

生活
美學

趙宗冠

Chao Tsung - Kwan

家族創作展
專輯



趙宗冠



唐雙鳳



趙凱文



趙純妙



趙爽妙



觀
心



趙彩妙

生活
美學

趙宗冠

Chao Tsung - Kwan

家族創作展 專輯

展出時間：102/11/07(四)至102/12/01(日)

展出地點：國立彰化生活美學館





國家圖書館出版品預行編目 CIP 資料

生活美學：趙宗冠家族創作展 / 趙宗冠等作，-- 彰化市：彰化生活美學館，民 102.11
面；公分
ISBN 978-986-03-8226-6(平裝)

1. 美術 2. 作品集

902.33

102019992

指導單位



主辦單位

國立彰化生活美學館

發行人

劉玄詠

策畫主編

沈正義

編輯委員

黃維忠、張庭魁、曾文政

策畫編輯

黃維忠

執行編輯

張易生

作者

趙宗冠、唐雙鳳、趙凱文
趙爽妙、趙純妙、趙彩妙

出版單位

國立彰化生活美學館

住址

彰化縣彰化市卦山路 18 號

電話

04-7222729

傳真

04-7287874

網址

<http://www.chcsec.gov.tw>

設計印刷

優格廣告攝影有限公司

出版日期

102 年 11 月

定價

新臺幣 350 元

ISBN

978-986-03-8226-6

GPN

1010202137

趙宗冠

佳偶	7
永恆的臺中公園	9
玉山瑞雪 / 合歡山大圓柏	10
金沙聚落	11
百果山入口	12
顧厝黑狗公	13
千樓古城	14
魚尾峰春秋	15
雪梨歌劇院	16
兼六園錦秋 / 金澤城春	17
珍珠滾滾	18
財源滾滾來	19
五花海	20
金塔駝鈴	21
婆羅浮屠 / 圓石海岸	22
微笑吳哥 / 獅頭魚噴泉	23
卦山晨鐘 / 遠眺泰姬瑪哈陵	24

唐雙鳳

花蔭閒情	26
薑荷花	27
五月雪—油桐花 / 台中港路一隅	28
醉芙蓉	29
柿柿如意 / 桔梗花	30
黃蜀葵 / 富貴白頭	31
慈光	32
繡球花	33
閒日 / 銀橋	34
古巷 / 月下美人	35
保佑	36
香蕉	37
農舍一隅	38
年年有魚	39
游	40

趙凱文

向日葵花田	42
日本北海道四季彩之丘	43
花海	44

樹林	45
祥雲獻瑞—彰化八卦山大佛	46
星期天的東海大學路思義教堂	47
讓我們一起在望高寮看雲去	48
台北 101 大樓	49
藍天白雲	50
台中市忠明南路黃金雨 (阿勃勒)	51

趙爽妙

裴迪詩句	53
相見	53
篆書對聯	54
從容	55
松風	56
觀自在	57
山靜 / 漫步雲端	58
心經	59
陶淵明—飲酒詩	60

趙純妙

有夢最美	62
香蕉王子 / 紅妝舞夏	63
茴香	64
茄子	65
夏日荷塘	66
蝴蝶夢	67
歇	68
蝶戀花	69
龍富貴	70

趙彩妙

觀心見性	72
紫菊與荔枝	73
鏡花水月	74
水仙 / 清水岩與老松	75
飛牛牧場	76
菁芳園 / 海岸	77
玉山春曉	78
瑞士湖畔 / 奧萬大之秋	79

生活
美學

趙宗冠

Chao Tsung - Kwan

家族創作展 專輯

展出時間：102/11/07(四)至102/12/01(日)

展出地點：國立彰化生活美學館



趙宗冠

佳偶	7
永恆的臺中公園	9
玉山瑞雪 / 合歡山大圓柏	10
金沙聚落	11
百果山入口	12
顧厝黑狗公	13
千樓古城	14
魚尾峰春秋	15
雪梨歌劇院	16
兼六園錦秋 / 金澤城春	17
珍珠滾滾	18
財源滾滾來	19
五花海	20
金塔駝鈴	21
婆羅浮屠 / 圓石海岸	22
微笑吳哥 / 獅頭魚噴泉	23
卦山晨鐘 / 遠眺泰姬瑪哈陵	24

唐雙鳳

花蔭閒情	26
薑荷花	27
五月雪—油桐花 / 台中港路一隅	28
醉芙蓉	29
柿柿如意 / 桔梗花	30
黃蜀葵 / 富貴白頭	31
慈光	32
繡球花	33
閒日 / 銀橋	34
古巷 / 月下美人	35
保佑	36
香蕉	37
農舍一隅	38
年年有魚	39
游	40

