

上海音乐学院附属中等音乐专科学校基础课试用教材

赵晓生 主编

P I A N O

钢琴进阶教程

1

唐 余 编注



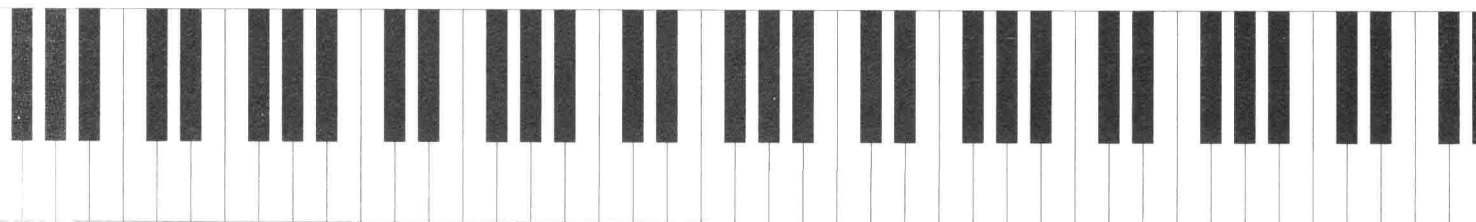
上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

上海音乐学院附属中等音乐专科学校基础课试用教材

钢琴进阶教程

1

唐 余 编注



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

上海音乐学院附属中等音乐专科学校

钢琴进阶教程(一)

唐 余 编注

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷有限公司印刷

开本 640×960 1/8 印张 15.5

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5444-0125-1/G·0101 定价: 25.00 元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

实用为本

赵晓生
甲午年

总 序

上海音乐学院附属中等音乐专科学校基础课试用教材《钢琴进阶教程》由上海音乐学院附中钢琴基础课程教研组编写,这套教材共六册,其最大的特点就是具有较强的实用性、有效性、集中性。

实用性表现于这套教材循序渐进地进行编写,每一课内容包括:基础练习、练习曲、中国乐曲、外国乐曲等,随着程度的加深和提高,均有复调乐曲加入其中,每个部分都有切合实际的讲解与要求,使学生对每一课所要解决的问题有清醒的认识和明确的目的,可以不走或少走弯路。

有效性在于其教材内容的取舍、采用均建立在编者多年教学实践的基础上。参加编写该教材的作者都是上海音乐学院附中基础课钢琴教师,具有多年的教学实践经验,他们从历年教学实践中,挑选出最具实际效果的教材,使学生能最有效地达到学琴目标。

集中性在于这套教材完全按照每学年实际课时进度配置安排,因此,材料选择十分精练集中,省去学生从浩如烟海的乐谱中挑选教材或同时必须使用大堆琴谱之苦。

综上所述,此教材以其实用、有效、集中的特点,定可以为爱琴、习琴、弹琴者选用。



2005年4月于上海

目 录

第一课 非连音弹奏	1
一、基础练习	1
二、乐曲	2
1.《玛丽有只小羊羔》	2
2.《上山坡》	2
3.《排钟》	2
4.《新疆舞曲》	3
5.《小宝宝要睡觉》	3
6.《船夫曲》	4
7.《集合》	4
8.《船歌》	4
9.《班卓琴手》	5
第二课 连奏	6
一、基础练习	6
二、乐曲	7
1.《大象公公》	7
2.《操练》	7
3.《游戏》	7
4.《舞曲》	8
5.《荡秋千》	8
6.《小木偶》	8
7.《火车》	9
8.《早操》	9
9.《叮当》	9
第三课 双手练习	11
一、练习曲	11
二、乐曲	13
1.《老麦克唐纳》	13
2.《弗吉尼,我的故乡》	13
3.《对唱》	14
4.《老河马》	15
5.《玩具车》	16
第四课 带有双音伴奏的练习	16
一、基础练习	16

