



TM

美院之路

湖北长江出版集团 湖北美术出版社 孔祥卫 主编

新临摹范例

郑孜杰 夏林君 编著

造型严谨 线条清晰
轻松作画 便于临摹

人物头像·学院风格



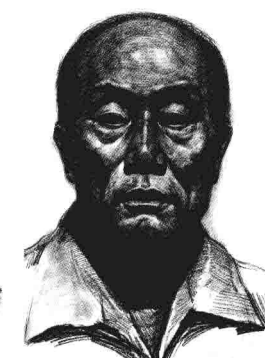
赠送精美海报



美院之跃

新临摹范例 人物头像·学院风格

湖北长江出版集团 湖北美术出版社





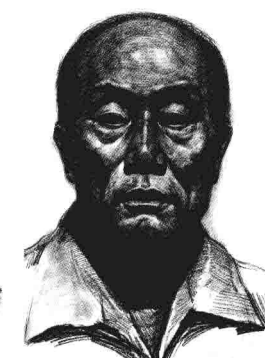
素描画于杭州恒兴阁



美院之跃

新临摹范例 人物头像·学院风格

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



素描人像写生步骤详解 1



1.用炭笔切出头部的的大致外形,定出眼睛、鼻子在整个头部中的基本位置。



2.确定头部的基本体积和空间关系,注意五官在侧面角度下的透视变化。



3.从整个头部大的体积开始,过渡到局部五官的塑造,基本确定整幅作品的基本形。



4.加深明暗交界面的变化,铺出衣领与肩部的调子。



5.头发的处理要服从整个头部的体积,可深入刻画几缕与脸部相接的局部。



6.用软纸将整个画面的暗部色调统一一遍,然后用削尖的炭笔在上面细细地铺上一遍线条。



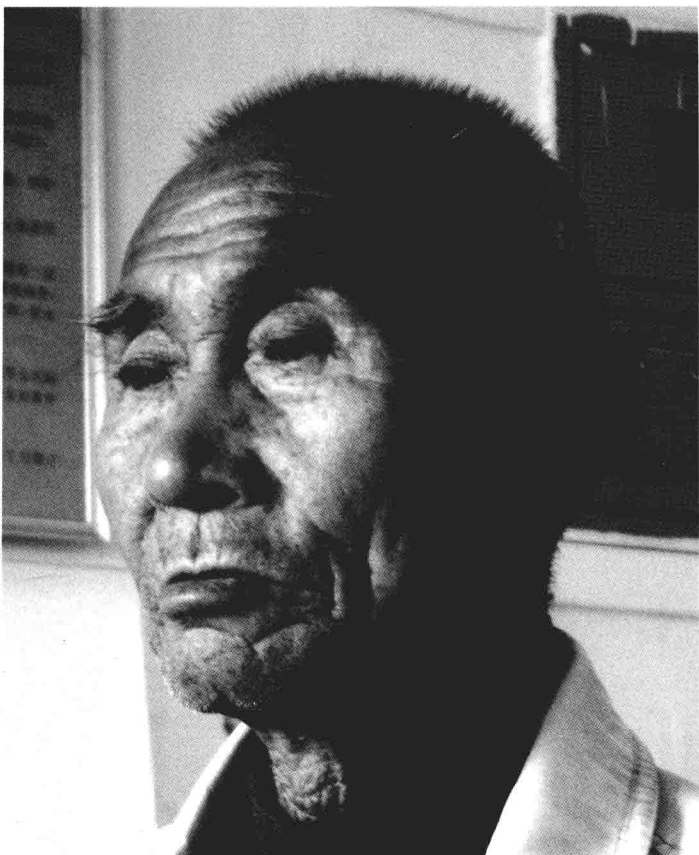
7.深入刻画五官的每一处细节,使之成为画面的精彩之处。



8.调整画面,注意处在暗部色调中的耳朵的塑造,其亮部要与其他部位相比较。



素描人像写生步骤详解



1.用炭笔起稿,定好大的比例,把握眉弓线、上眼皮连线、鼻底线与嘴角连线的透视关系。



2.确定五官及头部大的明暗交界面,在把握整体的前提下,用短直线切削结构,强调各部位结构关系。



3.用切线的方法,继续对各部分深入,沿着轮廓与明暗交界面画准骨点与结构。



4.抓住眼睛、鼻子的三角区域,用削尖的炭铅笔继续深入塑造,向四周延伸,直至画面完整。

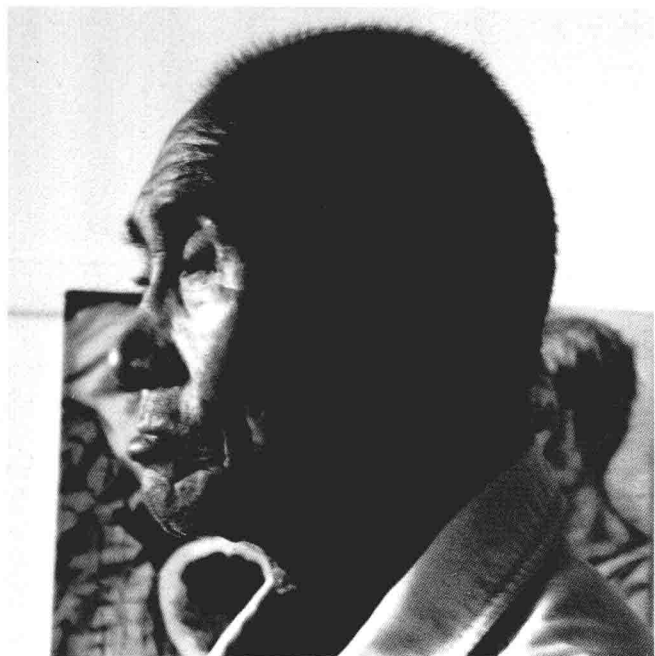


5.有主次地深入局部塑造,统一暗部,始终保持脸部在画面中心的主要地位。



郑雅文于杭州

素描人像写生步骤详解 3



1. 用速写的方式勾出老人侧面的外形，定出五官的位置。



2. 找出头发与脸部交汇的位置，后脑勺的头发是整个画面较深的部位之一。



3. 将笔削尖，开始深入塑造画面的每一个局部。



4. 用手擦出脸部肌肉的变化，注意骨点的位置，头发可分析其走势，将它们分块处理。



5. 加深明暗交界线以及暗面的色调，注意比较下巴与后脑勺的深浅。



6. 检查两眼之间的透视，鼻头的体积要画得饱满，下嘴唇稍微往前突出。



7. 嘴巴旁边的肌肉皱纹要分清其结构穿插，每一个褶皱都有三大面，只不过都被统一在了一个色调内。



8. 调整画面，将暗面的反光统一一遍，不要忽略了衣领与颈部的关系。





孔祥卫 作





王文博 作

