

ART 国家示范性高等职业院校  
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

SHINEIWAI  
SHOUHUI  
BIAOXIAN JIFA

# 室内外手绘 表现技法

主编 于兴财 陆奕兆 王朝阳



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



**ART** 国家示范性高等职业院校  
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

# 室内外手绘 表现技法

**S** HINEIWAI  
**S** HOUHUI  
**B** IAOXIAN JIFA

主 编 于兴财 陆奕兆 王朝阳  
副主编 张陆军 罗 琴 程兴华  
邱 裕 刘 娜 谢 科



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

## 内 容 简 介

本书包括七章：第一章为手绘效果图表现技法概述，第二章为手绘表现基础，第三章为手绘表现技法，第四章为手绘单体及材质表现，第五章为手绘效果图的表现步骤，第六章为手绘设计案例，第七章为作品欣赏。

手绘效果图具有原创性和独特的艺术感染力，具有不可替代的作用。本书结合社会对艺术设计人才专业技能的需求特意进行编写，对促进手绘表现能力的提高有着积极的指导作用。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

室内外手绘表现技法 / 于兴财 陆奕兆 王朝阳 主编. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5609-8414-8

I. 室… II. ①于… ②陆… ③王… III. 建筑艺术 - 绘画技法 - 高等职业教育 - 教材 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 230494 号

### 室内外手绘表现技法

于兴财 陆奕兆 王朝阳 主编

策划编辑：曾 光 彭中军

责任编辑：彭中军

封面设计：龙文装帧

责任校对：祝 菲

责任监印：张正林

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

武昌喻家山 邮编：430074 电话：（027）81321915

录 排：龙文装帧

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：880 mm × 1230 mm 1/16

印 张：8.5

字 数：239 千字

版 次：2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：49.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

在经济快速发展的今天，随着房地产市场的日益发展和人们对精神生活要求的不断提高，设计师已经成为一种让人羡慕的职业。每年都有很多有识之士加入设计师的队伍，然而要想成为一名优秀的设计师，扎实的手绘表达能力是必须具备的专业技能。设计师在创作过程中，须以最快、最简便的方式来记录创作灵感，通过手绘表现进行设计的效果甚至已经超过了用计算机绘制的效果图的效果。

手绘效果图以其灵活、快速及具有较高艺术性的特点，受到越来越多业内人士的重视。虽然计算机辅助设计效果图已经普及，但是手绘效果图具有原创性和独特的艺术感染力，具有不可替代的作用，所以高等院校和高职高专院校将手绘效果图课程作为环境艺术设计专业的重要课程之一。

本书主要针对高等职业院校学生美术基础比较薄弱的问题，结合社会对艺术设计人才专业技能的需求特意进行编写。希望本书能够对需要掌握手绘技能的设计师及爱好手绘的朋友有所帮助，更期待以此带动更多的人了解手绘，并促进他们提高手绘表现能力。

本书的编写、出版实在不易，从编写大纲到编辑图文，前后历时几年。书中大量的图例、素材都是编者近几年的手绘作品，还有一些是从多年专业教学积累的资料里精心挑选出来的，同时也参阅了一些其他优秀的手绘书籍，选用了一些具有代表性的作品。在此向作者们表示衷心的感谢。同时还要感谢为此书编写提出宝贵意见的环境艺术专业教师：魏娜、胡勇、刘科、李娟、谢杨。感谢华中科技大学出版社彭中军编辑为本书的顺利出版所做的工作。

