

教师基本功丛书

# 跟窦桂梅 学朗读

窦 / 桂 / 梅 / 著

回到朗读，回到常识

朗读，教师必修的基本功

朗读，再现世界的一种方式

朗读，读的是感情，更是感受

让我们一起，跟着窦桂梅

走进朗读的世界，走进朗读的课堂



長 春 出 版 社



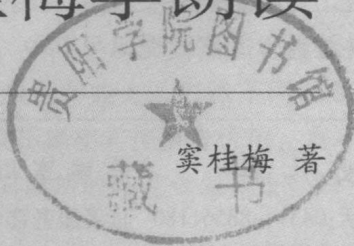
1172488

G623

130

教师基本功丛书

# 跟窦桂梅学朗读



长春出版社

贵阳学院图书馆



GYXY1172488

图书在版编目 (CIP) 数据

跟窦桂梅学朗读/窦桂梅著. —长春: 长春出版社, 2010. 4

ISBN 978 - 7 - 5445 - 1220 - 6

I. 跟... II. 窦... III. 语文课—阅读教学—教学研究—小学  
IV. G623. 232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 048349 号

---

责任编辑: 康雪梅 王士娟  
装帧设计: 徐力坚

---

出版发行: 长春出版社 总编室电话: 0431 - 88563443

发行部电话: 0431 - 88561180 读者服务部电话: 0431 - 88561177

地址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮编: 130061

网址: www. ccbs. net

制版: 扬州市唐城印务有限公司

印刷: 吉林省吉育印业有限公司

经销: 新华书店

---

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字数: 309 千字

印张: 19. 5

版次: 2010 年 4 月第 1 版

印次: 2010 年 4 月第 1 次印刷

定价: 32. 00 元

---

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

联系电话: 0431 - 84652148

## 回到朗读，回到基本功

窦桂梅

一说到“朗读”，人们会很自然地跟播音员、主持人、话剧演员等口语表达的专业人士联系起来，大多数人感觉和自己没有什么直接关系，普遍有一个思维定式——这是人家的专利，我们老百姓不会这个，也不兴这个，只要会说话就行。很长时间以来，“沉默是金、默默无闻”成了对不善言辞者的褒奖。

其实不然。

我们知道，世界上有两个民族最重视教育，一个是中华民族，一个是犹太民族。相对而言，中华民族更注重知识传授和道德修炼，而犹太民族更注重处事智慧和生存能力。虽然不同民族的侧重点不同，但普天之下，芸芸众生，莫不渴望实现自身价值，莫不渴望获得成功。那么，如何获得成功？通向成功的路究竟怎么走？每一个民族都在寻找。

绵延了数千年的中华民族教育究竟找到了些什么呢？我们是否走得太远，却忘记了自己的家在哪里？当下，我们中国的家长们，第一只眼睛“盯住”的是学校的分数，第二只眼睛“盯住”的是课外的各类辅导班，两只眼睛“盯住”的都是知识层面的东西。作为教育工作者的我们要说，知识和能力两者必须协同发展，要借鉴传统，更要向犹太民族学习。因此，家长们不仅要注重孩子的学习成绩，更要注重孩子的能力培养，特别是要教给孩子对他们一生发展有用的东西。

在成功的道路上，哪些能力对孩子一生的发展有用呢？意大利艺术家卢诺的一句话对我们很有启发：每一个人都是单翼的天使，只有抱在一起才能飞翔。毫无疑问，在当今社会全球化的大趋势下，我们需要朋友，需要伙伴，需要沟通，需要表达，只有这样，我们才能高飞！沟通需要表达，表达离不开语言。语言构成了我们的生活，语言构成了人一生的精神格局。

语文学科，以前叫“国文”，后改为“国语”。1949年改称“语文”，从字面上看，“语”在前，地位似乎提高了，那是因为好多专家都已经意识到，“重文轻语”是中国语文，甚至整个中国社会的一大弊病。自古，“文”在第一位，“语”处于次要地位。在思想领域，影响国人两千多年的儒家学说指出：“巧言令色”，能说会道，是坏事；“讷于言而敏于行”便是君子。“讷”，是指一个人语言迟钝，乃至沉默寡言，而这是美德，是仁者。

