



晏阳初农村丛书  
戴建兵主编

# 大学文化研究

---

戴建兵 蔡辰梅 主编

河北省高等教育研究课题(101005)



晏阳初农村丛书  
戴建兵主编

# 大学文化研究

戴建兵 蔡辰梅 主编

中国农业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

大学文化研究 / 戴建兵, 蔡辰梅主编. —北京: 中国农业出版社, 2012. 2

(晏阳初农村丛书)

ISBN 978-7-109-16484-0

I. ①大… II. ①戴…②蔡… III. ①高等学校—校园文化—研究—中国 IV. ①G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 000403 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100125)

责任编辑 姚 红

---

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月北京第 1 次印刷

---

开本: 720mm×960mm 1/16 印张: 12

字数: 208 千字

定价: 35.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

## 《大学文化研究》编辑委员会

主任：李建强

成员：王纪安 康书生 郭 健

戴建兵 蔡辰梅

## 晏阳初农村丛书总序

晏阳初（1890—1990年）是著名教育家、社会学家。1943年在美国被评为“世界上贡献最大、影响最广的十大名人”之一。与爱因斯坦、杜威等并列。晏阳初是获此殊荣的惟一亚洲人。他一生贡献于农村教育等领域，而在河北定县的平民教育活动是其一生中浓墨重彩的一笔。

1918年初夏，晏阳初从美国耶鲁大学毕业仅两天，即赴第一次世界大战的法国战场。战争中，中方为法方提供了大批劳工，晏阳初参加基督教青年会主持的为华工服务的工作，在华工营试办识字班，以石板、石笔教劳工生活中常用汉字。4个月的教学，使一些工友能读报，会记账，写自己的姓名和简单的家信。

1920年夏，晏阳初回到祖国，策划平民识字运动，以“除文盲、做新民”为宗旨，于1923年成立了著名的中华平民教育促进总会（即“平教会”），到20年代中期，全国大部分省市都成立了中华平民教育促进分会，华北、华中、华东、华南的大都市先后掀起了轰轰烈烈的扫除文盲的识字运动，成为20年代中国教育史上的一个壮举。

1926年，平教会选定河北定县为实验区，开启蔚为壮观的乡村建设运动的先河。在普及教育的过程中，逐渐形成乡村建设的整体思路。晏阳初将中国农村的问题归为“愚、穷、弱、私”四端，主张以文艺、生计、卫生、公民“四大教育”分别医治。以文艺教育救“愚”；以生计教育治“贫”；以卫生教育救“弱”；以公民教育救“私”。晏阳初认为平民教育的基础是识字教育，中心是公民教育，



以养成人民的公共心与合作精神。

1929年，平教会从北平搬迁到河北定县。他号召知识分子“走出象牙塔，跨进泥巴墙”，将自己的爱国情怀、报国之志转化为用自己所学的科学知识投身于改造农村社会、解除农民疾苦的实际行动。在他的带领与影响下，数以百计的知识分子、海外归来博士、硕士，放弃了都市优越的工作条件与舒适的生活环境，举家前往偏僻艰苦的定县。这一“洋博士下乡”的举动，超越了中国近代知识分子的许多传统观念。

由于日本侵华战争爆发，1936年晏阳初领导的平教会撤离定县，定县实验被迫中止。1940年，晏阳初于重庆巴县歇马场创办了中国教育史上第一所为乡村改造培养专门人材的高等学校——中国乡村建设院，继续开展平民教育与乡村建设的实验。

1950年以后，晏阳初将自己的事业转移到第三世界的一些国家，以定县实验的基本经验与中国平教与乡建的理论为基础，在泰国、菲律宾、印度、加纳、古巴、哥伦比亚、危地马拉等国，继续为平民教育与乡村改造奔走，指导推行田间实验与社区教育。将初期的“除文盲，作新民”的口号扩展为“除天下文盲，作世界新民”。

1985年8月，在阔别祖国35年之后，晏阳初应邀回国访问考察，邓颖超、万里、周谷城等接见了，并对其一生从事中国与世界的平民教育与乡村改造事业给予了积极评价。

1989年美国总统一布在给晏阳初的生日贺辞中说：“通过寻求给予那些处于困境中的人以帮助，而不是施舍，您重申了人的尊严与价值。”“您使无数的人认识到：任何一个儿童绝不只是有一张吃饭的嘴，而是具备无限潜力的、有两只劳动的手的、有价值的人。”

