

莊子纂要
捌

附錄：莊子詩文序跋彙輯（下冊）

方勇撰

學苑出版社

附錄：
莊子詩文序跋彙輯（下冊）

沈 鏐

【莊臺懷古】臺樹荒茫枕碧流，先生從此事優遊。高風綿渺留遺跡，詞客悲涼探故丘。蝴蝶舞餘春寂寂，大鵬飛盡水悠悠。古人已去無由見，綠樹殘陽起暮愁。（蒙城縣志書卷十二 民國四年鉛印本）

柳 瑛

【莊臺懷古】每愛南華老氏流，平生心跡與天遊。當年臺樹遺荒壤，此日衣冠識古丘。夢蝶臺存時世異，觀魚人去歲華悠。追遊且盡金樽酒，一洗胸中萬斛愁。（蒙城縣志書卷十二 民國四年鉛印本）

沈 周

【齋居燕坐（節錄）】妄境一粲破，真樂從酒攝。真妄俱茫然，且作莊生嗒。（石田詩選卷三 文淵閣四庫全書本）

張安甫

【過南華】驅車入衛疆，拂苔讀殘書。達哉南華心，曠古孰與如？萬像真土苴，八垓一丘墟。作端者誰氏，胡爲別樊廬？頓令天地量，包容有遺餘。不知道在初，何物能鈞銖？自開功利源，營營紛鄙夫。毫末竟何得，廉恥忘溺胥。鼎呂伏饑虎，朝暮勤詐徂。燔犧樂文秀，幽閒豈鷗鳧！至人去已遠，遂理今成蕪。唯有釣臺石，清風時與俱。安得起斯世，偕坐談義廬。作詩吊千古，撫景增躊躇。（曹南文獻錄卷五十四 民國六年曹縣鄉紳自刻本）

徐溥

【挽同年趙克周乃祖（節錄）】吟詩厭見催租吏，賣藥頻逢種杏人。天下鶴書丹闕曉，人間蝶夢漆園春。（謙齋文錄卷一 文淵閣四庫全書本）

李賢

【和陶詩飲酒詩之十一】憶昔顏氏子，獨聞夫子道。道既早有聞，壽何貴於老。非如莊叟談，心灰形亦槁。雖處陋巷間，長使顏色好。富貴如浮雲，仁義自爲寶。嗟我何所求，高情在物表。（古穰集卷二十四）

【聯句（節錄）】大鵬因風起，遨遊隘八極。若非風歇時，健翮未能息。咄彼藩籬鷓，自謂有餘力。一飛尋丈間，胡可妄夸飾？（同上）

【大名府（節錄）】濮水，在開州東南六十里，即莊子垂釣處。……漆園城，在東明廢縣東北二十里。今名漆園村內有莊子廟，蓋莊周爲吏之所。（明一統志卷四）

【鳳陽府（節錄）】風俗文詞並興，宋錢文子修學記：『濠水之上，江淮之間，惠莊隱士昔所遊處，淮南賓客

集而著書，流風所被，文詞並興。……潼山，在靈璧縣北七十里，舊有南華觀，莊子嘗隱於此。……濠水，有二源，東源出鍾乳山，西源出鎮鄒山，二水至昇高橋合流，至府舊城西南有石絕水，謂之濠梁，又號石梁河，莊子嘗觀魚於此。……莊周臺，在舊府城東門內開元寺後，亦名逍遙臺，唐刺史梁延嗣所築，仍置祠，刻像於其上。觀魚臺，在府舊鍾離縣西南七里。昔莊子與惠子遊於濠梁之上，莊子曰：『儻魚出游從容，是魚樂也。』惠子曰：『子非魚，安知魚之樂？』莊子曰：『子非我，安知我不知魚之樂？』宋蘇軾詩：『欲將同異較鎔銖，肝膽猶能楚越如。若信萬殊歸一理，子今知我知魚。』……莊子廟，在蒙城縣西北。……莊子冢，在舊府城開元寺後，即逍遙臺。……漆園，在定遠縣東三十里，相傳即莊生爲吏之處。又山東曹縣有漆園城。夢蝶巷，在舊城夢蝶坊。莊周云：『周夢爲蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。俄然覺，則遽遽然周也。不知周之夢爲蝴蝶與？蝴蝶夢爲周與？』後人因名其地爲夢蝶巷云。……莊周，宋蒙人，嘗與惠子觀魚於濠梁之上。今靈璧潼山有莊子後，族中率有善玄談者。（明一統志卷七）