编者

2012年10月

# 目录

SHINEIWAI SHOUHUI BIAOXIAN JIFA

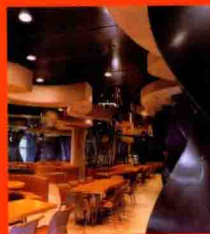
## MULU

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 第一章 手绘效果图表现技法概述 | (1)   |
| 第一节 手绘效果图的概念及作用 | (4)   |
| 第二节 手绘工具与材料介绍   | (6)   |
| 第二章 手绘表现基础      | (9)   |
| 第一节 透视基础        | (10)  |
| 第二节 手绘线条的练习与运用  | (21)  |
| 第三章 手绘表现技法      | (27)  |
| 第一节 钢笔表现技法      | (28)  |
| 第二节 水溶性彩色铅笔表现技法 | (32)  |
| 第三节 马克笔表现技法     | (34)  |
| 第四节 水彩表现技法      | (38)  |
| 第四章 手绘单体及材质表现   | (41)  |
| 第一节 室内手绘单体及材质表现 | (42)  |
| 第二节 室外手绘单体及材质表现 | (56)  |
| 第三节 手绘小品表现      | (69)  |
| 第五章 手绘效果图的表现步骤  | (73)  |
| 第一节 室内手绘效果图表现   | (74)  |
| 第二节 室外手绘效果图表现   | (80)  |
| 第六章 手绘设计案例      | (87)  |
| 第一节 室内手绘案例      | (88)  |
| 第二节 景观园林手绘案例    | (91)  |
| 第七章 作品欣赏        | (101) |
| 参考文献            | (132) |

# 第一章

## 手绘效果图表现技法概述 .....

SHINEIWAI  
SHOUHUI  
BIAOXIAN JIFA



手绘效果图表现技法是环境艺术设计专业、建筑设计专业一门必修的专业基础课，也是建筑创作、室内外设计及表达过程中的重要组成部分。手绘效果图表现能力是体现设计师水平的一项重要指标。在商业设计中，优秀的手绘表现方案会促使人们增强对设计方案本身的认同，有利于方案签单与设计实施。这也是为什么大的设计公司重视手绘效果图表现技法的原因。

手绘效果图表现直接影响设计内容的合理性和准确性。效果图是展示设计思维的最有效手段。设计人员必须掌握艺术设计的相关知识，有效地将思维虚拟创作内容“物化”。当然要注意的是，手绘效果图表现所要体现的是设计思维的表达，并非仅限于简单的技术层面，还有审美取向，在很大的程度上受个人艺术修养的牵制。因而提高自身的综合素养，广泛吸收各种文化信息，积极面对社会和生活，用绘画语言记录、解读时代的发展，并不断地提高和充实自己，是做好设计和提高手绘表现能力的关键所在。

中国建筑学会原理事长宋春华先生有一句设计名言：“贵在‘持笔’，成在‘以恒’。”设计师对此应当坚信不疑，“贵在‘持笔’”，不要只点击鼠标、敲键盘，“成在‘以恒’”，坚持画下去，终会笔下现深情。通过手绘表现，可以真正走进思维的艺术空间（见图 1-1 和图 1-2）。



图 1-1 纽约某咖啡馆（弗兰克·盖里）

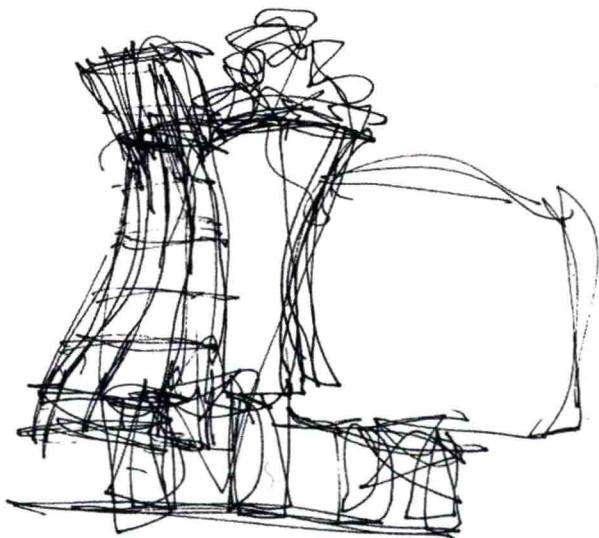


图 1-2 荷兰国际办公大楼（弗兰克·盖里）

手绘效果图表现能力是设计师艺术设计能力的延伸和体现,以表达设计师的创作思想、设计理念。它如同一幅书法作品,讲究章法笔韵,显示了设计师胸有成竹的空间思维能力和设计把握能力。这是计算机绘图所不能及的。计算机绘图往往由于特色不足,少了艺术性多了“匠气”,也误导了一些设计人员对设计的理解。如果在掌握计算机绘图技术同时,重新拿起画笔,运用手绘技巧,真实、鲜明并独具魅力地展示设计意图,设计的人生之路将会更宽、更广。

手绘表现可以是一门纯艺术,可以是一种爱好、修养,也可以是对设计工作的执著体现,还可以是工作程序,涉及案例的分析和表现,更可以进行写生创作,所以手绘效果图表现是优秀设计师必须掌握的一项从业技能。许多设计大师的手绘作品见证了设计创作过程,也记录了设计人生。手绘表现技法的探究时代已来临,设计师应做好充分的准备。中国著名的建筑学家和建筑教育家梁思成的建筑手稿如图 1-3 所示,约翰·乌特松的悉尼歌剧院设计竞赛方案如图 1-4 所示。

