

陇右文化研究丛书

FUXI WENHUA YANJIU



伏羲文化研究

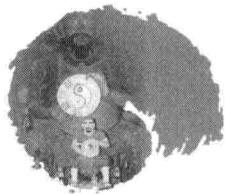
杜松奇◆编著

中国社会科学出版社

陇右文化研究丛书

主 编 雍际春 副主编 霍志军

F U X I W E N H U A Y A N J I U



伏羲文化研究

杜松奇
◆
编著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

伏羲文化研究 / 杜松奇编著. —北京: 中国社会科学出版社,
2013. 11

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3327 - 9

I. ①伏… II. ①杜… III. ①中国历史—上古史—研究
IV. ①K210.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 228746 号

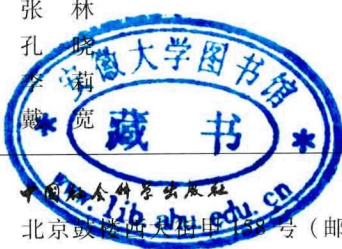
出 版 人 赵剑英

责任编辑 张 林

特约编辑 孔 晓

责任校对 李 莉

责任印制 戴 宽



出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼大街138号 (邮编 100720)

网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印装厂

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 16.25

插 页 2

字 数 267 千字

定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

陇右文化研究丛书编委会 及主编名单

编委会主任 田 澍

编委会委员 侯甬坚 张德芳 薛正昌 吴 毅
陈逸平 雍际春

丛 书 主 编 雍际春

丛书副主编 霍志军

总 序

大千世界，万象竞呈。因区域自然和人文社会环境的差异性，在中国广袤无垠的土地上孕育了丰富多彩的地域文化，彰显着各地人们的文化气质。燕赵、齐鲁、巴蜀、三秦、荆楚、吴越等文化已广为人知。这其中，陇右文化更是因其所处的农牧交错、华戎交汇与南北过渡的区位优势，成为我国地域文化百花园中绽放的一朵奇葩，具有迷人的风采，散发着瑰丽的芬芳。

陇右文化源远流长。若从原始人类遗迹来看，从陇东华池县赵家岔、辛家沟和泾川大岭上发现的旧石器时代早期石器，到旧石器时代晚期距今3.8万年前的“武山人”遗迹的发现，已昭示着陇右远古文化的曙光即将来临。进入新石器时代，以天水地区大地湾、西山坪、师赵村等遗址为代表的新石器早期遗存，翻开了陇右文化源头的第一页。继之而起的仰韶文化、马家窑文化、齐家文化等文化类型，在多样化农业起源与牧业起源，中国最早的彩陶与地画、文字刻画符号、宫殿式建筑、水泥的发现，最早的冶金术和铜刀、铜镜与金器的出土，礼仪中心的出现，表明等级身份的特殊器具玉器的发现，贫富分化与金字塔式的社会等级的出现等，这一系列与文明起源相关的物质与精神文化成就，既为中华文明起源与形成提供了佐证、增添了异彩，也是黄河上游地区开始迈入文明时代的重要标志。在齐家文化之后的夏商之际，西戎氐羌部族广泛活动于陇右地区，并与中原农耕文化保持频繁的接触与交流，开创了农耕与草原文化相互介入、渗透和交融创新的文明模式。与此同时，周人起于陇东，秦人西迁并兴起于天水，陇右成为周秦早期文化的诞生地，并奠定了陇右以华戎交汇、农牧

结合为特征的第一抹文化底色。自秦汉至于明清,陇右地区民族交融不断,中西交流不绝,在悠久的历史积淀中形成了兼容并蓄、多元互补、尚武刚毅、生生不息的地域文化特质。这种独具特色的地域文化元素,成为华夏文化中最具活力的基因和重要组成部分,在华夏文明的传承中发挥了不可估量的作用。

