

网络文学100丛书

欧阳友权◎主编

名作家博客100

Network literature

聂 茂◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

网络文学100丛书

欧阳友权◎主编

名作家博客100

Network literature

聂 茂◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

名作家博客 100 / 聂茂著. — 北京: 中央编

译出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5117-2055-9

I. ①名… II. ①聂… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 022275 号

名作家博客 100

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 董 巍

责任编辑: 张丽辉 曲建文

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市天润建兴印务有限公司

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 387 千字

印 张: 23

版 次: 2014 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 65.00 元

网 址: www.cctphome.com 邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微 信: 中央编译出版社 (ID:cctphome)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618

总 序

哪里才是网络文学研究的“阿里阿德涅彩线”？

欧阳友权

网络文学超乎想象的快速崛起，覆盖的是网络文化空间，改变的却是整个文坛格局和中国文学生态。凭着“技术丛林”和“山野草根”两把大刀开路，短短十几年间，网络文学终于以“另类”的面孔和“海量”的作品确证了自己的文学在场性和文化新锐性。

时至今日，随着网络对文学市场份额的强力扩张，以及人们对这一文学关注度和认知力的提升，特别是与传统主流文学互动交流的增多，网络文学在赢得技术权力话语的同时，自身发展中的困惑和矛盾也日渐凸显。譬如：

——网络文学生产一直存在的“高产”与“低质”“速成”与“速朽”“大跃进”与“泡沫化”“人气堆”与“快餐性”之间的矛盾，它们渊源何在又如何化解？

——网络文学是技术与艺术的“合谋”，但技术的“霸权性”与艺术的“边缘化”带来的文学“父根”与“母体”的“审祖式”追问，该怎样摆脱其间张力关系的失衡与失依，进而有效根治这一文学因“技术依赖症”而剑走偏锋的病灶？

——时下大型文学网站的“全版权”经营、产业链商业模式、以读者为中心的市场导向，让文化资本的利润增值成为支撑文学发展的引擎，但市场化、产业化对艺术审美的遮蔽，加剧了网络文学的去文学性和非审美化，如此语境，文学生产该如何处理好网络市场与文学审美的悖论？

——网络文学对文学惯例和创作体制的“格式化”僭越，悄然置换了传统文学的逻辑原点，造成了传媒载体对文学传统的断裂与失范，这时候，网



络文学的逻各斯命意何在？它还要不要重新律成自己的价值和意义模式以调适传统与创新的矛盾？

——还有，网络文学所依凭的后现代主义文化逻辑和消费社会的大众文化语境，导致文学诗性品质的娱乐化脱冕，但新媒体图文语像的艺术祛魅和数字化技术灵境中的诗性复魅所由形成的解构与建构并生的辩证过程，能否为网络文学提供电子诗意的返魅路径？

应该说，近年来我国网络文学理论批评界一直在思考并试图回答上述问题，只不过思考的角度不同，切入的研究路径各异，对解读网络文学的理论有效性也颇为不同——

有的把传统文论学理简单套用到网络文学身上，用中外经典的文艺理论概念、范畴和理论模式，实施“六经注我”或“我注六经”式的疏浚与反思，急于构建网络文学的理论体系，让这只本该黄昏时高飞的“密涅瓦的猫头鹰”^①在黎明时便折翅起飞，结果不仅对实际的网络文学现象体认有“隔”，也于这一新兴文学的理论开启无补，导致网络文学研究的“聚焦失准”与凌空蹈虚。

另一种是技术分析模式。这类研究者的眼中只有“网络”没有“文学”，或只有“技术文学”没有“人文文学”。他们没有把这一文学看作是人类文学审美的一个历史节点，或文学发展的一个特定阶段、一种特定类型，而是将其仅仅视为传媒载体中的一项内容，或技术之树结下的文化果实，认为技术传媒和信息工具才是它与传统文学的本质区别，于是用技术的眼光和工具理性来分析网络文学现象。由于缺失人文审美的致思维度和价值立场，其对网络文学的理论言说往往会变成技术分析的文化读本，或新名词术语的“集束式轰炸”，结果是文学人看不懂，技术人不屑于看，于实际的理论批评建设意义甚微。