趙凱文

向日葵花田	42
日本北海道四季彩之丘	43
花海	44

樹林	45
祥雲獻瑞—彰化八卦山大佛	46
星期天的東海大學路思義教堂	47
讓我們一起在望高寮看雲去	48
台北 101 大樓	49
藍天白雲	50
台中市忠明南路黃金雨 (阿勃勒)	51

趙爽妙

裴迪詩句	53
相見	53
篆書對聯	54
從容	55
松風	56
觀自在	57
山靜 / 漫步雲端	58
心經	59
陶淵明—飲酒詩	60

趙純妙

有夢最美	62
香蕉王子 / 紅妝舞夏	63
茴香	64
茄子	65
夏日荷塘	66
蝴蝶夢	67
歇	68
蝶戀花	69
龍富貴	70

趙彩妙

觀心見性	72
紫菊與荔枝	73
鏡花水月	74
水仙 / 清水岩與老松	75
飛牛牧場	76
菁芳園 / 海岸	77
玉山春曉	78
瑞士湖畔 / 奧萬大之秋	79

作家席慕容說：「寫作時，那是我的生命在說話。」同樣地，對於趙宗冠來說「畫畫時，那亦是我的生命在說話。」執醫已超過半個世紀的趙醫師，是國內不孕症的權威，毫齡七十仍持續努力的在這份志業上，醫術醫德兼備，甚為人稱道。趙醫師的另一份志業，是感動人心的繪畫藝術，敏銳的美感素質，早發於他的學生時期，短暫的美術教員經歷，奠基深厚的美學涵養。師承呂佛庭、馬白水、林之助等大師，所繪畫作曾獲全省美展第一名；亦曾多次入選臺陽美展。

執醫與藝術創作在趙醫師的生活中是並行不悖，執醫的雙手迎接的是造物主的恩典，繪畫的雙手所繪的亦是大自然的賜予，對於生活中美好事物的嚮往與領會，直接的呈現在畫作中；溫暖與豐美是他大多數作品中的基調，很少看到憂鬱的色彩。誠如他所說：「我將台灣最真實、最美的一面畫出來。譬如大甲溪的河床到處是垃圾，我就告訴他們，把那些垃圾清除掉就是這麼漂亮，讓他們反思。希望民眾觀賞之後，能夠對台灣的美麗產生共鳴，進而愛惜自己成長的環境。效果如何我無法評估，但至少我為這個環境盡了一份心。」趙醫師曾經遊歷臺灣各大小鄉鎮、山川湖泊，完成了近 600 幅的畫作，透過展覽直接讓民眾進入美學的場域，可以影響一些人的想法和態度，啟發大家對美的意識，日常生活過的俯拾皆美。

趙醫師的夫人唐雙鳳女士，在繪畫藝術上亦卓然有成，整體畫風有著女性特有的溫婉氣質，其民情風俗畫作濃濃透著對往昔美好事物依戀。作品入選參加全省美展十餘次，更曾獲得臺陽美展 - 陳進獎等殊榮。

因著對於藝術的執著與熱情，趙醫師與唐老師比別人擁有更豐美的心靈，這樣的感性更直接的影響了他們的下一代，四位小孩從小就接受父母美學的啟蒙，個個在藝術方面皆有所長，工作之餘各有自己的藝術發展領域，各自獨立又相互提攜。

此次展出，素材涵蓋了膠彩、油畫、攝影、書法、綜合媒材；足跡踏及台灣、離島、非洲、美洲、中國、日本，除了濃厚的鄉土情懷，並跨出象牙塔，最重要的是他們生活中美的呈現和分享！看這樣一個藝術家庭的作品豐富而溫馨，溫婉中流放著愛的凝聚，背景資料的認真蒐集，使作品中隱約呈現社會與生態的遺留，富含文化資產與潛移默化的教育價值，加深時空的深度廣度，如此藝術作品已涵蓋歷史與時代的象徵意義以及社會責任的啟迪。

