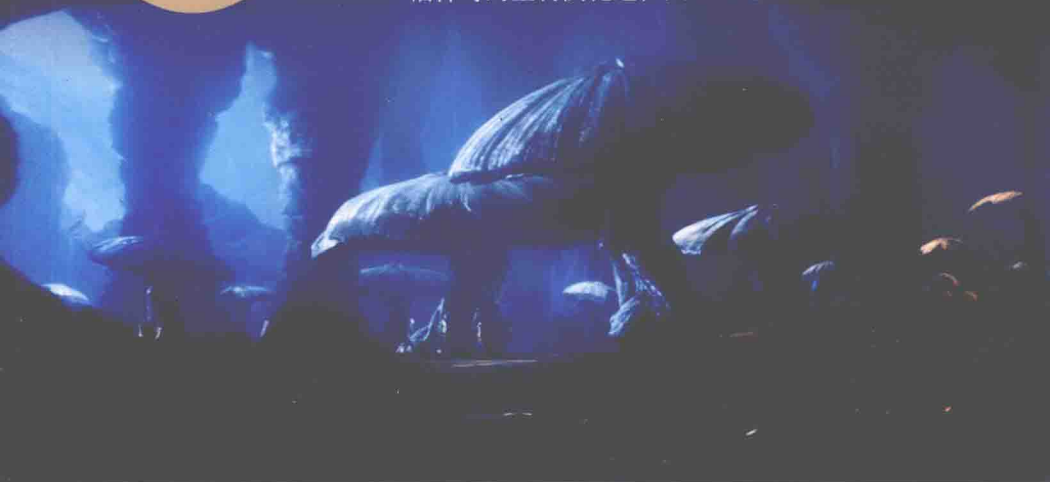


创美文学馆
世界经典名著



浪漫而合乎科学的非凡想象力
一次穿越地心的探险旅行
一个神奇的地下世界
一幅神奇的生物演化过程图



凡尔纳科幻系列

地心游记

[法] 儒勒·凡尔纳 著 陈筱卿 译



中国友谊出版公司

地心游记

[法] 儒勒·凡尔纳 著 陈筱卿 译

 中国友谊出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

地心游记 / (法) 凡尔纳 (Verne, J.) 著; 陈筱卿译. —北京: 中国友谊出版公司, 2014. 1

ISBN 978-7-5057-3286-5

I. ①地… II. ①凡… ②陈… III. ①科学幻想小说—法国—近代 IV. ①I565.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第284745号

书名	地心游记
著者	〔法〕儒勒·凡尔纳
译者	陈筱卿
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京彩虹伟业印刷有限公司
规格	889×1194毫米 32开
	8.125印张 174千字
版次	2014年3月第1版
印次	2014年3月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-3286-5
定价	20.00元
地址	北京市朝阳区西坝河南里17-1号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676
版权所有, 翻版必究	
如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换	

译者序

儒勒·凡尔纳（1828—1905）是法国 19 世纪一位为青少年写作探险小说的著名作家，特别是作为科幻小说题材的创始人而享誉全世界。

19 世纪最后的二十五年，人们对科学幻想的爱好大为流行，这与这一时期物理、化学、生物学领域所取得的巨大成就以及科学技术的迅猛发展密切相关。凡尔纳在这一时代背景之下，创作了大量科幻题材的传世之作。他在自己的作品中描写了许多志向高远的人，他们完全献身于科学，从不计较个人的物质利益。作者笔下的主人公都是一些天才的发明家、能干的工程师和勇敢的航海家。他希望通过自己笔下的主人公，体现出当时的知识分子的优秀品质，体现出从事脑力劳动的人与资产阶级的投机钻营、贪赃枉法之人的不同之处。

凡尔纳的代表作有《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《神秘岛》、《八十天环游地球》等，为世界各国读者，包括中国读者所熟知。

《地心游记》创作于 1864 年，是凡尔纳早期的著名科幻小说之一。

故事讲述的是德国科学家里登布洛克受前人的一封密码信的影响，带着其侄儿和向导，进行了一次穿越地心的探险旅行。他们从冰岛的一座火山口下去，沿途克服了缺水、迷路、暴风雨等艰难险阻，终于从西西里的一座火山回到了地面。