二、练习曲	17
三、乐曲	19
1.《小兵》	19
2.《小蝌蚪》	19
3.《小鸡和小鸭》	20
4.《小花猫找妈妈》	20
5.《手鼓和冬不拉》	22
 第五课 带有分解和弦的伴奏	23
一、基础练习	23
二、练习曲	24
三、乐曲	26
1.《小号与大管》	26
2.《回声》	26
3.《磨刀匠》	27
4.《西藏民歌》	27
5.《小曲》	28
6.《小宇宙》(一)	29
 第六课 带有升降记号及跳音的练习	30
一、基础练习	30
二、练习曲	31
三、乐曲	32
1.《数星星》	32
2.《下雨了》	33
3.《阿拉伯曲》	33
4.《小臭鼬》	34
5.《卖报歌》	35
 第七课	37
一、基础练习	37
二、练习曲	37
三、乐曲	39
1.《布谷鸟》	39
2.《踏级石》	40
3.《花灯》	41
4.《沂蒙山小调》	41
5.《小宇宙》(二)	42
 第八课 加强双手的独立性	43
一、基础练习	43
二、练习曲	44

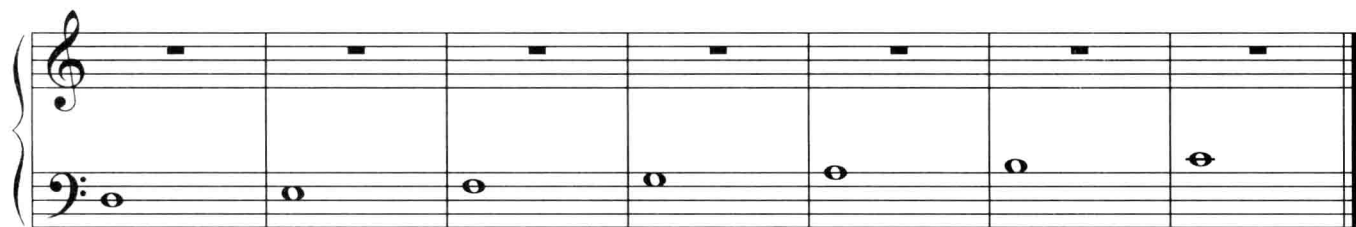
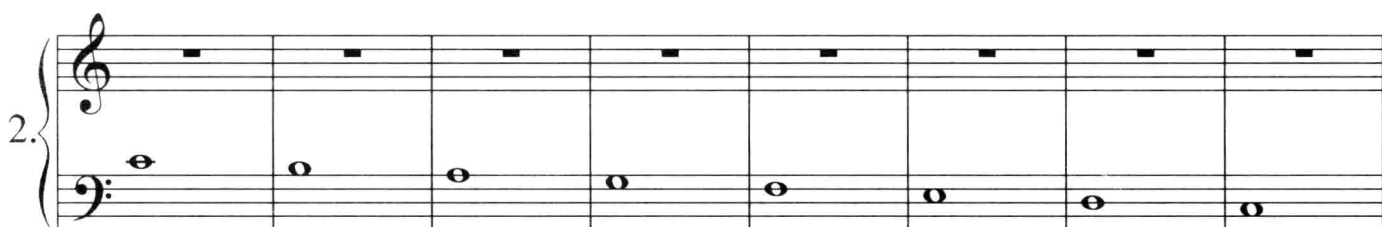
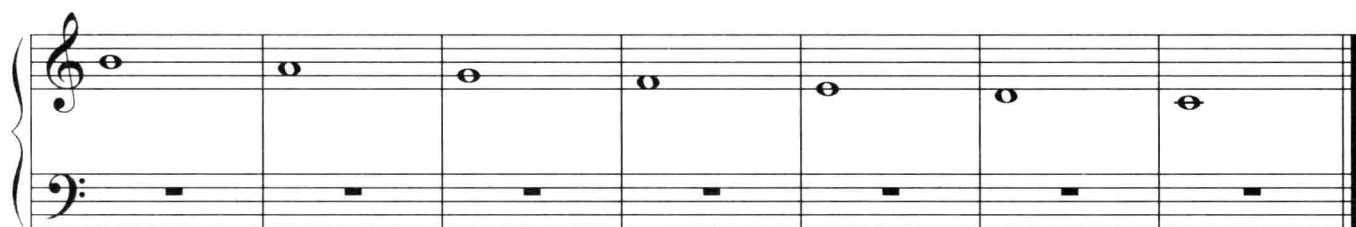
三、乐曲	46
1.《划船》	46
2.《春之歌》	47
3.《信天游》	48
4.《牧马童之歌》	48
第九课 附点节奏	50
一、基础练习	50
二、练习曲	51
三、乐曲	53
1.《民歌》	53
2.《小圆舞曲》	54
3.《共产儿童团歌》	55
4.《香槟》	55
第十课 有变化的伴奏音型	57
一、基础练习	57
二、练习曲	58
三、乐曲	59
1.《小宇宙》(三)	59
2.《农舞》	59
3.《儿童民歌》(一)	60
4.《儿童民歌》(二)	61
5.《致西莉亚》	62
第十一课 带有和弦的伴奏	64
一、基础练习	64
二、练习曲	65
三、乐曲	67
1.《卡尔图里舞曲》	67
2.《障碍赛马》	67
3.《疯狂的骑士》	68
4.《小宇宙》(四)	70
第十二课 从弱起小节开始的乐曲	72
一、基础练习	72
二、练习曲	73
三、乐曲	75
1.《致爱丽丝》	75
2.《农民舞曲》	77
3.《红河谷》	77
4.《小宇宙》(五)	78