用专家的话说：在中国，能言的人是当不了“大官”的。中国的“官”，往往千“部”一腔。他们的言说，太“败坏”汉语——要知道，汉语本来是一种极其丰富的语言，说起来抑扬顿挫，很有音乐感。有人拿世界上很多国家的语言做过测试，给没学过这些语言的人听录音，播放英语、日语等语言时，其大脑主管音乐的区域没有发生反射，播放汉语时，主管音乐的区域才发生反射。“音声相和”是汉语的独特之美。也许，这就是古人强调“读”的原因吧。

正因为“读”是我国语文传统教学方法的精髓，它蕴涵着语文教学的客观规律，所以，今天我们更要补上“读”这一课。这里的“读”是指真正的会说，真正的沟通交流，即“口才”。运用普通话把书面语言清晰、响亮、富有感情地读出来，变文字这个视觉形象为听觉形象，是口若悬河，而不是空洞无味的词句堆砌；是声情并茂，而不是装腔作势的声调渲染。

在清华附小，我们提出小学语文三个质量目标，即“一手好字、一副好口才、一篇好文章”。我们认为，其中的“一副好口才”是一个人综合能力的体现，在这项目标里，朗读是重要的训练内容。根据二十年的教学经验，和对古今中外语文教学优秀传统的借鉴，我们发现，朗读有助于倾听、理解和记忆，是培养语感的最佳途径。朗读，并不是要把人打造成话剧演员、演讲家，而是要在张扬个性的基础上，提升我们的口语表达能力和与人相处的能力。培养这个能力的责任谁来承担？相当一部分要靠我们的教师，尤其要靠语文教师。

其实，不“读”、不“语”，我们对“文”就难有最深刻的理解。因此，朗读才是语文教学中一项重要的内容。语文教师要具备朗读的素养，要让自己的学生拥有朗读的素养！

在教学实践中，时常出现这样的现象：不少读得不错的学生在课堂上不愿举手；有的学生在众人面前朗读时面红耳赤，声音放不开；



还有的学生朗读时依字出声，有口无心……凡此种种，都说明学生对朗读缺乏兴趣和信心。再加上我们现行的应试教育总是片面追求“答案教育”——因为一般的考试不测试学生的朗读能力，所以，语文教师也不重视对学生进行朗读指导，不少教师仅仅是让学生在课上把课文读一遍而已。我们的语文教师也有不会朗读的，有的连句子都读不通，更谈不上有感情地朗读了。如此这般，怎么能引领学生的朗读？况且，一个不争的事实是，我们的儿童，除了在学校语文课堂上能够朗读，在课外，家庭、社会、补习班，他们什么时候朗读过？当然更谈不上形成习惯。如果我们连课堂这块最后的阵地也不抓住的话，哪里还有什么真正给学生练成好口才的机会？

怎么办？

回到语言，回到朗读，回到基本功上来。

不少业内教师和专家在这方面做了有力的探索。笔者结合二十多年的教学经验，分析了当下社会新形势的需要，在综合语文课程改革过程中涌现出的诸多与朗读相关现象的基础上，探讨了一系列朗读和朗读教学的策略。

作为语文教师，笔者主要从教学的角度谈朗读的基本常识和课堂应用，希望老师们在阅读学习后，能够应用于自己的课堂，并起到“立竿见影”的效果。当你仔细阅读，你就会发现，书中提出了许多独到的见解。比如，在概念上提出，朗读是再现世界的一种方式；在策略指导上提出，朗读，读的不仅是感情，更是感受；在内容涵盖上提出，朗读就是理解，朗读就是发现……笔者还用大量的课堂教学实例，为理论的言说提供感性的示范。

尽管没有专业著述的中规中矩，但我相信，当读者能够将理论与实践相结合，阅读与应用相结合，通过课堂教学实践，进行朗读指导与培养，就一定能够激发学生朗读的兴趣，使朗读成为一种习惯，并通过朗读基本功的训练，使学生掌握朗读中的停顿、重音、语调和语速，带给学生审美的熏陶。同时引导学生在朗读中与作者产生共鸣，激发学生的情感美，在朗读中理解文章的深层意蕴，在感悟性朗读中发展学生的审美创造力，最终实现语文学习的美好境界。

感谢北京教育学院的专家领导，在听了我的一次涉及“朗读”的专题报告后，发现很有必要就这个专题对老师们进行指导，于是牵头成立了由我主持的“北京市骨干教师诵读研修班”。该工作室是北京市