陈筱卿

目录

- 译者序 /1
- 一 里登布洛克叔叔 /1
- 二 神秘的羊皮纸 /6
- 三 叔叔也困惑不解 /11
- 四 我找到了钥匙 /19
- 五 叔叔念那张羊皮纸 /23
- 六 叔侄辩论 /29
- 七 准备出发 /37
- 八 出发 /44
- 九 在冰岛 /51
- 十 冰岛的一顿晚餐 /58
- 十一 向导汉斯·布杰尔克 /64
- 十二 去往斯奈菲尔的路上 /70
- 十三 向斯奈菲尔靠近 /76
- 十四 无谓的辩论 /81
- 十五 斯奈菲尔山顶 /87
- 十六 火山口中 /92
- 十七 真正的探险之旅开始了 /98
- 十八 海面以下一万英尺 /103
- 十九 “必须实行配给了” /109

- 二十 死胡同 /114
- 二十一 渴得难受 /119
- 二十二 仍旧没有水 /124
- 二十三 汉斯真棒 /127
- 二十四 海下 /132
- 二十五 休整一日 /136
- 二十六 只剩我一人 /141
- 二十七 迷路了 /144
- 二十八 模模糊糊的声音 /148
- 二十九 终于脱险 /154
- 三十 地中海 /158
- 三十一 木筏 /165
- 三十二 第一天航行 /170
- 三十三 大海兽 /177
- 三十四 阿克赛尔岛 /184
- 三十五 暴风雨 /189
- 三十六 我们往何处去 /194
- 三十七 人头 /200
- 三十八 叔叔的讲演 /205
- 三十九 会是人吗 /211
- 四十 障碍 /218
- 四十一 往下走 /223
- 四十二 最后一餐 /228
- 四十三 爆炸 /234
- 四十四 我们在哪儿 /240
- 四十五 尾声 /246

一 里登布洛克叔叔

1863年5月24日，星期日，我叔叔里登布洛克教授匆匆忙忙地回到自己的小宅子。他的住宅在科尼斯街十九号，那是汉堡旧城区里一条最古老的街道。

女仆玛尔塔刚把饭菜坐在炉子上，以为自己把饭做晚了呢。

“这下可好，叔叔是个急脾气，说饿就饿，饭菜马上就得端上来，否则他会大声嚷嚷的。”我心里在作如是想。

“里登布洛克先生今天回来得这么早呀！”玛尔塔轻轻推开餐厅的门，紧张惶恐地对我说。

“是回来得早了些，玛尔塔。饭未准备好没有关系，现在两点还没到哩。圣米歇尔教堂的钟刚敲了一点半。”我回答她道。

“可教授先生为什么这么早就回来了？”

“他自己大概会告诉我们原因的。”

“他来了！我得走了。阿克赛尔先生，请您跟他解释一下吧。”

玛尔塔说完便回到厨房里去了。

我留在了餐厅里。可是，教授脾气急躁，而我又优柔寡断，让我如何去叫教授息熄火呢？于是，我便打算溜回楼上我的小房间里去，可是，大门突然被推开了，沉重的脚步声在楼梯上咯噔咯噔

地响。屋主人穿过餐厅，径直奔向自己的书房。

在穿过餐厅时，他把自己那圆头手杖扔在了屋角，又把宽边帽子扔到了桌上，并向自己的侄儿大声喊道：

“阿克赛尔，跟我来！”

我正要跟过去，只听见教授已经不耐烦地又冲我喊了一嗓子：

“怎么了？你还不过来！”

我赶忙奔进了我的这位令人望而生畏的老师的书房。

里登布洛克其实人并不坏，这一点我心知肚明。但是，说实在的，除非出现什么奇迹，否则他这一辈子都是个可怕的怪人。

他是约翰大学的教授，讲授矿物学。他每次讲课，总会发这么一两次火。他并不关心自己的学生是否都来上课，是否认真听讲，是否将来会有所成就。说实在的，这些事对他来说，都是细枝末节，小事一桩，他不放在心上。用德国哲学家的话来说，他这是在“主观地”授课，是在为自己讲课，而不是在为他人讲课。他是一个自私的学者，是一个科学的源泉，但想从这科学的源泉汲取水分，那却并非易事。总而言之，他是个吝啬人。

在德国，有这么几位教授同他一个德性。

遗憾的是，我叔叔虽身为教授，但说起话来却并不利索。在熟人之间情况尚好，在公开场合就很不如人意了。对于一位授课者，这可是个致命的弱点。确实，他在学校讲课时，常常会突然卡壳，常常因为某个刁钻古怪、生僻难说的词而打住话头。那个词在抗拒着他，不愿就范，以致教授被逼到最后，只好以一句不太科学的粗话说出口来，然后自己便火冒三丈，脾气大发。

