

華夏文化論壇

HUAXIAWENHUALUNTAN



中文社会科学引文索引(CSSCI)

第九辑 2013年

吉林大学中国文化研究所
吉林大学东北文化与社会发展研究中心 主办

吉林文史出版社

華夏文化論壇

HUAXIA WENHUA LUNTAN

中文社会科学引文索引 (CSSCI)

吉 林 大 学 中 国 文 化 研 究 所
吉林大学东北文化与社会发展研究中心 主办

第九辑

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

华夏文化论坛(第九辑) / 张福贵主编. —— 长春 : 吉林文史出版社, 2013.6

ISBN 978 - 7 - 5472 - 0794 - 9

I. ①华… II. ①张… III. ①文化史 - 中国 - 文集 IV. ①K203 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 172722 号

Huaxia Wenhua Luntan

书 名 华 夏 文 化 论 坛(第九辑)

主 编 张福贵

责任编辑 李延勇

封面设计 蔡 雨

出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 长春市东方票证印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 16 开

印 张 21.75

字 数 700 千

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5472 - 0794 - 9

定 价 30.00 元

《华夏文化论坛》



学术委员会 (按姓氏笔画排列)

王兆鹏 刘中树

朱 泓 许 结

李壮鹰 李学勤

张 法 吴振武

孙长智 林 沅

陈平原 陈 炎

莫砺锋 程妮娜

主 编

张福贵

副 主 编

张锡坤 徐正考

李守奎

执行编辑

李海帆 王文玲

目 录

名家讲坛

关于辛亥革命的几点认识·····	张宪文	3
石刻文献与唐代文学研究·····	陈尚君	8
台湾地区高校中文系教学和研究现状 ——两度客座教授见闻·····	陈庆元	22

中国古代文学与文论研究

杨珣真加盗发宋陵年代辨正·····	王 昊	31
汉赋与先秦辩术： ——从《鬼谷子》看司马相如、扬雄赋的神仙书写·····	王 伟	35
唐宋论书诗的文化特质·····	由兴波	42
元末士人的佛道情缘及其文化意蕴·····	展 龙	49
中唐传奇中男性形象与士人价值观的分化·····	何 蕾	62
《论语》隐逸形象参微·····	阳 清	71
《全本新注〈聊斋志异〉》若干问题商榷(续)·····	王锡荣	79

中国思想史论

主流意识和民间意识的交织 ——传统说唱文学的文化意识·····	贾玉民	85
深层审美心理与艺术欣赏 ——深层审美心理与“前见”·····	张玉能 张 弓	95

孔子身份还原初探	朱宏胜	107
论刘勰《文心雕龙》“人文”说精神和意义	张利群	115
中国东北地区民俗文化的多元性历史解读	王广义	123
北大荒知青文学与东北文化		
——以梁晓声、张抗抗为例	杨丹丹	129
宗白华美学与现代新儒家思想的比较研究	姜勇	137
汉代“神学政治思想”的形成	张铮 刘云	145

古代汉语研究

新发现北宋本《礼部韵略》刊刻时间考辨

——《珍贵典籍的重大发现》续貂	李子君 潘丽萍	155
清华简《系年》项子牛之祸考	马卫东	163
梁章钜《楹联丛话》考异九则	赵雨	167
《说文解字》“牡齿”当为“壮齿”辨	陈才	173
《齐民要术》中的女麴	任玉华	180

现代汉语研究

汉语新词语的规范问题	杨琳	189
动词“算”的主观性用法	孙洪威 柳英绿	196
学龄前儿童礼貌用语习得调查与研究	王岩	202

中国现当代文学研究

文化转型时期的历史先锋

——论“五四”文学新潮的先锋性	黄健	215
梦幻与现实:鲁迅小说人物形象心理内涵	王吉鹏 宋凡	222
文学史书写中的“历史化”探析		
——以短篇小说《班主任》为例	李宗刚 余琼	229