当然，还有先入为主的“断言式”和即兴点评的“感悟式”评说。前者多出现在不懂网络或者很少上网阅读的“银发学人”中，他们常常会武断地以为，文学创作如春蚕吐丝，非呕心沥血不可为，而网络乃玩家“灌水”之地，如马路边的一块木板，谁都可以上去信手涂鸦，不会有什么好东西；或

^① “密涅瓦的猫头鹰在黄昏起飞”是黑格尔的一句名言。密涅瓦是罗马神话中的智慧女神，栖落在她身边的猫头鹰是思想和理性的象征。这只猫头鹰在黄昏起飞就可以看见整个白天所发生的一切，可以追寻其他鸟儿在白天自由翱翔的足迹。黑格尔用这一比喻意在说明，哲学是一种反思活动，是一种沉思的理性，而“反思”是“对认识的认识”，“对思想的思想”，是思想以自身为对象反过来而思之。如果把“认识”和“思想”比喻为鸟儿在旭日东升或艳阳当空的蓝天中翱翔，“反思”当然就只能是在薄暮降临时悄然起飞。



者简单地认为网络无非就是一种传播的载体和工具，就像龟甲竹简、布帛纸张也曾是承载作品的工具一样，它不会改变文学的性质，因而断定，根本就没有什么“网络文学”，不值得为之置喙饶舌。后者常出自网友之口和传媒评论，这类话语能够有感而发，目击意达，直指本性，三言两语，即兴评点，有时也能搔到痒处，戳到痛处，或机智俏皮，或犀利泼辣，倒也开心解颐，生津止渴。只不过有时难免蜻蜓点水，浅尝辄止，或文不对理，持而无据，甚或脱口而出，不切肯綮，姑妄说之，不负责任。

于是，网络文学的“理论江湖”可谓群伦并起，理路纷呈，涉足者不啻走入迷宫，莫辨路向。作为一种学术研究、理论建设，总有其持论的起点和逻辑的支点，相对于传统的文论“大厦”，网络文学研究才刚刚起步，而与云蒸霞蔚的网络文学创作相比，其理论批评更是远远落伍不辨后尘。那么，今日的网络文学研究该以哪里为肇端、怎样寻求突破，或者说，哪里才是走出网络文学研究迷宫的那条“阿里阿德涅彩线”^①呢？

窃以为，“从上网开始，从阅读出发”，也许可以作为打开网络文学迷宫的一把锁钥，从这里或许可以破解诸多难题，找到那条引导我们走出迷宫的“彩线”。

其实道理并不复杂，正如研究任何问题一样，我们研究网络文学的出发点和立足点都必须以实践为基，从对象出发，进而全面了解和认识对象，找出问题症结，发现蕴含的规律，提出解决问题的可能之道，或构建切中实际的观念范式，而不能先入为主，生搬硬套，东向而望，不见西墙，或如刘勰所说：“会己则嗟讽，异我则沮弃，各执一隅之解，欲拟万端之变。”^②面对异军突起的网络文学，我们当然需要有亚里士多德、康德和黑格尔赋予的理论底气，也摆不脱孔子、刘勰和王国维的丰厚积淀，中外历史上所有的文论资源均应该吸纳传承，因为它们许多都依然有效。不过，我们能做的第一步，却应该并只能从对象的实际出发，以研究的本体为据，于网络文学研究者而言便是点击网站，阅读作品，下足新批评派所倡导的“close reading”（经细读）工夫，了解和把握网络文学的生产方式、作品形态、传播载体和接受方式，以及功能结构与意义蕴含等。特别是对时下的类型化写作与阅读市场细分的相互催生，文学网站经营的全版权商业模式构建，网络写手的创作方式与生存状态，文学读者群欣赏趣味选择和消费市场的竞争格局，文化