〔滁州（節錄）〕呂梁洪，在州城東南六十里，有上下二洪，巨石齒列，波流洶湧，莊子『呂梁懸水三十仞，流沫四十里』是也。（明一統志卷十八）

〔平陽府（節錄）〕姑射山，在府城西五十里，山有姑射、蓮花二洞，即莊子所謂有神人居焉者。元王恽有遊姑射洞詩，山之間有分水嶺。（明一統志卷二十）

〔兗州府（節錄）〕漆園城，在曹縣西北五十里，莊周爲漆園吏即此。（明一統志卷二十三）

〔東昌府（節錄）〕釣臺，在濮州東南九十里，相傳爲莊子垂釣處。唐胡曾詩：『青春行役去悠悠，一曲汀蒲濮水流。正見塗中龜曳尾，令人特地感莊周。』……莊子廟，在濮州東南九十里。相傳莊子嘗釣於此，舊有祠曰南華觀。（明一統志卷二十四）

〔開封府（節錄）〕蒙澤，在考城縣東三十里。僖公十六年，宋萬弒閔公於蒙澤，即此。或謂即莊周故里。

〔明一統志卷二十七〕

〔歸德府（節錄）〕列禦寇，鄭人。莊子重其爲人，多稱道之。自云居鄭圃四十年，人無識者。其學本於黃帝、老子，著列子一書，多寓言，與莊子書相類，非秦漢而下作者所可及。但因散軼不完，有附益之者，其真偽亦不可亂也。……莊子廟，在府城東南一十五里，祀莊周。宋蘇軾有記。……小蒙城，在府城南二十里，即莊周本邑。……漆園，在小蒙城內，莊子嘗爲漆園吏即此。唐王維詩：「古人非傲吏，自闕經世務。偶寄一微官，婆娑數枝樹。」……莊周，戰國蒙人。嘗爲蒙漆園吏，其學無所不窺，楚威王聞其賢，遣使厚幣迎之。周曰：「千金厚利，卿相尊位也。子獨不見犧牛乎？我寧遊戲以快吾志焉。」著書十餘萬言，大抵寓言，洗洋自恣，雖當世宿學，不能自解免也。（同上）

〔懷慶府（節錄）〕向秀，河內懷人。清悟有遠識，雅好老莊，注莊子，發明奇趣。（明一統志卷二十八）

〔平涼府（節錄）〕崆峒山，在府城西三十里，上有問道宮。莊子謂「黃帝學道於廣成子」，蓋在此山。（明一統志卷三十五）

〔紹興府（節錄）〕南巖山，在新昌縣西南二十里。……世傳任公子釣魚處，莊子所謂「任公子以五十犢爲餌，蹲於會稽，投竿東海」是也。又會稽縣亦有任公子釣臺。……適南亭，在府城北一十八里梅山之麓。宋陸佃記，熙寧中給事程公出守嘗遊梅山，山僧因高築亭，名曰適南，蓋取莊周大鵬圖南之義也。……支遁，晉名僧。嘗住會稽能仁寺，時王羲之作郡，遁往訪之，因與論莊子逍遙篇。遁作數千言，才藻新奇，如花爛發，羲之披襟解帶，留連不能捨。（明一統志卷四十五）

〔常德府（節錄）〕善卷，武陵人，居於枉山。莊子云：「舜以天下讓於善卷，善卷曰：「余立於宇宙之中，冬日衣皮毛，夏日衣葛絺，春耕種形足以勞動，秋收斂身足以休息，日出而作，日入而息，逍遙於天地之間而心意自得，吾何以天下爲哉？」遂不受而去。」宋政和間賜號曰遁世高蹈先生。（明一統志卷六十四）