焦虑的心灵,破碎的土地

- 李佩甫长篇小说《生命册》的情感世界与价值指向 王学谦 汪大贺 240
- 论当代女性诗歌艺术变革的叙事化倾向 赵 彬 崔煜杨 247
- 论清末民初关于小说语言的认同与分歧 陈迪强 255
- 当代城市文化的衍变与 20 世纪 90 年代女性城市文学 李冬梅 263
- 思想史视野下的近代文学研究
- 评王尔敏《中国近代文运之变迁》 冯仰操 268

文化传播研究

经典的“异质传播”与“故事新编”

- 论后文学时代的经典传播 王 健 277
- 重读抒情喜剧《五朵金花》 张剑鸣 286
- 当下中国网络影视评论的缘起与态势 张 遥 292

域外视野

- 《七十年代诗选》与台湾现代诗的论争 白 杨 崔艳秋 301
- 中西比较视域下论绘画中的“真”
- 以吉尔松和荆浩为例 何佳瑞 308
- 海德格尔与道家的自由观分疏 张国杰 319
- 论日本对中国石敢当信仰的接受 李杰玲 327

名家
讲坛



关于辛亥革命的几点认识

张宪文

【作者简介】张宪文,男,南京大学校级资深教授、中华民国史研究中心主任,中国现代史学会名誉会长,中国近现代史史料学学会名誉会长,南京历史学会名誉会长。本文根据张宪文先生 2011 年 5 月 31 日在吉林大学的学术演讲录音整理而成(南京 211102)。

各位同学、老师,大家好!这是我第一次来到长春,赵院长邀请我来,让我感到很高兴。吉林大学是一个很优秀的大学,我对它有很深的感情。今年是辛亥革命 100 周年,海内外华人华侨、两岸四地都准备开展纪念活动。两岸之间历史学者对辛亥革命没有什么太大分歧,但是在“建国”两字上有不同的认识。今年在很多城市要举办纪念辛亥革命 100 周年的活动,其中北京、南京、武汉、上海、广州这五个城市,是跟孙中山关系特别密切的城市,是必须要举办活动的。我们史学界通过纪念活动推动学术发展,会出现一批著作、一批论文。辛亥革命在史学领域是研究得比较好的,有人统计过,论文有四五千篇,著作也不少,那么到底有多少说不清楚,但好成果是经得起历史检验的、不朽的。今年这个研究领域我希望学术上有新的、有贡献的著作、论文发表和出版。

一直以来,历史学受到了政治的影响。我们的头脑往往不解放,说话吞吞吐吐,写文章观点不够坦率。对于孙中山的研究,在海峡两岸四地基本上是达成共识的,但也有分歧。我讲点个人看法,同学们可以同意或不同意甚至批评。对辛亥革命,有不同认识,我们的老一代学者认识也不一致,中青年认识也有分歧。但是学术有不同认识很正常,如果都一致反而奇怪。所以我谈谈个人的看法。

第一个问题,近代中国革命的目标是建设现代国家。我们过去对于现代国家的认识还不够。鸦片战争之前中国是一个东方大国,清王朝盲目自大,闭关自守,人民群众也缺乏自觉。帝国主义一脚把大门踢开,先进的中国人发现我们落后了,决心奋起直追。帝国主义把我们打败了是靠的洋枪洋炮,我们也学习造枪造炮,但是仍不行,还要政治改革。改革却想保留皇帝,这仍然不能解决根本问题,最终只能革命,只有革命才能前进。辛亥革命的目标就是建立一个现代中国,要赶上世界潮流。孙中山讲过,世界潮流浩浩荡荡,顺之则昌,逆之则亡。世界潮流是走向现代社会,我们在认识上更要提高。“现代国家”用五个词概括:独立、自由、民主、统一、富强。我们可以回忆,鸦片战争以来,人们的奋斗目标就是解决这五个问题,到现在为止我们还在继续努力。1949 年我们独立了,我们是不是彻底自由了?我们的民主问题解决了吗?我们在中国共产党的领导下,人民当家作主,一化三改又走了很大的弯路,所以辛亥革命到第二次改革开放(第一次开放是鸦片战争,是被动的;第二次是 1979 年),其间经历了三个转折:一、辛亥革命,从传统社会到现代社会的转折,中国走上了现代国家的道路,但远没建成,这是最重要的转折。二、1949 年新中国成立。很多问题没有解决,作