然而,在国内各地域文化研究如火如荼、成果层出不穷,地域文化与旅游开发日益升温的形势下,陇右文化的研究却相对冷寂,只是在近年来才引起人们的重视。这其中,天水师范学院陇右文化研究中心的同仁们做了不少有益的工作。2001年,在学校领导的支持和学校陇右文化研究爱好者共同努力下,国内唯一的陇右地域文化研究学术机构——陇右文化研究中心成立。中心以开放的管理方式,以学校内部的学术力量为基础,广泛联系省内外的科研院所和相关文博专家,同气相求,共同承担起陇右文化学术研究和文化旅游资源开发的重任。以期中心的研究成果庶几能为甘肃区域经济社会和文化事业的发展提供智力支持和决策参考。

中心成立至今,已经走过了12个春秋。12年里,我校的陇右文化研究与学科建设取得长足的进步。一是通过理论研究和实践探索,初步构建了陇右文化的学科体系和课程体系,为陇右文化研究和知识普及奠定了坚实的基础。二是催生和形成了一个省级重点学科,将科研团队建设与人才培养有机结合,使陇右文化研究工作迈上可持续发展有了基础保障。三是2010年中心被确定为甘肃省人文社科重点研究基地,为陇右文化学科建设与科学研究搭建了平台。四是汇聚和成长起一支富有既充满活力又富有潜力的学术研究队伍。五是通过在《天水师范学院学报》长期开办“陇右文化研究”名牌栏目,编印《陇右文化论丛》连续出版物和出版天水师范学院“陇右文化研究丛书”,为研究和宣传陇右文化营造了一块探索交流的学术阵地。在此基础上,产生一批高质量的科研成果,在推进学科建设,服务甘肃文化大省建设,促进区域经济社会文化事业的发展等方面发挥了积极作用。

在2010年,学校为了进一步加大对陇右文化学科建设与科学研究的扶持力度,将陇右文化重点学科建设作为重大项目,申报中央财政支持地方高校专项经费,并得到资助,这为陇右文化研究基地的建设与发展提供了坚实的经费保障。由此我们研究条件大为改善,先后启动了项目研究、

著作出版和资料购置等计划。现在展现在读者面前的这套“陇右文化研究丛书”，即是著作出版计划的一部分。我们深知，陇右文化内涵丰富，博大精深，但许多领域的研究几近空白，基础研究工作亟待加强。所以，对于“丛书”的编写，我们秉持创新的理念，科学的精神，求实的态度，提倡作者以陇右地域文化为研究范围，立足各自的研究领域和学术特长，自拟选题自由探讨。只要有所创新，成一家之言，不限题材和篇幅，经申报评审获得立项后，即可入编“丛书”。

经过各位作者一年多的辛勤努力和创造性劳动，“丛书”按计划已基本完成。入编“丛书”的著作，涉及陇右文化研究的各方面，主要包括始祖文化、关陇文化、陇右文学、杜甫陇右诗、陇右旅游文化、陇右石窟艺术、陇右史地、陇右方言和放马滩木板地图等主题。各书的作者均是从事陇右文化研究和学科建设的骨干，其中既有多年从事陇右文化研究的知名学者，也有近年来成长起来的中青年才俊。因此，“丛书”的出版，无疑是我校陇右文化研究与学科建设最新进展与成果的一次整体亮相；也必将对深化陇右文化的研究产生积极的影响。我们深知学海无涯，探索永无止境，“丛书”所展示的成果也只是作者在陇右文化研究探索道路上的阶段性总结，可能还有这样那样的不足与欠缺。作为引玉之砖，我们希望并欢迎学界同仁和读者多提批评指导意见，激励我们做得更好，以推动陇右文化研究不断走向深入。

