

一部关于分水的
人和事的
历史书

分阳诗稿选赏



王顺庆◎编著

· 唐诗 · 宋诗 · 元诗 · 明诗 · 清诗 · 民国诗 · 宗谱诗 ·

秋风袅袅夕阳红。

晚烟浓，著云重，万叠青山，山外叫孤鸿。

独上高楼三百尺，凭玉楯，睇层空。

人间日月去匆匆。

碧梧桐，又西风。

北去南来，销尽几英雄。

掷下玉尊天外去，多少事，不言中。




浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

分阳诗稿选赏

王顺庆 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

分阳诗稿选赏 / 王顺庆编著. —杭州: 浙江大学出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-308-12693-9

I. ①分… II. ①王… III. ①诗词—作品集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 304846 号

分阳诗稿选赏

王顺庆 编著

责任编辑 李玲如

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 18.75

插 页 6

字 数 475 千

版 印 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-12693-9

定 价 58.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcsb.tmall.com>

贈書

福建师范大学
图书馆



分阳山花带锦飞

(代序)

陆春祥

公元 837 年，暮春三月。分水龙潭。诗人徐凝家门口，突然来了两位贵宾：一位是杭州老市长白居易，另一位是睦州老知府李幼清。徐诗人很激动，老友相访，千里迢迢，事先也不拍个电报告知一下。这个时候，白市长已经长居洛阳。洛阳到杭州，到分水，路途的艰难可想而知。六十多岁的老人，专访诗友，难怪徐凝要激动了。

徐凝一家极尽款待，都是自家劳动所得。蔬菜，自家菜园种的；鲜鱼，分水江里钓的；老酒，也是自家酿的，香醇得很。三杯两盏淡酒，叙的只是友情诗情。悬谈至深夜，白市长也不去县里的宾馆休息了，就在徐诗人家享受山趣吧。于是，留下了《凭李睦州访徐凝山人》诗：“郡守轻诗客，乡人薄钓翁。解怜徐处士，唯有李郎中。”

这一段唐朝文人间的佳话，史上都有记载。

王顺庆先生的《分阳诗稿选赏》，为我们重温了这样温馨的场景，地点就在分水，一千多年的时间似乎并不久远，亲切得很。

《分阳诗稿选赏》虽是诗文，我却把它当做一部历史书来读。这是一部关于分水的人和事的历史书，只不过它以诗歌的方式呈现罢了。从历朝历代的零碎诗章中，我们可以拼接出一部脉络比较完整的分水 1300 多年厚重的人文历史。

分水，自然离不开施状元，他是分水历史上一个显著的人文符号。

施状元，叫肩吾，号东斋，是唐朝勤学苦读的好榜样之一，也是分水县一直来的骄傲。然而，中国自隋炀帝科举开考以来产生的 507 位状元中，并没有施肩吾的名字，施东斋只是进士，是历朝历代杭州地区 3307 位进士中较早的一位，是分水县历朝历代 42 位进士中的第一位。施肩吾、徐凝、贺知章，都是唐朝有名的进士。

但在我们心中，施肩吾就是状元。因为进士也是不得了的事情，唐宪宗元和十五年（820），施肩吾以第十三名的优秀成绩和另外 28 人荣登进士榜。一个辽阔而欣欣向荣的大唐，没几把刷子，想从成千上万均带着必胜信心的考生中胜出，根本就不可能，可见难度。因此，清代的杭州著名诗人袁枚在《随园诗话》中也说，状元不必是第一名的，古人将新科进士都称作状元。难怪。

小时候，一说到施状元，有点文化的大人，马上绘声绘色地给我们讲分水新城两知县争状元的故事。说是按朝廷惯例，状元家乡的知县可以升三级，当年还能免去全县应

缴纳的钱粮。因为施家就住在两县交界处，一条石礮之隔，一间房子由两县管辖。最后为争状元家乡，两县官司打到了皇帝那儿，皇帝一判，是好事啊，于是，两知县都升三级。自然，这肯定是杜撰的故事，施肩吾连状元都不是，哪来的升三级？即便是状元，我也没有看到哪里有升三级的记载。当然，故事里隐含的，却是对状元的崇拜和向往，对人才的重视。