为一个现代国家的标准,国家独立是实现了,但自由、民主、统一、富强的问题没有解决。三、1979年我们在现代化道路上有突飞猛进的发展,但距建成现代国家仍需要付出很大努力。

第二个问题,辛亥革命有一个演变过程。革命不是一朝一夕可以完成的。它是一个艰巨复杂的改变社会的斗争过程。我们国家在很长一段时间里认为,辛亥革命等于武昌起义,在理解上很狭隘。事实上,辛亥革命是一个发展过程。我把辛亥革命分成下面几个阶段:第一个阶段,酝酿阶段。从1894年孙中山建立兴中会开始到起义建立革命组织,包括建立了中国最早的政党的同盟会,也包括孙中山提出的革命纲领——三民主义。第二阶段,发动阶段。要推翻清王朝,许多起义主要发生在南方,起义很壮烈但是没有成功。如黄花岗七十二烈士,及许多革命志士献出了生命。第三阶段,武昌起义——辛亥革命运动的高潮,是一个胜利的起义。第四阶段,建立政权。武昌起义之后在南京建立了中华民国。从1894年—1912年1月1日孙中山在南京建立中华民国,辛亥革命是一个发展的过程,这一过程,原来运动都在南方,以广州为中心。广州是起义之都,武汉是胜利之都,南京是建国之都。光起义胜利不够,还要建立国家。辛亥革命有一个过程,许多年青人为国家民族的解放复兴做出了重大贡献。七十二烈士是年轻革命者。我们上学的时候3·29是青年节,纪念那些英烈为国家献出了生命。秋瑾是我国优秀女性的代表。应充分肯定这些人对国家的贡献。

第三个问题,辛亥革命是一次民族民主革命。1956年孙中山诞辰90周年,毛泽东发表纪念孙中山先生的文章。毛泽东说,孙中山是革命的先行者,对孙中山做了一个比较充分肯定的评价。但是长期以来我们说辛亥革命是资产阶级革命,孙中山是资产阶级革命派。资产阶级革命的特点是不彻底性、软弱性、妥协性,只有社会主义才能救中国。我们从20世纪20年代一直就沿着这样的思路。因此,五四运动揭开了中国新民主主义革命的序幕,一大建立了中国共产党,二大制定了革命纲领,三大提出了策略:统一战线,然后掀起了革命运动的高潮。结果又碰到了陈独秀右倾机会主义,使革命遭到失败。学苏联搞城市起义不行,毛主席率领着队伍上了井冈山,走农村道路,然后农村包围城市。那么,怎么看孙中山领导的革命运动,是不是不彻底的、妥协的、软弱的?我们每次到台湾去,做报告也好,交流也好,经常被台湾学者问“你们为什么说孙中山是资产阶级革命?”我们反问,那么你们说是什么革命?他们说是全民革命。全民是指整体中国人民,清朝是中国人民,全民革谁的命?他们的全民革命说法并不恰当。也有的学者讲:具有中国特色的国民革命,根据是孙中山讲过:余致力国民革命凡四十年。到底怎么说,包括我们一些老的学者,也犹犹豫豫的。2001年,那次我到台湾参加纪念辛亥革命90周年研讨会,到现在正好10年了。从台湾回来,就看到了江泽民的报告。江泽民在人民大会堂代表中共中央做的纪念辛亥革命90周年的报告,内容很长,其中最关键的地方说:“辛亥革命是一次伟大的民主民族革命。”整个报告没有“资产阶级”这个词,也没有“资产阶级革命”,也没有“资产阶级革命派”,我看到之后很振奋,我的观点找到根据了!