教育学院首批认定的，也是小学语文学科唯一的一个校外名师培训工作室。参加培训的学员是来自北京市各个区县、各大名校的市级骨干教师，多数都是学校的教学领导或准特级教师。该专题不仅辐射到我所在的清华附小，还辐射到我所带的校外团队——海淀西苑学区，以及中关村第三小学的教师们。

这个选题，以小见大，见微知著。经过论证，我们把“诵读”进行了概念界定，划分为“朗读”与“吟诵”两部分。

“朗读”针对的是现代诗词散文等白话文体裁——这在小学语文教材当中占绝大多数。因此，我们培训的重点要放在朗读上，要求老师们必须具备这项基本功。正是基于以上原因，我们这次出书，重点也在“朗读”。

“吟诵”主要针对小学语文教材当中一定数量的古代诗词和文赋。由于这类文本具有一定的节奏和韵味，需要“吟咏”，讲究“平长仄短”的押韵，需要读者不仅要“依字行腔”，还要诵出自己的特色，这就需要有一定的吟诵方法。关于吟诵的概念、测评、好处等说明，详见书中第二章里的论述。

经过一年的培训，学员们也颇有收获，集文成系列指导丛书《跟窦桂梅学朗读》《我们的朗读课堂》。我的指导和课例可作示范，学员们的论文与教学设计可作为研讨的素材，相信读者都会从中受到启发。

在成书过程中，要感谢朗诵学专家张颂的《朗读学》，以及相关朗读学的文章，让我们在仔细阅读学习的过程中获得了理论借鉴；感谢中国传媒大学研究播音发声的赵俐教授，到清华附小为我们进行了系统的朗读专题培训，让我们对朗读有了鲜活的体验，丰富了对朗读的认识；感谢中央电视台著名播音员海霞，专门为我们教师进行了朗读指导与示范；感谢中央民族大学徐健顺教授为我们进行了为期五天的“吟诵”培训；也感谢清华附小语文诵读团队的核心成员胡兰、张华毓、何秀华、陈惠娟等老师付出的艰苦努力……正是这些或良师或益友的指点帮助，让我们增进了对朗读的美好向往与热烈追求，坚定了我们语文教学锐意进取进行研究的信心。

为了佐证观点选取的课例，大多来自各种版本的小学课文——或是在教学中亲自尝试过的，或是其他老师教学中实践过的。书中的非语文朗读范例，比如新闻朗读句例、拼音发声练习例举以及其他极具典型性的案例，好多都来源于以上培训专家的给予。在这里，向这

些见过的、没有见过的，熟识的或耳闻钦慕的专家、老师们表示由衷的谢意！感谢你们，为我们小学语文教师的朗读提供了优质的资源与服务。

除了以上散见于理论部分的案例呈现之外，为了更好地说明问题，笔者还选取了人教、苏教、北师大等不同版本的典型教材，结合文本体裁特点，尝试了整篇课文的朗诵实践课，为读者呈现出课堂教学的实录。因此，本书最后一部分，呈现了如何进行“散文的朗读”“故事的朗读”“童话的朗读”“绘本的朗读”“古典小说的朗读”“古诗词的吟诵”“文言文的吟诵与朗读”等课例实践。老师们可以在完整的课堂教学过程中，了解朗读教学的来龙去脉，体验朗读培植的美感与动感。我们期望能给教师们提供一种借鉴，一种指导，期望建立以朗读为主的公众表达，使教师和学生一道从朗读中获得自信，言之有序，言之有情，从而形成公众意识、竞合意识。

人就好比一只风筝，风筝上美丽的图案就是人的“声音”，而在美丽的图案背后是支持其高飞的，三个必不可少的支架，那便是情商、思维与训练。在这些要素的配合下，一只美丽的风筝便可以完成。但风筝想要起飞还需要长长的线，这条线就掌握在教师手中。只有勇敢的，有远见的，且善于学习与发现的教育者，才能使这只风筝飞得更高！所以，让我们发出自己的声音来，在琅琅书声中，做永远的点灯人，做永远的朗读者。