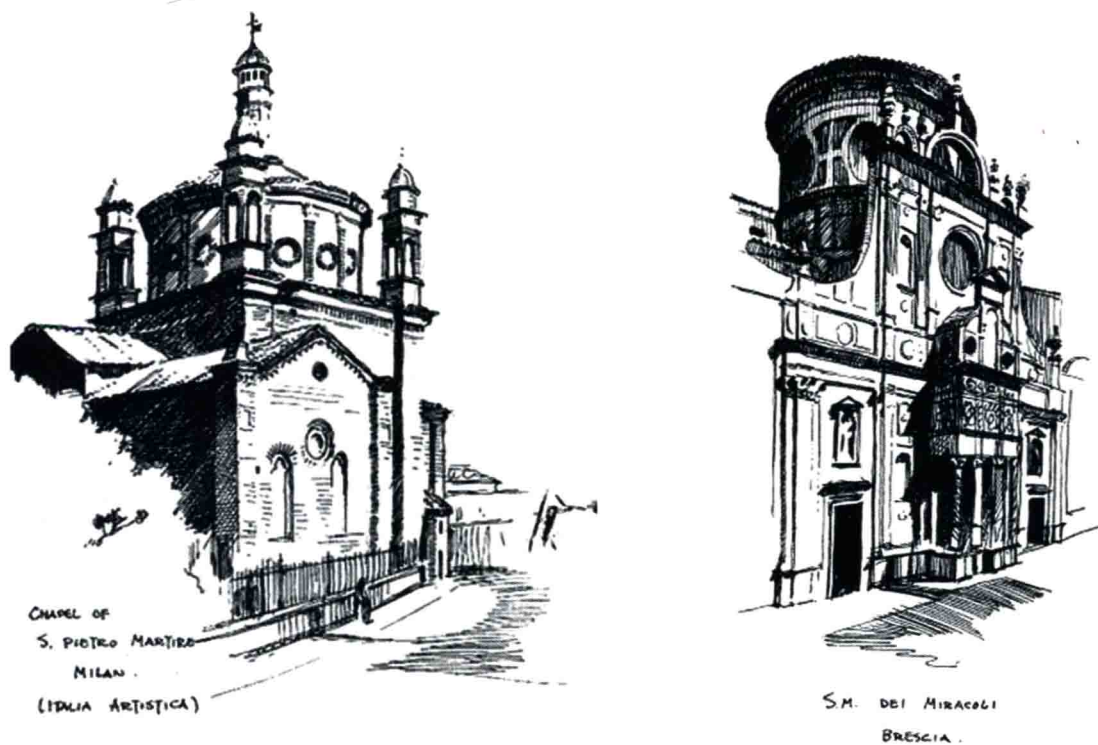


图 1-3 建筑手稿(梁思成)

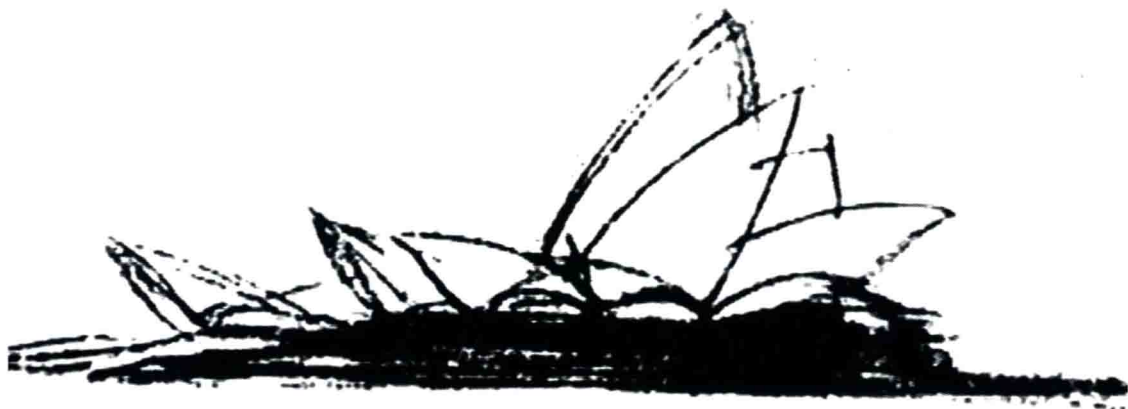


图 1-4 悉尼歌剧院设计竞赛方案(约翰·乌特松)