我曾试图进入施状元的精神世界。

因为我这样和人高调宣称：我们分水很多人和施状元是校友哎。公元792年，分水县东面的五云山上有座闻名的庆云书院，13岁的施状元，在那里苦读三年。公元1980年，五云山的书院早已变成了分水中学。我也在那苦读。

我们苦读的时候，为的也是考“状元”。我外公经常说我是考状元。课余时分，我常会跑到施状元的读书处去找背书的感觉。在“余韵亭”旁，在“洗砚池”边，状元读书的情景会生动地浮现：这三年里，他曾将120卷的《汉书》手抄两遍，洗砚池有墨荷花，相传是施状元洗砚时洒上的。13岁哎，了不得，这个小状元真是超人！

小超人虽无意于官场，却留下了很多诗。这些诗虽称不上人人诵读，但在唐诗中也属上品，施状元，在唐朝完全可称得上一流作家。看他观察生活的功夫：幼女才六岁，未知巧与拙。向夜在堂前，学人拜新月（六岁孩子拜月的场景，童真幼稚让人忍俊不禁）；看他环保理念：天阴伛偻带嗽行，犹向岩前种松子（年纪都这么大了，身体还不怎么好，仍然不忘植树绿化）；对家乡山水的喜爱：乱叠千峰掩翠微，便是山花带锦飞（山是那么的错落有致，青葱翠绿，花是那么的娇姿百态，婀娜多姿）。

如前述，除了施肩吾，当数徐凝了。从文学成就上讲，我更喜欢徐诗人一些。看徐的传世名作《忆扬州》：“萧娘脸薄难胜泪，桃叶眉尖易得愁。天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”离恨千端，绵绵情怀，诗人在深夜抬头望月的时候，原本欲解脱这一段愁思，却想不到月光又来缠人，这扬州明月不是“无赖”吗？扬州明月成烦人的无赖，从来没有诗人这样写月亮的，这真是天下传神第一比。现在的分水，可能很多人不知道徐凝，但在扬州，他却大大的有名，扬州有徐凝门，徐凝门桥，徐凝门大街，甚至还有徐凝门社区。我第二次去扬州，特意去了趟徐凝门大街，那里已没有更多的诗人印迹，只为了感受一下家乡文学先贤的风采。白居易为什么大老远来看徐凝除了他们的交情确实不一般外，徐的文学才能肯定也是白欣赏的，徐凝自己就有诗记载：一生所遇唯元白（元稹、白居易）。他们是很要好的文友啊。徐诗中写到白居易的就有十多首。

我每次回百江老家，途经徐诗人的故里（柏山坞口）时，脑子里就会显现出徐白相会的场景，恨不得立马穿越回唐朝！

历史的长河流至宋代，分水也因此更加繁荣。

理论上，南宋移都临安，距分水不过百余里地。我推测，分水应该是文人雅士延伸游览的好地方。分水那时有多繁荣？黄铫的《江城子·晚泊分水》写活写尽：“秋风袅袅夕阳红。晚烟浓，著云重，万叠青山，山外叫孤鸿。独上高楼三百尺，凭玉楯，睇层空。人间日月去匆匆。碧梧桐，又西风。北去南来，销尽几英雄。掷下玉尊天外去，多少事，不言中。”

不妨看一下王顺庆先生对这首词的解析:时间是在深秋,船行在分水江中,秋风飒飒,夕阳的余晖映红了江水,家家升起炊烟,天上布满云彩。环顾分水四围,群山环抱,“万叠青山”一句,真是把分水的地理环境写活了,写绝了!孤鸿鸣叫,似添羁人情愫。“独上高楼三百尺”。据史载,宋时分水建有玉华酒楼,孝宗帝曾御此楼。诗人所登的高楼应是该楼。手扶玉楯(栏杆)登高望远,顿生无限感慨,光阴荏苒,古往今来多少英雄人物,也如匆匆过客,抛下名利,魂归天外,真是一言难尽!