在矿物学中，许多名称都采用的是半希腊文半拉丁文的名称，十分难发音，甚至诗人见了都挠头。我这并不是在对这门科学大放厥词，我根本就没这个意思。可是，当你碰到一些专有名词，比如：“零

面结晶体”、“树脂沥青膜”、“盖莱尼岩”、“方加西岩”、“钼酸铅”、“钨酸锰”、“钛酸氧化铪”等时，口齿再伶俐的人读起来也会磕磕巴巴的。

在这座城市里，人人都知道我叔叔的这一情有可原的毛病，他们借机来出他的洋相，专门等着他碰上这种麻烦词，看他出错，等他发火，借机开心。这么做，即使在德国人来说，也是很失礼的。来听里登布洛克教授讲课的人总是很多，但其中总有不少的人是专门来看教授大发雷霆，以此为乐的。

不管怎么说，我必须强调一点，那就是我叔叔是一位真正的学者。他虽然有时会因动作笨拙而把标本搞坏，但他却具有着地质学家的天才和矿物学家的敏锐观察力。他在他的锤子、钻子、磁针、吹管和硝酸瓶中间，可是如鱼得水、驾轻就熟的。他能够凭借一块矿石的裂痕、外表、硬度、熔性、声响、味道，毫不犹豫地判断出它在当今发现的六百多种物质中属于哪一种门类。

因此，在各高等院校及国家学术学会中，里登布洛克的名字是响当当的。亨夫里·戴维先生^①、亚历山大·德·洪伯特先生^②、约翰·富兰科林^③、爱德华·萨宾爵士^④等，每次路过汉堡，都要前来拜访他。此外，安托万·贝克莱尔先生^⑤、雅克-约瑟夫·埃贝尔曼先生^⑥、戴维·布雷维斯特爵士^⑦、让-巴蒂斯特·迪马先生^⑧、亨利·米

① 亨夫里·戴维（1778—1829），英国化学家、物理学家。

② 亚历山大·德·洪伯特（1769—1859），德国博物学家、旅行家。

③ 约翰·富兰科林（1786—1847），英国航海家、探险家，在极地考察时不幸身故。

④ 爱德华·萨宾爵士（1788—1883），英国物理学家，研究地球磁场，并赴北极考察。

⑤ 安托万·贝克莱尔（1788—1878），法国物理学家。

⑥ 雅克-约瑟夫·埃贝尔曼（1814—1852），法国化学家。

⑦ 戴维·布雷维斯特爵士（1781—1868），苏格兰物理学家。

⑧ 让-巴蒂斯特·迪马（1800—1884），法国化学家。

尔纳－爱德华先生^①、亨利－艾蒂安·桑特－克莱尔－德维尔先生^②等也都喜欢向我叔叔求教化学领域里的一些棘手的问题。我叔叔在化学这门科学中，有过许多重大发现。1853年，奥托·里登布洛克教授在莱比锡发表了《超结晶学通论》。这是一本附有铜版插图的巨著，但因成本过高，赔钱不少。

另外，我叔叔还当过俄国大使斯特鲁维先生的矿物博物馆馆长。该博物馆之馆藏在整个欧洲享有盛名。

在厉声呼喊我的正是这个人。他身材高挑，清瘦，腰板结实，一头金发，人显年轻，虽已届五旬，但看上去顶多也就四十来岁。两只大眼在宽大的眼镜后面不停地转动；鼻子细长，像是一把刀具。有些调皮鬼学生，说他那鼻子好似吸铁石，能够吸起铁屑。其实，这是胡编乱造，他的鼻子倒是喜欢吸鼻烟，而且吸得很多。

还有，我得补充一句，我叔叔步子很大，一步可迈出三英尺，而且走路时双拳紧握，表明其脾气之暴烈，因此，别人对他总是敬而远之。

他所住的科尼斯街的小宅子，是一幢砖木结构的房子，山墙呈锯齿状，屋前有一条蜿蜒曲折的运河穿过汉堡旧城，与其他运河相通。1842年曾发生一起大火，但科尼斯街区却幸免于难。

没错，这所老房子是有些歪斜，而且中间凸出，倾向马路。它的屋顶也向一边倾斜，活脱一顶美德协会^③的学生所戴的帽子。该屋的垂直度也颇为不佳。不过，总的来说，还算是挺牢固的，因为屋前长着一棵根深叶茂的老榆树。每到春天，榆树花便会伸到玻璃窗里来。