2006年纪念孙中山诞辰140周年,胡锦涛在人民大会堂作报告。他说“辛亥革命是完全意义上的一次民族民主革命”,仍然通篇没有提资产阶级。我说这两个报告不是偶然的,过去凡是碰到这类纪念活动,报告里必然有“资产阶级革命”这个词,孙中山必然是资产阶级革命派,就像我们今天哪个领导人作报告,报告里面前面一定要加“三个代表”,科学发展观。

所以我想,我在很多大的场合说辛亥革命是一次伟大的民族民主革命,辛亥革命不是资产阶级革命,有根据了。两个中央领导人的报告,给它定了性,但是我们仍要科学地分析为什么说它是民族民主革命。所谓民族革命是对外反帝,对内反对民族压迫,即清朝贵族对其他民族的压迫。民主革命很显然是改变封建专政制度,实现民主共和。民族民主革命,内容很清晰,从革命的目标、动力、革命的对象进行分析。革命的对象就是推翻封建专制制度、推翻清王朝;革命的动力、革命的主力是留学生、知识分子、华侨中间的爱国者,特别是早期有很多会党、下层群众参与。到了革命的后期,大量的新军成为革命的主力。那时候许多知识分子参加了新军,是有文化的新军。所以现在说辛亥革命的主力如我们在座的知识分子。中小工商业者有一部分参与,大资产阶级基本上没介入。革命的结果有利于中国的资本主义发展,有利于工商业者。如果说是资产阶级革命也没关系,因为那个时候中国的资产阶级很弱小很落后,当时资产阶级还是进步的,处于上升阶段。但是对于一个革命来讲我们还要给予科学性的分析,辛亥革命反映了发展资本主义的要求,也代表了广大中国人民的利益。全面分析革命的目标、动力、革命的对象,应该是民族民主革命。从学术上讲,有不同认识应该是正常的。

第四个问题,是大家往往忽略的、教学中往往不太强调、不重视的,是南京临时政府问题。南京临时政府的成立标志着中国走向了民主共和的新时代。封建王朝推翻了,中华民国建立了,这个临时政府就是民主共和的政权,是民主共和国的一个象征。南京临时政府勾画了一个现代国家的雏形。一个画家要画一个人,搞一个素描,这个人是一个胖子,还是一个瘦子,是男的,还是女的,要先做一个素描,一个雏形。为什么这么讲,因为南京临时政府不完善,它存在时间短,大家不重视它,很多的措施停留在纸上。但是那个时代纸上写的也不容易,那是先进的中国人长期思考的一个理论结晶,来之不易。所以我们讲南京临时政府指明了中国未来发展的方向。中华民国的象征就是南京临时政府,没有南京临时政府就没有孙中山的大总统。我这10年来在各种场合一直呼吁、强调南京临时政府的地位和作用。在纪念辛亥革命90周年的时候,凤凰卫视来南京采访,到南京找我谈南京临时政府,我讲了它的“七个第一”,凤凰卫视也播了,播了半个多小时。后来我自己把“七个第一”写了一篇文章。我现在依然在鼓吹,因为大家还是不重视,觉得辛亥革命就是武昌起义,起义的结果就是建了那么一个临时政权。事实上,南京临时政府不是空的,它有很多内容。它在亚洲地区,在中国建立了第一个民主共和国。那个时候的亚洲,韩国、朝鲜还在日本的统治下,日本走向了近代化,实行了明治维新,但是它是君主立宪,是军权神权纠合在一起的,那个时候的民主还没有像现在这样广泛,王权神权高于一切。而孙中山这个时候,中国皇帝没有了。中国历史上那么多的农民运动,农民运动不是革命。太平天国不是革命,而是一场农民运动,是农民战争,我们过去把它的地位抬得太高了。在座各位有兴趣的可以研究太平天国,重新认识太平天国,重新认识义和团。过去农民造反不是不要皇帝,是要个好皇帝,日子好过一点。辛亥革命不然,它不要皇帝,要大总统。大总统和皇帝有本质的区别。所以说,第一,辛亥革命在中国地区建立了第一个共和国;第二,废除了世袭制度,第一次用投票选举的办法选举国家最高领导人,这是以前没有的。17个省的代表云集南京投票,孙中山得了16票,当选上临时大总统,历史上这是破天荒的。选举国家领导人,这是民主共和的标志;第三,颁布