沿宋代顺流而下,我的聚焦点落在了元代臧梦解的《守官四铭》上了。

这位臧先生,晚年隐居在分水的瑞云山,也算半个分水人了。他认为,做官必须铭记和坚守四条原则:硬竖脊梁、坚缚肚皮、净洗眼睛、牢立脚跟。甚有新意。

请看第二“坚缚肚皮铭”:这肚皮,长忍饥。众肥甘,我糠糜。将军腹,宽十围。贪以败,脂流脐。平生事,百瓮芥。咬菜根,事可为。

从肚皮的本性来说,饥也可,饱也可,美食也可,糠菜也能,但是,给肚皮喂什么食,就会有怎样的不同结果,如果粗菜淡饭,咬得菜根,那么就能身体健康,做对百姓有益的事;如果甘食美味,肚皮必定娇贵,胆固醇,啤酒肚,身体反而多病,百姓的钱,国家的税,都让你白白地浪费了。

嘿,这简直就是纪委书记对官员的谆谆教导啊!

到了明清,能够找得到记载的诗文,多是一些在分水做过县官留下的。他们在工作之余,走山访水,吟咏着分水的美景。文学成就虽然不高,但一位官员对任地的留恋,从另一侧面表明他们的深入基层,也是一种真实的历史反映。

无论诗与文,有 1300 多年的分水县,都永远成为了历史。

王顺庆先生,这些年一直在痴迷地打捞分水的历史文化。从《分水访碑录》到《分阳诗稿选赏》,寻断碑,拓残片,检古籍,搞注释,访名家,走东颠西,沙里披金,殚精竭虑,对保护分水传统文化,实在是功德无量。

分水的悠久历史不应该被湮没或断层,而应该以一种新的方式融合或继承,因为她是杭州、浙江乃至中华传统文化宝库中之有机组成。

是为序。

(序者为国家一级作家 鲁迅文学奖得主)

自序

分水,又名分阳,唐武德四年(621)析桐庐西北七乡建分水县,至1958年并入桐庐县,分水建县时间长达1337年。在这漫长的历史长河中,古邑分水,作为睦州、严州府的属县,积淀了深厚的历史文化,形成了具有自己个性和独特风格的地域文化、乡土文化。其中诗歌文化尤为耀眼,远在唐代就出了施肩吾、徐凝、何希尧(施肩吾婿)、施大元(施肩吾裔孙)等著名诗人。他们的诗在《全唐诗》中占有重要的地位,广为世人传诵。在宋代,有南宋状元王十朋、抗金名将张浚、著名爱国诗人陆游、探花何梦桂、邑人何逢原等吟咏分水的诗。在元代,至正间邑令昌敏写有《分阳八景》诗,邑人何正有《春雪》、臧梦解有《守官四铭》诗赋,《元诗选》有《题分阳麻姑仙祠壁》等。明代、清代,分阳诗人迭出,更加繁荣诗坛。及至民国时期仅邑人臧槐就有《绿阴山房诗稿》四卷,存诗1600多首。邑人陈凤有《虚生诗草》存诗数百首,所吟诗作在数量上超过前人。今人诗作仍在继续。古往今来,在分阳这块土地上充满诗情画意,诗的意境韵味别有天地,令人陶醉!把这些散落在各个时代的作品串联起来,编写成一部《分阳诗稿》是我的愿望,也是为传承分水历史文化的需要。为什么书名用《分阳诗稿》而不是用《分水诗稿》呢?这是因为:古人凡题写在诗中或家谱中的用名皆称“分阳”,今就沿袭古人之意而用之。

