

缤纷雨花丛书

主编 / 黄唯佳

■ 赵启斌 周德麟 著

《怪石供》宋代·苏轼

今齐安江上往往得美石，与玉无辨，多红黄白色，其纹如人指上螺，精明可爱，虽巧者以意绘画，有不能及，岂古所谓怪石者耶！凡物之丑者，生于相形，吾未知其果安在也……

雨花石艺

大者兼寸，小者如枣栗菱芡。其一如虎豹之首，有口鼻眼处，以为群石之长。又得古铜盘一枚以盛石，挹水注之粲然。而庐山归宗佛印禅师，适有使至，遂以为供……



南京出版社

缤纷雨花丛书

主编 / 黄唯佳

雨 花 石 艺

■ 赵启斌 周德麟 著

南京出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雨花石艺 / 黄唯佳主编. — 南京: 南京出版社, 2007. 12
(缤纷雨花)

ISBN 978-7-80718-325-9

I . 雨 ... II . 黄 ... III . 雨花石—文化—南京市 IV .
TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 172141 号

书 名: 缤纷雨花 · 雨花石艺

丛书主编: 黄唯佳

丛书策划: 孔繁勋

本册作者: 赵启斌 周德麟

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com> / www.njpbs.net

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑: 许小彦

印 刷: 江苏竺桥印务有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 48

插 页: 40

字 数: 578 千字

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

印 次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 3000 (套)

书 号: ISBN 978-7-80718-325-9

定 价: 120.00 元 (共 4 册)

《缤纷雨花》丛书编委会

主 任：王建华 韦昌明

主 编：黄唯佳

编 委：董 亮 朱天燕 陈明太

魏福春 孔繁勋

策 划：孔繁勋

《缤纷雨花》丛书总序

秦怀风月
金陵山水

“江南佳丽地，金陵帝王州。”

享有“六朝金粉、十代故都”之誉的南京，山环水绕，人杰地灵，历史上先后曾有十个朝代奠都于此。而坐落在南郊的雨花台区，宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在金陵大地上。这里不仅土地富饶丰沃、环境优美，更以丰厚的人文积淀和旖旎的自然风光，向世人展现出她独特迷人的风采与魅力。

雨花地区具有悠久灿烂的历史文化。公元前472年，越王勾践灭吴以后，在雨花台北侧的秦淮河畔构筑越城，有史可考的南京母城滥觞于此。东吴开都以降，这里见证了金陵大地的兴衰荣枯，弥漫着变幻不息的沧海烟云。雨花地区文化底蕴深厚，古文化遗址、古陵墓、古桥梁和古石刻星罗棋布，俯首可拾。西善桥南朝墓葬中出土的“竹林七贤与荣启期”大型画像砖，在中国传统文化史上具有重要影响；浚泥国王墓既见证了明代中外文化交流史，也展现了中华民族的博大情怀和宽广胸襟。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。雨花台、牛首山风景区雄壮秀美、苍翠葱郁，是著名的佛教胜地，云光法师曾因讲经感动上苍而“天赐花雨”。这里还是佛教禅宗“牛头宗”的发祥地。天界寺作为明代南京三大名刹之一，影响更是空前的。历史上不少王公贵族、达官显宦、文人骚客，与雨花地区结下了不解之缘。谢朓、李白、杜牧、王安石、杨万里、文天祥、汤显祖、孔尚任、吴敬梓、郑燮等名流大家纷至沓来，纵情吟哦，为我们留下了许多诗词佳作。笼罩着六朝烟水气的雨花地区，还是南京旅游胜地的重要组成部分，古往今来吸引了无数的游人探胜寻幽、思昔抚今。从明代“金陵八景”到清代“金陵四十八景”，这里就有“雨花说法”、“木末风高”、“牛首烟岚”、“天界招提”、“星冈落石”等著名景点。如今的将军山、菊花台风