金秋悄逝，我們不妨也帶著家人、帶著靈敏的感官來一場和煦的藝術 Spa ！

國立彰化生活美學館 館長 劉玄詠

分享藝術家家庭的喜樂！

出生於彰化縣的藝術大師趙宗冠和唐雙鳳賢伉儷，可說是台灣藝壇上最恩愛的一對，雖然年近 80，卻夫唱婦隨創作不歇，完成的油畫及膠彩畫作品非常豐富精彩。他們倆常舉辦聯展，個展時也一起出現會場，鶼鶼情深令人稱羨。這次獲國立彰化生活美學館邀請的六人聯展，更是趙大師夫婦和子女的全家福聯展。四名子女都有高學歷和好職業，從小耳濡目染也都成為業餘藝術家；作品各有風格，並經常得獎。「六人聯展」充分展現一個藝術家家庭的和樂溫馨，是落實生活藝術化、藝術生活化的最好典範。

趙宗冠大師是一位專研生殖醫學及不孕症的婦產科名醫，因熱愛藝術，常利用看完診的空檔，拿起畫筆作畫，不知不覺中完成了許多作品。他的畫作頗受歡迎，不僅聲名遠播、國內外得獎無數，也是目前藝壇上最知名的藝術家夫妻檔。

趙大師熱愛台灣，創作特以「台灣之美」為主題，唐老師則專注於「鳥語花香」。為了貼近土地、取景創作，他們於十二年前發下宏願，要在台灣走透透、畫透透、展透透，於是背著畫架到處寫生，足跡遍及各縣市，畫下各地的美景，並常於各縣市的文化中心舉辦個展或聯展，讓民眾分享台灣之美。為反映時事、關懷社會，曾創作了二幅拼貼畫：一幅為 2004 年「二二八牽手護台灣」畫作，以畫筆留下百萬人上街頭的歷史場景；另一幅則是紀錄醫師上街頭，抗議健保局實施總額制。兩幅作品在他唯美主義的畫作中，顯然是屬於極少數的例外，但是趙大師說：「畫家也是社會的一分子，藉著作品對時事表達立場，自屬天經地義之事。」而為跨越國界、豐富作品內容，足跡更是遍及非洲、美洲、中國和日本，執著與認真的精神，值得敬佩。

本次展出作品涵蓋膠彩、油畫、攝影、書法及綜合媒材；計有趙宗冠膠彩畫、油畫 20 幅，唐雙鳳膠彩畫、油畫 20 幅，長子趙凱文攝影 10 幅，長女趙爽妙書法 10 幅，次女趙純妙膠彩畫 10 幅，么女趙彩妙數位及油畫 10 幅，總計 80 幅。相信此次全家福聯展將帶來很大的震撼與迴響，特書文祝賀，就讓我們一起來分享趙大師一家人的喜樂吧！

我們享受在美學的氛圍裏！

民國 24 年 9 月，我出生於故居「彰化縣秀水鄉金興村番花路 15 號」，目前雖執業於台中市北區民族路——趙婦產科，但祖先神位，仍照常安放於故居，每逢年節及先人忌日，仍返鄉祭拜。

細數我個人展出於各文化中心機構 38 次，夫婦聯展於國內外畫廊也已 25 次，但從未想到辦全家聯展，而往常都喜歡以「專題展」展出，因專題展創作時目標明顯，題材易得，展出時也比較集中、有力量。然而此次受邀展出於「生活美學館」——結合「生活」與「美學」，正是此館成立的原衷。既在「生活美學館」展出，總該和「生活」、「美學」有關的作品比較好，因為「生活」即「藝術」，「生活」即「美學」呀！

當年文建會翁金珠主委將比較官僚式的「社會教育館」更名為一般人較容易瞭解的「生活美學館」，乃願大家將「美學」注入「生活」之中，使「生活」與「美學」結合，提昇吾人的生活品質，使每一家庭都真正達到「已開發國家」的生活水平。

更溯自民初，教育部長蔡元培亦大力提倡【以藝術代替宗教】。觀乎世界各種宗教，均藉藝術家之手，使祭拜場地（教堂）及祭拜方式以壯觀、精緻、故事性、裝飾性來表示該宗教之偉大，建一個教堂最少數年、數十年、數百年才完成，往往又為彰顯其偉大及金碧輝煌，更以黃金數以噸計的往上塗，往上貼。

為此，乃想藉我夫婦和四個兒女，全家六人聯展，期能拋磚引玉，讓每一家庭均可開畫展，將美學融入家庭生活之中。

我家六個人雖非全部擁有完整的畫歷，但都達到某一水平。我本人年輕時曾中學教師檢定考試及格，曾在東海大學隨林之助教授學習膠彩畫三年，之後，仍繼續請益林之助教授二十年，並偶爾於東海暑期營進階班進修。油畫蒙楊啟東、吳秋波、陳銀輝教授之指點。曾獲省展一、二、三名，國內外獲獎項無數。也曾擔任全國美展、全省美展、大墩美展、磺溪美展…等評審。又為推展美育，組織了台灣藝術家法國沙龍學會、台中市彰化同鄉美術會、台中市醫師公會美展聯誼社、雅杏畫會等四個畫會，並擔任數個畫會評議委員、理事、理事長。