诗是什么?诗是人类情感激越的火花,是迷人醉人的醇酒,是震撼魂魄的电光。爱与恨,喜与愁,让我们感受生活的遭遇;美与丑,善与恶,让我们擦亮自己的眼睛。让我们走进一个由诗人设计的魔城,去感受灵魂的五光十色的大千世界。清代诗人袁枚说得好:“品画先神韵,论诗重性情。蛟龙生气尽,不若鼠横行。”一首诗,能真正触动你的情感之弦,能点燃你心灵的火花,能让你得到美的享受和悟的启迪,就是好诗。而《分阳诗稿》中,这样的诗为数不少。无病呻吟,是诗的大忌。虽有炽热的情感,但难以用优美的诗句表达出来,是缺乏诗才。虽有诗才,灵感不至,亦难写出好诗。

我在搜集和整理《分阳诗稿》的过程中,了解到有不少先人的诗稿至今已无处寻觅。据志载,有诗集名目但诗已无存的不下数十部,如唐代邑人施肩吾婿何希尧的《常欢居士诗集》、施肩吾裔孙施大元的《云峰集》若干卷;宋代邑人俞诚一的《南畴集》十五卷、何逢原的《玉华集》十卷、《感遇诗》一卷;明代邑人叶瓚的《居易轩诗集》、王禹道的《思萱草堂诗集》、章士正的《蕉阁吟稿》;清代邑人宋澜的《南桂轩诗集》、王

洽的《壬林诗集》、陈新燕的《南屏山房诗集》、陈景潮的《循陔堂诗集》八卷、何文锜的《塞上集》、王家坊的《吾馨斋诗文集》、何廷献的《自在园吟稿》；民国时邑人陈本忠的《梦吟仙馆诗草》，臧槐的《瘦吟草》、《留影诗》，臧承宣的《樵叟诗草》、《桐江诗综》、《桐江百咏》，陈凤的《虚生诗集》（共四集，尚存一集），王煦林的《秦淮杂咏》、《春申杂咏》、《玉泉杂咏》，等等。这些先贤的诗作，大都已经湮没，令人感到十分遗憾。

造成以上这些作品的毁失，原因是多方面的：有的在历代兵燹中被毁；有的因当时作者经济困窘，无力付梓，如清代王家坊著有《吾馨斋诗文集》古今体诗十余种，以无资故未梓；有的因家传不力，长辈亡故后，子孙不重视和珍惜祖上宝贵的文化遗产，被当作废品处理掉；还有在“文革”中，家人害怕这些东西当作“封、资、修”毒草被批斗，自己毁掉。据说陈凤的一些诗画作品，就是遭受这样的命运。其中也有遭火灾、水灾被毁的。我舅父王煦林的三本诗稿，即《秦淮杂咏》、《春申杂咏》和《玉泉杂咏》，20世纪60年代初我曾向他借阅，因当时还没有复印机，我又工作忙无暇抄录，舅父多次催还，结果在1969年7月5日洪灾中被毁，我们痛惜万分。祖国优秀的非物质文化遗产，需要社会上众多人士的关心和爱护，使其得到发扬光大和传承。如一旦湮灭，就很难挽回其损失。据悉，徐霞客的游记、方干的诗作，都是在他们身后由其门人整理付梓而得以传承。李贺的诗歌，生前未曾出版，他的手稿，临死时交给他的朋友沈子期，沈把他放置在篋帙里，十五年后醉中发现，才交由杜牧作序，得以出版的。这种善行和义举，胜造七级浮屠！因为抢救了先贤们宝贵的精神生命。

在分阳这块古老而神奇的土地上，积淀了深厚的历史文化遗产，留下这么多秀美的诗篇，真令人感到欣慰！这应当归功于乡里先贤们的聪明才智，归功于那些在分阳任职热爱诗歌文化的历任官员。窃以为挖掘搜集、整理传承家乡的历史文化遗产是很有必要的，不能让先贤们用心血凝成的宝贵的精神财富再湮没掉。于是我在继《分水访碑录》出版后，全力投入到搜集、整理、编辑《分阳诗稿》的工作中去。我认为这是一笔很有价值的地方文化、乡土文化遗产。

