

纵现天地 园林景观终极手绘表现

The Ultimate Performance of Hand-Painted Landscape

黄杰飞 编著

纵观天地

黄杰飞 著

园林景观终极手绘表现

The Ultimate Performance of Hand-Painted Landscape



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

纵观天地：园林景观终极手绘表现 / 黄杰飞 编著. — 武汉：华中科技大学出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5609-9628-8

I. ①纵… II. ①黄… III. ①景观—园林设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第013546号

纵观天地：园林景观终极手绘表现

黄杰飞 编著

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

地 址：武汉市武昌珞喻路1037号（邮编：430074）

出 版 人：阮海洪

责任编辑：曾 晟

责任校对：刘锐桢

责任监印：秦 英

装帧设计：张 靖

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本：965 mm × 1270 mm 1/16

印 张：14

字 数：68千字

版 次：2014年4月第1版第1次印刷

定 价：98.00元（USD19.99）



投稿热线：(010)64155588-8815 hzjztg@163.com

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

目 录

- 9 序
- 13 1 设计元素的绘制
- 43 2 铅笔稿的绘制
- 67 3 设计表现实战步骤图例
- 99 4 作品欣赏与案例
- 153 5 早期作品回顾
- 223 感谢

纵现天地

黄杰飞 著

园林景观终极手绘表现

The Ultimate Performance of Hand-Painted Landscape



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉





JIEFS-11/11







序一

无论是建筑师还是园林设计师,手绘是进行设计实践不可或缺的基本功,手绘表现能力是设计师必备的基本素养,它既是构思与推敲方案的利器,又是设计师与同行或者甲方之间沟通的桥梁。近年来,计算机绘图的普及为设计手段开创了一个新的局面,但电脑永远不能取代人的复杂思维,在进行方案创作构思的过程中,手绘草图要求手与脑的配合,更加有助于设计师从宏观的角度把握方案的整体性与连续性。同时,手绘草图又是设计师表达创作激情最为直接的语言,最能表达设计者的意念和思想。

黄杰飞同志的这本《纵观天地——园林景观终极手绘表现》既是他多年工作实践的总结,又是他对园林景观设计和手绘浓厚热情的一种抒发。我本来与黄杰飞同志素不相识,前不久他带作品来到我的工作室,并希望我为他的新书写序,通过几次接触,有感于他对设计的执着和追求,更兼作为同行之间的交流,我欣然提笔。都说画如其人,透过画中工整的线条不难发现他的严谨与一丝不苟,更为难能可贵的是他数年如一日的坚持。不同的设计师会有不同的表现手法和风格,黄杰飞同志的手绘内容较为详尽、表达真切,初学者固然可以从中受益匪浅,而从业多年的园林设计师们也可从中觅得一些可取之处。手绘的训练不能一蹴而就,需要长期的探索与钻研,希望黄杰飞同志不辍耕耘,继续求索,也希望这本书的出版能为广大的读者带来一份新的启迪与激励。



何镜堂

2014年2月18日

序二

手绘预想图好像已经成为了过去式的专业术语，在科技快速发展的今天，大量的绘图软件不断出现，辅助设计的工具实在是太多了。年轻人热衷于在电脑上画图，不太爱用手绘去表达，甚至连用笔写字的兴趣都没有，就别说手绘预想图了，慢慢，很多人已经失去了手绘表达的技能。

有一年，在纽约的现代艺术博物馆，偶尔看到了几位国际建筑大师的设计手稿和预想图。勒·柯布西耶设计的“朗香教堂”，路易斯·康设计的“萨克生物研究所”，密斯设计的柏林“国家美术馆”和“范斯沃斯住宅”，赖特设计的“流水别墅”和“古根海姆博物馆”，这些手绘表现图现在都成为了世界建筑史上著名的经典作品，其中还有目前活跃在国际设计舞台上的著名建筑师雷姆·库哈斯的手绘规划预想图。这些建筑作品的预想图都是大师们一笔一笔画出来的，虽寥寥数笔，辅以淡淡的色彩，但把建筑的空间及细节表达得非常清晰，画面的艺术效果独特，风格各异。更早期的建筑预想图表现还可追溯到意大利文艺复兴时期最伟大的画家及建筑师达·芬奇。印象最深的是路易斯·康在硫酸纸上画的城市规划图，用箭头符号密密麻麻地排列出车道的方向，极其有趣，逻辑严谨的设计中不乏浪漫的表达，设计意图很清晰，表现很自由、很个性。一幅好手绘预想图就是一幅经典的艺术作品，有极高的收藏价值。