1990年1月，晏阳初走完了整整一百年的人生历程，在美国纽约逝世，终年100岁。



晏阳初说：人民要有“免于愚昧无知的自由！”“我们都希望有一个更好的世界，但其确切含义是什么？世界上最基本的要素是什么？是黄金还是钢铁？都不是，最基本的要素是人民！在谈及一个更好的世界时，我们的确切含义是需要素质更好的人民。”

河北师范大学致力于为基础教育培养人才，与先生志同行合，故整合涉农资源，发扬晏阳初“洋博士下农村”精神，为新农村建设与学校发展服务，于2009年6月3日成立晏阳初学院。以整合学校涉农研究，组织涉农课题攻关，强化学校与农村教育的密切联系，推广学校涉农产品。

自2006年3月以来，学校实施了以顶岗实习支教为主要内容的“3.5+0.5”人才培养新模式。组织师范类高年级学生在学完骨干课程，经过系统培训达到中学教师的基本要求后，到农村教育基础薄弱的中学进行为期半年的“全职”教师岗位锻炼，并采取适当方式对农村中学被顶岗教师进行培训。2007年5月，学校成立了负责顶岗实习支教工作管理的专门常设机构——顶岗支教指导中心。除师范生实习支教以外，从2007年7月起，学校选派50名专家、教授到50所基础薄弱的农村中学开展为期4年的定点教育帮扶工作，帮扶面覆盖到省内23个县市。截至2010年6月，共有10期10 099名学生到全省11个地市、72个县市、近2 000所次农村中学参加顶岗实习支教。近5万名基层中学校长、被顶岗教师接受学校组织的多种形式的培训，其中，有1 500余名中学管理干部、被顶岗教师到河北师大接受置换培训。收到了提高师范生培养质量，促进城乡教育均衡发展的良好效果。得到了中央领导同志、教育部、省教育厅的充分肯定，取得了良好的社会反响。2009年，中共中央政治局委员、国务委员刘延东同志对河北师范大学顶岗实习支教工作两次作出批示：认为河北师大以服务贫困地区基础教育为宗旨，办出了特色，走出了一条新路。要鼓励师范院校为基础教育培养高素质教师。



河北师大在教师培养上的一些做法值得推介。在视察河北师大时再次充分肯定了顶岗实习支教工作，鼓励河北师大继续推进教师教育创新。《中国教育报》称赞顶岗实习支教工程“解农村难题，长学生本领”，是一项“利国、利校、利生”的创新工程。基层教育局赞誉顶岗实习支教工程是“农村基础教育的‘及时雨’、教育均衡发展的‘助推器’”。

2009年，河北师大把教育部“硕师计划”、河北省“特岗计划”与顶岗实习支教工作有机结合，推出了“顶岗实习支教+特岗计划+农村教育硕士”优质教师培养计划（简称“优师计划”）：即从顶岗实习支教成绩优秀的学生中选拔、推免农村教育硕士，经批准免试参加“特岗计划”，特岗工作期间接受专业硕士课程教育，“特岗计划”结束后到河北师大脱产学习一年，完成教育硕士培养的其他任务。目前首批“优师计划”学生即将奔赴特岗工作岗位。经过持续努力，此举必然使河北省农村中学教师队伍整体素质持续提高。此外，河北师大还在农村土地整理、村镇规划、小麦育种等诸多方面为新农村建设作出了贡献。

总之，河北师范大学将一如既往地凸显教师教育办学特色，坚定不移地为服务农村教育、促进教育均衡发展出力。

## 前 言

知识分子被誉为“社会的良心”。作为知识分子共同体的大学也素有“象牙塔”之称，然而，这并非意味着大学可以在社会中孤立存在。相反，事实上大学与其他社会系统密切相关，尤其是在全球化、信息化的社会背景下，大学的存在价值尤显重要。而大学社会存在的重要性是由其所承担的独特文化使命所决定的。

大学与文化水乳交融。文化对于大学而言既具有工具性价值，更具有存在性价值，大学在文化中且为文化而存在。这意味着文化是大学之源。另一方面，文化又是大学存在的目的，大学的存在是为了传承和创造更优秀，使人类更有尊严、更加美好的文化。大学通过文化而存在意味着大学依赖于文化完成其教育使命，实现其社会价值。