## 第一节

## 手绘效果图的概念及作用 &lt;&lt;&lt;

## 一、手绘效果图的概念

## ONE

手绘效果图是专业设计人员将其设计灵感、设计思考的抽象思维和概念通过不同形式的绘画手段或其他表现形式转换成具有视觉特征的可视图像，大致可以分为室内效果图、建筑效果图、城市规划效果图、景观园林效果图、产品设计方案效果图等（见图 1-5 至图 1-8）。

手绘效果图通过对物体的造型、结构、色彩、质感等诸多因素的真实表现，呈现设计师的创意思维，从而架起设计师与客户之间沟通的桥梁，使其更清楚地了解设计方案。



图 1-5 室内手绘表现

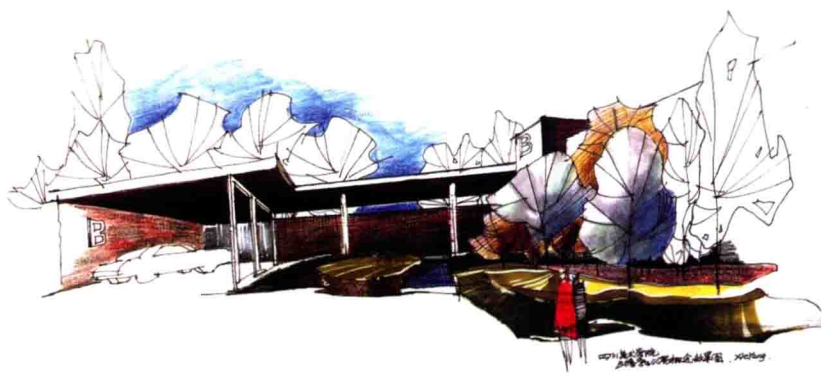


图 1-6 景观建筑手绘表现

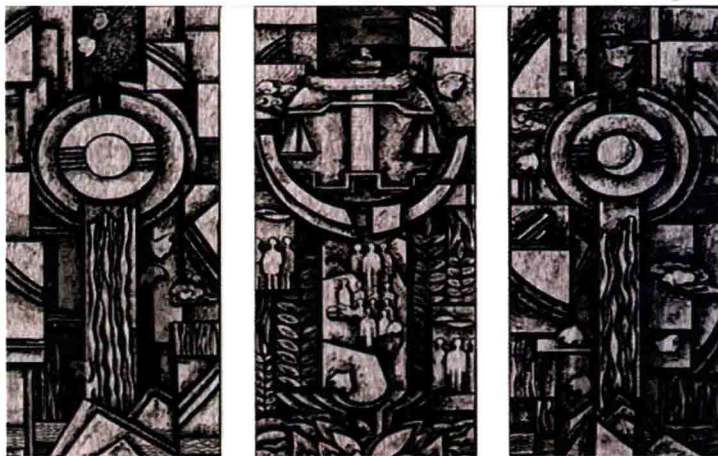


图 1-7 汉中市中级人民法院浮雕方案设计手绘稿

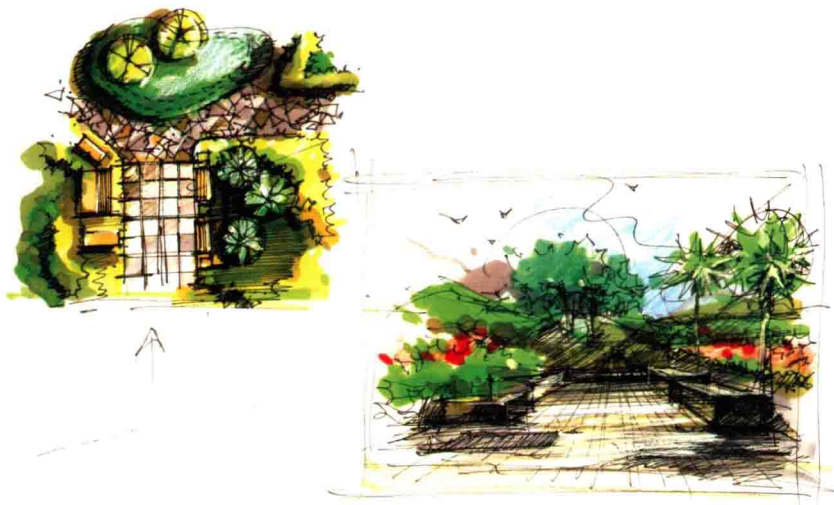


图 1-8 景观设计手绘草图表现

## 二、手绘效果图的特点与作用

## TWO

手绘效果图是设计师对空间构思规划的能力体现,是设计方案的必要组成部分。效果图一方面展示设计师对空间功能的把握及对材料工艺的思考,另一方面体现设计师对美学的理解和应用,从而体现设计师的专业素养。