# 目录

## 理论指导

第一章 为什么要朗读 .....	2
一、 朗读,社会发展的外在要求 .....	4
(一) 从人类历史的进程来看 .....	4
(二) 从当今社会的需求来看 .....	5
(三) 从文化发展的角度来看 .....	6
二、 朗读,个体提升的内在需求 .....	7
(一) 走入经典视界的返本开新 .....	7
(二) 朝向生命视界的丰富多彩 .....	9
(三) 回到精神视界的自我认同 .....	10
三、 朗读,语文教师的职业素养 .....	10
(一) 从语文自身的特点来看 .....	10
(二) 从语文教师的责任来看 .....	11
(三) 从语文学习的角度来看 .....	13
第二章 朗读新解 .....	26
一、 朗读的概念 .....	26
二、 朗读学与语音学、传播学及其他 .....	27
三、 朗读前的吟诵 .....	28
(一) 吟诵的来源和现状 .....	29
(二) 吟诵的概念 .....	30
(三) 吟诵的方法 .....	31
(四) 吟诵的好处 .....	33

四、朗读新解 .....	34
(一) 方位 .....	35
(二) 样子 .....	35
(三) 声音 .....	37
(四) 画面 .....	40
(五) 分量 .....	42
(六) 动作 .....	43
(七) 色彩 .....	44
(八) 光线 .....	45
(九) 味道 .....	46
(十) 运动 .....	47
(十一) 距离 .....	48
(十二) 感觉 .....	48
第三章 朗读的基本方法 .....	51
一、 <u>文本解读</u> ——把握朗读客体内涵 .....	51
(一) 朗读就是理解 .....	51
(二) 朗读就是发现 .....	54
二、 <u>外部技巧</u> ——帮助朗读的几种方法 .....	61
(一) 进行情景再现 .....	61
(二) 运用内在语 .....	63
(三) 运用联想与想象 .....	66
三、 <u>内在技巧</u> ——学会怎么朗读 .....	68
(一) 如何看待技巧 .....	68
(二) 相关技巧 .....	69
(三) 背景与主题 .....	83
四、 <u>定位对象</u> —— <u>抓住听众的耳朵和心灵</u> .....	90
(一) 要有对方意识 .....	90
(二) 要有场合意识 .....	91
(三) 要有角色意识 .....	92
(四) 要有身份意识 .....	93
第四章 朗读的规范 .....	95
一、语言的规范 .....	95

(一) 语言规范化 .....	95
(二) 推广普通话 .....	97
(三) 借助汉语拼音 .....	97
(四) 用普通话朗读 .....	98
(五) 努力克服方言缺陷 .....	100
二、语音的规范 .....	101
(一) 声母 .....	102
(二) 韵母 .....	104
(三) 声调 .....	107
(四) 音变 .....	110
<b>第五章 朗读注意事项 .....</b>	<b>116</b>
一、巧用气息——气息是声音的动力 .....	116
(一) 气息的使用 .....	116
(二) 呼吸方式 .....	117
(三) 练习方法 .....	118
(四) 气息在朗读中的运用 .....	119
二、吐字清晰——口腔是关键的控制场所 .....	120
(一) 吐字归音 .....	121
(二) 口腔控制 .....	122
三、放松自我——喜欢自己的声音 .....	125
(一) 喜欢自己的声音 .....	125
(二) 轻松自如地用声 .....	127
(三) 合理恰当地配乐 .....	129
四、状态积极——情声和谐,凸显个性 .....	133
<b>第六章 不同体裁的朗读指导举隅 .....</b>	<b>136</b>
一、片段范例朗读注意事项 .....	137
(一) 记叙文的朗读 .....	137
(二) 论说文的朗读 .....	139
(三) 小说的朗读 .....	140
(四) 寓言的朗读 .....	141
(五) 现代诗歌的朗读 .....	142
(六) 童话的朗读 .....	144



二、 整篇典型范例朗读指导 .....	147
(一) 记叙文朗读举隅 .....	147
(二) 散文朗读举隅 .....	149
(三) 文言文朗读举隅 .....	151
(四) 古诗吟诵举隅 .....	152
(五) 寓言朗读举隅 .....	154
(六) 现代诗朗读举隅 .....	156
(七) 童话朗读举隅 .....	158

## 课堂实践

散文的朗读——《祖父的园子》教学实录 .....	162
故事的朗读——《炮手》教学实录 .....	184
童话的朗读——《卖火柴的小女孩》教学实录 .....	198
绘本的朗读——《我的爸爸叫焦尼》教学实录 .....	214
古典小说的朗读——《林冲棒打洪教头》教学实录 .....	231
古诗词的吟诵——《清平乐·村居》教学实录 .....	255
文言文的吟诵与朗读——《宋定伯卖鬼》教学实录 .....	270