然而，在市场经济的严峻挑战下存在的大学，面临着言说自身与文化之间关系的困难。大学该如何处理人才培养与文化发展的关系？如何面对推动学术发展与促进社会文化发展的关系？如何面对经济层面的存在性问题与文化层面的超越性价值的实现？在社会转型，整个社会的发展渴求文化滋养，全球化对国家文化安全构成极大威胁的大背景下，大学对于文化问题的反思和回答具有深刻的意义。正如十七届六中全会所指出的，“没有文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族精神力量的充分发挥，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。物质贫乏不是社会主义，精神空虚也不是社会主义。没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化。”“社会主义文化的大发展大繁荣，关系实现全面建



设小康社会奋斗目标，关系坚持和发展中国特色社会主义，关系实现中华民族伟大复兴。”社会发展的瓶颈时期，会比任何时候都更需要文化的方向性指引，文化的精神性渗透，使发展摆脱盲目，使富裕摆脱轻浮，使人性充满光辉。而什么样的文化能够担此重任，什么样的人愿意忧患其中，如牛虻般叮咬和唤醒文化的自觉和自信？此时的大学首当其冲，此时的知识分子也无法再选择沉默。站在民族大义的立场上思考我应该承担什么？我应该贡献什么？我该有怎样的思想和行动？这是大学和大学人义不容辞的责任。唯有如此，大学才有可能确认其独特的存在价值，知识分子才能得到有尊严的身份认同。这才是真正的社会的良心。

那么，大学该如何实现自身在繁荣和发展社会主义文化中的独特作用呢？胡锦涛总书记在庆祝清华大学建校100周年大会上指出：“高等教育是优秀文化传承的重要载体和思想文化创新的重要源泉。要积极发挥文化育人作用，加强社会主义核心价值体系建设，掌握前人积累的文化成果，扬弃旧义，创立新知，并传播到社会、延续至后代，不断培育崇尚科学、追求真理的思想观念，推动社会主义先进文化建设。要积极开展对外文化交流，增进对国外文化科技发展趋势和最新成果的了解，展示当代中国高等教育风采，增强我国文化软实力和中华文化国际影响力，努力为推动人类文明进步作出积极贡献。”培育文化人才、传承创造文化、交流传播文化，站在国家民族甚至人类文明的高度去正视和承担全面的文化使命，这是时代赋予大学的责任。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园，是社会实现可持续发展的内在支柱性力量。因此，大学将自身的文化建设与整个社会文化繁荣发展的历史性需求融合在一起，走出象牙塔，才能获得更深刻的发展动力，也在社会和谐发展和人民精神充实的过程中确证自身存在的独特价值。

# 目 录

晏阳初农村丛书总序

前言

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第一章 大学与大学文化 .....       | 1   |
| 第一节 大学与文化 .....         | 1   |
| 第二节 大学文化 .....          | 6   |
| 第三节 大学的文化品质 .....       | 12  |
| 第二章 西方大学文化及其形成特点 .....  | 22  |
| 第一节 西方大学文化的精髓 .....     | 22  |
| 第二节 德国大学的文化 .....       | 25  |
| 第三节 英国大学的文化 .....       | 32  |
| 第四节 美国大学的文化 .....       | 41  |
| 第五节 大学文化形成的特点 .....     | 46  |
| 第三章 大学文化建设的目标定位 .....   | 51  |
| 第一节 大学文化建设目标确立的依据 ..... | 51  |
| 第二节 大学文化建设的一般目标 .....   | 59  |
| 第四章 大学文化建设的主体构建 .....   | 76  |
| 第一节 大学校长的文化角色及其实现 ..... | 76  |
| 第二节 大学教师的文化身份与担当 .....  | 85  |
| 第三节 大学生的文化修养与传承 .....   | 97  |
| 第五章 大学文化建设的实践路径 .....   | 107 |
| 第一节 大学精神文化的积淀与凝练 .....  | 107 |
| 第二节 大学制度文化的建立与运行 .....  | 113 |
| 第三节 大学行为文化的形成与彰显 .....  | 118 |
| 第四节 大学环境文化的设计与熏染 .....  | 130 |



|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 第六章 大学文化个案分析 .....                       | 138 |
| 第一节 “怀天下，求真知”<br>——河北师范大学的大学文化 .....     | 138 |
| 第二节 浸润入身心 彰显于行动<br>——河北大学的大学文化 .....     | 149 |
| 第三节 文化治理 培育特色<br>——承德石油高等专科学校的大学文化 ..... | 167 |
| 后记 .....                                 | 179 |