【瓊州府（節錄）】放生池，在府城南譙樓下，宋郡守韓璧所鑿，上建知樂堂，取莊子濠上之語爲名。（明一統志卷八十二 以上皆文淵閣四庫全書本）

羅倫

【慕椿堂】黃髮嬰兒百歲憂，八千辜負漆園秋。西風夢落無何有，香葉浮天玉露流。（一峰文集卷十二）

【萬里說】天下莫險於水，鵬之徙南溟也，水擊三千里，險之至也，鵬能忘其險焉。搏扶搖而上者九萬里，高之至也，鵬能忘其高焉。鵬能忘其高與險也。夫豈無所待而然哉？風之積也不厚，則其負大翼也無力。九萬里則風斯下，風之積也厚矣。予聞天之高十九萬里，九萬里天之半也。鵬之飛也半於天，而不能至，有所待也。有所待者，不能至其至也。無至而無不至者，無所待也。乘天地之正，御六氣之變，以遊無窮者，無所待者也。世有斯人乎？若未之遇也。蜩、鳩、斥鴳，惡知九萬里之上有大鵬者哉！大鵬惡知其上有天者哉！天台有風鵬焉，號萬里，作是說以貽之。（一峰文集卷七 以上皆文淵閣四庫全書本）

陳獻章

【贈陳秉常之三（節錄）】大舜卷婁之，莊周竟奚取？人生貴識真，勿作孟浪死。（陳白沙集卷五）

【題棲霞卷】紅霞小塢地仙家，日出耶溪十里花。秋竹垣低是何處，有人窻下讀南華。（同上）

【藤蓑之三】挽蓑欲何爲，新月出東嶺。獨速舞不休，凌亂何由整？曠哉漆園吏，自形還自影。（同上）

【對菊之八】扁舟何處剡溪濱，夜半歸來雪滿巾。爭似一瓢秋菊伴，漆園風暖蝶疑人。（同上）

【莊子觀泉】珊瑚瀉下天花爛，仰首白龍高十萬。丹青已會識者心，誰道漆園非具眼？（陳白沙集卷六）

【送巡撫休官還莆】卑棲一枝足，高舉入雲層。大鵬非斥鴳，斥鴳非大鵬。卑高各有適，小大不相能。歸

去木蘭溪，溪魚美可嚼。（陳白沙集卷七）

【睡鄉】漆園蝴蝶故翩翩，一落人間今幾年？試向髑髏原上望，八荒明月正堪眠。（陳白沙集卷九）以上皆文淵閣四庫全書本）

劉忠

【莊子釣臺】束帛寥寥謝楚王，逍遙偏向愛滄浪。江山依舊釣臺在，煙雨微茫草樹荒。蝴蝶豈應通夢寐，白鷗元不管興亡。書生吊亡尋遺跡，一卷南華一瓣香。（曹南文獻錄卷三十三 民國六年曹縣鄉紳自刻本）

周瑛

【赴鎮遠郡守丁鳳儀以詩見贈次韻奉酬（節錄）】世路有險夷，君子何惡欲？莊生齊物篇，每以物觀物。泰山非有餘，芒芥非不足。（翠渠摘稿卷六）

【疊前韻別諸文學（節錄）】行遠當自邇，處實其若虛。先師有明訓，安敢昧前書？君看孔鑄顏，顏學亦孔如。莊生何荒唐，杏壇譏葦漁。（同上）

【子大櫟名說】予長子大櫟死，人曰櫟材故夭，因名次子曰大櫟。櫟，莊生所謂散木也，匠石氏所不顧者也。其爲木也，鬮不中規，方不中矩，以爲舟則沉，以爲棺與槨則速腐，以爲器物與門戶則速毀，且液橢焉。舉櫟所有皆無所用之，然櫟雖無所用，而眾木欲與絮長短，較大小，則去櫟遠矣。蓋櫟根盤踞於地數十步，其枝柯出山十仞始有枝，其葉蔽翳繁敷廣數畝，遇風雨處其下如重屋然，是櫟不亦大乎？此無他，眾木材斧斤集之矣，櫟不材是以得免於侵伐，其大如此也。夫材而不壽，與不材而壽，吾固有以擇夫壽不壽之間矣。櫟乎櫟乎，聳壑昂霄，風雨不搖，吾將於是乎逍遙。（翠渠摘稿卷五 以上皆文淵閣四庫全書本）