^① “阿里阿德涅彩线”来源自古希腊神话，常用来比喻走出迷宫的方法和路径，解决复杂问题的线索。

^② 刘勰：《文心雕龙·知音》。



资本的新媒体寻租、产业运作和盈利手段，以及数字技术带来的文学与影视、游戏、动漫、视频影像等多媒体兼容的微妙关联，还有三网融合、自媒体和信息增值方式对网络文学的生产与消费的影响等等，更是文学“扩容”、版图“越界”带给我们的新课题，尤其需要网络学人切入现场，明察深思，做一个网络文学的“局内人”。这样才有可能赢得对它有效言说的话语权，才不至于使自己的理论批评成为隔岸观火、隔靴搔痒或隔空取物之论。可见，“从上网开始，从阅读出发”虽说简单，却很重要，实为我们了解网络文学、研究网络文学绕不过去的一道“铁门槛”。

正是基于这样的学术动机，我们中南大学网络文学研究团队在陆续出版了《网络文学教授论丛》（2004）、《文艺学前沿丛书》（2005）、《网络文学新视野丛书》（2008）和《新媒体文学丛书》（2011）等4套丛书之后，又策划了这套《网络文学100丛书》。本丛书共有7部，它们分别是欧阳友权的《网络文学评论100》、曾繁亭的《网络文学名篇100》、欧阳文风的《网络文学大事件100》、禹建湘的《网络文学关键词100》、聂茂的《名作家博客100》、聂庆璞的《网络写手100》和纪海龙的《网络文学网站100》。这些选题看似简单、平实而波普可辨，实则是研究网络文学的入门之功和基元之论。这套丛书是我所主持的国家社科基金重点项目“网络文学文献数据库建设”的阶段成果，也是我和我的团队负责组建成立湖南省网络文学研究会（2012）和全国网络文学研究会（2013）后，首次奉献给学界的一套集体成果。我们试图通过对这些网络文学前沿和基础问题的梳理与评辨，实现“广撷资源，夯实基础，明辨学理”的学术构想。丛书的作者都是我们网络文学研究基地的学术骨干，大家携手同心做一件有意义的事情，可谓“累，并快乐着”。作为丛书主编，我对他们的学识水平和敬业与协作精神均报以深深的感佩！

新生的网络文学还是“小荷初露”，对它的理论研究也才千里始足，任重而道远。从2004年出版第一套理论丛书至今，我们中南大学文学院网络文学研究团队在这一领域筚路蓝缕、荷戟远征已逾十年。无论“十年一觉扬州梦”，抑或“江湖夜雨十年灯”，过去的都将留给历史，笔下的都在书写今天，而过去和今天都将托付于未来。就让这套丛书为我们的十年耕耘献上一份小礼并画上一个稍感宽慰的句号吧。

2013年10月12日于中南大学文学院

目 录

前 言	1
一、网络的力量与文学的变迁	2
二、博客文学的生存样态	4
三、名作家博客的精神书写	7
四、名作家博客的文学影像	10
五、本书的主要内容与价值	12
 第一章 牛气冲天：新浪名作家博客四大名博	16
1. 韩寒：三重门外的赛车手	17
2. 郭敬明：小时代里的弄潮儿	19
3. 郑渊洁：皮皮鲁之父	22
4. 叶永烈：小灵通漫游未来	24
 第二章 风光无限：全国文学大奖得主博客	27
一、茅盾文学奖得主博客	28
5. 莫言：红高粱地里的蛙	30
6. 阿来：尘埃已经落定	33
7. 麦家：解密暗算的人	36
8. 刘醒龙：生命高原的天行者	40
二、鲁迅文学奖得主博客	43
9. 徐坤：春天的二十二个夜晚	44
10. 熊育群：寻找路上的祖先	47
11. 田耳：一个人张灯结彩	50