# 第一章 大学与大学文化

大学本身就负有传承和创造人类文化的职能，是具有强烈的文化组织属性和特征的社会组织。从大学教育的起源上看，本身就是起源于文化，雅斯贝尔斯早就说过：“所谓教育，不过是对人的主体间灵肉交流活动（尤其是老一代对年青一代），包括知识内容的传授、生命内涵的领悟、意志行为的规范，并通过文化传递功能，将文化遗产教给年青一代，使他们自由地生成，并启迪其自由天性。因此教育的原则，是通过现存世界的全部文化导向人的灵魂觉醒之本源和根基，而不是导向由原初派生出来的东西和平庸的知识”。<sup>①</sup> 大学文化，是大学思想、制度和精神层面的一种过程和氛围，是理想主义者的精神家园，是大学里思想启蒙、人格唤醒和心理震撼的因素的结合体，这就是万世不朽的大学文化。大学应该让大学以外的人神往，让大学内的人心情激动。

## 第一节 大学与文化

### 一、大学的起源

回眸 12 世纪中叶，世界上第一批大学在欧洲诞生，大学这一特殊的组织在历史的发展进程中承担起了人才培养、知识创新与传播等历史使命，并日益发挥着独特的文化功能。在 11 世纪和 12 世纪，世界各地都存在着数量相当可观的学校，出现了许多非常成功的独立讲学的教师。在博罗尼亚，法学博士与他们的学生一起组成了自由的法人团体。这种形式在中世纪被称为大学馆（studium generale）。在哈斯金斯看来，大学组织就是“人的组合体”，这种组织类似于中世纪城市中出现的商人和手工业者行会组织，这些人为了在物质上和精神上能互相帮助而结成的个人之间的自由联盟。这种联合，对内可以管理和监督自己的成员，对外可以保护组织的利益不受侵害。雅克·韦尔热认为“西方中世纪大学是现代大学模式的唯一渊源，这种模式逐渐传遍整个欧洲，之后传播到整个世界。”现代大学与中世纪大学尽管差异很大，但是现代大学是中世纪巴黎大学和博洛尼亚大学的直系后裔，他们是我们（现代大学）被砍

---

① 雅斯贝尔斯著，邹进译：《什么是教育》，生活·读书·新知三联书店，1991 年，第 3 页。



砸打磨出来的那块岩石，他们是我们（现代大学）被挖掘梳理出来的那条壕沟。<sup>①</sup> 尽管中世纪大学遭遇了建筑物的毁灭，学位礼节和仪式的中断，但是历史的延续性并未中断，巴黎大学和博洛尼亚大学创造了现代世界的大学传统，大学的制度和文化被延续下来了。这包括培养学者、保持学习和研究的传统，教师与学生组成的社团过着共同的知识生活，大学独有的精神和气质等。

人类的文化需要是大学产生与发展的动力。纵观大学的产生、演化与发展的历程，无论是中国古代的雏形大学，还是西方中世纪大学，都根源于文化。追究大学的起源，除了要考察中世纪城市的兴盛等之外，还要把视角放在 12 世纪“文艺复兴”上。12 世纪的那次拉丁复兴，是指拉丁古典著作及其影响、新法学和更为多样化的历史编纂学、来自希腊人和阿拉伯人的新知识及其对西方科学和哲学的影响，以及学术研究的新机构，而这些都是大学产生的重要因素。

哈斯金斯在 1927 年《十二世纪文艺复兴》中写到：“从许多方面看来，欧洲在 12 世纪都处于充满朝气与活力的时代。在十字军东征、城市崛起、民族国家建立的背景下，罗马艺术达到了最高峰，歌德艺术开始萌芽。白话文学问世，拉丁古典学、拉丁诗、罗马法再兴，希腊科学与哲学经过阿拉伯人的钻研后于欧洲复活，而欧洲第一批大学也建立起来。”<sup>②</sup> 正是在拉丁文化复兴、众多东方新学问及其文献，以及希腊拉丁古典文献通过翻译家的辛勤劳动回归欧洲的情况下，欧洲“科学的复兴”、“哲学的复兴”才有可能，科学的实验精神才重新回到了欧洲大地，所有这些复兴最后凝结为一项对全世界都有深远影响的机构创新，这就是“大学的兴起”。可以说，大学的兴起与文化的复兴有着密切的关系。文化是大学的本质追求。大学经过岁月的洗礼、历史的变迁，尽管经历了很多的风风雨雨，但是文化始终是它不变的追求。它尊崇的是自由、科学和民主，从事的是知识的传递和科学的研究，发展的逻辑起点是高深知识的教与学，所有这些都是与文化紧密相连的。