2011年5月一天，我心脏病突发被送进医院急诊治疗，还做了支架术。后来又患重度贫血症，住院治疗一个月。“身在医院心在书”，我时刻在惦记着诗稿，因我已花了不少心血，搜集、撰写了50多万字的诗稿打在电脑中。江山易移，秉性难改。为实现这个梦想我几乎有些玩命，带病四处奔波，继续搜集诗稿，并处心积虑思考编纂方式，经多次修改自己感觉还不满意。再论，自费出书是一笔不小的开支，从搜集资料、编写、打印、求教、审稿、出版等，处处都要花钱。总之，为了这本《分阳诗稿》，我不知付出了多少精力和财力，但我并不后悔，这大概就是古人说的“文章千古好，得失寸心知”吧。

我将编好的《分阳诗稿》目录发给中国作家协会会员、鲁迅文学奖得主陆春祥先生看，他指导我要精选，重在质量。有20万字足够。遵照陆先生的指教，我从50多万字3000多首诗中挑选了300多首诗，作出注释和赏析，并将书名更为《分阳诗稿选赏》。

名人艰苦卓绝的创作精神时刻鼓励着我，马克思写《资本论》曾付出过令人难以

想象的辛劳,忍受令人难以忍受的“阵痛”。法国作家巴尔扎克呕心沥血的写作和债台高筑的困苦生活没有压倒他。《红楼梦》作者曹雪芹、《儒林外史》的作者吴敬梓,更是在极端困难的环境里,含辛茹苦成书的。当代文坛著名作家刘绍棠,1957年被错划成“右派”,1979年恢复名誉。为了把失去的时间夺回来,他不顾一切地拼命写作,健康状况急剧恶化。亲友们劝他保重身体,他说,人在世上多活少活并不重要,重要的是要把自己热爱的事业干好。由于他超负荷锲而不舍的写作,病情加剧,过早地离开了人世。今天我的生活条件比他们要好得多,我应当珍惜现在太平盛世的社会环境和已近暮年的宝贵光阴,争取为家乡的文化建设再尽绵薄之力。

诗稿选录了自唐至民国生活在分阳这块土地上部分诗人的作品。当然,也有一些诗人并不是分阳人,但他们写的都是分阳的人和事。不管是分阳人还是外乡人,有一个共同点:他们都深爱 and 眷恋这方热土。这些用心血凝成的诗篇,是分阳人的宝贵财产。古希腊伟大哲学家和思想家柏拉图曾经说过,“诗人是魔鬼的附身者”,而读者也就是魔鬼的粉丝了。

王顺庆

2013年1月于分水镇

目 录

分阳山花带锦飞(代序)	陆春祥 / I
自 序	/ i

第一编 唐诗选赏

施肩吾诗四十五首/3

及第后过扬子江/3 夜宴曲/3 古别离二首/4 送人南游/4 赠边将/5 上礼部侍郎陈情/5
 幼女词/6 观花后游慈恩寺/6 瀑布/6 望夫词/7 忆四明山泉/7 岛夷行/7
 冬日观早朝/8 观吴偃画松/8 谪山中叟/9 春日餐霞阁/9 夏日题方师院/9 春游乐/10
 仙客归乡词二首/10 春词/10 妓人残妆词/10 钱塘渡口/11 金吾词/11 襄阳曲/12
 少妇游春词/12 望骑马郎/12 寄隐者/13 寄四明山子/13 观美人/13 春日题罗处士山舍/14
 下第春游/14 云中道上作/15 同诸隐者夜登四明山/15 戏郑申府/15 昭君怨/16
 越溪怀古/16 酬张明府/16 过桐庐场郑判官/17 西山即事奉寄故园徐处士/18
 桐庐厅睹论事叟/18 归分水留赠王少府/18 过桐庐二首/19