了中国历史上第一部具有民主共和性质的国家大法《中华民国临时约法》。那个时候来不及制定宪法。有时候我们招考研究生,总找些模模糊糊的,让你不注意就弄错的。如《中华民国约法》、《中华民国临时约法》,这是两个不同的约法。《中华民国临时约法》是孙中山的,《中华民国约法》是袁世凯的;临时约法规范了中国的一些民主共和制度。在这之前清朝搞了一个宪法大纲,宪法大纲首先是尊崇王权,王权占主导地位,它与临时约法有本质不同。临时约法有这样几个理念:一是人民至高无上的理念,国家之本在于人民,现在讲起来很轻松,那个时候有这样一个理念很了不起;二是领土主权的观念,清朝时期这个理念不强烈,被苏俄弄去大片土地。临时政府强调国家主权,中华民国包含着 22 个行省(内外蒙古、西藏、青海等);三是民族团结的观念,孙中山还是很强调民族团结的,是多民族组成的国家。南京临时政府还制定了政治体制:内阁制、总统制。政治纲领对三权分立有所发展;第四,开始实施改旧迎新的社会改革。辛亥革命成功了,政权建立了,下一步的工作就是社会改革,南京临时政府还不可能实施大范围的深度改革,一些小范围的变革,如:辫子被剪掉了,妇女不缠足,禁止赌博,禁止吸毒,对官员不再称老爷,这些都是初步的改革;第五,号召国家公务人员做人民公仆。孙中山号召公务员要为人民服务。南京临时政府在历史长河里存在的瞬间,做这么多伟大的事情,我们应该给予充分的肯定。

第五个问题,应该全面评价辛亥革命中的袁世凯。以前他被丑化了,一个原因是他想当皇帝,另一个原因是受到陈伯达那本《窃国大盗袁世凯》的影响。历史不能翻烧饼,该什么样就什么样,应恢复历史的本来面貌。清朝时,袁世凯的势力给清王朝造成威胁,因此借故让袁世凯回家休养。武昌起义打败了清王朝,清政府为了对付革命派,又请袁世凯出山,和袁世凯达成“六条”,组成责任内阁。由于有了袁世凯,清王朝会不会倒还难说。在这种情况下,英国、日本的军舰在长江游弋,对革命力量施加压力,对清王朝示威。袁世凯的部队攻占了汉口汉阳,武昌处在危机中。革命力量和清王朝处于对峙局面,后来,南京、上海光复,使革命力量再次振奋起来。帝国主义在观望。那个时代革命力量对袁世凯立足于“拉”,必须向他让步。他不过来就增加了革命的阻力,我们想问题不能太简单,革命不能太纯粹。袁世凯有复辟的野心,孙中山对他有戒心。要做总统必须到南京来做,给他种种的政治限制。袁世凯也看到了,要做大总统必须在北京,因此,他在北京制造事端,最后双方妥协,袁世凯在北京当大总统,参议院也迁到北京去,孙中山下来,孙中山的让位是革命的需要。孙中山并不是留恋权位的人,我们也要看到孙中山高尚的人品。袁世凯当大总统后要一分为二地看。在北洋政府时期,他做了一些好事,如袁世凯执政制定了一些发展工矿企业的措施和条例,有利于中国经济的发展,中国大的工业企业基本上那个时候建立的,这应予以肯定。但最终袁世凯由于想当皇帝,导致身败名裂。

第六个问题,辛亥革命后中国历史发展的主题是社会改革。我们说辛亥革命有两种说法,一种说法是辛亥革命失败了。辛亥革命后,军阀混战,人民苦不堪言,经济衰退,存在着中国向何处去的疑问。另一种说法,辛亥革命是胜利的革命。一是推翻清王朝;二是建立中华民国,这两条辛亥革命都做到了,完成了历史赋予它的使命。一个国家的发展不光是靠一个革命运动,革命运动是从大的方面解决社会发展,重要的是社会改革,它是一项更艰巨的、更长期的任务。五四时期知识分子提出各种各样改造中国的方案,如有的提出教育救国、职

业救国、科技救国等,但最终只有两个被大家所接受,一个是共产党提出的走俄国的道路;另一个是孙中山在彷徨后进行了党内改组,坚持三民主义建设中国的道路,最终这两条道路影响了中国的未来,其他的则逐渐消失了。后来还有农村改革的探索。改革期间起重大作用的还是知识分子。以前讲现代史,指责这些改革都是错误的,是改良主义。改良主义都是反马克思主义的。在那个时代,大家都是摸着石头过河,提出各种方案并不奇怪,应当肯定这些人救国救民的热情。历史研究这么多年,过去对历史的发展认识是很简单的,不是一就是二;今天不是那么简单化了,要有全面的认识,辛亥革命后历史的主题是社会变革。如在教育与思想文化领域,五四新文化运动的兴起,百花齐放,百家争鸣,那个时候是思想最活跃的时期;教育的转型,从传统教育到现代教育,中国有名的大学基本上建立在 20 年代,像北京大学、中央大学等。

以上这些观点是我自己的看法,可能存在一些错误,请大家批评指正,谢谢大家!