第十三课 连续附点节奏	79
一、基础练习	79
二、练习曲	80
三、乐曲	81
1.《平安夜》	81
2.《儿童民歌》(三)	82
3.《儿童民歌》(四)	83
4.《小宇宙》(六)	83
5.《咏叹调》	84
第十四课 音阶练习	85
一、基础练习	85
二、练习曲	86
三、乐曲	89
1.《小步舞曲》	89
2.《珍珠般的音阶》	90
3.《骆驼商队》	91
4.《海浪》	92
第十五课 双音练习	93
一、基础练习	93
二、练习曲	94
三、乐曲	95
1.《小宇宙》(七)	95
2.《C大调组曲》(第一乐章)	96
3.《儿童民歌》(五)	96
4.《儿童民歌》(六)	97
5.《舞曲》	99
第十六课 综合练习	101
一、练习曲	101
二、乐曲	106
1.《猎人们的合唱曲》	106
2.《圈舞》	107
3.《喜气洋洋》	109
4.《华尔兹》	111

第一课 非连音弹奏

非连音弹奏即音与音之间断开来弹奏,弹奏方法是:准备弹奏的手指在离琴键适当的高度放松地落下,这时弹奏的手指牢牢地“站”在键盘上,指尖第一关节支撑住由肩臂传下来的全部重量的同时,感觉到手臂手腕自然放松,保持好手形;在弹足节拍时值后再由手臂带动手腕将手轻轻提起,然后用同样的方法弹奏第二个音,使音与音之音自然断开。