12. 衣向东：吹满风的山谷	54
13. 葛水平：喊山的歌者	57
三、全国少数民族文学创作骏马奖得主博客	60
14. 郭雪波：草原狼孩	61
15. 格致：梦里世界两重天	64
16. 李进祥：孤独的清水河	67
四、全国优秀儿童文学奖得主博客	70
17. 曹文轩：草房子上的红瓦	70
18. 汤素兰：笨狼的故事	74
19. 杨红樱：淘气包的男生日记	77
第三章 与时俱进：老作家博客	82
20. 周国平：生命如花的妞妞	82
21. 张贤亮：镇北堡主的灵与肉	86
22. 梁晓声：今夜有暴风雨	89
23. 冯骥才：老而弥坚的神鞭	93
24. 柯云路：大观园的夜与昼	96
第四章 各领风骚：中年作家博客	101
一、小说家博客	101
25. 北村：周渔的火车	102
26. 毕淑敏：生命线上的红处方	104
27. 残雪：山上的小屋	108
28. 方方：弥足珍贵的风景	112
29. 陈应松：村庄是一蓬草	115
30. 谈歌：来自大厂的冲击波	118
31. 王朔：玩的就是心跳	121
32. 王跃文：国画外的大千世界	125
33. 陆天明：大雪无痕有乾坤	128
34. 刘慈欣：属于地球的三体往事	131
35. 邱华栋：夜晚的诺言	134
二、散文家博客	138
36. 洪烛：穿着草鞋的浪漫骑士	138



37. 苏北：灵狐	142
38. 彭学明：庄稼地里的娘	145
39. 郭文斌：寻找安详	149
40. 谢宗玉：田垌上的婴儿	152
41. 刘亮程：一个人的村庄	155
三、诗人博客	158
42. 于坚：尚义街六号档案	159
43. 荣荣：风中的花束	163
44. 翟永明：一个女人的白夜谈	165
45. 聂沛：手握一滴水	169
46. 李少君：河流与村庄	172
47. 傅天虹：黑云背后的蓝天	175
四、报告文学家博客	178
48. 杨黎光：抚慰没有家园的灵魂	178
49. 何建明：一个大写的国家	181
50. 李春雷：钢铁是这样炼成的	184
51. 陈启文：河床的命脉	187
 第五章 精彩纷呈：青年作家博客	 191
52. 安妮宝贝：告别薇安	191
53. 冯唐：万物生长	195
54. 李师江：逍遥游	198
55. 饶雪漫：离歌	201
56. 宁财神：武林外传	204
57. 卫慧：上海宝贝	208
58. 棉棉：吃糖的素食者	210
59. 蔡骏：荒村公寓里的病毒	213
60. 徐则臣：通向乌托邦	217
 第六章 青春无敌：80/90 后作家博客	 221
61. 张悦然：脚穿红鞋的誓鸟	222
62. 笛安：龙城走来的灰姑娘	225
63. 孙睿：草样年华	229



64. 春树：不羁的北京娃娃	232
65. 郑小琼：在黄麻岭独自浅唱	235
66. 莫小邪：醉在人间	238
67. 安意如：人生若只如初见	241
68. 蒋方舟：第一女生	243
69. 李军洋：开往青春的火车	246
70. 林卓宇：琉璃街	248
第七章 大家争鸣：文学评论家博客	253
71. 朱大可：先知先觉的神话时光	253
72. 李敬泽：重建伦理的故乡	256
73. 雷达：灵性激活历史	259
74. 张颐武：新世纪的隐喻	261
75. 谢有顺：我们并不孤单	264
76. 陶东风：转型社会与当代知识分子	267
第八章 众声喧哗：网络作家博客	272
77. 当年明月：明朝那些事儿	272
78. 天下霸唱：鬼吹灯	275
79. 流潋紫：后宫里的女人们	278
80. 南派三叔：盗墓笔记	281
81. 慕容雪村：今夜请将我遗忘	284
第九章 炎黄骄子：境外华文作家博客	288
一、香港作家博客	288
82. 李碧华：霸王别姬	288
83. 温瑞安：四大名捕	291
84. 梁凤仪：醉红尘	295
85. 蔡澜：附庸风雅	298
二、台湾作家博客	301
86. 琼瑶：花非花雾非雾	301
87. 刘墉：冷眼看人生	303
88. 胡因梦：胡言梦语	306



89. 张大春：城邦暴力团	309
90. 骆以军：西夏旅馆	311
三、澳门作家博客	314
91. 姚风：瞬间的旅行	314
四、海外华人作家博客	317
92. 徐贲：赢得尊严的公共生活	317
93. 唐师曾：一个人的远行	320
94. 房晓辉：北欧中国研究站	322
95. 毛丹青：日本虫子	325
96. 严歌苓：金陵十三钗	328
97. 蒋丰：架空的革命	331
98. 洪晃：无目的美好生活	334
99. 桐华：步步惊心	336
100. 虹影：饥饿的女儿	339
参考文献	343
后 记	352