## 二、文化的内涵

文化是社会发展产物，文化又是社会发展的动力，不同的社会有不同的文化。西方“文化”（cultural）一词源于拉丁文 *culture*，意即对土地的耕种和植物的培养。后来，罗马思想家西塞罗把“文化”的概念提升到“是改造、完

① 哈斯金斯著，王建妮译：《大学的兴起》，世纪出版集团，2007 年，第 2 页。

② 查尔斯·霍默·哈斯金斯著，张澜等译：《十二世纪文艺复兴》，上海三联书店，2008 年，译序第 5 页。



善人的内心世界，使人具有理想公民素质”。18世纪法国学者沃弗纳格和伏尔泰所用的“文化”一词是指训练和培养心智的结果和状态，用来描述受过教育的人的实际成就，指通过教育能获得的东西。简而言之，文化是指人类在实践中创造的所有精神成果和物质成果的总和。文化是一个复合的整体，它反映一个地区、一个国家、一个民族长期积淀而成的人文、艺术、道德、法律、风俗、价值追求等。文化属于上层建筑范畴，是思想意识、价值观念、社会制度等的综合反映，有国家文化、城市文化、企业文化、学校文化。德国大哲学家黑格尔，在对世界各文明古国进行了比较之后说：“只有黄河长江流过的那个中华帝国是世界上唯一持久的国家。”中华文明之所以能历经数千年沧海桑田而依然熠熠生辉，就是因为中华文明的内在动力。中国共产党第十七届六中全会中提到“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。在我国五千多年文明发展历程中，各族人民紧密团结、自强不息、共同创造出源远流长、博大精深的中华文化，为中华民族发展壮大提供了强大精神力量，为人类文明进步作出了不可磨灭的重大贡献。”杨叔子院士认为，文化是人类社会的“基因”，人类社会既靠文化的传承而延续，又靠文化的创新而进步。

从起源说，文化是“人化”，即人的主体性或本质力量的对象化。人是文化的创造者，也是文化的创造物。泰勒认为，文化或文明，就其广泛的意义而言，是一个复合性的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律等一切人类习得的行为和习惯。斯图尔德认为：文化包括物质、技术等边缘文化和思想、精神等中心文化<sup>①</sup>。狭义的文化是指人类所创造的一切精神产品，再狭义的文化是人类所创造的精神产品的承载物。

第一，文化是一个综合体。英国人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》中“关于文化的科学”一章中给出了这样的定义：文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。<sup>②</sup>奥格本则认为文化的定义与社会遗产可以等同，不仅包含物质文化，同时包含知识、信仰、道德和风俗，还包含社会制度和社会组织等，“如果要详细地列举文化或社会遗产的所有内容，那需要开列一个很长的清单”。<sup>③</sup>

① 朱映占：从文化人类学的视角谈大学文化建设，云南大学招生网。

② 爱德华·泰勒著，连树声译：《原始文化》，文艺出版社，1992年，第1页。

③ 奥格本著，王晓毅译：《文化变迁——关于文化和先天的本质》，浙江人民出版社，2008年，第2页。



第二,文化是传承的和习得的。大学文化是大学在不断发展进步的历史过程中逐步沉淀累积而形成的。英国著名学者阿什比认为:“大学保存、传播和丰富了人类的文化。它像动物和植物一样地向前进化。所以任何类型的大学是遗传和环境的产物”。<sup>①</sup>这里所说的“遗传”,是指文化传统的传承及大学自身的传统,而“环境”是指大学赖以存在的社会现实条件及其他外部因素。二者均可以视为影响大学文化形成的主要因素。大学文化体现在校园本土上种、本土上生、本土上长出来的。大学当然也要搬,也要运,把各种精粹搬运来,把人类文化聚集起来。然而,这种搬,这种运,这种聚集,仍然只是大学自己耕耘和栽培工作的一部分。必要的一部分,宝贵的一部分,然而,只是一部分。这些精粹,这些辉煌,能否在这片校园里散发出芳香,能否成为滋润心肺的灵丹,能否让这一片土地上也涌现精粹,也闪耀辉煌,也生成属于大学自己的文化,这才是最重要的。<sup>②</sup>