## 阅读感悟

因为朗读者——读《朗读者》有感 .....	292
-----------------------	-----

# 理论指导



## 第一章 为什么要朗读

或许只有童年读的书，才会对人生产生深刻的影响。孩提时，所有的书都是预言书，告诉我们有关未来的种种，就好像占卜师在纸牌中看到漫长的旅程或经由生见到死亡一样，这些书影响到未来。

——吉姆·崔利斯

进入正题之前，让我们先来看一则案例：

2005年4月底，原国民党主席连战来大陆访问。4月30日，连战回到了阔别六十年的母校，该校学生们精心准备了诗朗诵《连爷爷，您回来了》，深情巨献，超级震撼。以下是具体朗诵内容：

**报幕员：**（作微笑深情状）母校充满了岁月的回忆，母校洒满了儿时的欢乐。（忽然拔高声调）请聆听来自童心的问候，六人诗朗诵“阳——光——校——园——童——年”！（报幕员手示意，矜持地退下，掌声四起。小朋友排队整齐上场，领队小男生轻声说：“向右转！”掌声再响，音乐响起。）

**男童：**（扯着嗓子喊）连爷爷，您回来啦！（连战有微笑状）

**全体：**（高声大喊）您终于——回来啦——！！（全体表情夸张地咧着嘴，身体向前，手臂张开作拥抱太阳状。掌声再次响起，连战表情有些怪异。）

**男女童：**（右二）这里，曾经是您的母校！（右手向右伸）

**男女童：**（左二）这里，曾经有您的童年！（左手向左伸）

**女童：**（中二）请聆听来自童心的问候！（站上前，作西子捧心状）

**全体：**连爷爷，您好！（全体向前鞠躬90度）

**全体：**石榴花开—— 绿树青青——

**女童：**铜锣下的知识窗。（两人对视颌首）



男女童：整洁的校舍，宽阔的草坪，

全体：我们沐浴在春天的百——花——园——（全体伸出双臂，敞开怀抱）勤奋向上——文明健美——严谨博学——爱生奉献。

全体：晨光映染了我们的笑脸，（全体从左往右缓缓转身）晚霞衬托了我们的笑脸。（全体从右往左缓缓转身）

女童：爷爷呀爷爷，母校已经变了模样。（用手表达发自内心的激动）您的心海，是否溅起，波——浪——

全体：多少个相思，放飞我期盼的信鸽。多少个凝望，隔海的亲人（全体向左倾，用手指着天，表示台湾的方向）要——回——乡——

女童：多少个梦里，是我们团圆的好时光。（两人一组，勾肩搭背作友好状。）

全体：两岸的小朋友，手拉手儿（彼此牵起手，作天真活泼状），把歌儿唱（发自内心地呼唤）！连爷爷，您回来啦！您终于回来啦！（学生“发自内心”地呼唤，让连战忍俊不禁，其夫人也如此。）

全体：爷爷啊，您的母校欢迎您，（再次伸出双手，作拥抱太阳状。）这片故土留恋您，留恋您！

男童：爷爷您看哪！（作示意连战状）

全体：里头的幼苗在茁壮成长。（全体作举起太阳状）

女童：爷爷您听哪！（作侧耳倾听状）

全体：我们正在播种童年的理想。（全体作迎接解放军状）

全体：爷爷，谁能忘记自己的童年哪？（全体作语重心长状）

女童：云彩记着你的身影；

全体：爷爷，谁能忘记生命的摇篮啊？（全体作殷切盼望摊手状）

男童：母校的土地里留着你的足迹。（用手往地下示意）

全体：（撕心裂肺地喊）连爷爷您回来啦!!! 您终于回来啦!!! 您的母校热情欢迎您!!! 祝您健康幸福快乐!!!（全体小脑袋作小鸡啄米状）

男童：（示意全体）敬礼 礼毕 向左转 齐步走（朗读一结束，全场哄堂）

为何全场哄堂？那是因为笑声终于抑制不住了。这哄堂里“意味深长”，想必读者一定能体会。此后，“连爷爷，您回来了”这个招牌

口号，一时间“红”遍了台湾，甚至被很多台湾人设置成了手机铃声。我们不否认学校和孩子们的初衷都是好的，本想表达一种热切的期盼和热烈的欢迎，但，夸张的手势，做作的音调，不属于天真儿童的戏剧化的台词，使这段表演最终成为许多人揶揄讽刺的笑柄……难怪著名杂文家龙应台撰写文章，对这种夸张化的表达方式给予批评。