景区同样引人入胜，秦淮新河风光带已经成了广大市民休闲的好去处。

在历史文化名城南京迈向现代化国际性人文绿都的进程中，我们雨花台区着眼推动文化事业的大发展、大繁荣，从弘扬自身悠久灿烂的历史文化出发，紧紧围绕全区经济和社会发展总体要求，在区委宣传部的策划组织下，积极开展《缤纷雨花》丛书的编辑工作。本套丛书共四册，其中《雨花遗珍》记载了雨花境内的历代文物遗存等，折射出了雨花地区悠久灿烂的历史文化；《雨花诗韵》采撷了六朝以来文人雅士咏颂雨花的代表作，反映了他们抒怀感慨、咏史言志，以及对雨花地区和金陵山川城阙的衷情赞叹；《雨花石艺》通过对雨花石与历史文化、文学艺术以及红色文化关系的深入挖掘和详尽阐述，从另一个侧面展示了雨花石久远而又丰富的文化内涵；《雨花览胜》介绍了雨花地区的旖旎风光和佳景胜地，为人们描绘出山清水秀、恬幽自然的山水画卷。整套丛书图文并茂，雅俗共赏，是了解雨花历史文化颇值得一读的图书。

应邀参加图书编撰的几位同志，饱含着热爱雨花、热爱南京的深情，在查阅大量历史资料的基础上，进行了紧张辛勤的劳动，按时圆满地完成了编写任务；南京博物院院长龚良先生在百忙当中欣然为《雨花石艺》一书作序；江苏省作家协会薛冰老师、南京市委宣传部文艺处章士和处长、海军指挥学院政治指挥系原政委张明先生等，也为该丛书的编写提出了许多宝贵的意见。我在此一并致以诚挚的谢意。

我相信，通过编辑《缤纷雨花》丛书，不仅有助于读者朋友们进一步了解雨花地区的人文历史，同时对不断提高雨花台区的知名度和人文魅力，建设一个古老文化与现代文明交相辉映的新雨花，同样也具有积极意义和推动作用。

王建华

2007年11月于南京

序 言

雨花石在南京有着悠久的历史,我院考古工作者早在 50 年代,就已经在南京北阴阳营的五六千年前先民墓葬中发掘出土了来自雨花台附近的 76 枚“花石子”,这是目前所能见到的最早的雨花石,由之开启了雨花石文化将近六千年的发展历史。

任何一门文化、一种观念,无不有自己的运行轨迹,有自己从诞生到衰亡的历史。不断流逝的历史文化,只有直接参与当下的社会文化之中,才能激活其本身固有的生命力,为人们所接受,在现实生活中发挥作用。从原始时代到现在,雨花石文化作为南京地区特有的地域文化一直都充满着郁郁的生命力,是一种存在于“当下”的“活着”的文化。从大文化观念的范畴看,雨花石文化属于玉石文化,这一文化的黄金时代在原始时代,并延续到春秋战国乃至两汉时期,雨花石文化具有这一时期文化的一切要素,具有这一历史时期的典型文化特征。六朝以后,随着佛教来华,由于南京地区在当时所面临的特殊历史机遇,又使雨花石文化吸收了佛教观念的某些因素后重新获得了新生。两宋、明清、民国直至现代以来,雨花石始终以崭新的姿态参与社会文化生活,从具有原始祭祀意义的玉石文化转化为具有鉴赏内容的赏石文化,作为一种具有充沛生命力的文化,在我国赏石文化中具有非常重要的地位。

随着经济的不断发展,人们的文化需求日益强烈,亟需新的文化精品来满足不断增长的文化需要,这无疑为科学研究、学术研究带来了发展机遇。文博工作者只有充分提高公众服务意识,具备一流的科学研究能力,才能为当今日益发展的时代提供一流的文化服务和巨大

的智力支持。文博工作的最终目的、文博事业发展的最终目的也是以自己的文化成果为公众服务,以一流的文化产品为公众服务,这也是文化工作、学术研究工作的社会价值与自我价值之所在。或是一种巧合,也许更是一种必然,雨花石文化发源地的雨花区委宣传部和收藏最早雨花石实物的南京博物院合作进行《雨花石艺》一书的撰述工作,这本身就是一项很有意义的文化活动。经过艰苦、细致的工作,《雨花石艺》终于付梓出版,谨愿本书为读者带来雨花石鉴赏知识和高雅的文化享受,藉以陶冶自我精神情操。