一、基础练习



教学提示:单指从小字一组的 C(中央 C)开始,右手向上,左手向下各弹奏一个八度,用非连音弹奏法,练习手型、触键及用力。

手型:必须始终保持拱形,手腕基本与键盘持平。

触键:手指必须准备好以后下键,由手臂带动手腕提起,然后自然落下,指尖站立。在持续四拍的同时要密切注意指尖的第一关节是否挺立,要有一种勾住键盘的感觉。

用力:在弹奏时,用力要得当,太弱或太强的用力方法都会影响音色,而正确的用力能使音色饱满、有力、圆润。手臂与手腕的放松则是其关键。

二、乐 曲

1. 玛丽有只小羊羔

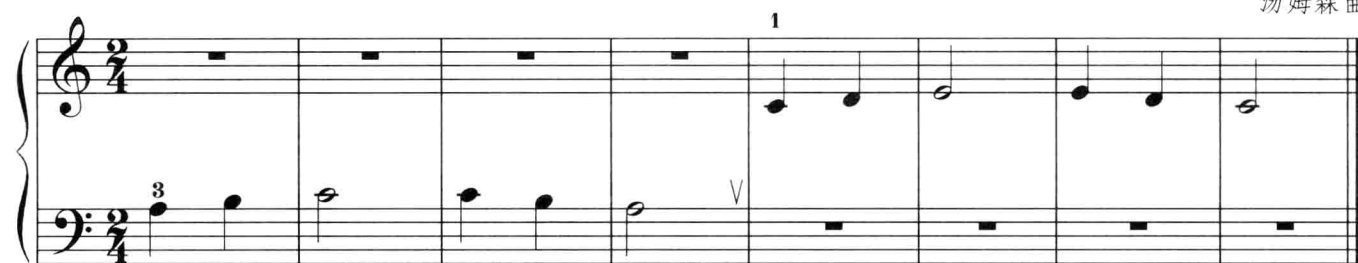
汤姆森曲



教学提示:这是一首用右手非连音弹奏的小乐曲,注意采取正确的触键方法并用中速弹奏。

2. 上山坡

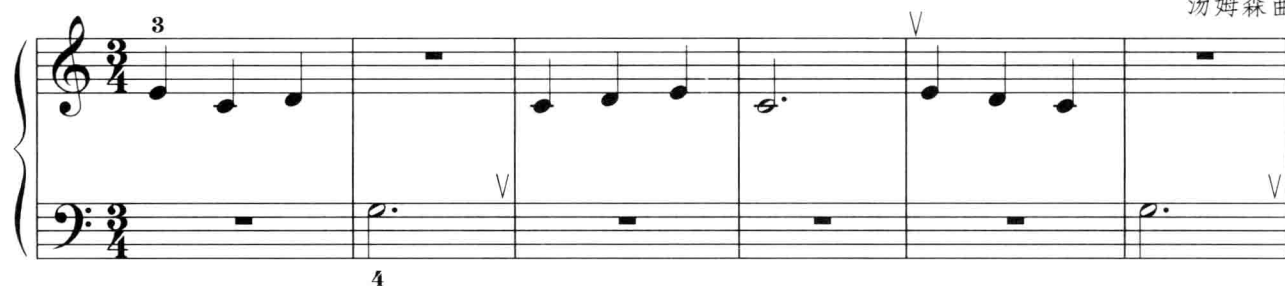