“丛书”出版之际，正值甘肃省华夏文明传承创新区建设启动实施之时。这一发展战略确定了围绕“一带”，建设“三区”，打造“十三板块”（简称“1313工程”）的工作布局。“一带”就是丝绸之路文化发展带；“三区”为以始祖文化为核心的陇东南文化历史区、以敦煌文化为核心的河西走廊文化生态区和以黄河文化为核心的兰州都市圈文化产业区；“十三板块”即十三类文化发展与资源保护开发工作，分别为文物保护、大遗址保护、非物质文化遗产保护传承、历史文化名城名镇名村保护利用、民族文化遗产、古籍整理出版、红色文化弘扬、城乡文化一体化发展、文化与旅游深度融合、文化产业发展、文化品牌打造、文化队伍建设、节庆赛事会展举办等。这一战略以华夏文明传承创新区为平台，对加快甘肃文化大省建设，探索一条在经济欠发达但文化资源富集的地区实现科学发展的新路子，都具有重要的现实意义。

由此可见，甘肃省华夏文明传承创新区建设战略及其实施重点，也就是我们陇右文化研究与学科建设的主旨所在。人才培养、科学研究、文化传承与服务社会是高校所肩负的神圣职责。甘肃省华夏文明传承创新区建设战略的实施，为高校与地方经济社会文化发展的深度融合提供了契机，也为我院陇右文化研究学科提供了前所未有的发展机遇。我们将以此为新的起点，充分利用陇右文化研究基地这一平台，发挥人才和学术优势，积极参与华夏文明传承创新区建设，为甘肃省文化大省建设和文化产业的发展建言献策、奉献智慧。我们相信，我校的陇右文化研究与学科建设，无疑在这一战略实施中大显身手，发挥排头兵的作用；也必将在华夏文明传承创新区建设战略的实施中进一步深化合作，不断提升服务社会的能力，并开拓新的发展空间和学科生长点。

祝愿本套丛书的出版为甘肃省华夏文明传承创新区建设增光添彩！

雍际春

2013年春于天水师范学院陇右文化研究中心

序

伏羲氏是中华民族共同敬仰的人文始祖。他的历史功绩口耳相传，开启了一个文明时代。有关伏羲的事迹最早见于先秦典籍《尚书》和《易经》等书，后在历史史籍中多有记载。唐代历史学家司马贞为《史记》补撰《三皇本纪》，进一步确立了伏羲在中国历史中“人文始祖”、“一画开天”的地位。

作为中华民族早期文明的创始人，伏羲氏的伟大创举充满了创造精神、奉献精神与和合精神，对中华民族的文明进步和发展起着不可估量的作用。天水是以伏羲为代表的中华先民长期生活的主要地域，境内及周围分布着众多与伏羲、女娲有关的人文遗址、遗迹。有始建于明成化年间，全国现存规模最大的祭祖庙宇——伏羲庙；有伏羲演画八卦的卦台山；有女娲祠、羲皇故里砖刻、牌坊等古遗迹；这些十分珍贵的人文遗址和实物，充分反映了伏羲画八卦、结网罟、取火种、兴嫁娶、制历法、创乐器、造书契等发明创造的功绩，进一步印证了唐代司马贞《补史记·三皇本纪》等古籍中有关伏羲生于成纪、长于成纪的论述，雄辩地说明天水是华夏民族“人文始祖”伏羲氏的诞生地，是中华文明的重要发祥地之一。

历史记载和研究表明，伏羲氏族发源于渭河上游的天水一带，繁衍生活于黄河中下游及中国的西北、中原、西南、东北等更为广大的地区，在全国很多地方都留下了伏羲氏族活动的足迹。伏羲不仅是汉族的人文始祖，而且是整个中华民族的人文始祖。各族人民对伏羲的崇敬和礼赞成为一种特色鲜明的文化现象，是民族凝聚力和感召力的不竭源泉，也是自强不息的民族精神的强大支柱。作为中华民族的本源文化，伏羲文化博大精深、兼容并包、生生不息、与时俱进的精神特质，塑造了中国传统文化的