前 言

大千世界，无奇不有；网络空间，纷繁芜杂。新世纪之初，博客应运而生，不早不晚，适逢其时。作为一种自媒体，博客像一面镜子，既照出芸芸众生，又浓缩社会万象。特别是名人博客、名作家博客，由于博主自身巨大的影响力和广泛的关注度，使得他们的博客不仅成为一个新闻场、文学场和社会场，而且成为一个粉丝的集散地、游客的避风港、读者的休闲处，甚至是社会焦点、热点和难点问题的信息源和发布平台。

新浪名人博客最早始于2005年9月。当余华、张海迪、陈染、吴小莉、闫丘露薇、徐静蕾、郭敬明、韩寒、潘石屹、王石等众多名作家、艺人、名导演、媒体大腕忽然齐聚一堂的时候，媒体的追逐、炒作和人们的关注适成正比。然而，一年多后，名人开博热情大减，一些早期开过博客的名人还来不及释放自己的激情便纷纷关闭了博客。著名作家池莉在开通博客时留下了这样的话：“博客是工具，我当它是快递邮局、储存器和个人告示栏。”可是后来，她发现这个“邮局”里的许多“顾客”不是她能想象的。以前，收到读者来信，她总是有选择地回信，“可博客上不行，你不回，有人不高兴、有人哭、有人骂，像个疯人院……我是人，不可能对此无动于衷。于是，我就努力做着‘疯人院的院长’，安抚所有的情绪。但事实上，我的时间是不允许我这样去做的。”一年之后，她果断地关闭了博客。池莉关闭博客，虽是个案，却很有代表性。名人们关闭博客的原因固然很多，但其中一个重要原因却是共同的，那就是名人们没有足够的时间和精力（包括心理承受力）来应对泥沙俱下的网民。尽管如此，一批真正热爱网络的名人，特别是视文字为生命的作家并没有受此影响，他们不卑不亢，继续打理自己的博客，继续守护自己的精神家园。



作为一种话语接口和传播路径,博客在虚拟与现实之间架起了一座桥梁,在当下与未知之间打开了一个通道。这种桥梁和通道的好处在于,它可以使人们毫无障碍地快速进入网络世界进行遨游,寻找快乐,释放情感。大家依赖数字化比特的神奇力量来改变所受到的现实物质世界的束缚和困扰,在虚拟的世界中实现身份的转化、精神的自由和身体的延伸,真实与虚拟的固有界限被彻底打破了,现实的社会关系也被转化为一种虚拟的实践。这种实践为博主(无论是名家还是草根)的抒写和博客文学的繁荣提供了强大的心灵冲动和现实需求。

一、网络的力量与文学的变迁

诚如大家所看到的,网络无处不在。网络的出现极大地改变了人们的生活习惯和思维方式。在消费主义盛行的今天,伴随网络而来的博客书写使文学的发展变得空前的复杂和难以把握。

网络媒介被称为“第四媒介”,因为它不同于电视、报纸、电波等等,这意味着它对传统媒介是一种补充、拓展和丰富。按照麦克卢汉的说法,网络不仅延伸了话语,而且延伸了人的眼睛、耳朵、大脑、手、脚等等。^①人们了解世界、看新闻、购物、学习等均可以通过网络实现,这不得不说是媒介的一次飞跃,更是传播学上的一次革命。与此同时,网络媒介也被称为“第二世界”,也就是虚拟世界,这个虚拟世界最大限度地参考了现实世界的规则,并且不断地完善和丰富着它的法则。起初,网络的作用仅仅是方便现实中的一些行为,比如视频会议、线上讨论、网络购物,是为现实社会的种种需要服务的。通过电脑这种信息终端,它兼具传统媒介的即时性、生动性、准确性和便捷性,同时,它将信息和知识以海量的方式送到受众面前,以链接为手段形成数据库,把传播内容以类似“细菌繁殖”式的速度和数量呈现。这种传播方式不是单一的、呆板的,也不是电视或者报刊传播内容的固定不变,因为文字一旦发表在报刊上,节目一旦录制上了电视,它所蕴含的信息就“固化”了。当信息不是以单一的方式和内容出现于受众面前时,

^① McLuhan, Marshall. 1964. *Understanding Media: The Extension of Men*. (second edition) New York: McGraw-Hill Book Company.