汤姆森曲

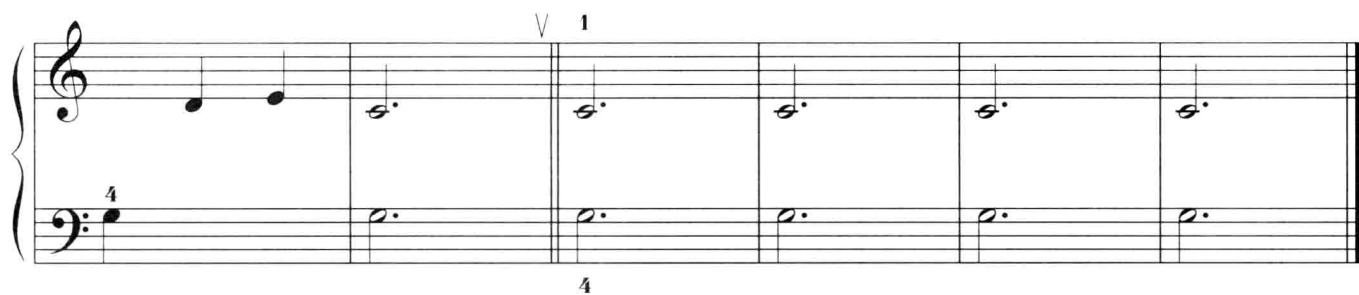


教学提示:这是一首加入左手伴奏的非连音弹奏练习,弹奏时也要注意正确的触键方法。

3. 排 钟

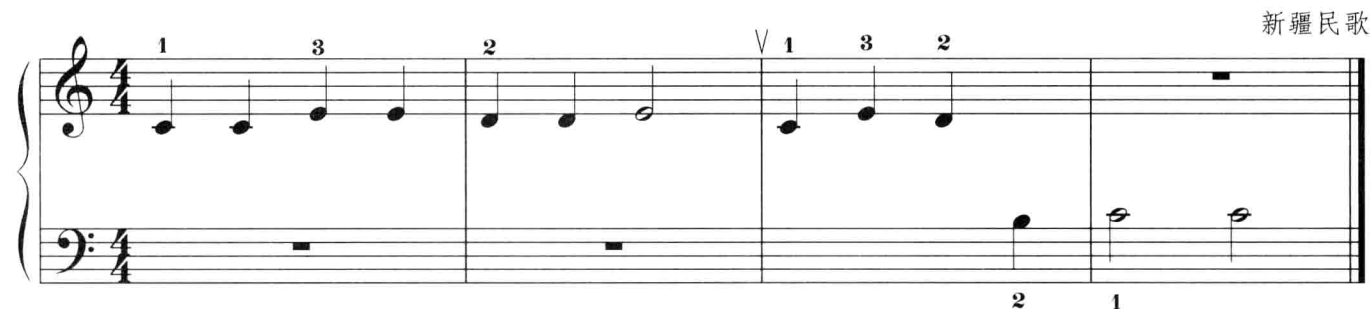
汤姆森曲





教学提示：弹奏时要注意双手交替时的连接要连贯而自然，从第 8 小节开始的双音弹奏要整齐。

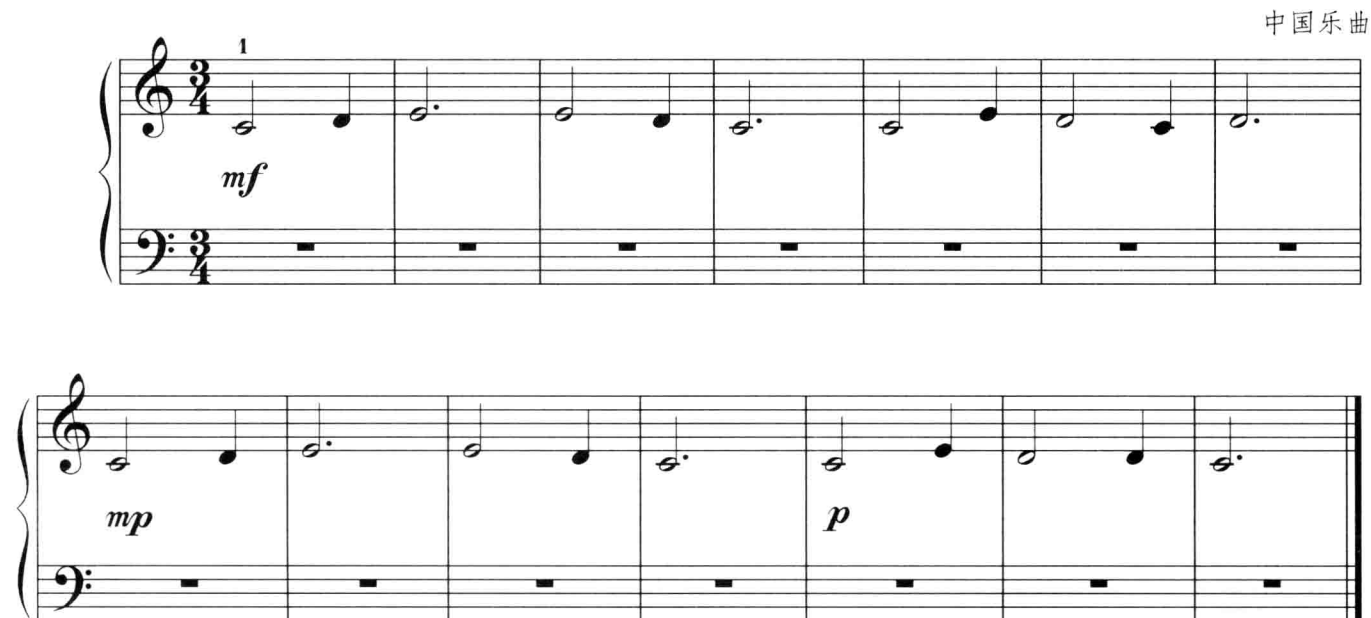
4. 新疆舞曲



新疆民歌

教学提示：同音反复的两个音，音色要保持一致，弹奏时要数好拍子。

5. 小宝宝要睡觉



中国乐曲

教学提示：弹奏时注意把握好旋律优美而恬静的风格。

6. 船 夫 曲

汤姆森曲

1 3 1

4 2

rit.