基本面貌，是中华民族最可宝贵的品质之一，也是联系全球中华儿女的文化纽带和精神基因。

高校的使命是培养人才、科学研究、服务社会、传承文化。地方高校长期浸润在区域文化之中，具有明显的区域文化印痕，本身具有研究和推动区域文化发展的优势。地方高校应努力承担起引领区域文化发展、促进区域文化创新的重任。作为陇东南地区人才培养基地、科学研究基地、信息交流基地、智力储备基地和精神文明建设示范基地的天水师范学院，高度重视以伏羲文化为代表的始祖文化的研究工作。学校专门成立了伏羲文化研究院，充分发挥学校的人才优势，对伏羲文化进行了系统的发掘、整理、研究工作，培养了一支专业的研究队伍，取得了一批高质量的研究成果，形成了伏羲文化研究的良好学术格局。天水师范学院已经成为省内外知名的伏羲文化研究的学术基地和资料中心、信息中心和咨询中心之一。天水市伏羲文化的整理、研究、开发与宣传工作，也凝聚着天水师范学院人的辛勤工作。本书比较集中地反映了我校近年来伏羲文化研究的最新进展。我相信，本书的出版对于伏羲文化研究的深入开展，对于华夏文明的传承创新，促进社会主义先进文化的大发展、大繁荣，必将起到积极的推动作用。

目前，伏羲文化正以深刻的文化内涵和崭新的时代面貌，吸引着越来越多的海内外华人和专家学者的关注。弘扬伏羲文化也是我们推进建设甘肃特色文化大省和建设天水特色文化大市的重要内容。天水师范学院将一如既往地组织科研力量积极从事伏羲文化研究事业，在更大的范围内做好伏羲文化的发掘、研究和交流工作，以高质量的研究成果，为弘扬中华民族传统文化，激发海内外华夏儿女的爱国热情，推动中华民族伟大复兴作出自己积极的贡献。

杜松奇

二〇一二年初春

目 录

序	(1)
绪论	(1)
第一节 伏羲文化研究的现状综述	(1)
第二节 伏羲文化研究的理论和现实意义	(13)
第一章 甘肃天水地区的民间伏羲、女娲崇拜	(19)
第一节 天水远古文化与中华文明	(19)
第二节 历史地理学视野中的伏羲时代	(28)
第三节 天水地区的民间伏羲、女娲信仰	(37)
第四节 伏羲氏、女娲氏的文化功绩	(41)
第二章 伏羲文化的价值探析	(55)
第一节 伏羲文化与和谐社会	(55)
第二节 伏羲文化的演变及内涵	(65)
第三节 伏羲神话传说的文化价值	(75)
第四节 伏羲文化的精神特质及现代阐释	(85)
第三章 女娲文化的文化价值	(91)
第一节 陇城的历史文化渊源和民间女娲崇拜探析	(91)
第二节 女娲神话及其文化内涵	(101)
第三节 女娲神话的原型及流变研究	(106)

第四章 伏羲文化与民族认同	(118)
第一节 对传统公祭活动的思考	(118)
第二节 《史记》中龙文化资料的统计与研究	(126)
第三节 伏羲神话在中华统一文化中的价值体现	(142)
第四节 伏羲文化与海外华人的民族认同	(148)
第五章 伏羲文化与古代文学	(154)
第一节 “羲皇上人”所折射的古代文人的生命情怀	(154)
第二节 从《全唐诗》看唐代诗人的羲皇情结	(162)
第三节 天水伏羲庙碑刻的文化、文学价值	(169)
第六章 伏羲文化与传统武术	(187)
第一节 伏羲文化与传统武术关系之探析	(187)
第二节 崇文尚武的羲皇故里与独具特色的陇右武术	(191)
第三节 伏羲文化影响下的甘肃民间武术	(200)
第七章 伏羲文化与民间艺术	(207)
第一节 陇右民间美术的区域文化特征	(207)
第二节 天水旋鼓蕴含的伏羲文化内涵及地域特色	(222)
第三节 天水伏羲庙建筑艺术	(227)
第四节 汉画像石中的伏羲、女娲形象	(230)
第五节 伏羲祭祀庆典乐舞——夹板舞	(236)
参考文献	(242)
后记	(246)