据说连战回母校之前，记者曾问这个学校的校长：用什么方式来欢迎国民党主席？该校长说这是机密，不便透露。而当这个所谓的机密，以这样的朗诵形式显露出来时，怎不让人汗毛竖立、鸡皮疙瘩满地？让学生用这种成人化、政治化、机械化的表达方式来迎接前国民党主席，不仅出位，更让表演者和听众都感到茫然！

表达情感，我们首先需要的就是真实，否则与指鹿为马或口蜜腹剑何异？哪怕是学生直接对连战说：“连战？我不认识您”，也比这句“连爷爷，您终于回来了”更真实更动听，因为这是儿童的声音，是他们自己的感受，而不是强加上去的成人才有的虚情。

问题出在哪里？矛头该指向谁？板子打在孩子身上？那一幕活生生的闹剧，可是我们老师指导的啊！板子打在老师身上？一定有很多原因造成了我们老师的这般指导！既不能埋怨学生也不能批判老师，那么难道要把责备推到“上头”？在我们生活的这个社会里，不是经常从公众媒体听到类似的声音，看到类似的宣传吗？周围那些“无个性、无魅力、无风格、无说服力、无感染力”的“五无”语言，不也一直充斥着我们的耳朵吗？

作为从事语文教学的老师，作为传承母语的使者，我们没有任何推卸责任的理由，必须从自身做起，拒绝煽情与滥情，拒绝假话与腔调！提倡朗读，更新对朗读的认识，让朗读还原其应有的本质和魅力。我们责无旁贷！

## 一、朗读，社会发展的外在要求

### （一）从人类历史的进程来看

人是万物之灵，天地的核心。“动物依靠自己的体气或撒下的便溺来辨认自己的来路，人却通过语言辨自己的来路。”（加达穆尔《文化与词》）

有了人，才有了语言，才构成了文章。“心生而言立，立言而文明，自然之道也。”（刘勰《文心雕龙》）这是自然之道，也是人类进步、社会发展之道。

语言作为来自心灵的声音，作为源自生命的表达，其学习与教育，首先应基于生命与生命的关照，心灵与心灵的吁求。但当人类的生命拥有了上天的赐予，能够以语言的形式证明与表达自己时，冥冥中，也使自己的生命脱离了低等动物本能化发展的桎梏，而拥有了思想与文明的权利，这是一场伟大的飞跃。

希腊语中有一个词 barbro，指野蛮人，也指不会说话的人。在希腊人眼里，语言就是文明的标志。

汉语中有一个字“仁”，它用“二人”的结构表示人的本质，所谓“人者，仁也”。表明“仁”，是在与他人的关系中存在。古人又说：“言谈者，仁之文也”，表明人的社会存在的表征是语言。所以说“人之所以为人者，言也”。语言是所有人类活动中最足以表现人和人性特点的事物，同时它又直接塑造了人的文化心理。

看来，物质世界外，人类开辟了用语言表达的精神世界。特别是当口耳相传的不便日益彰显之后，文字的发明才有了坚实的基础和动力。文字的发展，使人高于其他动物的优势完全显现出来。由此，后人从一开始，就站在前人已经拥有的文明基础上，跟着文字，在书中学习朗读、演讲、领悟、记录，向文明的深处进发。

可以说，人类的最初演变进程是从语言开始的。先有语言后有文字及其他。人听懂的能力先于阅读理解的能力。每说出一句有意义的话，都在日渐创造着一个新的自我，仿佛不断得到“芝麻开门”的咒语。每一句心偈，每一声呓语，都呈现了一扇门，等待着你的开启。于是，我们必须依靠朗读，念出古老的咒语，开启智慧的宝库，用那有声和无声的语言建构属于自己的宝藏，用语言表达世界，表达生活，表达自己——这就是在修葺语文老师高品位的精神家园。

一句话，文化在哪里，语言里；教育在哪里，语言里。

（二）从当今社会的需求来看

我们的每一句话都在塑造着一个崭新的自我。只要一张嘴，一个人的学识修养、文化功底、气质品味，便可被人一览无余，远比人的穿着打扮、外貌形象更入木三分。曾记否，春秋战国时期的说客们，凭三寸不烂之舌纵横天下，轻则夺人城池，重则颠覆山河，由此可见