手绘效果图具有快捷与高效、自由与严谨、科学性与艺术性相结合的特点。效果图既是一种科学性较强的工程施工图,又是一件具有较高艺术品位的绘画作品,好的效果图可以成为室内装饰品永久收藏。一幅精美的效果图具有不凡的艺术魅力(见图1-9)。

效果图在表现过程中依据设计方案的项目计划、比例透视及造型色彩,以绘制三维空间来实现设计方案的真实性与可行性。既然是设计前期的一项重要工作任务,那么优秀的手绘设计效果图不仅应该准确反映设计创意和形式,而且必须对空间形体组合关系、材料配色进行预测,并对设计进一步修改、完善。可以理解为,设计的表现好坏对设计本身具有重要意义,更应该客观把握设计与手绘效果图之间的关系,形成具有艺术个性的设计表现图,这有利于设计方案的实现。



图 1-9 钢笔淡彩建筑风景表现(唐亮)

## 第二节

## 手绘工具与材料介绍 &lt;&lt;&lt;

“工欲善其事，必先利其器。”工具的选择与运用对手绘效果图的表现起着非常重要的作用。本节系统地介绍手绘工具的选择和运用，使大家深入了解和掌握每种工具的特性。

## 1. 铅笔

铅笔（见图 1-10）是最基本的绘画工具，初学者在手绘效果图表现过程中，如果没有十足的把握，可以先使用铅笔造型起稿。

## 2. 钢笔

钢笔（见图 1-11）是设计师速写、勾勒草图和快速表现的常用工具。对钢笔的要求是流畅、手感好。



图 1-10 铅笔



图 1-11 钢笔

## 3. 水溶性彩色铅笔

水溶性彩色铅笔（见图 1-12）属于彩色铅笔中的一种，用水溶性彩色铅笔上色后，运用蘸水的毛笔进行渲染后可产生富于变化的色彩效果，其优点是比绘画中最难画的水彩画容易掌握，可单独使用，也经常与马克笔结合使用。

## 4. 绘图笔

绘图笔（见图 1-13）为手绘效果图的主要绘图工具，主要指针管笔、勾线笔、会议笔等黑色碳素类墨笔。

## 5. 色粉笔

色粉笔（见图 1-14）要慎用，一般用于大面积的渲染和过渡，如地面、天花板、灯光效果等处理，使用完之后必须用固定剂喷罩画面，以便保存。



图 1-12 水溶性彩色铅笔



图 1-13 绘图笔

## 6. 马克笔

马克笔（见图 1-15）又称麦克笔，分水性的和油性的，通常用来快速表达设计构思，以及设计效果图之用，有单头的和双头的之分，是当前最主要的手绘表现工具之一。



图 1-14 色粉笔



图 1-15 马克笔

## 7. 涂改笔

涂改笔（见图 1-16）主要是在手绘过程中修改错误之处使用，它有很强的覆盖能力。它还可以用于表现物体的高光和强调材质等，在使用过程中要少用，可以起到画龙点睛的作用。

## 8. 常用纸张

初学造型期间可以选择 80 g 的 A3、A4 复印纸，后期可以选择马克笔专用纸，这种纸有纸层含防水材料，适用于各种性质的马克笔作画，纸背不透，双面可以作画且颜色鲜艳保真，是建筑、园林、环艺、动漫、室内、服装、广告、产品设计等效果图作画的首选。常用纸张如图 1-17 所示。