徐凝诗四十四首/20

送马向入蜀/20 送日本使还/20 题开元寺牡丹/21 香炉峰/23 白铜鞮/23 春寒/23
 庐山独夜/24 天台独夜/24 送寒岩归士/24 浙西李尚书奏毁淫昏庙/25 酬相公再游云门寺/25
 汉宫曲/26 观浙江涛/26 庐山瀑布/27 嘉兴寒食/27 忆扬州/28 题伍员庙/29
 莫愁曲/29 寄白司马/30 喜雪/30 伤画松道芬上人/30 观钓台画图/31 荆巫梦思/31
 再归松溪旧居宿西林/32 正月十五夜呈幕中诸公/32 乐府新诗/32 牡丹/33 过马当/33
 金谷览古/34 上阳红叶/34 洛城秋砧/35 和夜题玉泉寺/35 和秋游洛阳/36
 和嘲春风/36 自鄂渚至河南将归江外留辞侍郎/37 蛮入西川后/37 题缙云山鼎池二首/38
 汴河览古/38 奉酬元相公上元/39 回施先辈见寄新诗二首/39 送沈亚之赴郢掾/39
 游安禅寺/40

何希尧诗四首/40

操莲曲/41 一枝花/41 柳枝词/41 海棠/42

罗万象诗一首/43

白云亭/43

白居易诗二首/43

凭李睦州访徐凝山人/43 题施山人野居/44

2 分阳诗稿选赏

张籍诗一首/45

送施肩吾东归/45

唐彦谦诗一首/45

寄徐山人/45

李频诗三首/46

中路寄喻凫/46 赠喻凫/46 送徐处士归江南/47

喻凫诗一首/47

冬日寄友人/47

李嘉祐诗一首/47

入睦州分水路忆刘长卿/48

雍陶诗一首/49

送徐山人归睦州旧隐/49

齐己诗一首/49

过西山施肩吾旧居/49

第二编 宋诗选赏

杨杰诗一首/53

施肩吾书堂/53

张浚诗一首/53

会燕浪石亭/53

王十朋诗一首/54

泊桐庐分水港/55

陆游诗一首/55

自东津泛舟至桐溪/56

黄铄词一首/56

江城子·晚泊分水/57

孙应时诗一首/57

赠分水奚令/57

何梦桂诗十首/58

南山八咏/58

王雨梅诗一首/60
郎君何必学牵牛/60

王咸熙诗二首/61
咏 梅/61 咏 蝶/61

何逢原诗二首/61
公余遣兴寄山中故人/61 月泉吟社田园杂兴/62

第三编 元诗选赏

臧梦解铭四首/67
守官四铭/67

何景福诗一首/69
题分阳麻姑仙祠壁/69

何正诗一首/70
春 雪/70

昌敏诗八首/71
分阳八景/71

第四编 明诗选赏

潘瑀诗一首/77
应聘/77

周槃等咏章璟安占城诗六首/77
周槃一首/77 萧原得一首/77 耿宗哲一首/78 喻良一首/78 朱昶一首/78
李原瑞一首/78

戚礼词一首/80
延鸿寺(南乡子词)/80

徐朝宗诗二首/80
横溪晚钓/80 高坡春云/82

乐武诗八首/82
县池八景/83

徐球诗二首/85
七里场帆/86 送张尚书致政/86

4 分阳诗稿选赏

金镛诗一首/86

九龙山/87

黄珠诗一首/87

保宁塔院留春诗/87

何云雁诗二首/88

送伊川先生后人/88 吊屈原/88

陈铨诗一首/89

夏月新雨/89

王舜卿诗一首/89

望江风雨/89

潘仲春诗一首/90

九日对菊思亲/90

王钊诗一首/90

月溪寺/90

王禹传诗一首/90

龙池圣水/91

汤显祖诗一首/91

分水县访桃溪潘公仲春,出桐庐,秉烛游仙洞,香袭人衣,十余里不绝/91

黄士俊诗一首/92

五云山/92

张完度诗一首/92

赠庵僧性能诗/93

陈良诗一首/93

月溪院/93

赵经成诗一首/94

西施墓/94

童轩诗一首/94

登白沙亭望民诗/95

张以宁诗一首/95

