到一起,活活就是一场高超的水上杂技了,想来令人眼花缭乱。

穿排有硬吊子、软吊子之分。

硬吊子,木材一律要先剥去树皮,以柞木杠子穿过凿出的方孔连起,再以藤葛类植物拴结,排体平稳牢固。硬吊子的材质一般都近二丈长,面积也大,其前、左、右三面都需人扳棹,每排要六七人。这种木排,在一般江面行驶平稳,而到了哨口处,就显得有些笨拙,稍有疏忽,就可能撞散,所以,危险性较大。但硬吊子多是在上江老林里采伐的红松、黄花松一类木材,价格比较高。所以,鸭绿江上的木排,以硬吊子居多。

软吊子,又称“洋吊子”,是后出现的一种木排,大约是和日本人经营有关。较吊子不去树皮,用柞、桦、柳的