绪 论

伏羲氏是中华民族的人文始祖，也是我国古代传说中渔猎时代的一位肇启文明的先驱。应该说，在华夏民族历史活动的早期，伏羲氏更应是一位真实的人物，由于其一生伟大的创造活动与无与伦比的巨大贡献，后人将诸多事迹附会在其身上，伏羲形象才被逐渐神化。今天，伏羲文化已经成为中华民族的本源文化之一，成为华夏儿女内在的民族记忆、民族情感的重要凝聚方式之一。为了深入探讨伏羲文化的精神内涵，对伏羲文化研究现状的梳理是非常必要的，它有助于加深我们对伏羲文化的认识。

第一节 伏羲文化研究的现状综述

文化一词起源于拉丁文的动词“Colere”，意思是耕作土地（故园艺学在英语为 Horticulture），后引申为培养一个人的兴趣、精神和智能。“文化”这一概念是英国人类学家爱德华·泰勒在 1871 年提出的，他将“文化”定义为“包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗以及作为一个社会成员所获得的能力与习惯的复杂整体”^①。此后，文化的定义层出不穷，克莱德·克拉克洪在 20 世纪 50 年代末期搜集的文化定义即达 100 余种。尽管“文化”的内涵极其复杂，外延极其宽广，但文化作为人类社会的精神存在，具有与人类本身同样古老的历史。人类从“茹毛饮血，茫然于人道”的原始、蒙昧状态中一步步觉醒，在改造自然的过程中，也不断地改造着人本身的自然，逐渐形成与“天道”既相联系又相区别的“人道”，这便是文化的创造过程。因此，文化可以定义为人类主体通

^① 孙亦平编：《西方宗教学名著提要》，江西人民出版社 2002 年版。

过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值、观念的过程。这一能动地改造客观物质世界的成果,既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观,更反映在人类个体与群体素质(诸如生理与心理、工艺与道德、自律与他律)的不断提高和完善之中。由此可见,凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化。

所谓伏羲文化,就是在远古时期,以伏羲氏为代表的伏羲氏族在改造自然的社会实践活动中,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程,以及在这一过程中取得的物质、精神方面的卓越成果。伏羲是中华民族的“人文始祖”,关于伏羲之记载至迟在先秦时已见诸史籍。前人对伏羲的研究,早在春秋战国时期便已开始。秦汉以降,代不绝书。真正意义上的伏羲文化研究始于“五四”新文化运动之后,在此方面,先贤时彦的主要成果有:

一 “五四”后,茅盾、顾颉刚、芮逸夫、闻一多等学者引入西方人类学、民族学、考古学研究方法,将古典文献中有关伏羲、女娲传说还原成一个整体

晚清至现代学者既有传统的国学根底,又吸收、借鉴了西方神话学、历史学、人类学理论,国学根底厚实,学术视野开阔,既有“旧学”根基,又有“新学”气派。在此基础上,他们对伏羲文化进行了现代意义上的具体、全面、深入、系统的研究。晚清著名学者夏曾佑在其《中国历史教科书》中,首次将历史与神话区分,同时又重视神话传说在历史研究中的作用。夏先生根据古史资料,认为“伏羲、女娲、神农诸帝皆神话也”^①。并认为伏羲是从渔猎社会进入游牧社会历史时期的一位代表。茅盾是我国现代文学的巨匠,同时又是一位成就卓著的神话研究学者,是我国现代神话学研究领域的探索者和开拓者之一。20世纪二三十年代,茅盾在文学创作之余,陆续写下了不少有关神话研究的文章,其《神话研究》一书是我国近代神话研究的奠基之作。茅盾从理论上解决了从古史中重建神话系统的问题,认为古代学者将神话变成了古史,现代学者则