內人唐雙鳳是彰化縣花壇鄉人，念花壇國小、彰化女中初高中部、台中師院美勞組，曾獲省展優選及台陽展特選及優選；長子凱文業餘喜愛攝影，曾獲得中區大專盃攝影比賽佳作及入選，常以此自娛娛人；長女爽妙兒童時代曾獲世界兒童寫生美展金牌獎、雄獅金獅獎，目前仍利用業餘研習書法於文化中心約八年賡續中；次女純妙專攻膠彩畫，曾獲中部展及桃園美展首獎，大墩美展優選、全國美展入選二次，現在東海大學美術碩士班進修；么女彩妙國立藝大畢業，又赴美國獲藝術碩士，專攻數位設計及油畫，數位設計曾獲省展優選。

此次展出作品計有趙宗冠膠彩畫、油畫共 20 幅，唐雙鳳膠彩畫、油畫共 20 幅，趙凱文攝影 10 幅，趙爽妙書法 10 幅，趙純妙膠彩畫 10 幅，趙彩妙數位及油畫共 10 幅，總計 80 幅。冀盼透過這次與我生活周遭最密切的家人一同聯合展出，傳達「生活即藝術、藝術即生活」的宗旨。

本次的展出，辱蒙沈教授的推薦，館長的不棄，承辦人員黃組長、張先生的大力指導與協助，使展出順利，各項工作的完整呈現，並獲各方的肯定，謹向館方致最高謝忱於萬一，此為首展形式，還企望請方家正之。

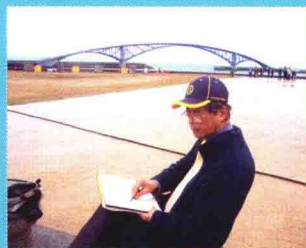
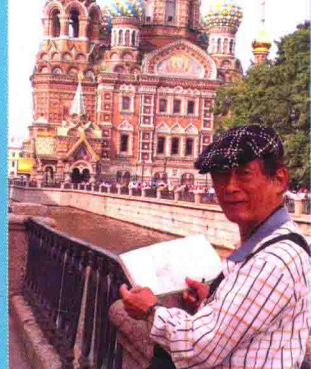
展出者代表

趙宗冠



趙宗冠
Chao Tsung-Kwan

家族創作展
專輯



趙宗冠

簡歷 |

- // 1935 年出生於彰化縣秀水鄉金興村。
- // 國小 / 秀水鄉陝西國小 · 初中 / 員林農校 · 高中 / 員林中學 · 大學 / 中山醫學院研究所 / 日本慶應大學、日本東邦大學醫學博士。
- // 曾任教陝西國小、秀水國小、花壇初中、曉明女中、弘光護專、中台醫專、中山醫學院。常演講於台中各扶輪社。
- // 省展首獎，法國秋季沙龍藝術家多次入選。
- // 曾個展 38 次，夫婦聯展畫廊 25 次，出版畫冊 11 集。
- // 曾任全國美展、全省美展、大墩美展、南瀛美展、磺溪美展、…等評審委員。
- // 現任台灣藝術家法國沙龍學會、台中市彰化同鄉美術會創會會長，雅杏畫會及台中市醫師公會美展聯誼社社長及創會會長，台灣膠彩協會、彰化縣美術學會、台中縣清溪文藝協會、千里畫會及台灣普羅藝術交流學會等評議委員，中部美術協會理事。員青藝術協會前理事長。
- // 曾任 97 ~ 98 台中南區扶輪社社長、台中市彰化同鄉會理事、顧問。
- // 趙唐畫室及趙婦產科負責人。

| 趙唐畫室 |

404 台中市北區民族路 326 號

☎ (04) 2202-0866 ☎ (04) 2201-1699 (M)0933-573069

✉ chao.art@msa.hinet.net

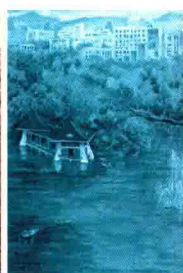




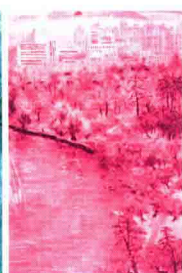
佳偶（台灣） / 1990 / 膠彩畫 · 145.5×112cm（80F）



秋冬夜



夏午



春晨



永恆的臺中公園（臺中） / 1996 — 1997 / 綜合媒材 · 145.5×336cm (80P×3 = 240P)