分水铺道中/95

王祹诗一首/96
简分水明惟一监县/96

王璠诗一首/96
晓经分水/96

王恕诗一首/97
玉华山/97

第五编 清诗选赏

何尔彬诗一首/101
印 渚/101

缪朝品诗一首/102
颂张邑侯冲廉迹/102

何希范诗一首/102
真人庙登眺/102

王六鳌诗一首/103
西 山/103

胡必誉诗一首/104
忧 旱/104

张兆凤诗一首/105
归 去/105

章锡祉等咏陈御史诗四十五首/106

章锡祉一首/106 高尔俊一首/106 王宫桎一首/106 高玉芬一首/106 詹泰一首/107
王吉人一首/107 张兆鹏一首/107 何本一首/107 何文燮一首/107 章瑛一首/108
刘金组一首/108 傅賡说一首/108 王宏道一首/108 濮人楷一首/109 宋元煌一首/109
刘嘉宾一首/109 章文载一首/110 徐朝迎一首/110 沈锡爵一首/110 章价人一首/111
詹华一首/111 詹衡二首/111 孔毓孜一首/111 王玺一首/112 高锡祚一首/112
盛世言一首/112 何永泰一首/112 王培文一首/113 王炜一首/113 刘泰连一首/113
何永照一首/113 顾士宏一首/113 王大璧一首/114 赵九皋二首/114 王宾河二首/114
高树槐一首/115 何玉鉴一首/115 何泰一首/115 章继组一首/115 郑涵一首/116
濮文煦一首/116 宋元煜一首/116

何元衡诗一首/120
咏陈日卿/120

6 分阳诗稿选赏

陈新燕诗一首/120

学士层峦/120

王泐诗一首/121

月溪寺修禊/121

王梦锡诗二首/121

七绝二首/121

缪试隼诗一首/121

千叟宴诗/122

章瀛诗两题十首/123

何园假山/123 茂山竹枝词/124

王梅舫诗一首/124

爱日亭诗/125

陈景潮诗一首/125

烈马行/125

饶芝诗三首/126

息讼歌/126 祈雪/127 读濮烈愍传/127

章浦诗一首/128

苦旱吟/128

王椿煜诗一首/129

战鼓冬冬动地来/129

沈淇诗一首/129

学士峰/129

聂镐敏诗一首/130

劝修书院/130

杨兆奎诗一首/131

舞雩行/131

陈祚诗一首/132

烈马行/132

邱国培诗一首/133

游九龙山谒睢阳祠/133

王家坊诗三首/134

登玉华山/134 过宝丰里蔺相如墓/134 吊故严州太守李大瀛/135

章棻诗一首/136

横波亭晚眺/136

杨家贤诗一首/137

赠陈生静盦茂才/137

章士贞诗一首/138

任在广东惠州府长乐县题/138

何永隆诗一首/138

逕迦山/138

僧静禅诗一首/139

南山/139

马天选诗一首/139

胥村山庄/140

何廷献赋一首/140

自在园赋/140

唐英诗一首/142

过分水龙王庙口占/142 前题再成三截句/142

第六编 民国诗选赏

臧槐诗十五题三十七首/145

咏史/145 读《晋书》/148 读《汉书》杂咏/152 郭泰/159 劝学诗/161

田家苦词/162 读史杂咏/163 渔父词/166 慰益香秋试不举/166 屏山杂兴/167

书所好/168 题刘谌传后/168 羊续/169 登玉华酒楼遗址/169 寒日示儿作/170

臧承宣诗二首/170

过谢翱墓有感/170 观海有感/171

张曰瑛诗一首/171

寓沪上感怀/171

传德宪诗一首/171

谒王耕雨先生墓(墓在罗湖)/171

陈本忠诗一首/172

感怀/172