童軒

【感寓之十六】貧賤不可去，所願甘布衣。先民有格言，富貴履危機。高車豈不好，一覆信難支。君看廟中犧，孰與濠上魚？賢哉鹿門叟，去去從此辭。（清風亭稿卷三）

【感寓之五十二】斥鴳飛蓬蒿，晝夜聲唧唧。大鵬運天末，鼓簸垂雲翼。小大固不同，賦性各有適。夫何含齒徒，終歲不遑恤。（同上）

【感寓之五十六】有客遺瓠種，樹之南山隅。秋風結佳實，呀然成巨壺。剖之以爲瓢，濩落無所需。誰將慮大樽，逍遙浮江湖。物固各有用，在子宜有圖。（同上）

【感寓之五十七】養志必忘形，重義乃輕利。爲問賢者誰，曾子昔居衛。正冠絕塵纓，捉衿露雙臂。曳屣一高歌，商聲滿天地。（同上）

【感寓之六十一】坎蛙不知海，甕雞難語天。區區章句儒，妄意斯道傳。訓詁竟穿鑿，末技空雕鐫。寧知方寸內，萬化本一原。桓讀乃糟粕，信哉輪扁言。（同上）

【感寓之六十五】任公垂大釣，投竿東海湄。期年不能得，蹲坐苦不辭。倏然牽犗餌，有魚吞食之。驚揚奮鬣鬣，水擊風霆馳。引手試一掣，腊肉如山墜。嗤彼趨瀆者，綸影飄遊絲。時時雖有得，瑣瑣皆蝦蟇。得魚尚云爾，經世奚能爲？（同上）以上皆文淵閣四庫全書本）

張寧

【草蟲雜圖四十二首爲伍僉憲題之八】草振蝶雙飛，蝶下草交動。無情如有情，形勢偶相闕。貌與心不親，情好久焉用？悠悠笑相逢，栩栩莊叟夢。（方洲集卷四）

【列子陳圖南二圖之一】列子御風風御列，莊周爲蝶蝶爲周。丹青未識荒唐論，貌作憑虛汗漫遊。（方洲集卷十一）

【鯤魚文送闕秀才還豫章（節錄）】吾聞海中有魚，其名爲鯤。鯤之大，不知其幾千里，非賦形爾也，積久然耳。見則天地晦冥，入則宇宙廓清，撥刺則群山震撼，煦沫則百川漲溢。然是魚也，未嘗輕爲辟易，故特居於北溟，非力不足也，須其時而出耳。使其積之未久，而時弗遭，則必潛乎淵深澆養之地，游於歸虛析木之津，必不至如吞舟蕩水而爲螻蟻所困也，必不至如觸橋蒼怒而爲烏鳶磔腹也，必不至於貪鉤餌而投任子之釣也，必不至於膏鼎餗而染子公之指也，必不至於逆流而上而爲魴鯪所食也，必不至於仰首長鳴而求他人轉之清波也，必不至如鮒轍求活而乞命於斗升之水也。一旦挾風雲，奮雷雨，鬣翼鱗羽化爲大鵬，則將海運而徙於天池，搏扶搖而上者九萬里，其身半宇宙，其運侔造化。其積之久，故其化也大；其出之時，故其運也神。是物也，一志於齊諧，再傳於莊周，三見於李白之賦，自唐至今，越世既遠，煙雲波浪，一何其寥寞也。豈博洽之士，如莊、李者鮮，而遂泯其事乎？豈神物生育不常，而不拘於江海乎？豈當時所稱，特以自廣而假託其名乎？噫！是不可知也。今者聞清江之匯，汝水之淵，有異物出沒於其中，意者鯤之復生於此也。子歸，道出其地，爲我持是說，投諸蜿蜒積久之窟，而促起之，仍語之曰：大江北上有龍門焉，過此且遇希有之鳥，可與搏扶搖而徙天池矣。毋煩復至於海，而爲斥鴳所笑也。（方洲集卷二十六 以上皆文淵閣四庫全書本）

李東陽

【贈彭民望之一】莊子作詩苦，饑腸無停回。胸中錦繡字，字字不輕裁。君詩驚滿座，氣與滄溟開。酒酣疾伸紙，下筆無嫌猜。莊子壯君志，君亦愛其才。我居二子間，形穢不自哀。願從雙飛翼，聊與相徘徊。（懷麓堂