图 1-16 涂改笔



图 1-17 常用纸张

## 9. 尺子

尺子（见图 1-18）是初学者学习手绘效果图的必备工具，如直尺、比例尺、丁字尺、三角板、曲线板、蛇形尺等。尺子是一个常见的辅助工具，但不能过分依赖尺子。

## 10. 橡皮

橡皮（见图 1-19）是手绘表现过程中的一个辅助工具，在反复修改手绘线稿过程中起到重要作用。

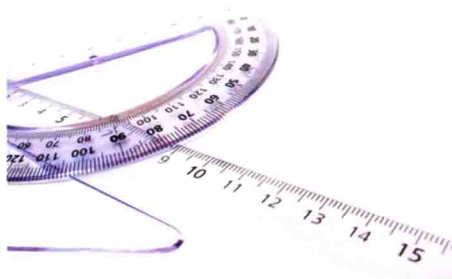


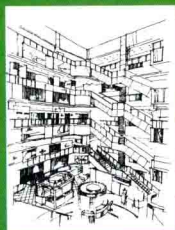
图 1-18 尺子



图 1-19 绘图橡皮

## 第二章 手绘表现基础 .....

SHINEIWAI  
SHOUHUI  
BIAOXIAN JIFA



## 第一节

## 透视基础 &lt;&lt;&lt;

透视原理在手绘表现中至关重要。设计者在对空间绘制时不仅要有空间思维，而且应该将设计空间关系及细节准确地表达出来。这就要求设计者对空间透视有准确的把握与运用（见图 2-1）。本节介绍透视的基本原理及几种必须掌握的透视画法。

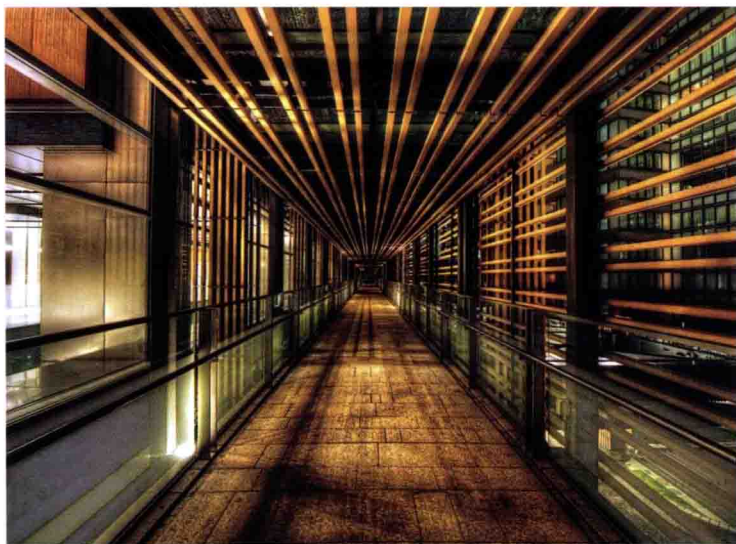


图 2-1 透视的把握与运用

## 一、透视的概念与基本术语

ONE

## 1. 透视的概念

透视意为“透而视之”，是一种绘画活动中的观察方法和研究视觉画面空间的专业术语，通过这种方法可以归纳视觉空间的变化规律。用笔准确地将三维空间的景物描绘到二维空间的平面上，这个过程就是透视过程。用这种方法可以在平面上得到相对稳定的立体特征的画面空间，这就是透视图。