^① 夏曾佑:《中国古代史》,岳麓书社2010年版。

要将古史还原为神话，他断定可以从半神话的古史的脉络中寻出中国神话系统的痕迹。在《神话研究》一书中，茅盾讲道：“我们神话中的神农就是伏羲的儿子，在没有找到更多的证据以前，我们这样说自然只是一个极不稳固的臆说；但是我觉得从半神话的古史的骨骼里寻出中国神话系统的痕迹，未必是全属理想的。”^① 这样，茅盾就将古史与神话分离开来，将神话作为一个专门领域来研究。茅盾先生于1929年出版的《中国神话研究ABC》^② 在中国现代学术史上也具有神话研究的拓荒性质。

20世纪20年代后期，顾颉刚担任燕京大学教授，编写《中国上古史研究讲义》，其中“五帝”部分后来整理成论文，题为《“五帝”创始传说下的政治和历史》，1930年6月在《清华学报》第六卷第一期发表。其中的“三皇”部分到1932年夏天经顾先生修改，分出章节，成果更加细化。1933年，由顾颉刚的学生杨向奎续写，主要增加了由《道藏》材料补充的“太一”等内容，1934年春完稿。1936年1月由《燕京学报》作为专号出版，后收入《古史辨》第七册中编^③。20年代前后，王国维创立了“二重证据法”，即“取地下之世物与纸上之遗文互相释证”，其结果是“转移一时之风气，而示来者以规则”^④。为中国古史研究开辟了一片充满生机的崭新天地，中国的神话学研究也受其影响不少。因为中国古史和中国神话之间，存在着千丝万缕的联系，它们常常享用着共同的资料。作为古史研究大家的顾颉刚，在古史与神话两方面都倾注了大量心血，用力颇深，也都作出过引领风气的成绩。他在王国维“二重证据法”^⑤ 的基础上，提出将“传说”作为资料的重要意义。众所周知，传统易学向来有“人更三圣，事历三古”之说，所谓伏羲画卦，文王演卦，孔子作传，在其看来，《周易》（包括经传）成书于多位圣人之手，渗透了多位圣贤的心血。这就将支离破碎、极不完整的伏羲、女娲传说经过爬

① 茅盾：《神话研究》，百花文艺出版社1981年版。

② 茅盾：《中国神话研究ABC》，世界书局1929年版。

③ 顾颉刚：《古史辨》，中华书局2006年版。

④ 陈寅恪：《王静安先生遗书序》，《金明馆丛稿二编》，上海古籍出版社1980年版。

⑤ 1925年，王国维提倡“吾辈生于今日，幸于纸上之材料外，更得地下之新材料。由此种材料，我辈固得据以补正纸上之材料，亦得证明古书之某部分全为实录，即百家不雅训之言亦不无表示一面之事实。此二重证据法惟在今日始得为之。”意思是运用“地下之新材料”与古文文献记载相互印证，成为一种公认的、科学的学术主流。

梳、归纳，纳入到历史研究的资料系统中，使我们能相对完整地看到伏羲、女娲的较为完整的事迹，还原了一定的历史真实。当然，由于古史传说系统的不足，这种完整性、历史真实是相对的。

20 世纪三四十年代，受西方学术思潮的影响，一些学者运用人类学、考古学、民族学、文化人类学等新的方法来研究伏羲神话。如芮逸夫在当时的中央研究院历史语言所《人类学集刊》发表了《苗族的洪水故事与伏羲女娲的传说》^①一文，是运用民族学理论研究伏羲神话的代表性成果。他发现苗族洪水故事中的兄妹与汉籍文献中的伏羲、女娲的名字读音相同，于是，认为汉族古籍中的伏羲、女娲就是苗族洪水故事中的兄妹，汉族古籍所记载的伏羲、女娲是经过文化传播而进入苗族社会的。在芮文发表的第二年，常任侠发表了《重庆沙坪坝出土之石棺画像研究》一文^②，该文从考古学角度来研究伏羲女娲神话，参考了古籍及民族学资料，认为中国古代石棺画像中的人首蛇身的交尾像即伏羲、女娲，具有启示来者之作用。