受众就拥有了对传播内容说“不”的权力，也就是拥有了对信息的参与权和选择权，这种权力是主动的，而非传统媒介的被动式选择。网络媒介让受众享有的不仅仅是想什么的内容，也赋予了受众怎样想的权力，这一权力让受众拥有足够的能量去影响媒介。同时，网络媒介让受众可以参与到信息的发布，受众开始制造公共话题，在此情形下，传统的大众传播界定变得模糊，传播不再是单向度的由媒介到受众，而变成了一种“媒介—受众”与“受众—媒介”的双向度过程。因此，从话语方式、话语内容、话语对象、话语结构到传播主体、传播客体、传播渠道等等都有了很大的改变，网络媒介对传统大众传播进行的不只是革新，更是一种后现代的“颠覆”和“肢解”。虽然网络世界作为虚拟的第二世界，但它的意义却是实实在在的，它改变了信息更迭的速度，其许多法则和理念超越了现实世界的法则，并深深影响着现实社会，成为当下或者说时尚的前沿，不再仅仅是由现实而网络，很多人的思维已经转变为由网络而现实。可以这样说，传统当中话语总是从少数人流向多数人，而网络时代的话语呈现的发散模式则让话语实现从少数人向多数人、从多数人到更多人乃至全体大众的迅速扩散。

只有充分意识到网络的力量，以及网络时代话语模式的革命，我们才能看到网络时代的作家创作和文学发展不再单单是作家个人的创作实践。诚然，由于网络出现的时间并不长，很多从传统模式走出来的作家并不习惯它，也不在乎它，在他们那里创作仍旧是个人事件，他们将自己关闭起来，保持创作的“独立性”。而更多的作家则接通“天线”，打开一扇新的窗口，直接面对民众，让民众知道自己所想、所知和所为，甚至有作家让受众直接参与到自己的创作当中，进行即时创作和共同创作。如蒋子丹的长篇小说《囚界无边》就是在读者的参与下完成的。^①作家在第一时间将作品呈现给读者，并同时听取读者的意见和建议，在及时沟通的前提下进行创作。这种创作方式的出现最早是以BBS这种最简单最普遍又十分重要的网络模式而展开的。这里，我不得不提到几个重要的中文网站，这些网络的创办者都是文学场域中最早吃螃蟹的人。例如，1997年12月25日，美籍华人朱威廉创作的一个个人主页——榕树下^②。该网站坚持“文学是大众的文学”，倡导“生活·感受·随想”，使文学通过网络这一快捷的载体真正变成了大众的文学，使许多爱好文学的人好梦成真。1998年晋江电信所创办一个小

① 蒋子丹：《囚界无边》，人民文学出版社2012年版。

② 榕树下：<http://www.rongshuxia.com/>，2013年5月10查询。



BBS, 后有了晋江文学城和晋江原创网, 也就是晋江文学^①; 1999 年 3 月, 天涯社区^②创办, 以其开放、包容、充满人文关怀的特色受到了全球华人网民的推崇; 1999 年 8 月, 红袖添香^③网站创办, 后来成为全球领先的女性文学数字版权运营商之一, 中文女性阅读第一品牌; 2001 年, 几个热爱武侠小说的伙伴创建潇湘书院^④, 今天它是重要的中文原创文学载体; 2003 年 5 月, 起点原创文学协会创办, 也就是今天的起点中文^⑤, 它还在 2003 年 10 月开创了在线收费阅读即电子出版的新模式, 彻底改变了原创中文网络文学的局面。它们像“新概念作文大赛”一样, 为中国文学输送了一大批新生代力量。仔细观察, 我们可以发现这些中文原创网主要的运作模式几乎和后来的博客一样, 都可以看作为作者在网站中开辟自己的“部落格”“个人空间”, 创作自己的“文学日志”, 供读者欣赏和评论。只不过它们是以专业论坛的形式使网络读者受众汇聚于此, 而实际上, 博客在最早出现之时和这些中文网站在本质上并无太大区别, 但是, 博客中的个人日志与专业中文网站中的个人创作毕竟有着很大的不同, 这种不同恰恰催生了博客文学的发展与繁荣。