1 3

教学提示:这首乐曲速度较慢,沉稳有力。注意结尾处的 *rit.*,以渐慢结束全曲。

7. 集 合

中国乐曲

1 3 5 V

1 4

教学提示:此曲由两个乐句组成。左右手交替弹奏时音色要保持一致。练习时关注左手的4指和右手的5指,使之能够沉稳而有力地进行弹奏。

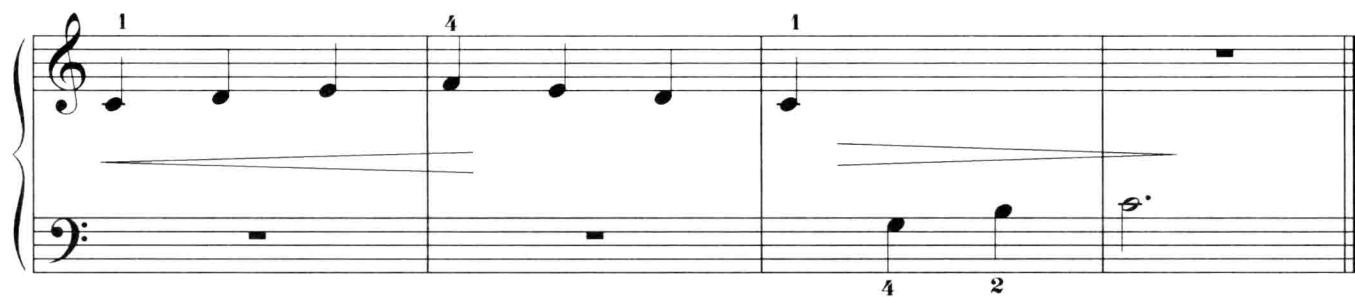
8. 船 歌

汤姆森曲

1 4

1 4

V



教学提示:注意灵活地运用4指。

9. 班卓琴手

福斯特曲

教学提示:5指下键之前一定要作好充分地准备,下键后要稳当地立在琴键上。

第二课 连 奏

连奏方法：用非连音的弹奏方法弹第一个音，然后抬起第二个手指，落键时要把第一个弹奏的手指所承受的力量均匀、平稳地转移到第二个手指上，这时第一个手指才能离键。如果是两个音的连奏，弹奏完毕后手腕可随即提起来，如果是两个音以上的连奏，则需要把各个音用同样的方法逐一弹奏，直到将标有连线的最后一个音弹完后才可把手提起来。音符上的弧线叫做连线，有连线的音符必须弹得连贯、流畅、不能断开，连线还可表示乐句。