集卷四）

【再迭鶴林書巢韻之二（節錄）】卜築無材懶近名，暫將微物寄幽情。略同莊子爲言寓，敢效張華託賦鳴。縱有樊籠何足累，更無繒繳底須驚。（懷麓堂集卷十四）

（同上）

【樗老詩爲蘇州楊翁仲實作吉士昇之父（節錄）】雨露風霜共此身，託名樗老意還真。青黃倖免犧尊累，紅紫誰甘馬足塵？地有山川開壽域，天將歲月與閒人。養生已得蒙莊術，欲向南華比大椿。（懷麓堂集卷五十五）以上皆文淵閣四庫全書本）

陸容

莊子言『即且甘帶』。即且，蜈蚣；帶，蛇也。初不知甘之之義，後聞崑山士子讀書景德寺中，嘗見一蛇出遊，忽有蜈蚣躍至蛇尾，循脊而前至其首，蛇遂伸直不動，蜈蚣以左右鬚入蛇兩鼻孔，久之而出。蜈蚣既去，蛇已死矣。始知所謂甘者，甘其腦也。聞蜈蚣遇蝸篆，即不能行。蓋物各有所制，如海東青，鸞禽也，而獨畏燕。象，猛獸也，而獨畏鼠。其理亦然。（菽園雜記卷六）

左氏、莊周、屈原、司馬遷，此四人豪傑之士也。觀其文章，各自成一家，不事蹈襲，可見矣。史遷纂述歷代事跡，其勢不能不襲。若左、莊、屈三人，千言萬語，未嘗犯六經中一句。宋南渡後，學者無程、朱緒餘，則做不成文字，而於數子亦往往妄加貶議，可笑也。先儒謂左氏浮誇，莊周荒唐，屈原懟怨，此公論也。謂莊周爲邪說而闢之，亦公論也。若左氏春秋傳，自是天地間一種好文字，而或者以其爲巧言，豈不過哉！爲此言者，正猶貧人喫齋以文其貧，舍曰珍羞品味，力不能辦，而必謂其腥膻不堪食，矯誣孰甚焉！（菽園雜記卷十五 文淵閣四庫全書本）

胡居仁

莊周所謂自然，非循乎理之自然，乃一切棄而不管，任其自然。所以曠蕩不法，禮樂刑政皆無所用，反謂聖人不死，大盜不息，欲剖斗折衡，使民不爭。（居業錄卷七）

天下只有一個是非，順理則是，背理則非。莊子卻要忘其是非，不加省察。儒者只尋個是處。（同上）

老莊之說最妄，如說堯欲讓位於巢、由，皆假設以誇其高。必得舜之聖，方能紹堯之治，堯豈無眼睛而欲讓位於巢、由乎？（同上）

莊子動輒說個自然，說個無爲。夫道理固是自然，不用安排，不須造作，然在人便當窮究玩索，以求其所以然，操存省察，使實有諸己，發揮推廣，以及於人，但不可以私意助長以擊之。若一任沖漠自在，更不檢束，則道理與我不相管攝，其所謂自然，乃一切棄去。此理而不爲，非聖人真實懇到出乎本心之自然，循乎天理之自然也。此莊子所以叛乎道也。其曰天地自然無爲，聖人亦自然無爲，其說似是而非，實不知天地聖人。夫天地之道，至誠無息，春以生之，夏以長之，秋以遂之，冬以成之，鼓之以雷霆，潤之以風雨，明之以日月，肅之以霜雪，謂之無爲可乎？但一出於真實之理，人莫測其所爲也。聖人之道，純亦不已，仁以爲愛，義以爲制，禮以爲秩，智以爲鑒，感之以德化，導之以政教，肅之以刑禁，謂之無爲可乎？但一出於至誠之心，至實之理，行其所無事，非有所勉強，私意造作，謂之自然，謂之無爲可也。非如莊子之棄滅禮法，付之自然，沖漠虛靜，以爲無爲也。（同上）

老氏雖背聖人之道，未敢侮聖人，莊子則侮聖人矣。莊子雖侮聖人，未敢侮天地，釋氏則侮天地矣。（同上）
以上皆文淵閣四庫全書本

周琦

世之學老莊者，只當仿老子、莊子及魏伯陽、張道陵以事之足矣。其象三清殊無理也。（東溪日談錄卷五）
孟子七篇，秦漢以來無人識爲聖賢之言，皆以子書視之，與老子、莊子、荀子、列子、揚子之書等耳。（東溪日談錄卷十一）