闻一多先生《伏羲考》^③是晚清以来伏羲研究的集大成著作。闻先生苦志力学、博学多才、谙熟古史，对于西方的人类学理论、图腾学说，也积极借鉴吸收，悠游于中、西两种学说，故能卓然自立，成一家之言。《伏羲考》综合运用民族学、古典文献学、民俗学、考古学、音韵学及国外神话理论等多种方法来研究伏羲神话，在研究方法上具有综合性和创造性的特点。闻先生首先从考古学出发，认为在古代石刻画像中的“半人半兽型的人首蛇身神以前，必有一个全兽型的蛇神的阶段”。^④《山海经·海内经》记载的委蛇，即为此人首蛇身神的前身。闻一多还进一步将蛇与龙联系起来，认为龙是一种大蛇，龙图腾是一种化合式的图腾：“所谓龙者只是一种大蛇，这种蛇的名字便叫做‘龙’。后来有一个以这种大蛇为图腾的团族兼并了、吸收了许多别的形形色色的图腾团族，大蛇这才接

① 芮逸夫：《苗族的洪水故事与伏羲女娲的传说》，见中央研究院历史语言所《人类学集刊》第一期，商务印书馆 1938 年版。

② 常任侠：《重庆沙坪坝出土之石棺画像研究》，见《常任侠艺术考古论文选集》，文物出版社 1984 年版。

③ 闻一多：《伏羲考》，见《闻一多全集》，开明书店 1948 年版。

④ 闻一多：《从人首蛇身像谈到龙与图腾》，载《人文科学学报》1942 年第 2 期。

受了兽类的四脚，马的头、鬣的尾、鹿的角、狗的爪、鱼的鳞和须……于是便成为我们现在所知道的龙了。”^① 关于龙这一化合式图腾形成过程的论述是闻一多独创的观点，它正确地解释了伏羲氏对中国文化的重大影响，揭示了龙图腾在中华民族整个文化史上的根本地位。《伏羲考》中另一有广泛影响的是关于“伏羲与葫芦”的论说，闻先生首先强调葫芦在整个神话中的核心地位，再通过辗转声训，得出结论：伏羲、女娲都是“葫芦”的音转，只有性别的差异，他们都是葫芦的化身，该结论已经越来越受到学者的关注。《伏羲考》也成为中国现代神话学研究史上的经典名著。

二 20 世纪 50—90 年代，学界综合运用考古学、人类学、民俗学、历史学、文献学资料，对伏羲文化进行了深入系统的研究

新中国成立以来，西方人类学理论、神话学理论等逐渐被介绍进来，文物考古取得了极大进展，流散海外多年的许多资料也回归祖国。学界以马克思主义认识论为指导，综合运用考古学、民俗学、历史学、文献学资料研究伏羲文化，使得伏羲文化研究向纵深发展。

考古发掘方面，新中国成立以来，全国各地史前考古发掘均有重大成果，特别是甘肃天水一带的大量考古发掘与伏羲文化内涵中某些部分有吻合之处。大地湾遗址的发掘对于伏羲、女娲文化的研究意义重大。甘肃省秦安县五营乡的大地湾遗址是我国西北地区最重要的新石器时代遗址之一，总面积约 110 万平方米。1978 年至 1984 年，甘肃省文物考古所在此进行了大规模的考古发掘，1995 年，又进行了补充发掘。发掘面积达 14752 平方米，清理出新石器时代房址 240 座、灶址 98 个、柱基 2 处、灰坑和窑穴 325 个、墓葬 65 座、窑址 35 座以及沟渠 12 段。出土器物 8367 件，陶器 4204 件，骨角牙蚌器 2226 件，兽骨 17000 多件以及数 10 万块残陶片。该遗址包含了距今 8000—5000 年的远古文化遗存，是甘肃史前考古中极为重要的发现。随着发掘的深入，许多史前文明的“亮点”逐渐完整地呈现在世人面前：在大地湾遗址中，编号为 H398 的遗址出土的距今 7000 多年的黍，表明当时在中国北方已经开始这一农作物种植；发

^① 闻一多：《伏羲考》，载《闻一多全集》第一卷，开明书店 1948 年版。