玉山瑞雪（台灣） / 2012 / 油畫 · 72.5×60.5cm (20F)



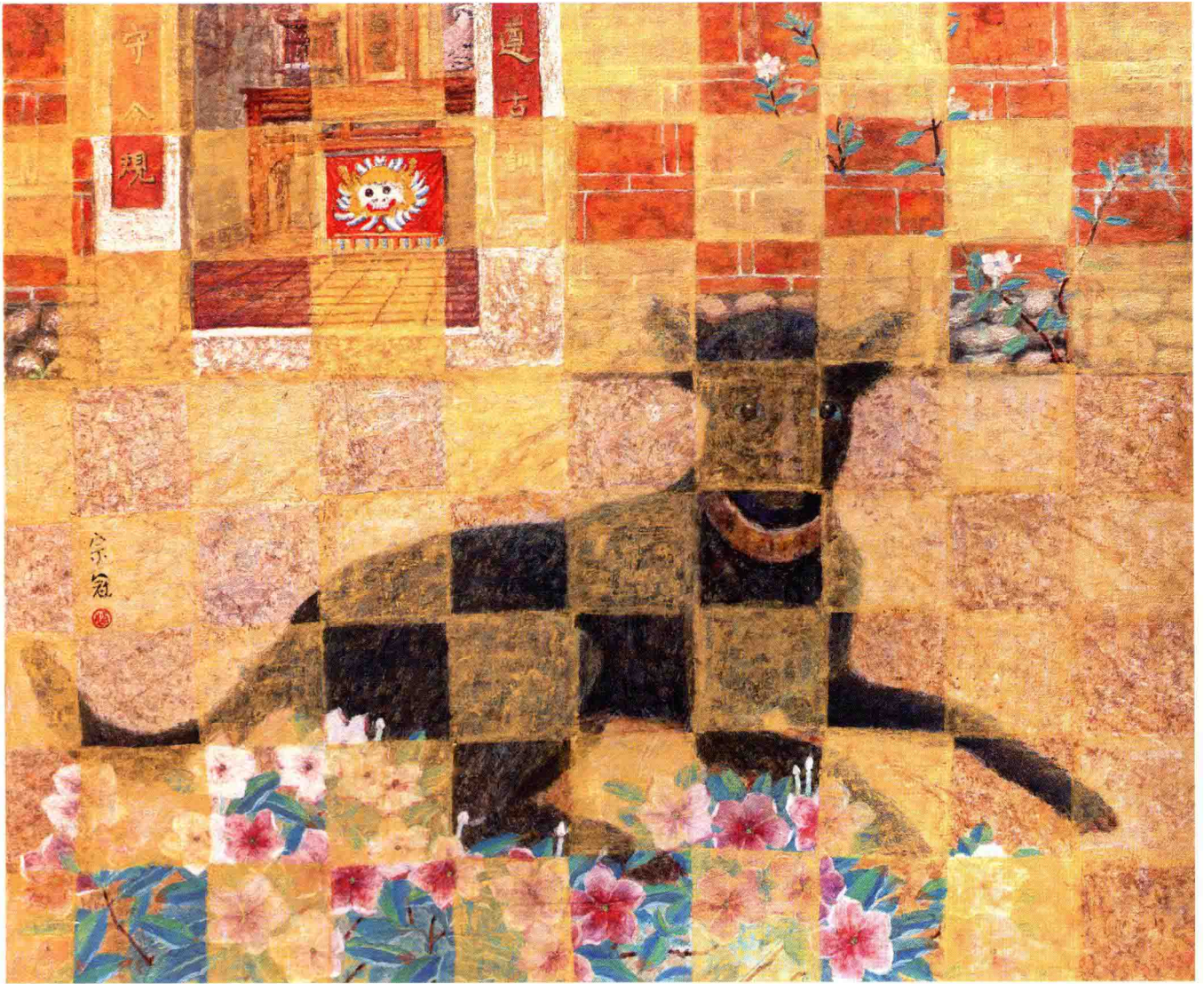
合歡山大圓柏（南投縣合歡山北峰） / 2011 / 膠彩畫 · 72.5×60.5cm (20F)



金沙聚落（馬祖） / 2011 / 膠彩畫・72.5×60.5cm（20F）



百果山入口（員林） / 2012 / 油畫 · 72.5×53cm（20P）



顧厝黑狗公（台灣） / 2011 / 膠彩畫 · 72.5×60.5cm (20F)