黄杰飞毕业于广州美术学院环境艺术设计专业，在学习期间经过严格的训练，打下了扎实的造型基础。毕业后十几年来一直坚持手绘预想图的表现技法，慢慢形成了自己的特点。他画的建筑及景观空间，结构、透视、表现十分严谨，精致入微。画面中的植物、花草、人物刻画得惟妙惟肖、生动活泼、一目了然，有效地帮助客户了解设计师的意图，从而更好地达到沟通的目的。他的景观效果图表现力强、层次丰富。尽管植物的品种多、建筑构造复杂，但在黄杰飞的笔下都能处理得繁而不俗、疏密有致，场面宏大而不失整体。画面简明易懂，深受业主的喜爱，他的手绘效果图得到市场很高的认可度。

如何坚守手绘表达来做设计，画出自己的艺术风格，对于黄杰飞来说也许还有一段很长的路子。非主流往往会绝处逢生，相信他会走出自己的路子。



林学明

2014年2月14日

序三

杰飞是一位园林设计师，其以手绘见长，用十二年时间积累了大量的手绘景观效果图。虽说我和他认识时间不长，实际上我们早就从作品中“认识”了对方。他认识我，最早是通过十年前我设计的东川路鲁迅纪念园的手绘图；我认识他，是通过他这十多年来的景观设计手绘图。通过他的手绘图，可以看出他扎实的基本功，以及娴熟的园建和植物配置技巧，着实令人印象深刻。

效果图是设计师与客户沟通的工具，也是设计师表现其设计理念和空间及细部的重要手段。而手绘表现的技能涉足广泛，需对园建及植物有较深的了解和认识，把细部清楚交代，是一种较写实的表现手法。这种表达手法非常精细，需要大量的时间、精力、眼力和理解力，才能渐至佳境。本书正是杰飞通过不断努力摸索，比常人付出更多汗水后所得的结晶。

随着科技的发展，表现手法愈加丰富多样，并更具视觉冲击力和感染力，给予了这个时代的设计师们更自由表达其创作的机遇。希望杰飞以此为小结，亦为以此为起点，在之后的作品中，继续探寻更能突出表达设计师的表现重点，创造出让人简单明了地了解设计理念和意境，并能与之共鸣的手绘表达。

此文虽名为序，其实只是由杰飞作品中得到的一些印象和想法，愿以此与之共勉。



黄庆和

普邦园林副董事长、总设计师

2014年2月23日

目 录

- 9 序
- 13 1 设计元素的绘制
- 43 2 铅笔稿的绘制
- 67 3 设计表现实战步骤图例
- 99 4 作品欣赏与案例
- 153 5 早期作品回顾
- 223 感谢

1 设计元素的绘制

植物配置是景观设计中重要的组成部分。景观设计硬景设计虽好，但如果植物设计跟不上，整个设计的档次就会降低。能够充分整合资源，将各部分的优势发挥出来，才是好的景观设计。现在的景观设计公司普遍不重视植物配置，将植物作为建筑配景或空白区域的填充物，这是非常错误的。好的植物配置可以弥补方案设计中的不足，以及建筑设计的缺陷，水准高的植物设计师甚至可以抹掉和掩盖掉设计中最丑的地方。

由于社会的不断发展，社会分工也越来越细，主设计师与植物设计师完全分开，而现在很多公司的主设计师对植物不甚了解，导致做出来的设计难以达到预期效果。

成功的楼盘景观设计不但硬景设计得好，植物也设计得非常到位，可圈可点，或是疏林草地，或是繁花似锦，层次非常丰富，置身其中可谓“人在画中游”。

植物设计除了要求方案设计师与植物设计师要对南北方的主要植物有所了解和认识外，也要对植物的基本形态、生长特性等深入了解，植物之间的组合和搭配要大胆、创新，并不断总结经验，彰显独特之美，或是个性十足，或是内含底蕴，耐人寻味。这都需要设计师细心观察、努力学习、不断思考，做到胸有成竹，从而正面影响和提升人们的生活质量！

一般植物配置有以下三点需要注意。

- (一) 依据生态特性和地域优势选择最合适、最能体现设计的植物。
- (二) 必须依据地块类型和功能选择植物，并进行优化配置。
- (三) 依据美学形式，大胆选择植物类型。不断创新，开拓发展，打破现有的、普遍的植物配置模式。

做到以上几点才是一个景观设计师应尽的职责。不管是方案设计师还是植物设计师，在设计过程中要做到“分工不分家”，使设计不断趋于完美，从而成就经典作品。