① 亨利·米尔纳－爱德华（1800—1885），法国动物学家、生理学家。

② 亨利－艾蒂安·桑特－克莱尔－德维尔（1818—1881），法国化学家。

③ 美德协会系德国的一个政治团体，于1808年成立，旨在激励人民，以振兴普鲁士。该团体成员多为大学生。

我叔叔在德国教授中要算是颇为富有的了。这所房子及其居住在里面的人，全都属于他所有。居住其中的有：他的养女格劳班，芳龄十七，维尔兰人^①；另外就是女仆玛尔塔和我。我既无父无母，又是他的侄儿，自然就当了他科学实验的助手了。

说实在的，我对地质学也入了迷。我的血管里也流着矿物学家的血液，因此，我不会讨厌那些弥足珍贵的石头的。

总而言之，尽管科尼斯街这个小屋主人脾气古怪，但大家住在这里还是很惬意的。叔叔虽然脾气急躁，但还是挺喜欢我的。他生就是这么个急脾气，也无可厚非，知道了也就行了。

4月里，他在客厅的陶土盆里种了些木樨草和牵牛花，你瞧瞧吧，他天天早晨都要跑去拉拉叶子，想让花草长得快些。

^① 维尔兰系爱沙尼亚一城市名。

二 神秘的羊皮纸

他的书房简直就像是一间博物馆。所有的矿物标本都工工整整地贴上了标签，按照可燃矿物、金属和岩石三大类别，井然有序地摆放着。

我对这些矿物学里的玩意儿真的是太熟悉了！我经常放弃与同龄的孩子们玩耍，高兴地去抚摩那些石墨、无烟煤、褐煤、木炭、泥煤标本。我还去替那些沥青、树脂、有机盐标本掸去灰尘。另外，我也没忽视那些其相对价值在科学标本的绝对平等面前已完全消失了的那些金属矿石——从铁矿石到黄金矿石。再有就是那些一堆堆的岩石，数量之多，足可以建造一座我们这样的小屋了。要是真的用这些岩石造屋，那对我来说，就宽畅多了。

可是，当我走进这间书房时，我却并未考虑这些珍宝。我脑子里缠绕着的就是我的叔叔。他坐在他那把乌德勒支^①绒的大扶手椅里，手里拿着一本书，钦羡无比地在观赏着它。

“多么了不起的书啊！多么了不起的书啊！”他大声地嚷叫道。

他的赞叹使我立即想起来我的这位教授叔叔闲暇时喜欢收藏图书。但在他看来，只是那些难以觅得且难以读懂的书才是无价

① 乌德勒支，荷兰地名，以呢绒制造闻名。

之宝。

“你看到这本书了吗？”他对我说道，“这可是一件奇珍异宝啊！是我今天上午在犹太人埃弗琉斯的小书店里觅得的。”

“真棒。”我装着兴奋的样子敷衍道。

说实在的，不就是一本旧书嘛，有什么值得大惊小怪的！书脊和封面看上去都是粗糙的牛皮制的，书页都已经变旧发黄了，里面还夹着一枚褪了色的书签。

可此刻，教授依然沉浸在惊喜之中，仍在不停地赞叹着。

“你看，”他在自问自答地说，“这本书漂亮不漂亮？简直是美不胜收啊！你瞧这装帧！这本书翻看起来容易不？很容易，因为翻到任何一页它都平稳地摊开着。它合起来严实不？很严实，因为它的封面与书页紧紧地合在一起，任何地方都不会张开和散落。它的书脊都六七百年了，也没有一点裂痕！啊！这种装帧连伯泽里安、克洛斯和普尔高尔德^①见了也都会自叹弗如的！”

叔叔边自言自语边不停地翻弄着这本旧书。我虽然对它一点兴趣也没有，但也只得勉为其难地问一声叔叔此书的内容。

“这本奇书书名是什么呀？”我表情略显夸张地兴奋地问道。

“这本书吗？”叔叔激动不已地回答我说，“是斯诺尔·图勒松^②的《王纪》。此人系12世纪冰岛的著名作家，讲述的是挪威诸王统治冰岛的编年史。”

“是吗？”我假装惊讶地说，“那它一定是德文译本了？”

“哼！”叔叔有点动气地说，“译本？我要译本干什么？谁稀罕译本？这是原文版，是冰岛文本！冰岛文很独特，既丰富又简洁，其

① 三人均为19世纪的书籍装帧大师。

② 斯诺尔·图勒松系作者笔误，应为斯诺里·斯图吕松（1179—1241），冰岛领主、诗人，其著作《王纪》系北欧古代文学的主要作品之一。

语法结构变化多端，而其词汇也意义丰富！”