子嘗曰：前代子書，若老、莊之類，其文簡古，其道實病。本朝郁離、龍門二子之書，文雖不古，而道則無病，且非放曠之詞，比之五子之書，卻甚切實。（東溪日談錄卷十二）

莊子生於孟子之時，不近學孟子之道，卻遠學於老子。孟子生於莊子之時，不力闢莊子之謬，卻力闢乎楊子、墨子。嘗以地言之，莊子楚人也，孟子鄒人也。鄒通於北而遠於南，楚通於南而遠於北，時孟子歷聘齊梁，不過與當世賢等耳。老子道德經，世皆尊爲古書，故莊子惟知道德經之可尊，不知孟子之可學也。以勢言之，楊墨之跡著也，莊子之跡微也。跡著者易見，跡微者難聞，況列國之君，尚功利，忘仁義，楊墨以仁義亂當時，孟子知楊墨之害深，而不知莊子之學訛也。莊子於此安得不遠學老子而學孟子乎？孟子於此安得不力闢楊墨而闢莊子乎？（同上）

莊子之訛於道，與楊墨之訛於道不同，故楊墨之訛止於當時，莊周之訛流於後世。（同上）

莊周曰：『天其運乎？地其處乎？日月其爭於所乎？是孰主張是？孰綱維是？孰居無事推而行是？』其言卻似近理，其實又似說天地日月自是天地日月，其主張綱維又別有主張綱維之者，於道似遠矣。（同上）

又所謂『爲善無近名，爲惡無近刑』，初解實似有理，及細推之，聖人教人，豈有爲名而學者乎？又似有弊。（同上）

今人作文字，何必直學老莊，尚其詞之老蒼。尚其詞者，必害理，故老莊不入聖賢之道。（東溪日談錄卷十）

六

老聃、莊周，別是一種道理，自是一家。後來漢人魏伯陽、張道陵之儔，大宗其學，故老莊之道大行於世。
〔東溪日談錄卷十七 以上皆文淵閣四庫全書本〕

賀 欽

觀莊周非孔子處，曰若三代時有敢如此說者，便須誅滅。
〔醫問集卷三 文淵閣四庫全書本〕

吳 寬

〔次韻任太常過園居之一〔節錄〕〕尊酒長空非北海，冊書相對是南華。醉鄉不識茫茫路，始信吾生亦有涯。
〔家藏集卷十五〕

〔次韻沈啟南自治生壙見寄之二〔節錄〕〕門深拱木栽培徧，山近浮雲坐臥偕。曾子啟予言不妄，莊生息我意終乖。
〔家藏集卷十七〕

十六
〔宿神樂觀〔節錄〕〕高林聲撼春風厲，小閣光浮白日舒。向晚困來先索枕，且從莊叟夢蘧蘧。
〔家藏集卷二〕

〔辛夷〔節錄〕〕莊周稱散木，形狀獨離奇。名在誰多識，花開每及時。
〔家藏集卷二十七〕

〔對雪〔節錄〕〕大方本無隅，虛室自生白。吾屋初落成，老莊言不易。
〔家藏集卷二十八 以上皆文淵閣四庫全書本〕

謝遷

【和答雪湖見懷及述懷之四】南華發高論，吾昔聞莊周。朝菌無晦朔，靈椿八千秋。塵世一夢幻，彭殤杳難疇。達生貴及蚤，君已洞此否？往者亦已矣，且復同歡遊。（歸田稿卷五）

【放魚】涸澤空憐煦沫頻，盆池尚可活纖鱗。惠施亦未知莊叟，子產何當信校人？待決西江應入肆，遠懷東海漫垂綸。臨淵坐對悠然境，一躍萍開爽氣新。（歸田稿卷七 以上皆文淵閣四庫全書本）