(记录整理:陈爽)

石刻文献与唐代文学研究

陈尚君

【作者简介】陈尚君,男,复旦大学教授,中国古代文学、中国古典文献学专业博士生导师,教育部高校文化素质教育指导委员会委员,中国唐代文学学会会长,国家古籍规划小组成员。本文根据陈尚君先生2012年6月7日在吉林大学的学术演讲整理而成(上海200433)。

各位老师、各位同学,上午好!非常荣幸到吉林大学来做学术讲座。我今天讲的题目是《石刻文献与唐代文学研究》,应该是最近十多年里海内外学术研究的一个热点话题。所谓石刻文献,严格地说是与唐代的社会风气有关,也就是说唐代非常普遍存在着这种情况,但凡一个人过世以后,都要写墓志铭,记载他一生的事迹。古人认为言行会很快消失,著作如果写在纸上面可能也不会传之久远,唯有石刻才能传得很长。在唐代,石刻的品类数量很多。最重要的是所谓神道碑,规定了只有三品以上官员才可以在他的墓前树碑。墓志是埋在墓穴之中的,它没有严格的等级规定,所有人都可以埋墓志。其次还有造像,是指以建佛像立功德,一般都比较简短。另外还有刻经,包括儒、佛、道都有刻经的,最著名的刻经是现在西安碑林保存的唐代《开成石经》,它是为了让读书人阅读儒经的时候有一个标准的文本。还有所谓题名,我们现在习惯上讲某某到此一游,唐代已开始有这样的风气。最后还有刻诗词,一首诗刻在石碑上面,也是类似的含义。当然,石刻的大宗还是墓志。

石刻的研究和发展开始于宋代,在最近30年形成学术热点。石刻学的奠基者是欧阳修,他所做的《集古录》,提出了石刻研究的一个基本格局,就是说,通过石刻可以看到古代的书法艺术,可以保存古人的文章,可以从石刻之中看到当时的时事和社会隆替,可以利用石刻来订正史书。欧阳修在《集古录》跋尾里边,反复陈述这四个方面的内容,也奠定了后来研究石刻的基本格局。也就是说,现在研究石刻的学者,也包括专门研究书法的,专门研究历史的,专门研究文学的,专门研究社会的。再稍晚一点,赵明诚著《金石录》,偏于考史这一路,我们现在讲文学一般说他的夫人就是李清照,这两个人的性格差别很大。宋代金石的代表著作,除《集古录》、《金石录》外,还有南宋洪适的《隶释》,专门录汉代的碑文,此外还有《宝刻丛编》,保存了宋代人见到的石刻的具体名目,实际上是一个石刻目录。清中叶以后,石刻的研究大概是在乾隆后期到嘉庆年间渐成风气,现在存世的清代专著数量超过百种,其中最重要的是王昶的《金石萃编》和陆增祥的《八琼室金石补正》。这两部书现在都很容易见到,可以说是清代金石学的集大成著作。民国初年以来,此项工作做得非常多,可以列举的著作,最重要的有端方《匋斋藏石记》,罗振玉编的《冢墓遗文》系列。罗振玉是王国维的朋友,他最重要的学术贡献是收集了各种新出文献,加以编录成书,光在中古石刻的编印方面,现在我们可以看到罗振玉编撰的专书就有20种左右,资料非常可观。另外还有当时担