二、博客文学的生存样态

博客 (BLOG) 的兴起已经有十几年历史, 它是一种个人性质的网页 (非网站), 这种个人网页依托于大型的博客网而存在, 由博客网站提供模板、数据存储, 但是, 网页经营、设计、书写权归网民博主所有, 博主可以在博客网站通过注册相关信息以完成个人网页的创建, 然后再在网页上发布与更新信息。具体来说, 博客又译为网络日志、部落格或部落阁等, 是一种通常由个人管理、不定期张贴新的文章的网站。博客上的文章通常根据张贴时间, 以倒序方式由新到旧排列。许多博客专注在特定的书上提供评论或新闻, 其他则被作为比较个人的日记。一个典型的博客常常结合了文字、图

① 晋江文学城: <http://www.jjwxc.net/>, 2013 年 5 月 10 日查询。

② 天涯社区: <http://www.tianya.cn/>, 2013 年 5 月 10 日查询。

③ 红袖添香: <http://www.hongxiu.com/>, 2013 年 5 月 10 日查询。

④ 潇湘书院: <http://www.xxsy.net/>, 2013 年 5 月 10 日查询。

⑤ 起点中文网: <http://www.qidian.com/Default.aspx>, 2013 年 5 月 10 日查询。



像、其他博客或网站的链接及其他与主题相关的媒体，能够让读者以互动的方式留下意见，这是许多博客的重要要素。大部分的博客内容以文字为主，但也有一些博客专注在艺术、摄影、视频、音乐、播客等各种主题。博客是社会媒体网络的一部分^①，较专业的博客网站有“中国博客网”^②（2002年11月18日开通）等，传统的门户网站以及各类具有较大影响力的网站也兼有博客专区，并且博客主人和受众众多，比如新浪博客、搜狐博客、网易博客、百度博客、天涯博客等等，在这其中，尤以新浪博客明星效应最大、社会影响最广。

像信息时代的很多文化产物一样，博客最早出现在西方，它可追溯到1993年。这一年的6月，世界上最古老的博客原型——NCSA的“What's New Page”网页诞生，它主要是罗列Web上新兴的网站索引，这个页面从1993年6月开始，一直更新到1996年6月为止。到1994年1月，Justin Hall开办了“Justin's Home Page”（Justin的个人网页），不久里面开始收集各种地下秘密的链接，这个重要的个人网站可以算是最早的博客网站之一。对于中国民众来说，在网络上发表博客的构想始于1998年，两年之后开始真正兴起。2000年博客正式进驻中国，并迅速发展，但是，当时只有一些博客专业网站，博客并没有受到全社会的广泛重视，也没有受到各大门户网站的关注，所以，博客在初进入中国的那些年业绩平平，主要由一些新创立的专业博客网站参与，形式主要为论坛模式，效力却不及论坛，因话语平台单薄，个人日志消失在芸芸网络话语中，威力未得显现。然而，正如阿基米德所说“给我一个支点，我可以撬起地球”，这句话用在网络时代的话语传播领域再合适不过，一块石头可以搅动大海，一只蝴蝶可以引起一场风暴，网络时代就有这种特征。一个普通又不普通的人，一些普通又不普通的文字改变了博客的命运，一个“小人物”撬起了博客的命运，而今天再回头看，一个“小人物”制造的是“大事件”，后来，这个“小人物”也成了“不大不小的人物”。

2003年6月19日，一个叫木子美的南方女人在她的博客上，以惊人的勇气和冷漠的邪气写下这样一段与众不同的文字^③，题目就叫《以自杀对抗

① 百度百科——博客：<http://baike.baidu.com/view/1509.htm>，2013年4月16日查询。

② 现在已经更名为“博尚网”：www.blogcn.com，2013年4月17日查询。

③ 木子美原博客已关闭，文字取自“木子美日记一天涯在线书库”：<http://www.tianyabook.com/wangluo/muzimeiriji/>，2013年5月8日查询。