“那不是与德文一样吗？”我兴奋地说。

“是啊，”叔叔耸了耸肩膀说，“但也有点不同，冰岛文像希腊文一样有三重性，名词像拉丁文一样有变化。”

“是吗？”我开始有点惊奇了，“那这本书的字体漂亮吗？”

“字体？你在胡扯什么呀，可怜的阿克赛尔！什么字体呀？你以为是印刷版呀？这可是一本手稿，傻瓜，是用卢尼字母^①书写的。”

“卢尼字母？”

“是啊，你现在该问我什么是卢尼字母了吧？”

“这个我懂，”我未免自尊心受到了点伤害，没好气地顶了叔叔一句。

但叔叔并未动气，不管我愿意不愿意听，只顾滔滔不绝地解释开来。

“卢尼字母嘛，”他说道，“那是早前在冰岛所使用的一种字母。据传说，还是天神奥丁^②所创造的哩！你来看看，无知的孩子，好好欣赏一番由天神所创造出来的这些字母吧！”

说实在的，我真的是无言以对，真的是佩服得五体投地了，我若真的跪拜，天神和国王们就会高兴的，因为如此一来，他们也就不会觉得我出言不逊了。可是，正在这个时候，出现了一个意外情况，中止了我和叔叔的对话：一张污秽的羊皮纸从书中滑落，掉在了地上。

叔叔眼疾手快地将它捡拾起来。他这么着急是情理之中的事，因为他觉得一份古老的文件，藏于一本古旧书中已经年累月，当然是弥足珍贵的了。

“此为何物？”他大声嚷道。

① 公元4世纪古日耳曼人所使用的一种文字。

② 斯堪的纳维亚神话中的主神，司智慧、诗歌和战争。

他边说边小心翼翼地把那一小张羊皮纸摊开在桌子上。这张羊皮纸长五英寸，宽三英寸，上面横向排列着一些似符咒般难懂的文字。

下面就是临摹下来的原文。我竭尽全力地依样画葫芦地把这些古怪的符号记下来介绍给大家，因为正是这些古怪符号使得里登布洛克教授及其侄儿进行了一次 19 世纪最为离奇的旅行：



教授对这些古怪符号研究了片刻，然后将眼镜推到额头上说：

“此为卢尼字母，它们与斯诺尔·图勒松手稿上的文字一模一样！可是……这些字是什么意思呢？”

我认为所谓卢尼字母，纯粹是一些学者创造出来难为人、捉弄人的，所以，当我发现叔叔弄不明白纸上的那些文字时，我确实是颇有点高兴的。我看见他的手指开始颤抖，而且抖得还挺厉害的。

“这确实是古冰岛文呀！”他咬紧牙关自言自语道。

里登布洛克教授应该是能认识这些文字的，因为他精通多种语言。如果说他并不能流利地说地球上的两千多种语言和四千多种土语的话，那起码也是懂其中的一大部分语言的。

面临这种困难，他的急躁脾气自然会表现出来的。我已经预感到他那暴风雨就要袭来，可正在这时候，壁炉架上的钟敲了两下。

与此同时，女仆玛尔塔推开书房门说：

“午饭已经准备好了。”

“什么午饭不午饭的，一边去！”叔叔大声呵斥道，“让做午饭的

和吃午饭的都一边待着去！”

玛尔塔赶忙走开了去。我紧随其后，懵里懵懂地坐在了我在餐厅里常坐的那个座位上。

我等了片刻，不见教授前来。据我所知，这还是他生平头一次放弃了神圣的午餐。而且，今天的午餐可真是丰盛至极啊！一道香芹汤、一道火腿煎鸡蛋和豆蔻酸模、一道小牛肉加糖煮李子卤，甜食是糖渍大虾，佐餐酒则是莫赛尔葡萄酒。

我叔叔竟然为了一张破旧的纸片舍弃了这么美味的饭菜。说实在的，作为他的颇具孝心的侄儿，我觉得我有义务为了我自己，也为了他，把这顿午餐吃掉。我还真的是问心无愧地这么做了。

“我还从未见过这等事！”女仆玛尔塔在一旁嘟囔着，“里登布洛克先生竟然会不来用午餐！”

“真是不可思议。”

“这说明要发生什么大事情了！”老女仆摇着头叨叨着。

但我却并不这么认为，不会发生什么大事的，除非叔父大人发现自己的那份午餐被别人吃得一干二净之后，大发脾气。

我正在吃甜食中的最后一只大虾，叔父大人突然一声大喊，打断了我品尝甜食的兴头。我三步两跨地冲进了书房。