任河南省主席张钫的《千唐志斋藏志》，民国期间仅仅靠拓本流传，1983年文物出版社影印以后，利用起来比较方便。李根源的《曲石精庐藏唐墓志》，数量不多，但是其中有几方墓志非常重要，如诗人王之涣、高丽泉男生等。20世纪80年代后，《北京图书馆藏历代石刻拓本汇编》，由中州古籍出版社出版。台湾毛汉光先生《唐代墓志铭汇编附考》，特别的地方就在于他对每一方墓志有录文、有图像、有考释，在体例方面比较完备，可惜做到一半停顿了。最近20年，出版有关这类书的数量非常之多，我在这里罗列一些，大家可以知道一些大概的规模。如《隋唐五代墓志汇编》，这部书有一个原委，实际上是当时在国家文物局任职的赵某，把各个地方文物局交上来的东西拿出去出版，事情传出后，赵离开了原来单位。但是这本书的影印给学界提供很大的方便，其中很多为20世纪50年代后新出墓志。洛阳文物考古的工作队编的《洛阳出土墓志辑绳》，影印了700多方墓志，但是书印好以后，多数他们自己拿回去了，社会上流通的很少。另有李献奇的《洛阳新获墓志》，近年出了续编。张沛编的《昭陵碑石》，是以唐太宗昭陵为主的大碑的拓本和录文。以上这些书，都是很大规模的影印书，一般学者利用不太方便。20多年前开始，周绍良等编的《唐代墓志汇编》和《唐代墓志汇编续集》，分别出版于1992年和2001年，两种书加起来墓志所收的数量超过了5000种，阅读利用很方便。另外还有陕西三秦出版社由吴钢主编的《全唐文补遗》，已经出版10册，所收石刻也超过5000篇。前举两个系列书体例不同，内容有许多交叉，也有许多各自有的东西。吴钢曾经担任过陕西省委宣传部长，地方上资源充沛，人已经过世了。日本学者气贺泽保规编了《唐代墓志所在总合目录》，2004年出了增订本，是现在能够看到唐代墓志解说利用的最好的工具书。上述几种书，是现在的一般学者研究石刻最重要的文本，也是最方便的文本。由于各书有的有影印拓本，有的仅有录文，拓本有优劣之分，录文又不免讹误，因此各种石刻著作要广泛搜集起来进行比较研究，方为妥当。

气贺泽保规编第二版墓志索引出版以后，陆续出版的石刻书数量很大，我也罗列几种。赵君平是洛阳地方的碑帖收藏者，他编了好多种书，包括《邙洛碑志三百种》，2004年中华书局出版，2007年北京图书馆出版社出版《河洛墓刻拾零》，以及国家图书馆出版社刚刚出版的《秦晋豫新出土墓志搜佚》，收录以唐代为主的历代墓志超过二千种。《洛阳新出土墓志释录》，是洛阳师范学院图书馆征集墓志的选录，他们收集的全部墓志，很快也会出版。中国文物研究院编的《新中国出土墓志》，已经出了河南、陕西、北京、河北、江苏常熟卷。西安碑林和河南新安千唐志斋两家最负盛名博物馆近年新搜集的碑刻，也已经陆续出版。此外，文物出版社近期出版了《长安新出墓志》，这个长安是指现在西安南边的长安县，那个地方唐代时候有许多大家族聚居，韦杜两家尤其有势力，因而有“城南韦杜，去天尺五”的谚语，这些家族墓地出土的墓志特别多。中华书局2012年出的《洛阳新获七朝墓志》，由洛阳当地学者齐运通编辑，我写了近两万字的前言，介绍这些墓志的价值。西安唐史学者胡戟先生编的《大唐西市博物馆藏墓志》，北京大学出版社大概年内出版，请了北京大学和中国社科院历史所的一批唐史学者做了大量的工作，已经陆续有研究论文发表，是一批特殊而珍贵的材料。

以上我介绍了一些石刻文献的研究史以及最近30年出版的各种著作的情况。除了这些情况以外，我还要特别说明的是，墓志的出土，一方面是包括了科学考古，也就是说文物考古工作队有系统的发掘墓地，也包括了为地方的基本建设而发现的。最近一百年中，河南和