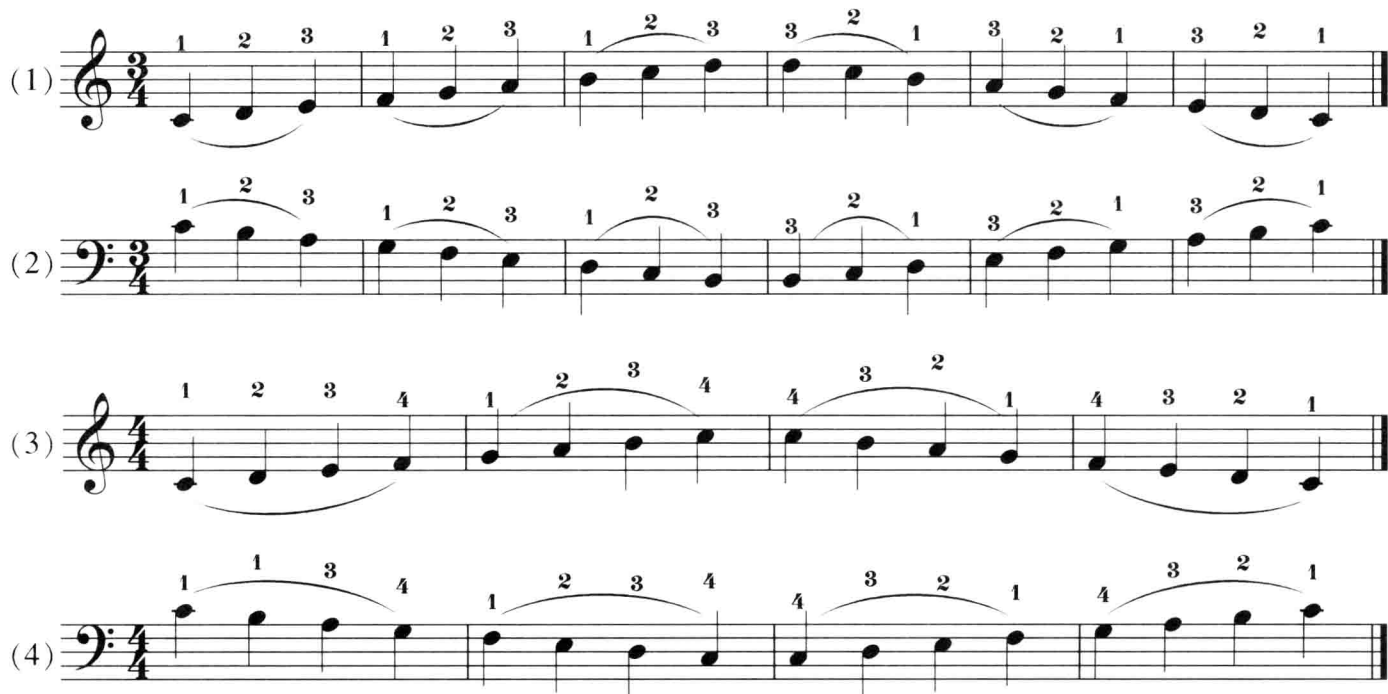
一、基础练习

1. 落提：两个音的连奏



教学提示：双手从小字一组的C开始反向做两个音的落提练习。注意，“落”是指手指自然落下后站立，“提”是指在第二个音弹下去后用手自己轻轻拎起。除以上指法还可以用其他手指组合练习，如2、3指，3、4指等。