第三,文化是有层次的。文化可分为表层、中层和核心层。表层,是人的衣食住行;中层,是借助物质以体现精神的风俗、礼仪、艺术、宗教、政治、法律等;核心层是世界观、人生观、价值观、审美观。这三个层次是相对的,并非泾渭分明,它们是相互渗透,彼此混杂的,核心层映射中层、表层,中层、表层蕴涵着核心层。张岱年认为,“文化是一个包含多层次、多方面内容的统一的体系。”文化主要包含三个层次“第一层是思想、意识、观念等;第二层是实物;第三层是制度、风格”。<sup>③</sup>

### 三、大学与文化

徐显明教授认为,大学对待文化的态度主要有四种:大学对文化的传承与播扬,大学对文化的研究与创新,大学对文化的运用和收藏,大学对文化的交流与融合。<sup>④</sup>由于大学对文化的态度有四个方面,所以要求大学在人才培养上不仅要传授知识和技能,更要培养人的品味,在科技创新上追求新文化的产生,在为国家和社会服务上不仅要促进国家和社会的全面发展,更要促进人的全面发展,在交流上要消除文明的冲突,促使不同文化之间的融合与交流。大学的功能首先是体现在大学对于文化的保存、继承和创新,其次才是人才培

① 阿什比著,滕大春等译:《科技发达时代的大学教育》,人民教育出版社,1983年,第7页。

② 张家:大学文化:谁在建?谁在损?《教育研究》,2009年第4期。

③ 张岱年,程宜山:《中国文化与文化争论》,中国人民大学出版社,1990年,第3~4页。

④ 徐显明:文化传承创新是大学的第四大功能,《光明日报》,2011年5月18日。



养、科研和社会服务，没有文化的传承与创新，人才培养、科学研究和服务社会也就成了无源之水、无本之木。

大学之所以为大学，并不仅是一种物质实体的存在，更重要的是一种文化存在和精神存在。正所谓“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。大学作为创造知识、传播文化、引领风尚的主阵地和辐射源，在社会主义核心价值观体系和先进文化建设方面，具有突出的战略地位。王冀生教授认为，文化是大学之魂，时代呼唤有灵魂的大学。<sup>①</sup> 大学与文化具有天然的联系。大学在先进文化研究和建设中负有重任。大学的根本任务是培养优秀人才，大学培养优秀人才的途径就是文化，通过文化武装人、引导人、塑造人、鼓舞人达到培育人。大学就是通过文化来培养人的，大学的起源就是为了继承文化、传播文化、创造文化，通过文化的保存、继承和创造，促进受教育者的社会化，塑造健全和完整的人。大学教育的意义在于它能够给你提供一种精神资源，这种资源能够帮助你应付各种环境和挑战，并在这一过程中发展你的人格和才智，而不被环境所奴役。<sup>②</sup> 心理学家 Skinner 认为教育就是学生把所学的东西全忘掉以后剩下的那些东西，学到的知识可以忘记，但是培养的品性却不能被忘掉。大学的本质就在于把一群优异的年轻人聚在一起，让他们的创造力互相激励，产生使他们终身受益的智慧。大学的本质是大学的教学怎么为年轻人创造一种更为有效的互相激发智慧和创造力的环境。兰德曼在《哲学人类学》中指出：“不仅我们创造了文化，文化也创造了我们。大学文化实质上即是‘大学人化’，是大学人自己的本质力量外化与对象化的创造结晶”。<sup>③</sup> 大学人在创造了大学文化的同时，也在由自发到自觉地以文化塑造着大学人自己。

大学作为文化机构，向下一代传递一系列复杂的态度、价值观、行为和期望，从而使下一代继承了作为一种不断发展现象的文化。大学所承担的“研究高深学问”的任务，就是要把散落和被淹没在历史泥石流中的那些真正有价值的文化珠玑发掘出来，拂其泥尘，露其真容，并尽量联结成串，以让它们留传后世，正因为大学文化最核心的功能是育人功能，即熏陶和化育功能。熏陶功能主要是通过所塑造的环境和氛围，以潜移默化的方式对大学文化主体构成影响，使其对主体的世界观、人生观、价值观等的形成过程产生促进与推动作

① 王冀生：文化是大学之魂，《北京大学教育评论》，2003年第4期。

② 薛涌：《谁的大学》，云南人民出版社，2005年，第156页。

③ 韩延明：如何强化大学文化的育人功能，《教育研究》，2009年第4期。