王 鏊

【抱子猿】莊周亦有言，虎狼仁獨至。今觀王孫猿，其性復如是。胡爲吾人中，乃有樂羊輩。（震澤集卷三）

【和劉司馬失子之一（節錄）】客枕有懷眠少著，老人無淚恨常吞。漆園傲吏能齊物，妙語聞之洛誦孫。（震澤集卷四）

澤集卷四

【次韻蔡九達投贈（節錄）】舊嫌樊子學爲圃，近識莊生樂在魚。稍向林間營別墅，每從竹外度輕車。（震澤集卷五 以上皆文淵閣四庫全書本）

張 吉

【次韻桑民懌和晦庵先生讀道書之六】衰周漆園吏，去矣不復還。放浪多寓言，流落天地間。妖姬惜玄鬢，蕩子悲頹顏。杯酒際埋地，朗吟對雲山。（古城集卷五 文淵閣四庫全書本）

徐伯齡

【讀莊子】漆園高蹈百無憂，一念灰來萬事休。世俗等閒珠彈鵠，人生空自壑藏舟。熊經未若虛無守，蝶化

還從混沌遊。隱几嗒焉吾喪我，形全精復更何求？（蟬精雋卷十四 文淵閣四庫全書本）

羅 玘

〔南熏午夢〕黃帝遊華胥，簡子聽鈞天。孔與周唯諾，莊周蝶翩翩。有無無有間，抱枝蛻空蟬。幸蚤脫鼎鑊，無爲世熬煎。草堂風颼颼，有身堪晝眠。鼻中作雷鳴，雖夢未夢然。（圭峰集卷二十五）

〔壽彭翁彥寬八十序（節錄）〕莊周稱，祖吹响呼吸，吐故納新，熊經鳥伸以爲壽，是未免挾小數以攘竊機緘，逆其天常爲造物者之蠹，聖人之道無是也。（圭峰集卷四 以上皆文淵閣四庫全書本）

石 瑤

〔城北〕悵望城東北，遠風增客愁。生涯自流水，人世本虛舟。淚向清時墮，身當未老投。誰能齊萬物，長嘯憶莊周。（熊峰集卷三）

〔秋水〕秋水相看意偶同，有時波浪似因風。轉來芳砌平猶綠，流入花溪慢亦紅。齊物未逢莊叟問，泛槎虛道漢侯通。西窗忽觸尋詩眼，幾點青山在雨中。（熊峰集卷四）

〔春日即事次羅廣文韻（節錄）〕春到北堂苔似錦，雪消南浦水如羅。莊生夢偶衝花破，靖節情非爲酒多。（熊峰集卷九 以上皆文淵閣四庫全書本）

林 俊

〔贈郁長史序（節錄）〕魯盡儒服，哀公使人號諸國曰：『無是道而是服者辜及身。』服者悉變。既之獨一存，詢以國事，無失。莊生曰：『以魯而儒一人焉。』夫魯多君子，孔子嘗云然，固哀公時人也。莊生豈寓言

耶？將以儒爲訕耶？（見素集卷一 文淵閣四庫全書本）

邵寶

【畫蝶】借得春風便作狂，不知夢裏是蒙莊。世間更有癡人在，塗盡朱鉛竟日忙。（容春堂集續集卷五）

【樂閑園十二辭爲夏如山賦之十一】此有室兮深以藏，耿獨見兮天光晨。昭昭兮萬象夕，煌煌兮八荒羌。靜虛兮既久，誰之懷兮蒙莊？（容春堂集後集卷九）

【撲蝶圖】花雨初晴日正東，遊蟲各自領春風。狂童不識莊生意，漫把閒情逐夢中。（容春堂集後集卷十一）
以上皆文淵閣四庫全書本

吳儼

【景鳴和章欲任癡名予不敢許復次前韻（節錄）】亡誇爲有予真妄，智欲成愚子不情。擲筆據梧聊假寐，令人千載憶莊生。（吳文肅摘稿卷二 文淵閣四庫全書本）

程敏政

二）
【題莊子觀泉】已將飛蝶幻孤身，卻玩流泉古磻濱。可惜一回川上趣，當時無分見聊人。（篁墩文集卷六十）

【蝶戀花】鼇山花卉競春紅，舞蝶時來趁暖風。一霎不知何處在，恍疑飛過漆園東。（同上）

【馮陵用東山嶺詩韻（節錄）】十年如夢漆園翁，兩度西陵更向東。先帝未歸黃澤馬，小臣徒抱鼎湖弓。（篁墩文集卷六十三）