2. 两个音以上的连奏

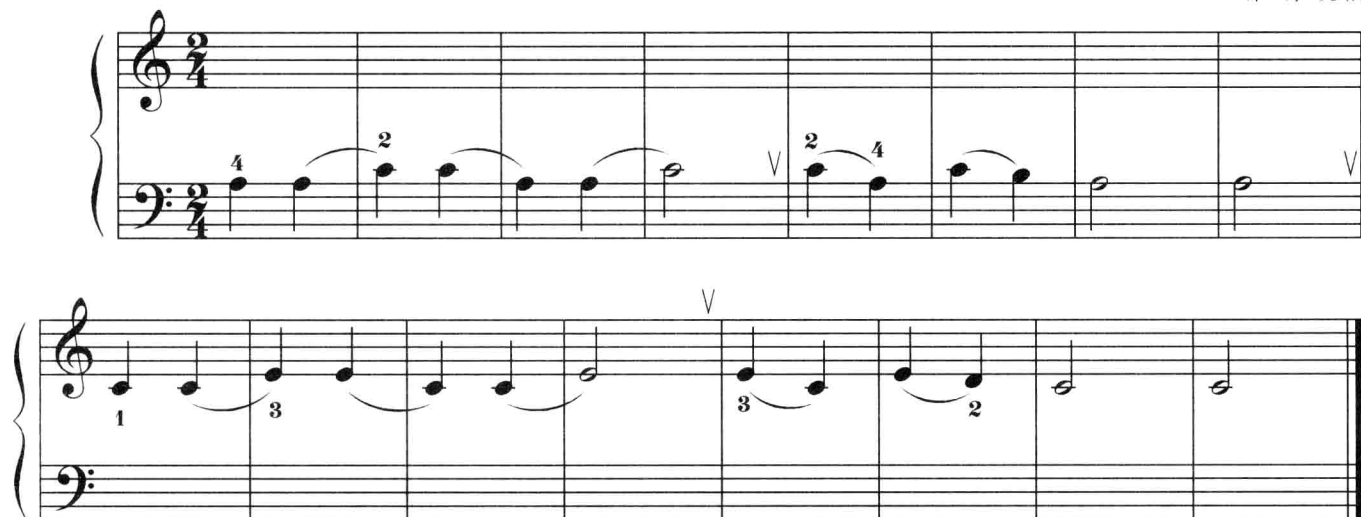


教学提示:在准确地掌握了两个音之间的落提后,可以做三个音及四个音的落提练习。还可以将双手同时进行或用其他手指组合练习,如2、3、4指,3、4、5指等。

二、乐 曲

1. 大 象 公 公

唐 余 改编



4. 舞 曲

唐 余 曲



教学提示:每小节第一、二拍的音左右手衔接要连贯,左手弹奏的是这首乐曲的旋律,注意突出旋律的歌唱性;掌握好三拍子的节拍特点——强、弱、弱。

5. 荡 秋 千

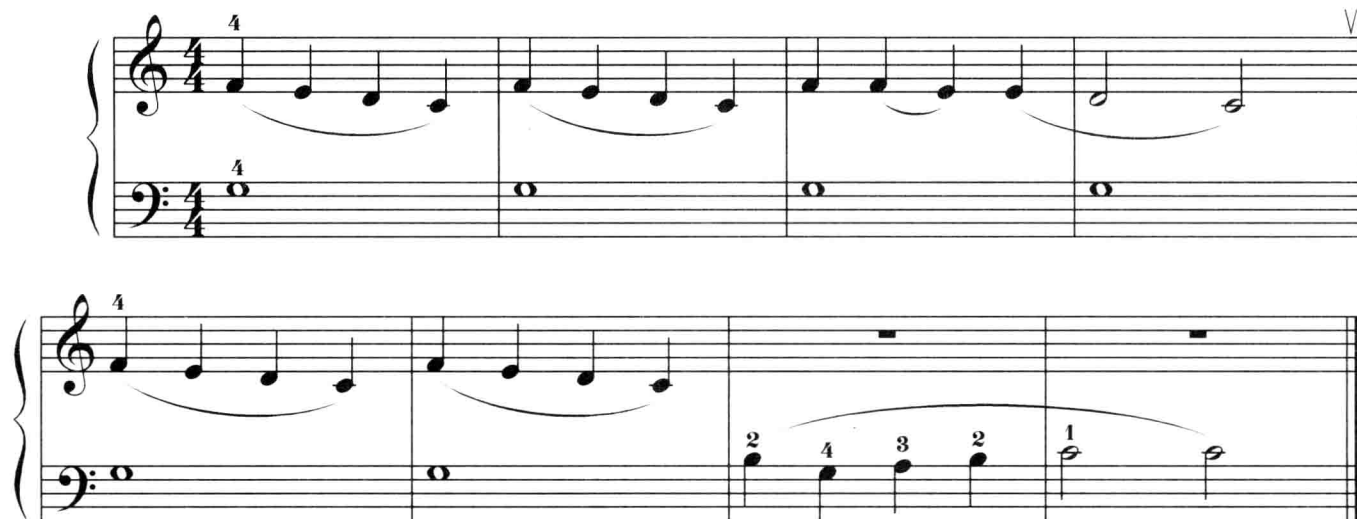
中国乐曲



教学提示:右手上行与左手下行弹奏时要渐强,4指弹奏时要注意力度与力量的转移。

6. 小 木 偶

中国乐曲



教学提示:这是一首双手共同弹奏的乐曲,右手的4指是练习的重点。可先做分手练习,这样有利于更容易、准确地弹奏全曲。