是为序。

南京博物院院长 龚良

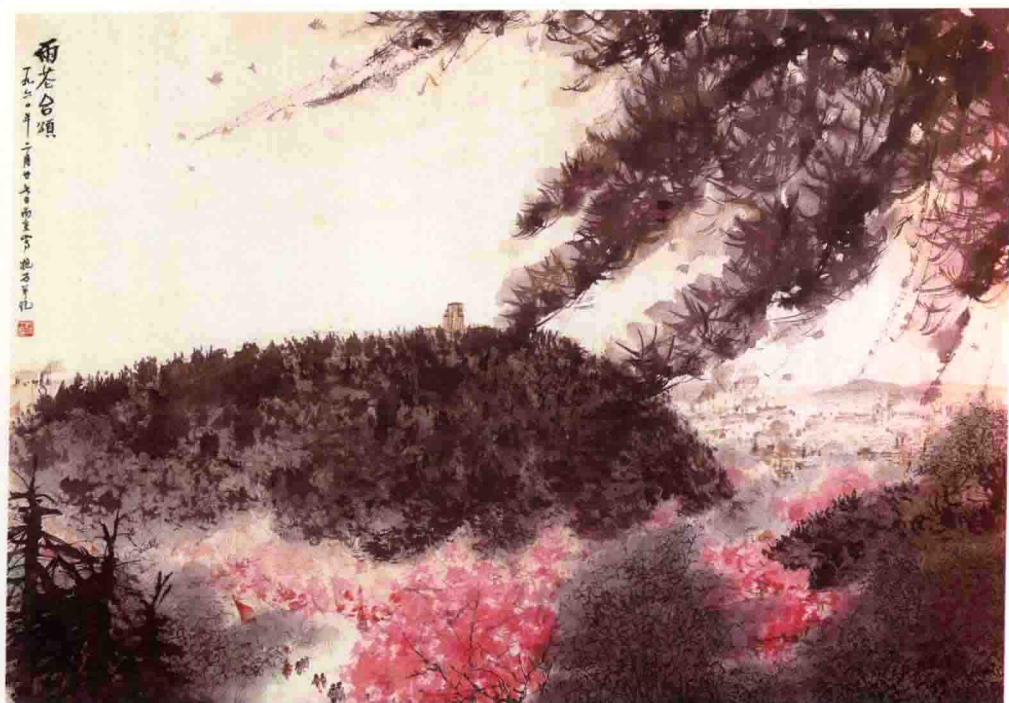
2007年11月



南京雨花石博物馆



南京雨花石博物馆新馆



傅抱石《雨花台颂》



傅抱石《雨花台第二泉》



石上虫——池 澄(藏)



东方维纳斯——张国义(藏)



空谷幽香——戴宗宝(藏)



大鱼吃小鱼——孙大亮(藏)



米芾拜石——贝芝泉(藏)



瑶池神鹿——高向耘(藏)



山乡民居——谢庭泽(藏)



霞染松林——吕晓红(藏)



旭日初露——马文斌(藏)



极光——骆嘉刚(藏)



绝艳红狐——张宪忠(藏)



暮色黄昏——戴康乐(藏)



蜃楼幻境——王晓钟(藏)



早春二月——吕晓红(藏)



落日照大荒——尹 石(藏)



羊——王程酋(藏)



奇葩——王建平(藏)



中国龙——严奎元(藏)



盘蟒——王方坝(藏)



逐鹿中原——张轮远(藏)



蛋白晕——郭云生(藏)



金丝鼻烟壶——薛勇干(藏)



绝代佳人——戴康乐(藏)



奥运圣火——戴月明(藏)



金鱼——蔡明义(藏)



飞瀑映红——王晓钟(藏)



大羽雄鸡——耿静良(藏)



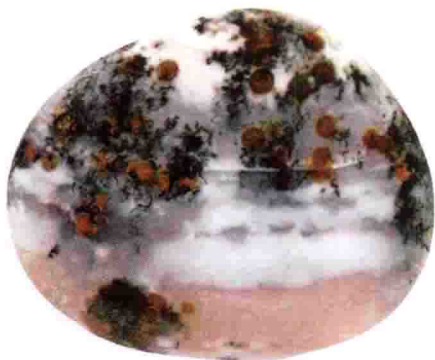
鲤鱼跳龙门——范文祥(藏)



奔马——陈瑞枫(藏)



旭日东升——吕晓红(藏)



金桔飘香——丁凤龙(藏)



百兽之王——朱言荣(藏)



灵猫报喜——王世定(藏)



雾里观花——刘清芬(藏)



土地公公——余绍桂(藏)