## 2. 透视的基本术语

透视示例如图 2-2 所示。

视点 EP：观者眼睛的位置。

透视面 PP：视点与景物之间所设的假想透明平面。

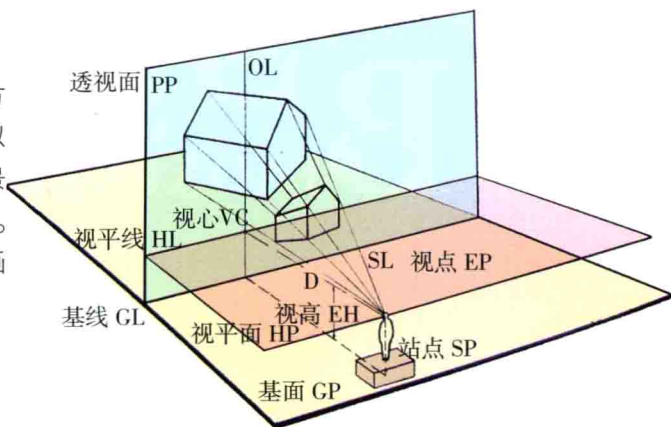


图 2-2 透视示例

基面 GP: 放置观察对象的假设水平面。

站点 SP: 视点垂直下方基面上的点。

视心 VC: 视点正垂直于画面的交点。

视平线 HL: 与视点同高并通过视心线(视点与心点连线)的假想水平线。

基线 GL: 画面与基面的交线。

视高 EH: 视点到站点的垂直距离。

灭点 VP: 与视线平行的诸线条在无穷远交汇集中的点, 也称消失点(图 2-2 中未标注)。

测点 M: 求空间透视中开间、进深、高度的测量点(图 2-2 中未标注)。

## 二、常见透视种类

## TWO

### 1. 平行透视

立方体前后两个体面与假设画面平行, 其他体面与假设画面垂直所形成的透视现象称为平行透视。因为它只有一个灭点, 又称一点透视。

一点透视比较适合表现大场面的纵深感, 但它的缺点是画面比较对称、呆板, 不够灵活。

一点透视的特点如下。

- (1) 所有的横线都与假设画面平行, 横线之间相互平行。
- (2) 所有的竖线都与地面垂直, 竖线之间相互平行。
- (3) 所有的倾斜线都向主点(灭点)消失。

一点透视立方体的画法如图 2-3 所示, 一点透视的运用如图 2-4 所示。

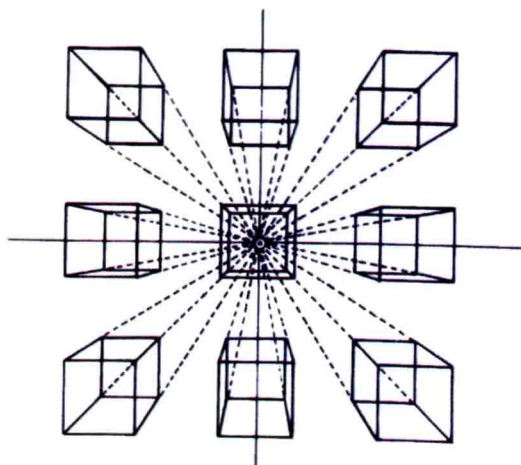


图 2-3 一点透视立方体的画法

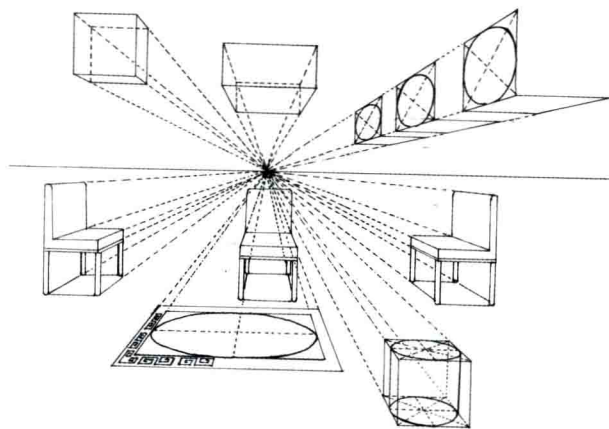


图 2-4 一点透视的运用

根据一点透视的原理和特点, 可以表现一点透视的物体或一点透视的空间。一点透视室内空间表现如图 2-5 所示, 一点透视室外空间表现如图 2-6 所示。

### 2. 成角透视

立方体所有体面都与假设画面成一定角度所形成的透视现象称为成角透视。因为它有两个消失点, 所有又称两点透视。

两点透视的表现难度要大于一点透视的表现难度, 适合表现局部空间, 画面效果比较活泼自由。其缺点是如果角度选择不准容易产生变形, 所有要注意视平线上的两个消失点距离要确定得远一些, 画面效果才好。