陕西大量的基本建设都挖出了大量的墓葬。早期的《千唐志斋》等墓志的发现,是由于陇海线开工而挖掘出来的大宗墓志。近年也有这种情况。但更严重的是地方上的盗墓、盗掘非常严重,这一类的盗墓,很多的墓志是归私人收藏,只能靠着拓本的流传,在地方上有许多新的材料的发现。许多学者竭力呼吁,要停止这样的行为,但是利之所在,也很难改变。我们也是通过各种公私不同渠道,来收集有关材料,所以我今天也带了一些墓志,下面会逐渐地展示一些给大家去了解。

下面介绍墓志铭出土材料的重要性的研究的价值。其中出土的一流诗人的墓志已经很多,最近五年之中出土的唐代一流诗人墓志,就有韦应物夫妇的墓志,李益夫妇的墓志,姚合夫妇的墓志,这些墓志的研究价值都非常高。韦应物为他的夫人所写的墓志,他夫人叫元苹,讲了他们婚姻整个过程和他夫人去世以后他的悲痛。由于在韦应物的诗集里边,有十九首悼亡诗是写他夫人的,以往的学者都不知道这件事情的真实原委和具体时间,墓志的发现解决了这样的问题。李益为他夫人所写的墓志虽然很简短,但是提供了一些线索,就是我们看唐代的传奇小说叫《霍小玉传》,讲到李益和霍小玉的事情,以及李益结婚以后他的家里边闹鬼以及家庭的一些变故。但现在墓志提供的一些材料,有的人说排除了《霍小玉传》的可靠性,也有人说证明了《霍小玉传》是可靠的,引起的有关讨论也很热烈。我下面有一些图是录了韦应物的父亲韦銓的墓志,这方墓志到现在为止还没有正式发表,陕西一位朋友给的照片,可以看到这是韦应物的父亲,可以看到在当时的内容还比较简单,地位也不高,还有他家庭的一些基本的情况。那么除了这些诗人本人的墓志的话,诗人家人的墓志也为我们提供了许多研究的线索。1992年以后,在陕西长安的韦曲先后发现了诗人卢纶父母的墓志、他的弟弟卢绶夫妇的四方墓志,这四方墓志的基本内容我是录在下面,就是他的父亲为他的母亲所撰写的墓志,卢纶为他父亲所写的墓志,以及他的弟弟和弟媳妇的墓志,这个字可能比较小一点,我简单说明一下这些墓志的价值。由此而证明卢纶的五世祖卢羽客就以五言诗著称,这是以前我们不知道的。而《全唐诗》里面所收卢羽客的诗,错成了虞羽客,这是文本流传的缘故,但是可以确定是卢羽客的诗。而且可以知道卢纶的父亲在他年幼的时候就已经去世了,他母亲的家庭背景和卢纶为他母亲所写的墓志之中,写到他母亲的文艺修养。可以讲古代的很多诗人的修为都与家庭中的母教有关。在他弟媳妇的墓志里边可以看到,他的弟媳妇的父亲就是担任过尚书左仆射的张献甫,我很怀疑卢纶的名篇《和张仆射塞下曲》,应该就是在张献甫的幕下所做的,这些对于诗歌的解读都很重要。

墓志也提供了可以增补诗歌的可能。下面这方墓志是网上录下来的,文本不完整,但大体可以读通。志主叫韦志杰,生活在高宗、武后时代,韦志杰早年因为父亲去世,非常伤痛,以致眼睛失明,少了一只眼。别人讥笑,他就写了下面的三首诗:“江上一目龙,日中三足鸟。三足不言多,一目何嫌少。”“左慈瞎一眼,师旷无两目。贤达尚悠然,如何怀耻辱。”“耻贵不耻贫,贵义安贵身。故故闭一眼,不看天下人。”诗里有自嘲,也回答了世人的态度。这个墓志里面说他的文学才能得到了王适、陈子昂等人的赞赏。一方墓志,保存的三首唐人意诗,提供了陈子昂的一段轶事,很珍贵。再比方卢广墓志,述及志主佚诗《之官越州剡县尉吟》:“挂席日千里,长江乘便风。无心羡鸾凤,自若腾虚空。”也是这个墓志的发现,才使我们见到了这首诗歌,此诗显然是受到了孟浩然类似诗的影响,我将他的这首诗也录在下面。由于墓