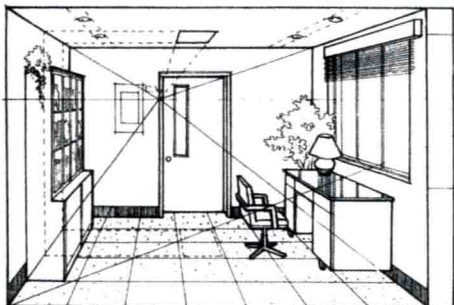


图 2-5 一点透视室内空间表现

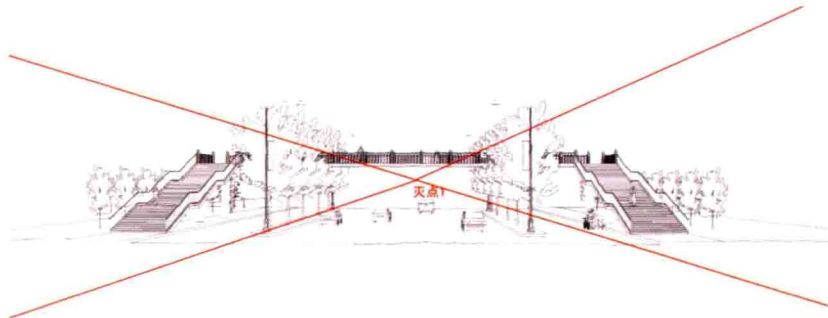


图 2-6 一点透视室外空间表现

两点透视的特点如下。

- (1) 立方体所有竖线都与地面垂直，它们之间相互平行。
- (2) 立方体所有倾斜的线分别向视平线两端的两个消失点消失。

两点透视立方体的画法如图 2-7 所示，两点透视的运用如图 2-8 所示。

根据两点透视的原理和特点，可以表现两点透视的物体或两点透视的空间。两点透视室内空间表现如图 2-9 所示，两点透视室外空间表现如图 2-10 所示。

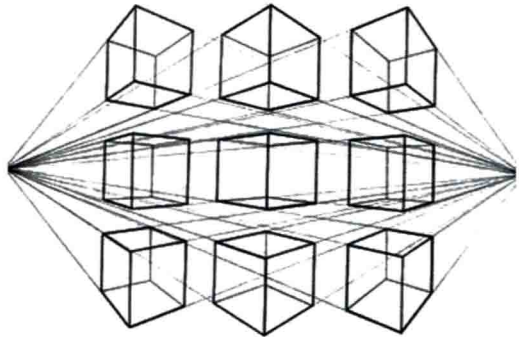


图 2-7 两点透视立方体的画法

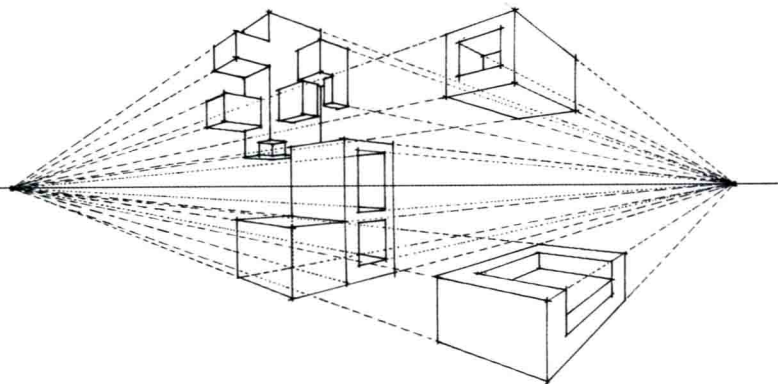


图 2-8 两点透视的运用

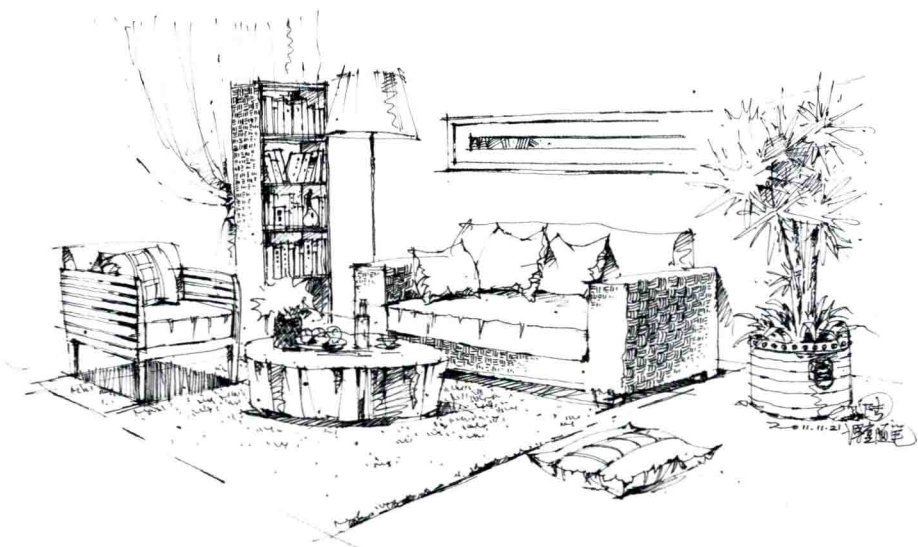


图 2-9 两点透视室内空间表现